

Colección

PENDONEROS

INVENTARIO DE DISEÑOS EN TEJIDOS INDÍGENAS
DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

Hernán
Jaramillo C.



Colección
PENDONEROS

INVENTARIO DE DISEÑOS EN TEJIDOS
INDIGENAS DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

HERNAN JARAMILLO C.

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Autoridades del Instituto Otavaleño de Antropología

- Economista Renán Cisneros del Hierro
Presidente del IOA
- Señor Marcelo Valdospinos Rubio
Presidente alterno del IOA
- Licenciado Edwin Narváez Rivadeneira
Director General

Autoridades del Banco Central del Ecuador

- Licenciado Eduardo Samaniego Salazar, Gerente General
- Señor Enrique Larrea Egüez, Subgerente General
- Economista Gabriel Montalvo Buitrón, Gerente de la Casa Matriz y Región 1

Comité Editorial

- Doctor Carlos Alberto Coba Andrade
- Doctor Segundo Moreno Yáñez
- Economista Carlos Marchán Romero
- Doctor Carlos Landázuri Camacho
- Doctor Juan Freile-Granizo

Ediciones del Banco Central del Ecuador. Quito. 1992

Economista Eduardo Valencia Vásquez, Gerente General

Señor Enrique Larrea Egüez, Subgerente General

Doctor Irving Iván Zapater, Director del Centro de Investigación y Cultura

© Banco Central del Ecuador
Derechos reservados conforme a la ley
ISBN: 9978-72-151-7
ISBN: 9978-72-096-0

Colección Pendoneros No. 50

Inventario de diseños en tejidos indígenas de la provincia de Imbabura

Diseño de la cubierta: Patricio Estévez Trejo

Levantamiento de textos y diagramación: Centro de Investigación y Cultura

Impresión: Graficart

“La selección de títulos de la Colección Pendoneros ha sido realizada por su comité Editorial. La responsabilidad del contenido y forma de los originales de cada una de las obras de esta Colección compete exclusivamente al Instituto Otavaleño de Antropología”.

LA COLECCIÓN PENDONEROS¹

Plutarco Cisneros Andrade
Presidente y fundador,
Instituto Otavaleño de Antropología

Sin lugar a dudas, la mayor satisfacción científica de toda la historia del Instituto de Antropología de Otavalo, en cuanto a publicaciones que recogen sus propias investigaciones y las de sus asociados, la constituye la Colección *Pendoneros*, que nació como un proyecto de difusión de trabajos de investigación realizados a partir de 1975. Debieron ser, inicialmente, cinco volúmenes. En 1979, la circunstancia del aniversario del sesquicentenario de Otavalo hizo que, como un homenaje a la ciudad, se duplicara el número de libros que debían imprimirse. Sin embargo, otro hecho de mayor connotación modificó el proyecto: el sesquicentenario de la República, en 1980.

Se elaboró el proyecto que fijó en cincuenta el número de libros que integrarían la ya para entonces llamada colección *Pendoneros*, volúmenes a los que se añadirían índices y bibliografías.

El criterio institucional para emprender esta audaz aventura hay que buscarlo en lo que expresé en 1978:

Analicemos también la inminente realización de dos sesquicentenarios. Uno, que recuerda la vida ciudadana de Otavalo y otro que alude al punto de partida para una nueva situación jurídica, cuando a un pueblo grande le dijeron que habían decidido hacerle República. A lo mejor por ello, hasta hoy, trascordado el segundo. O quizá por la innata tentación de algunos de nuestros historiadores de recordarnos más las fechas de la conquista, concertaje y coloniaje que las de rebelión e independencia, tal vez porque en aquellas fueron protagonistas gentes cuyos nombres merecieron estar el libro del recuerdo escrito, mientras en estas otras, los anónimos, gentes del pueblo que, en el mejor de los casos, merecían constar en expedientes judiciales. [...] Si ambos acontecimientos van a servirnos para evaluar el camino andado y ayudar a perpetuarnos como pueblo, con compromisos ineludibles, bienvenidos los sesquicentenarios. Si, por lo contrario, los tomamos en celebración festiva intrascendente, no tienen sentido las recordaciones. Que sea un llamado para que todos los que puedan dar su aporte lo hagan.

El IOA recogió su propio reto: *Pendoneros*, además de haber sido el esfuerzo editorial más grande emprendido hasta entonces -y quizá hasta hoy- en el campo específico de la Antropología, cumplía, principalmente, el objetivo prioritario de dar una visión de conjunto respecto al área geocultural delimitada como los Andes Septentrionales o la Sierra Norte, como parte, a su vez, del proyecto mayor, el *Atlas Cultural*. Establecidos los lineamientos teóricos para la investigación, creadas la infraestructura institucional y sus unidades de apoyo y formados los equipos interdisciplinarios para someter a prueba el modelo elaborado en el interior del IOA, entre otros proyectos, se armó uno de especial importancia: la elaboración del *Atlas Cultural de la Sierra Norte*, del que *Pendoneros* era una fase sustantiva.

A las consideraciones teóricas referidas se añadía una más: el trabajo interinstitucional que no solo permitiría un intercambio de conocimientos y experiencias, sino también una mayor aproximación al esfuerzo de integración regional y latinoamericana. Prueba del efecto positivo de esta iniciativa son los trabajos de investigación arqueológica efectuados con el grupo de la Universidad de Nariño, Colombia, y con el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, con sede en Caracas.

Una poderosa circunstancia permitía soñar con el Proyecto *Pendoneros*: se estaba, simultáneamente, preparando la gran empresa cultural *Gallocapitán* y era excelente ocasión para armonizar la doble meta: la científica y la financiera.

El proyecto *Pendoneros* pudo, igualmente, llevarse a cabo por la ampliación de los resultados obtenidos en la investigación, fuera a través de su propio equipo o gracias a la coparticipación de investigadores asociados, y porque se consideró "la necesidad de que otros estudios referentes al área geográfica o zonas geoculturales que sirvieron de relación estuvieran incluidos aun cuando hubiesen sido elaborados por otras instituciones o por otros investigadores", puesto que "si buscábamos un conocimiento integral y sabíamos por relación bibliográfica de la existencia de varios

¹ Texto incluido para la publicación de la versión digital de la Colección *Pendoneros* [2021]. Tomado originalmente de: Cisneros Andrade, Plutarco. (2007). *Pensamiento Otavaleño. Aportes de dos grupos culturales al Ecuador del siglo XX*. (pp. 253-257) Editorial *Pendoneros* (IOA)

estudios publicados en otros idiomas, era obligación científica el incorporarlos, pues, además, su difusión y conocimiento tenían que dar impulso a la continuación de los mismos”.

Con *Pendoneros* y, luego, con el *Atlas Cultural*, pretendíamos también dar un aporte para una visión más amplia y coherente de la “compleja formación social” desarrollada en la referida zona geocultural. Una visión que incluía análisis sobre varias culturas englobadas en esa formación social y que, desde las diferentes ópticas de los especialistas y sus interpretaciones, eran elementos para intentar construir alguna vez, a manera de rompecabezas, y desde las complejidades horizontal y vertical antes señaladas, una apreciación de conjunto sobre el humano y el hábitat que lo cobijó, y sobre la respuesta derivadas de la reciproca interacción, así como sobre la continuidad y los cambios que esa vivencia determinó y seguirá determinando.

La Colección, si bien nacía con cincuenta títulos, para cumplir sus objetivos debía “devenir en una serie interminable que siga agrupando el mayor número de trabajos inter y multidisciplinarios en el futuro”, puesto que el IOA planeaba “dos proyectos definitivos y estables: *Pendoneros* como serie y *Sarance* como revista de divulgación. Cada nuevo volumen enriquecería el conjunto y sería la voz de aliento para los investigadores y para la propia institución”.

Pendoneros consiguió, además, presentar de cuerpo entero las contradicciones que se daban en nuestro país por falta de una coherente política cultural; reclamar en forma permanente un mayor conocimiento de nuestras culturas, un fortalecimiento cualitativo de la investigación, “un penetrar muy profundamente en el vientre histórico del Ecuador”, pero, por otro lado, demostrar la negativa de estamentos oficiales al quehacer de esos mismos investigadores o a las instituciones que los forman o los patrocinan, a pesar de estar creados, teóricamente, para apoyarlas e impulsarlas.

Pendoneros demostraría -y lo hizo- la validez del trabajo de los antropólogos ecuatorianos y de los extranjeros que han investigado en el país, aun cuando, llegado el momento, para las instancias burocráticas los estudios de Antropología fueran desatendidos porque “no ven con claridad que es en ese ámbito donde se logra la totalización del fenómeno multidimensional que representa la vida de las sociedades”.

Pendoneros fue para el IOA una enorme satisfacción académica, pero fue, a la vez, la posibilidad cierta para demostrar y denunciar un caso de piratería intelectual. El Banco Central del Ecuador, cuyo rol inicial se limitaba a cofinanciar el costo de una parte de la edición, años más tarde, sin decoro alguno, asumió como suya la Colección, marginando al IOA.

Ello motivó un airado reclamo, en nombre del IOA y en mi propio nombre, puesto que no le asistía razón alguna al Banco Central para hacer suya la propiedad intelectual de la Colección, desconociendo la participación de la Institución y la mía como coautor y director de ella, así como la de los miembros del Comité Editorial, que realizaron con calidad ese esfuerzo, especialmente en lo que concernía a Segundo Moreno Yáñez y a Juan Freile Granizo, entre otros. El trámite de reclamación sigue hasta hoy el curso pertinente.

Sin pudor alguno, en acto de deshonestidad intelectual flagrante, el Banco Central inscribió en el registro de propiedad intelectual la *Colección Pendoneros* como obra suya cuando de ella faltaban por editarse unos pocos volúmenes, cuyos manuscritos fueron conseguidos o proporcionados por el propio IOA. Los burócratas que así procedieron, por desconocimiento o mala fe, o por ambas cosas, no hicieron sino, como dice Ortega y Gasset “pensar en hueco...”. Este pensar en hueco y a crédito, este pensar algo sin pensarlo es, en efecto, el modo más frecuente de actuar de funcionarios de áreas de instituciones que, apartadas de los lineamientos de quienes las concibieron, no pueden mantener la capacidad creativa de aquellos y optan por una conducta truculenta y soterrada.

Ortega y Gasset clarifica el concepto al afirmar:

“La ventaja de la palabra que ofrece un apoyo material al pensamiento tiene la desventaja de que tiende a suplantarle [pero aunque hacerlo, transitoriamente, confiera lealtad, nunca dará legitimidad a un acto ilegítimo como el de] un Banco en quiebra fraudulenta. Fraudulenta porque cada cual vive con sus pensamientos y éstos son falsos, son vacíos, falsifican su vida, se estafa a sí mismo” (“En torno a Galileo: esquema de las crisis”, 1933).

INDICE

CAPITULO CUARTO

IV GEOMETRICOS

CAPITULO QUINTO

V - VEGETALES

CAPITULO SEXTO

VI - SOL ESTRELLAS

CAPITULO SEPTIMO

VII - VIVIENDA

CAPITULO OCTAVO

VIII - INSCRIPCIONES

CAPITULO NOVENO

IX - CREACIONES ACTUALES

CAPITULO DECIMO

X - INDEFINIDOS

INDICE DE LAMINAS

IV GEOMETRICOS

LAMINA	FAJA	DISEÑO	PAGINA
1	I	16	33
2	II	4	33
3	II	2	35
4	II	3	35
5	II	9	35
6	II	5	37
7	II	6	37
8	II	7	37
9	I	21	39
10	III	2	39
11	II	13	41
12	II	10	43
13	II	18	43
14	II	20	43
15	II	36	45
16	II	50	47
17	III	10	49
18	III	21	51
19	II	21	53
20	II	23	53
21	II	24	53
22	IV	7	55
23	IV	12	55
24	II	31	57
25	II	38	57
26	II	25	57

27	IV	13	59
28	IV	15	59
29	IV	27	59
30	IV	29	61
31	V	2	61
32	III	33	63
33	V	1	63
34	V	6	65
35	II	12	67
36	II	19	67
37	XX	22	67
38	III	3	69
39	III	9	69
40	III	13	69
41	III	16	71
42	V	3	73
43	III	26	75
44	III	15	77
45	III	24	77
46	VII	1	77
47	VI	4	79
48	VI	12	79
49	X	11	81
50	X	13	81
51	VII	9	83
52	XXI	27	83
53	VII	15	85

54	XI	1	85
55	VI	8	87
56	VII	14	87
57	XI	9	89
58	XI	10	89
59	XI	12	89
60	XI	7	91
61	XII	6	91
62	V	10	93
63	V	8	95
64	XII	2	97
65	V	9	97
66	XII	8	99
67	XIII	1	99
68	XIII	4	99
69	XIV	10	101
70	XIV	12	101
71	XIV	7	101
72	XVI	8	103
73	XIII	20	105
74	XVI	13	105
75	XXVII	1	107
76	XXVII	9	107
77	XXVII	4	107
78	XVI	4	109
79	XVI	5	111
80	XVII	6	113
81	XVII	7	113

82	XVII	8	115
83	XVIII	9	115
84	XVIII	10	117
85	XVIII	16	117
86	XIX	3	119
87	XX	3	121
88	XX	8	123
89	XX	11	123
90	XX	13	125
91	XX	12	125
92	XX	10	125
93	XX	5	127
94	XX	9	129
95	XX	15	131
96	XX	21	133
97	XX	18	133
98	XX	33	135
99	XX	40	135
100	XXI	6	137
101	XLVII	32	137
102	XX	38	139
103	XX	19	141
104	XX	20	143
105	XX	29	145
106	XX	35	147
107	XXII	3	149
108	XXII	23	149

109	XXII	5	151
110	XXII	24	151
111	XXII	17	153
112	XXII	6	153
113	XXII	4	155
114	XXII	1	155
115	XXI	4	157
116	XXI	9	159
117	XXI	15	161
118	XXI	17	163
119	XXII	34	165
120	XXIII	6	167
121	XXIII	10	169
122	XXIII	25	169
123	XXIII	20	171
124	XXIII	13	171
125	XXIII	15	173
126	XXIII	45	175
127	XXIII	52	175
128	XXIII	28	177
129	XXIII	54	177
130	XXIII	34	179
131	XXIII	32	179
132	XXIII	39	181
133	XX	41	181
134	XXIII	41	183
135	XXIII	44	185

136	XXIII	51	187
137	XXVI	8	189
138	XXVI	6	189
139	XXVII	11	191
140	XXVII	26	191
141	XXVII	6	193
142	XXVII	14	193
143	XXVII	12	195
144	XXVII	10	195
145	XXVIII	4	197
146	XXVIII	1	197
147	XXVIII	5	199
148	XXVIII	10	199
149	XXVIII	11	201
150	XXVIII	20	203
151	XXVIII	23	205
152	XXVIII	26	207
153	XXVIII	27	207
154	XXVIII	28	209
155	XXVIII	29	211
156	XXVIII	32	213
157	XX	2	213
158	XXVIII	41	215
159	XXVIII	46	215
160	XXVIII	36	217
161	XXIX	12	219
162	XXIX	17	219

163	XXIX	18	221
164	XXIX	31	221
165	XXIX	8	223
166	XXIX	39	223
167	XXIX	19	225
168	XXIX	38	225
169	XVII	5	227
170	XXIX	37	227
171	XXIX	24	229
172	XXIX	26	231
173	XXIX	27	233
174	XXIX	25	235
175	XXIX	1	237
176	XXIX	2	239
177	XXIX	3	241
178	XXIX	6	243
179	XXIX	42	245
180	XXX	38	247
181	XXXII	1	247
182	XXX	2	249
183	XXXII	19	249
184	XXX	3	251
185	XXXII	18	251
186	XXX	9	253
187	XXXII	23	253
188	XXX	15	255
189	XXXII	22	255

190	XXX	20	257
191	XXVIII	49	257
192	XXX	34	259
193	XXXIV	9	259
194	XXX	22	261
195	XXXII	8	263
196	XXXII	14	265
197	XXXII	17	267
198	XXXIII	21	267
199	XXXIV	11	269
200	XXXIV	15	269
201	XXXIV	8	271
202	XXXIV	7	271
203	XXXIV	5	273
204	XXXIV	1	273
205	XXXIII	9	275
206	XXXIII	14	277
207	XXXIII	15	279
208	XXXIV	16	281
209	XXXIV	17	283
210	XXXVIII	10	283
211	XXXV	4	285
212	XXXV	5	285
213	XXXV	8	285
214	XXXIV	18	287
215	XXXVIII	1	287
216	XXXIV	20	289

217	XXXV	1	291
218	XXXV	11	293
219	XXXV	18	29b
220	XXXVI	20	295
221	XXXVI	3	297
222	XXXVI	12	299
223	XXXVI	16	301
224	XXXVI	5	301
225	XXXVI	24	303
226	XXXIX	3	303
227	XXXVII	11	305
228	XXXVIII	6	307
229	XXXVIII	11	309
230	XXXVIII	15	309
231	XXXVIII	24	311
232	XXXVII	25	313
233	XXXVIII	26	315
234	XXXVIII	16	317
235	XL	11	317
236	XXXVIII	28	319
237	XXXVIII	30	321
238	XXXIX	10	323
239	XXXIX	11	323
240	XXXIX	15	32b
241	XXXIX	14	325
242	XXXIX	18	327
243	XL	9	327

244	XXXIX	19	329
245	XXXIX	16	329
246	XXXIX	20	331
247	XLV	1	333
248	XLVI	5	333
249	XL	7	335
250	XLVI	3	335
251	XL	10	337
252	XLVI	29	337
253	XLI	3	339
254	XLI	1	339
255	XLI	4	341
256	XLI	7	341
257	XLI	5	343
258	XLI	15	343
259	XI I	8	345
260	XLI	18	347
261	XLI	9	347
262	XLI	20	349
263	XLI	13	349
264	XLI	17	351
265	XLI	19	351
266	XLI	30	353
267	XLI	21	353
268	XLI	26	355
269	XLII	1	355
270	XLI	37	357

271	XLI	28	357
272	XLI	31	359
273	XLI	34	361
274	XLII	2	361
275	XLI	41	363
276	XLII	3	363
277	XLI	44	365
278	XLII	49	365
279	XLI	46	362
280	XLII	8	362
281	XLI	47	369
282	XLII	17	369
283	XLI	49	371
284	XLI	51	373
285	XLII	46	375
286	XLII	40	3/5
2871	XLII	7	375
288	XLII	43	377
289	XLII	45	3/7
290	XLII	23	377
291	XLII	15	379
292	XLII	33	381
293	XLII	39	383
294	XLIII	8	385
295	XLIII	9	387
296	XLIII	12	389
297	XLIV	7	391
298	XLV	7	393

299	XLVI	6	395
300	XLVI	8	395
301	XLVI	9	397
302	XLVI	39	397
303	XLVI	10	399
304	XLVI	35	401
305	XLVI	38	401
306	XLVII	11	403
307	XLVII	35	405
308	XLVII	27	405
309	XX	31	407
310	XX	43	407
311	XLVIII	14	409
312	XLVIII	1	409
313	XLVIII	9	411
314	XLVIII	15	413
315	XLVIII	19	415
316	XLVIII	20	417
317	XLVIII	22	419
318	XLVIII	26	421
319	XLVIII	35	423
320	XLVIII	27	423
321	XLVIII	37	425
322	XLVIII	41	427
323	XLVIII	36	427
324	XLIX	12	429
325	XLIX	7	429
326	L	8	431

327	L	13	433
328	L	21	433
329	L	15	43b
330	L	34	435
331	L	28	437
332	L	30	439
333	L	36	439
334	L	16	441
335	L	25	443
336	L	20	445

V VEGETALES

1	I	4	451
2	XII	10	451
3	IV	23	451
4	XX	28	453
5	XX	37	453
6	XXXIV	2	453
7	XXVII	15	455
8	XXVI	18	455
9	XXXIX	13	455
10	XLI	39	457
11	XXXVIII	20	457
12	XLI	24	457
13	XLVII	17	459

14	XLVIII	5	459
15	XLIX	26	459
16	XXXIX	4	461

VI SOL -ESTRELLAS

1	II	35	465
2	XX	26	465
3	XXVIII	12	467
4	XXVIII	34	467
5	XLI	48	469
6	XLI	38	469
7	XX	32	471
8	XVI	15	473
9	XVIII	20	473
10	XXIX	5	475
11	XLVI	1	475
12	XLVII	6	477
13	XLVIII	4	477
14	XXII	16	479
15	XLVIII	34	479
16	XIV	19	481
17	XVIII	5	481
18	XXV	10	483
19	XLI	43	483
20	XLIII	17	485

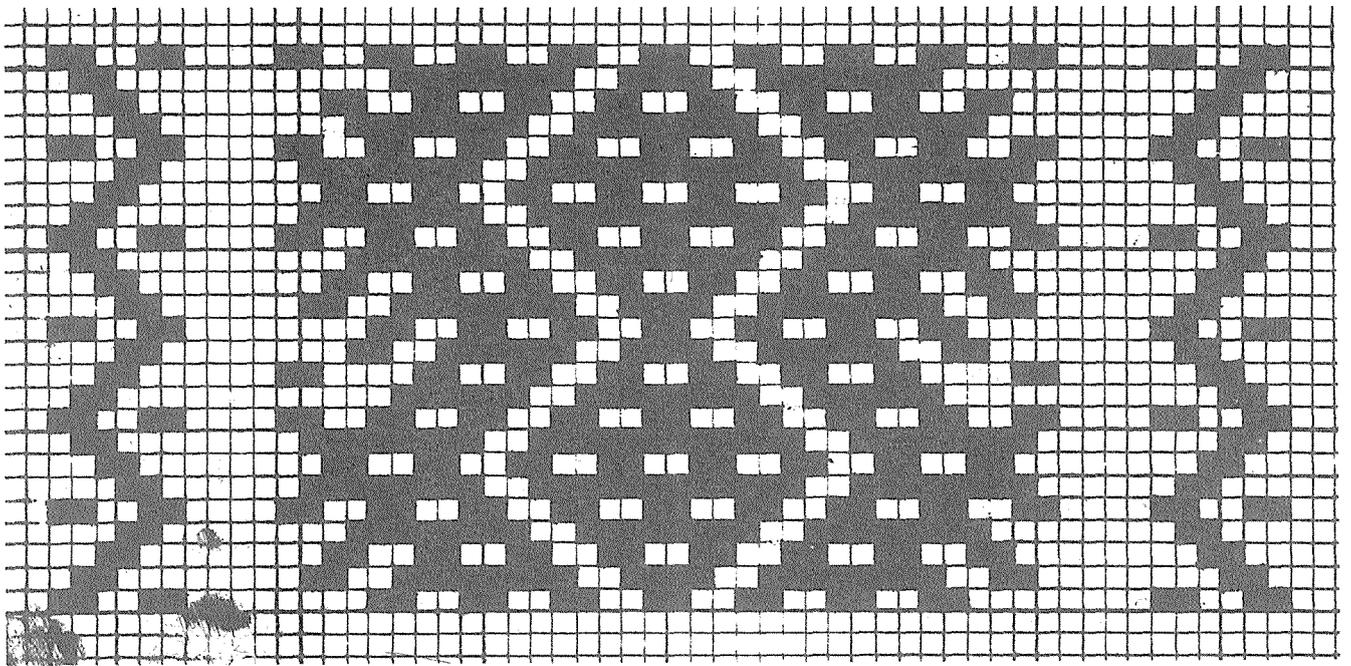
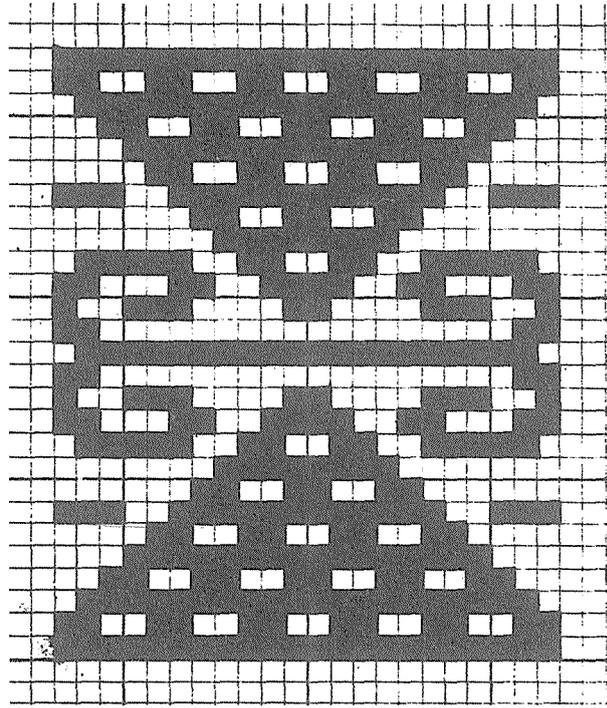
PARTE TERCERA



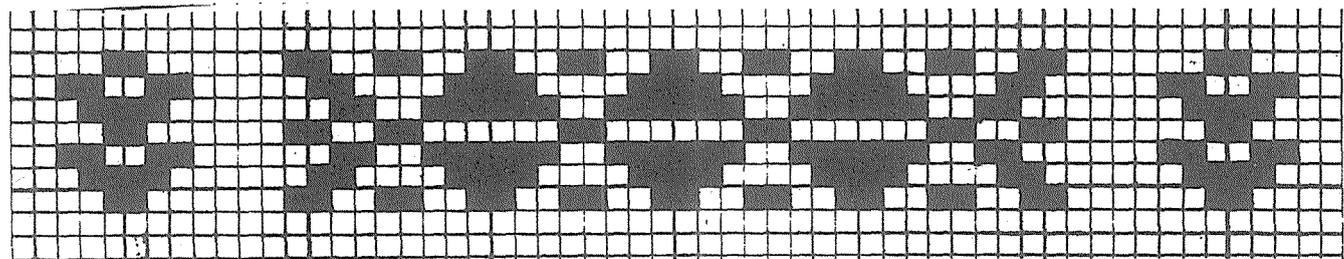
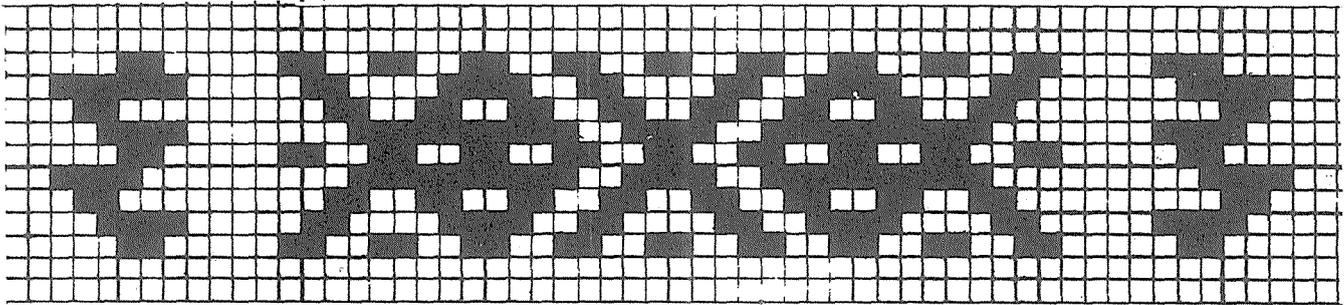
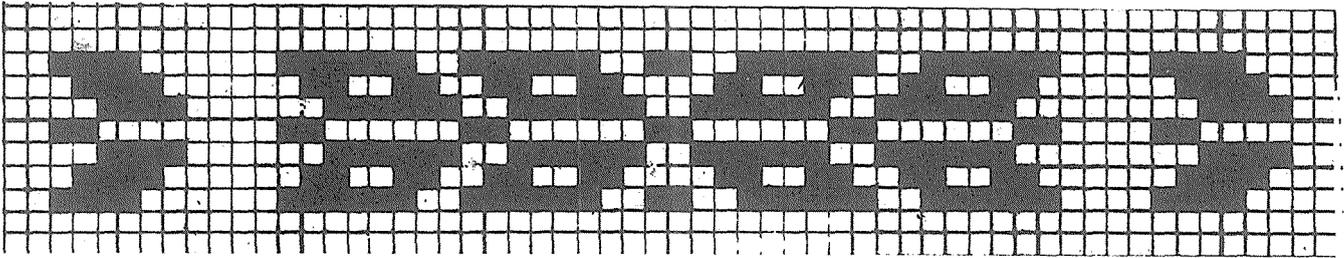
CAPITULO IV

GEOMETRICOS

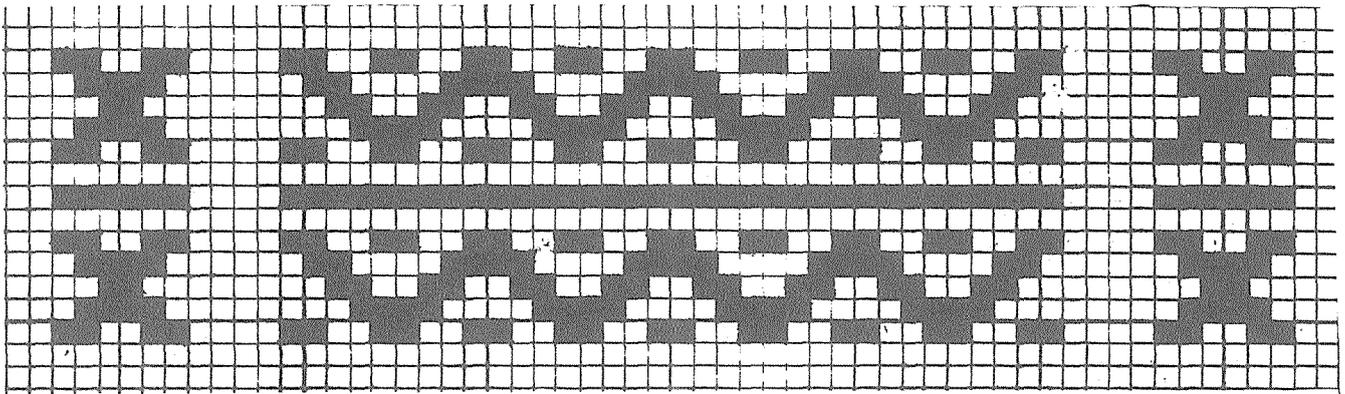
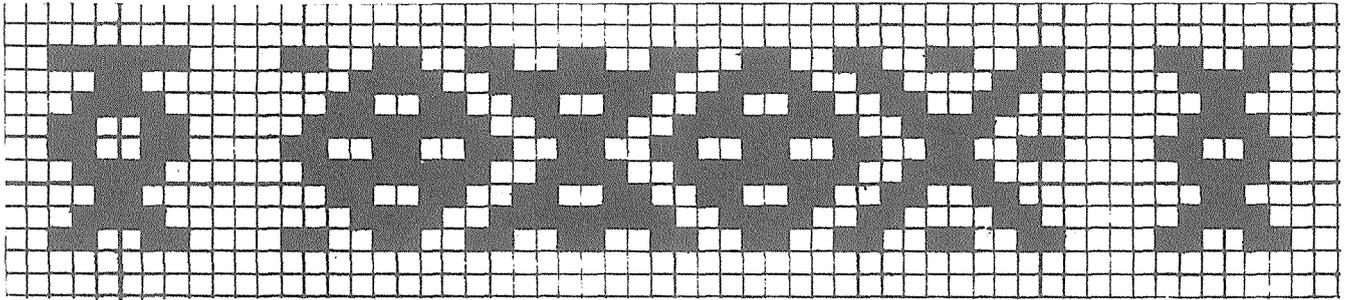
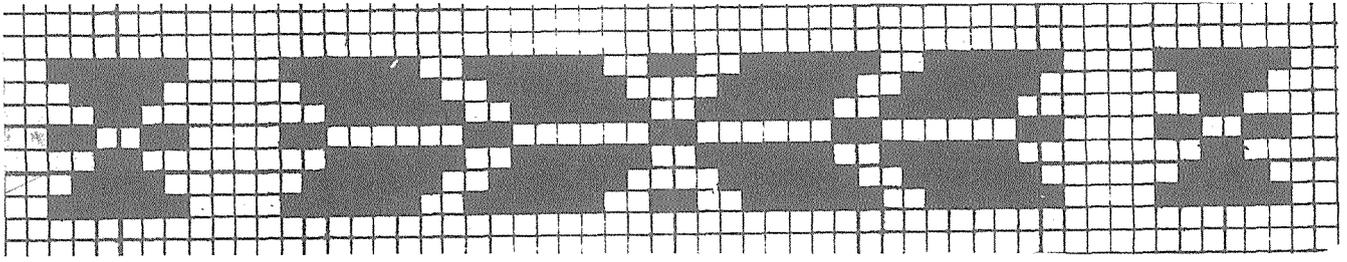
1	LOS OVALOS NATABUELA ANTONIO ANTE	(I -16)
2	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -4)



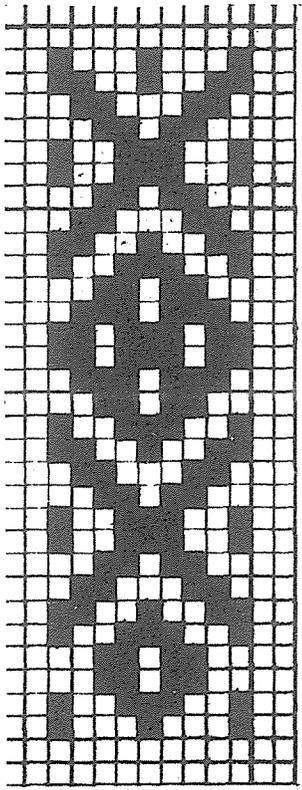
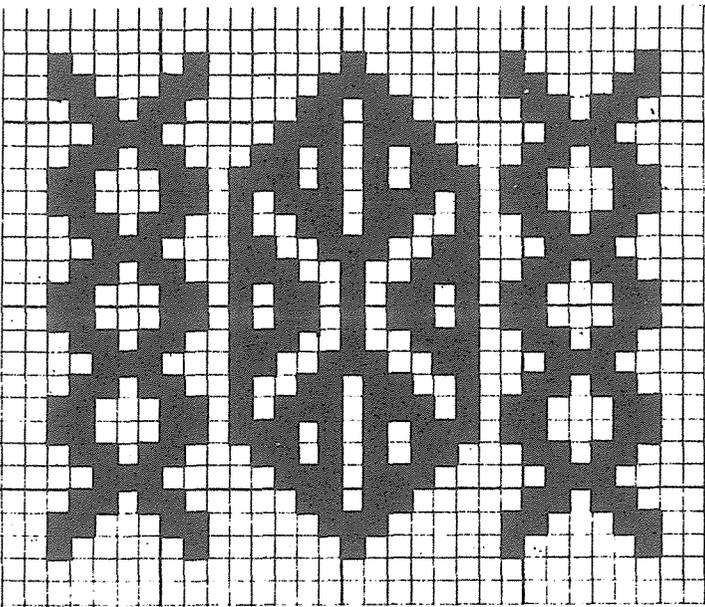
3	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -2)
4	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -3)
5	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -9)



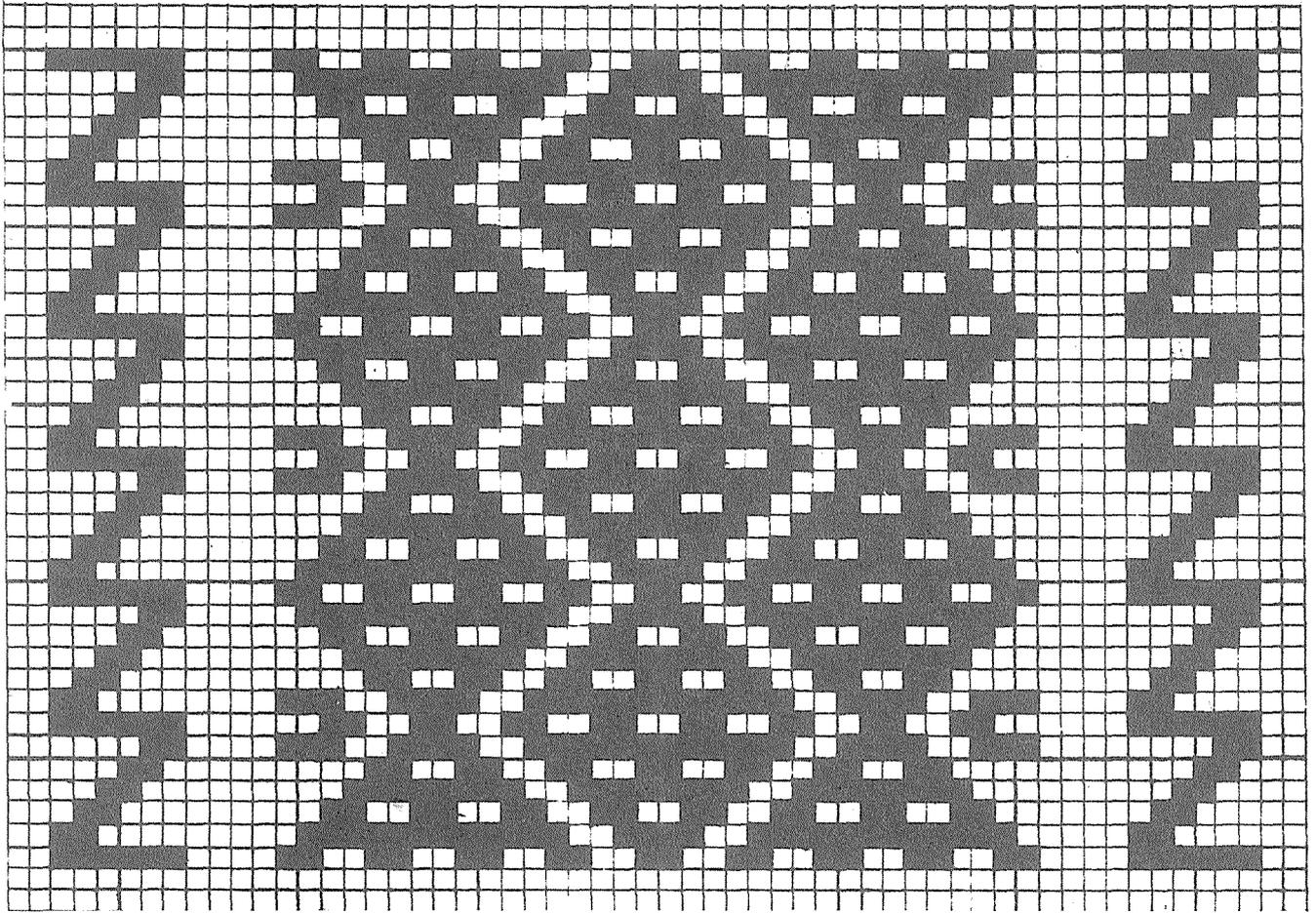
- | | | |
|---|--------------------------|---------|
| 6 | TOPO GRANDE
COTACACHI | (II -5) |
| 7 | TOPO GRANDE
COTACACHI | (II -6) |
| 8 | TOPO GRANDE
COTACACHI | (II -7) |



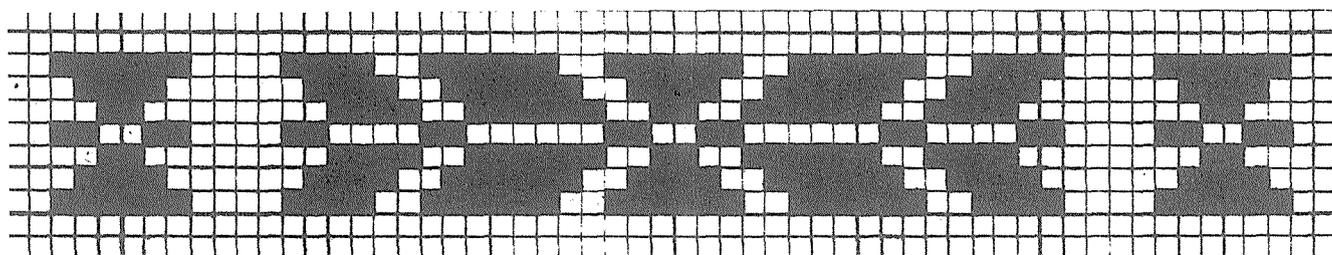
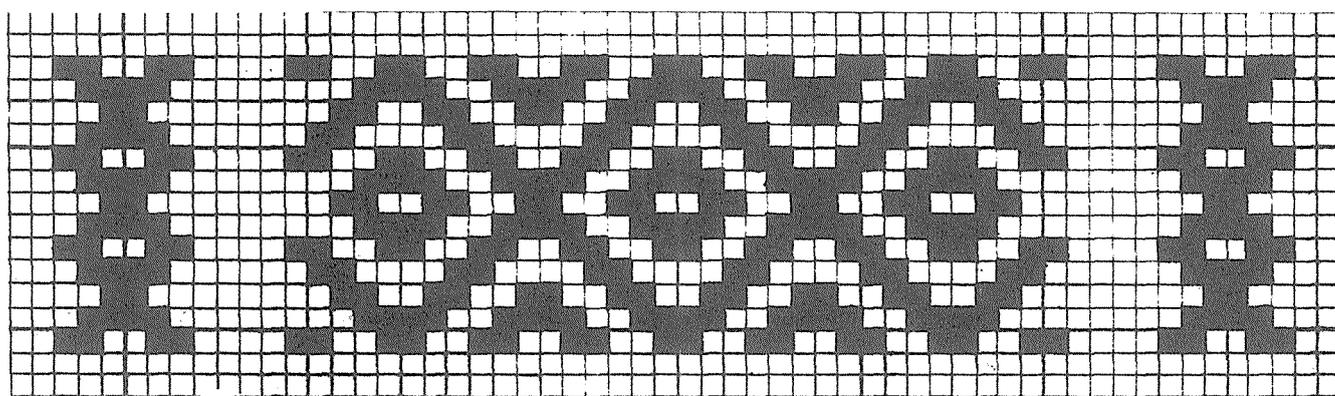
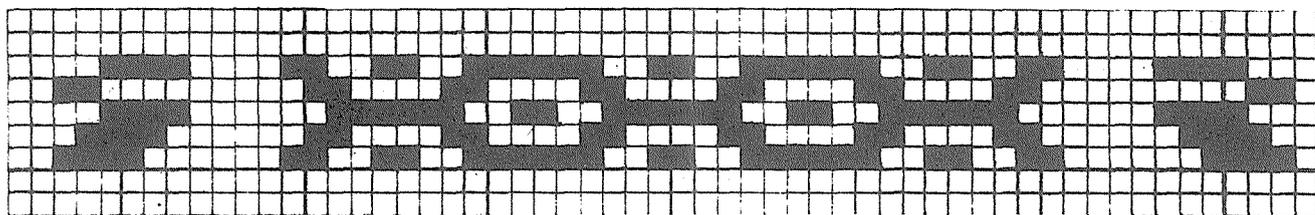
	LOS OVALOS	
	NATABUELA	
9	ANTONIO ANTE	(I -21)
	ARIAS UCU	
	MIGUEL EGAS (Peguche)	
10	OTAVALO	(III -2)

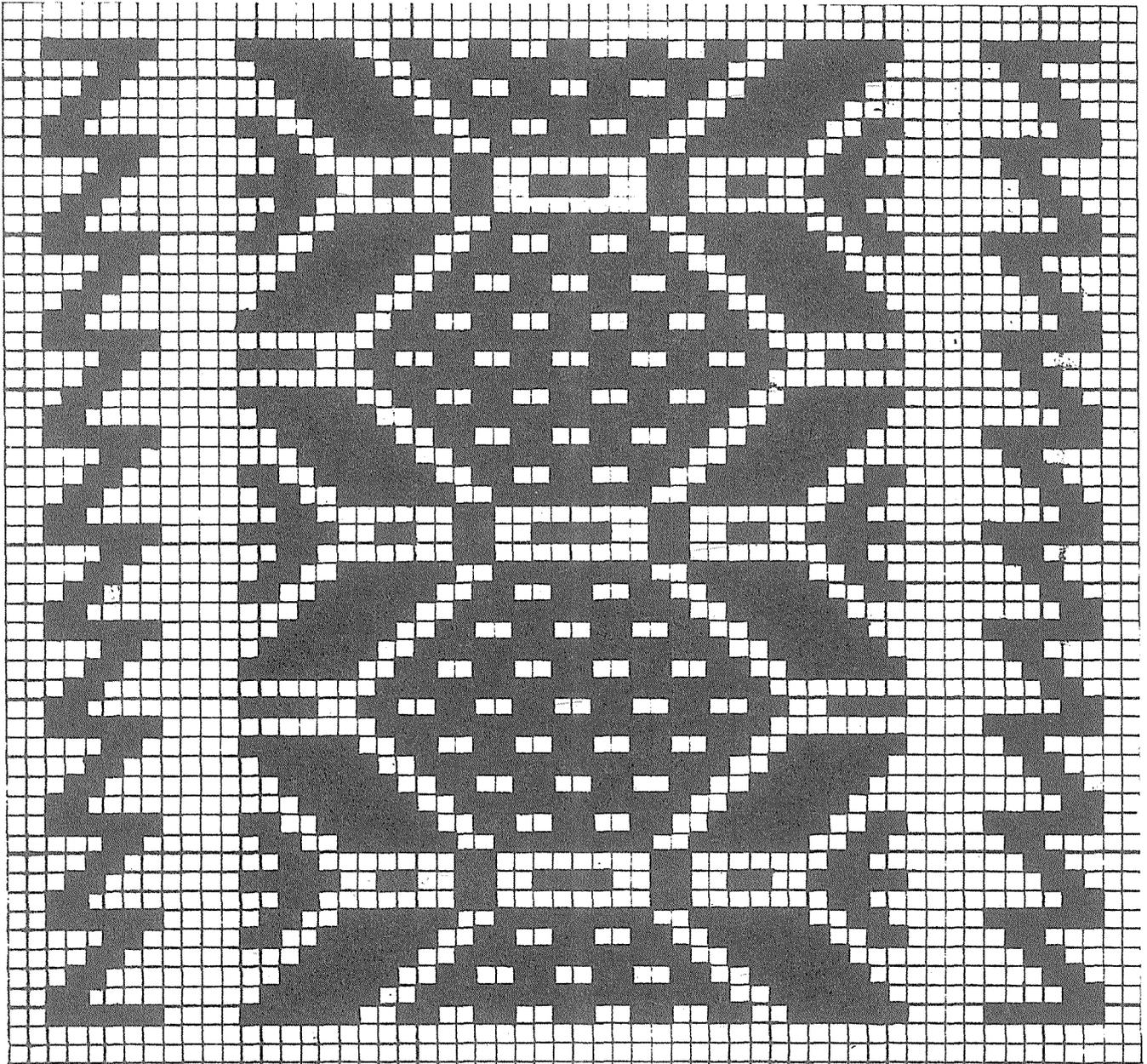


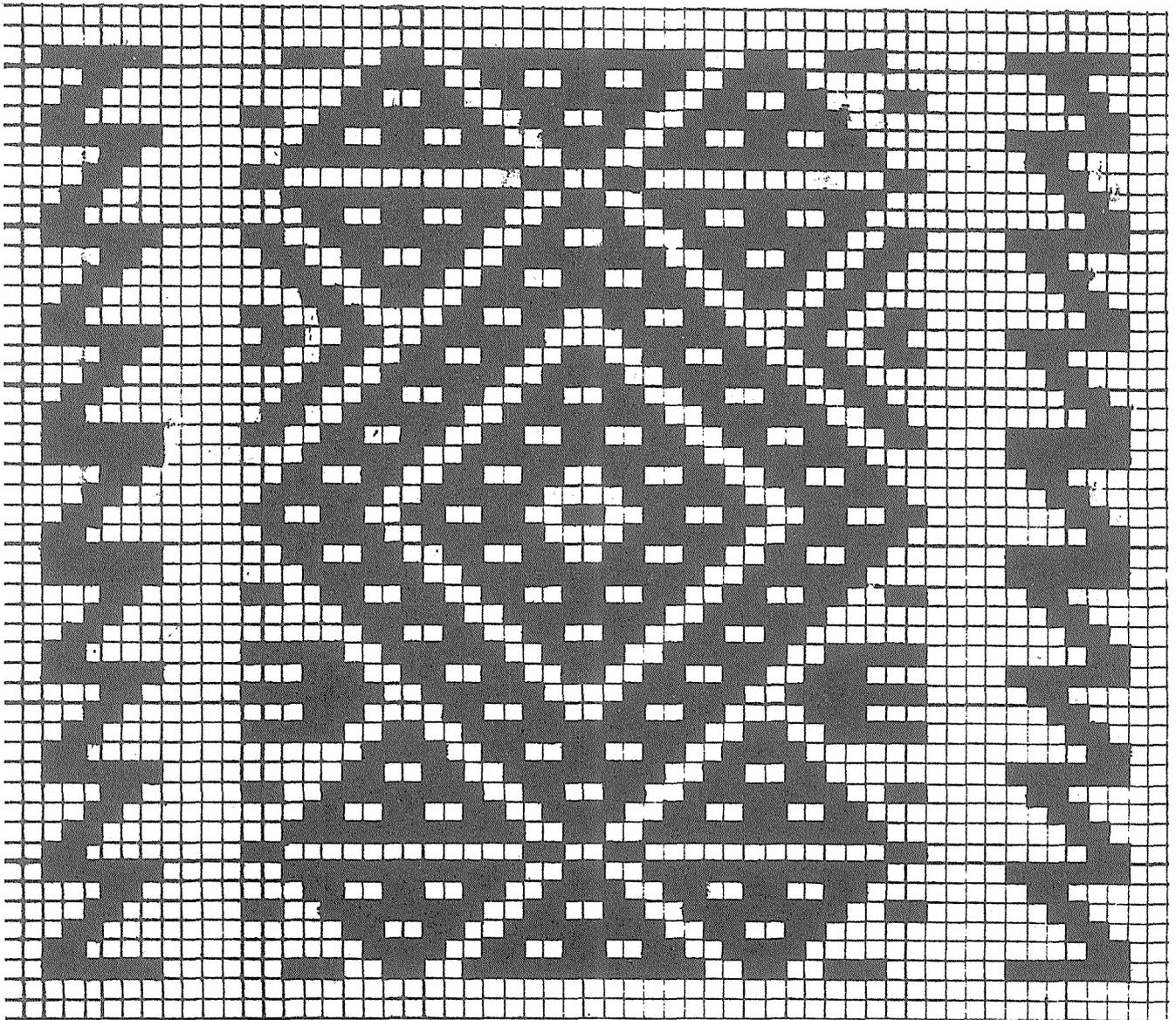


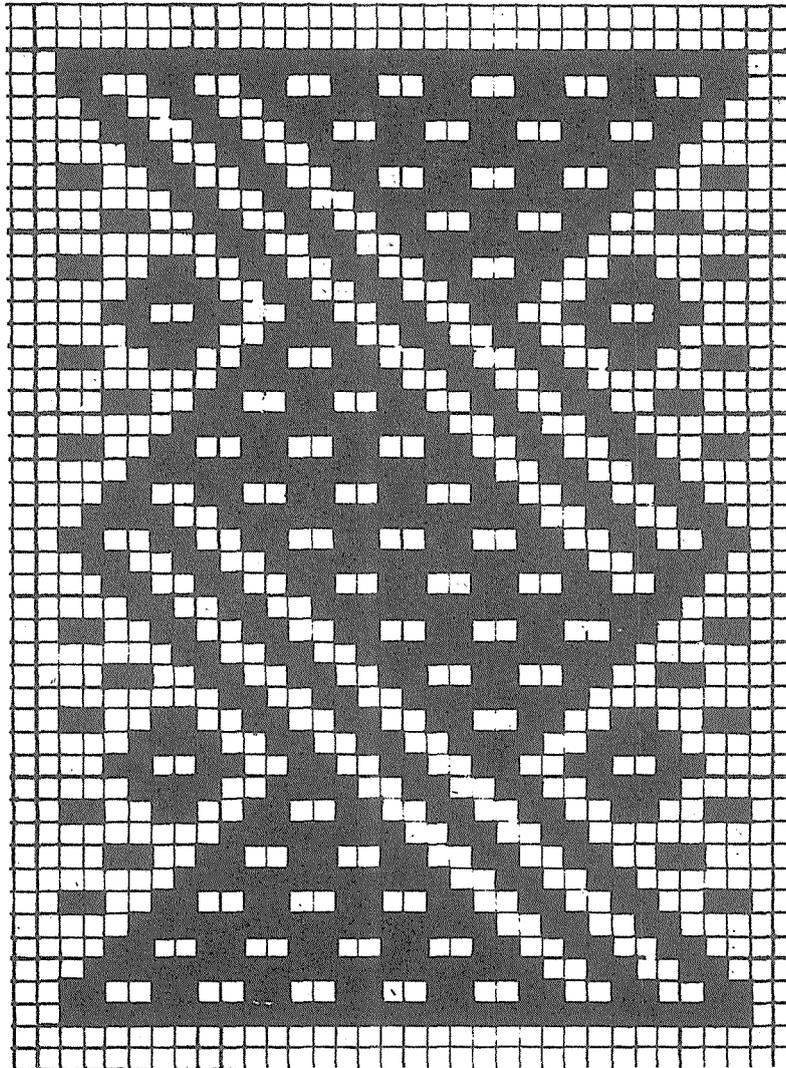


12	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -10)
13	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -18)
14	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -20)

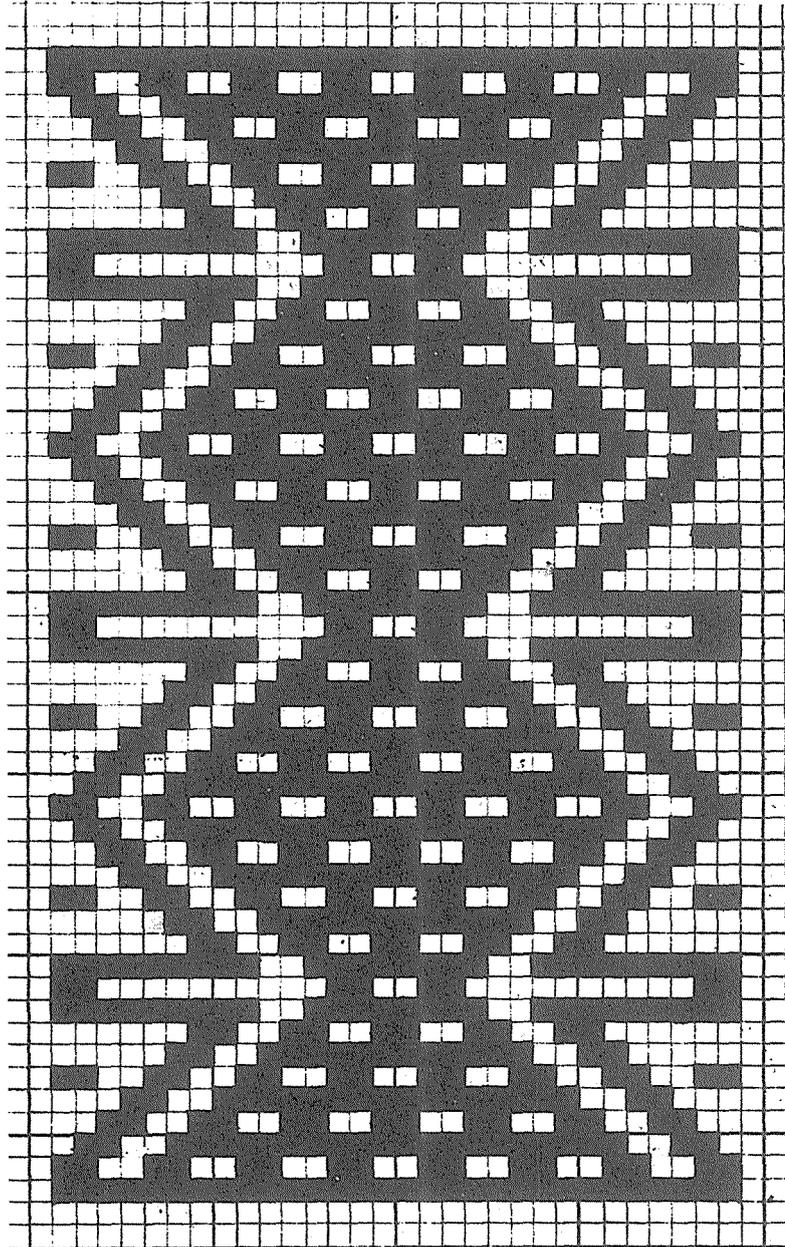




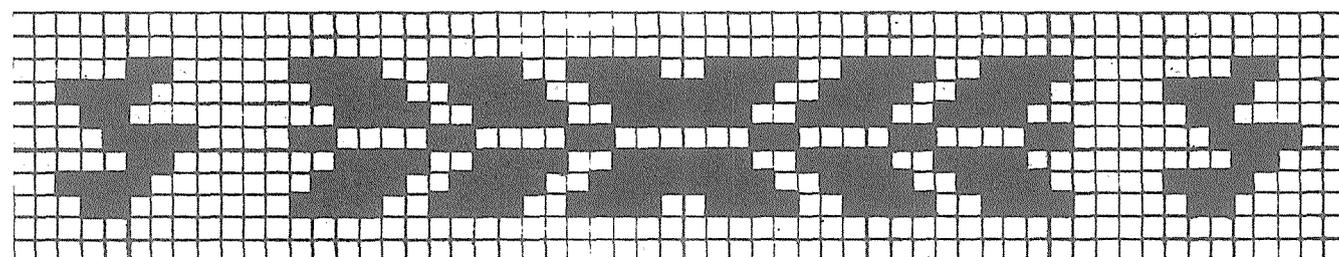
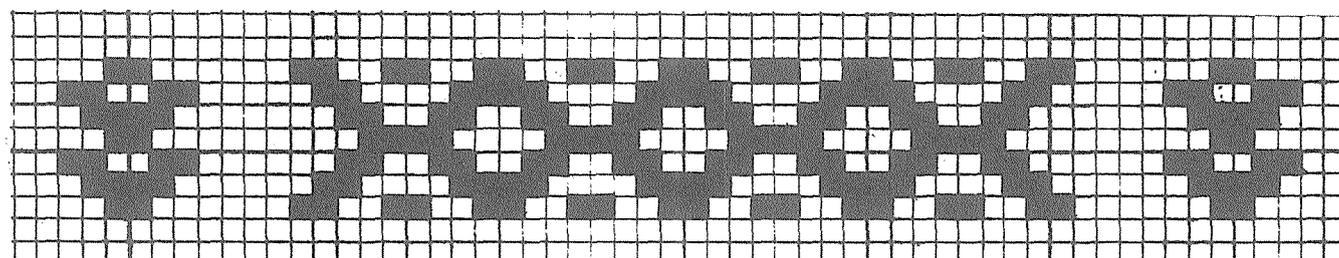
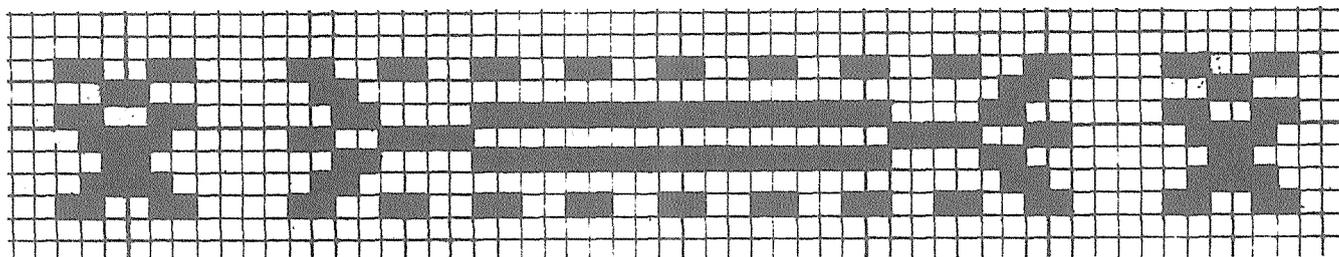




18 ARIAS UCU
 MIGUEL EGAS (Peguche)
 OTAVALO (III -21)

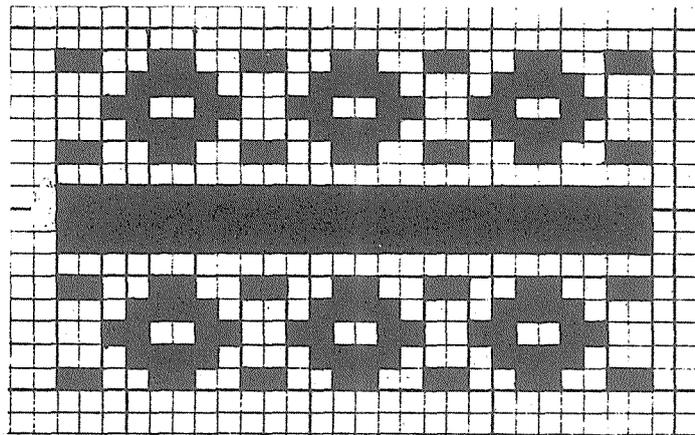
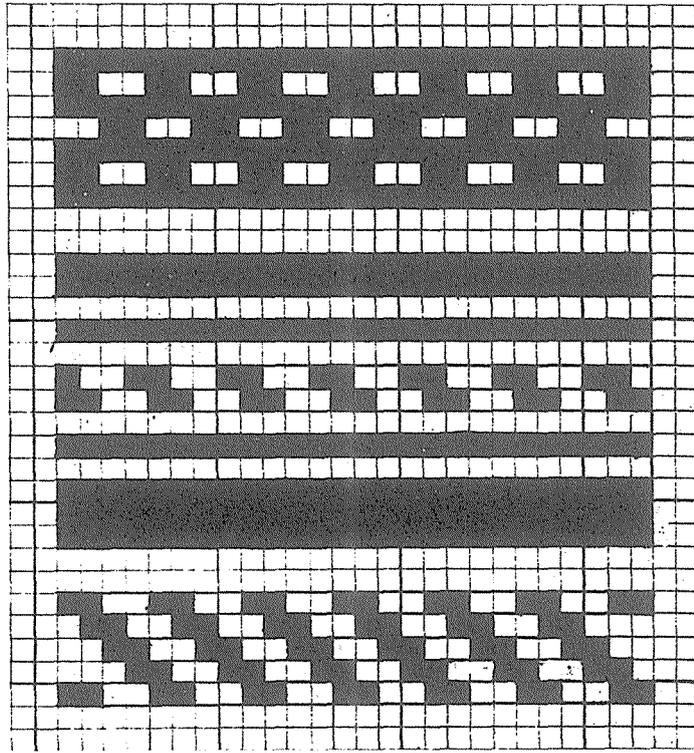


19	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -21)
20	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -23)
21	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -24)

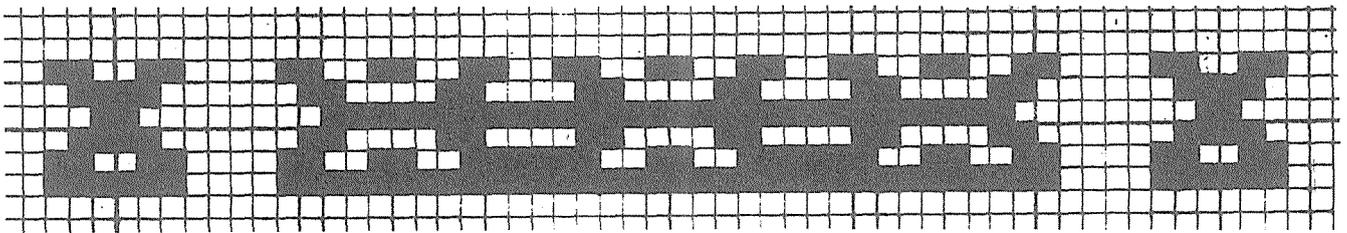
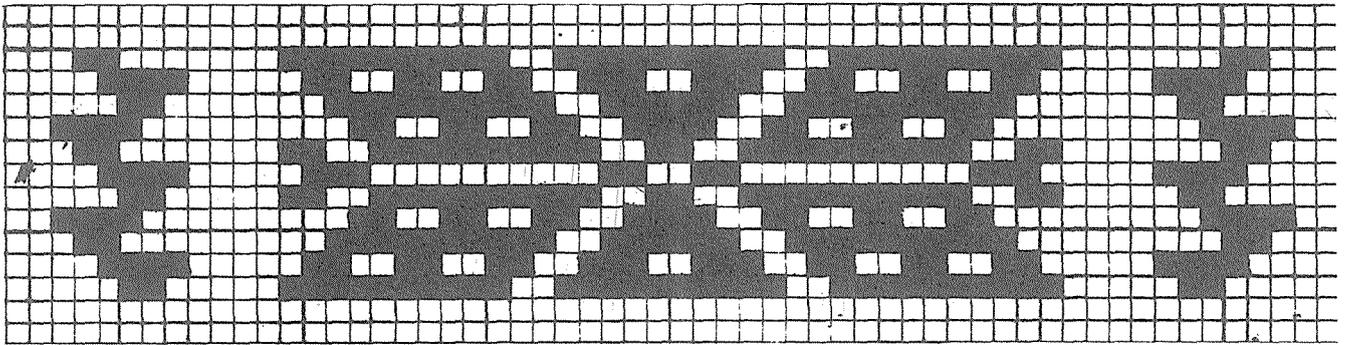
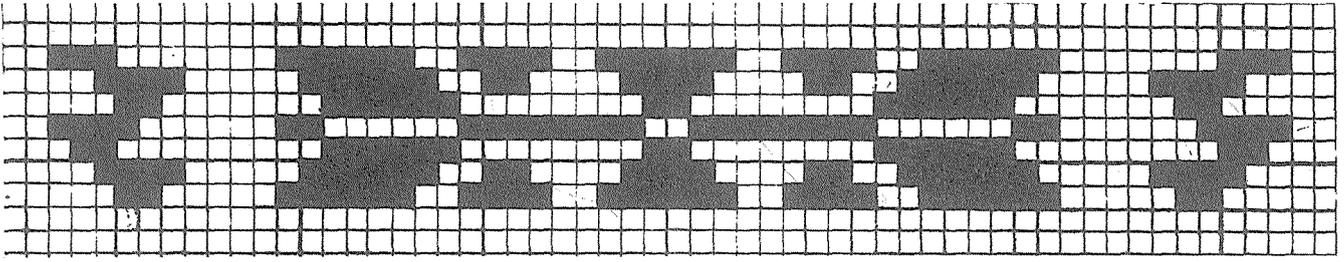


22 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO (IV -7)

23 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO (IV -12)



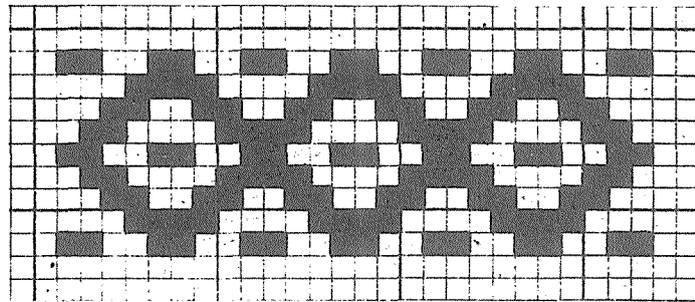
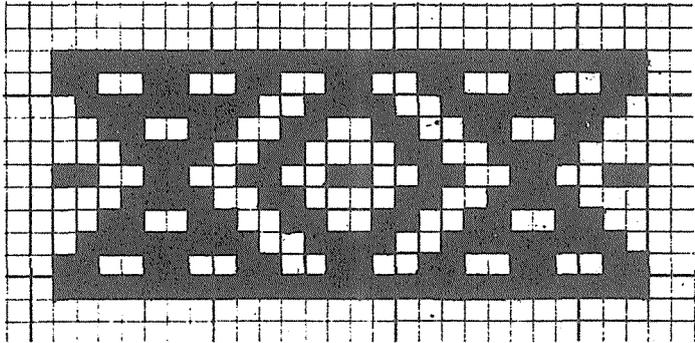
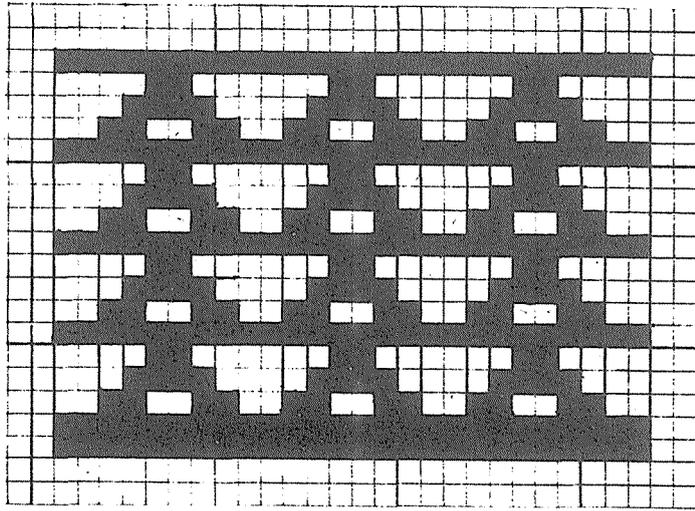
24	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -31)
25	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -38)
26	TOPO GRANDE COTACACHI	(II -25)



- 27 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO (IV -13)

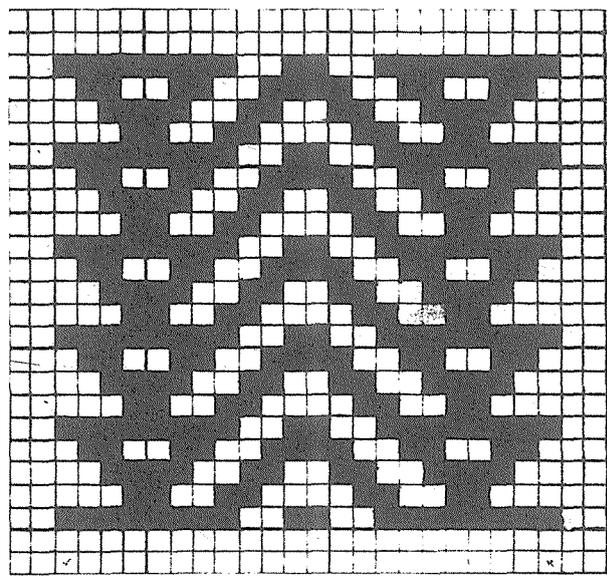
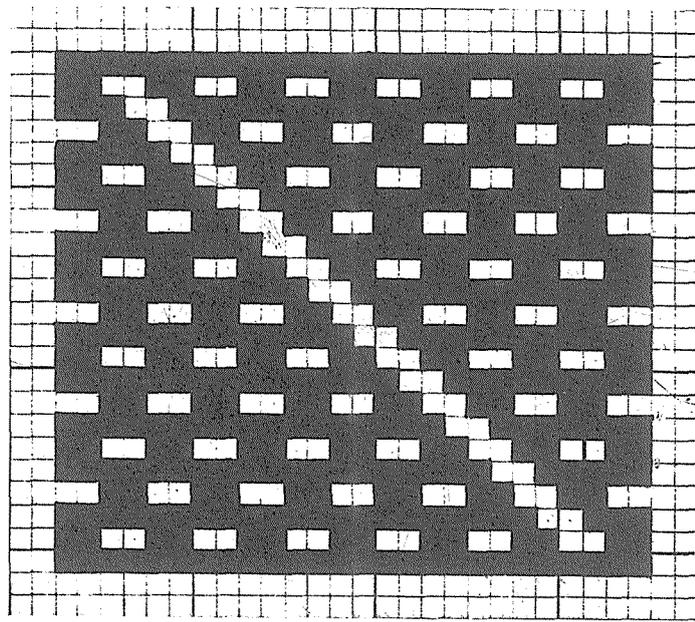
- 28 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO (IV -15)

- 29 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO (IV -27)

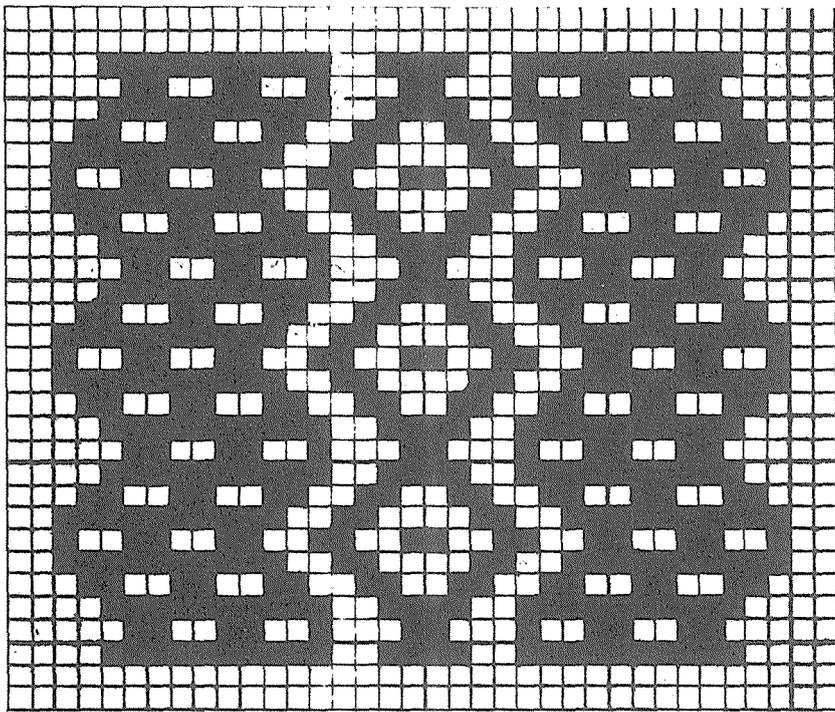
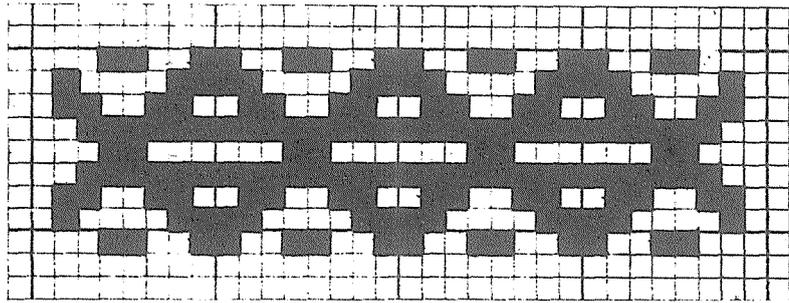


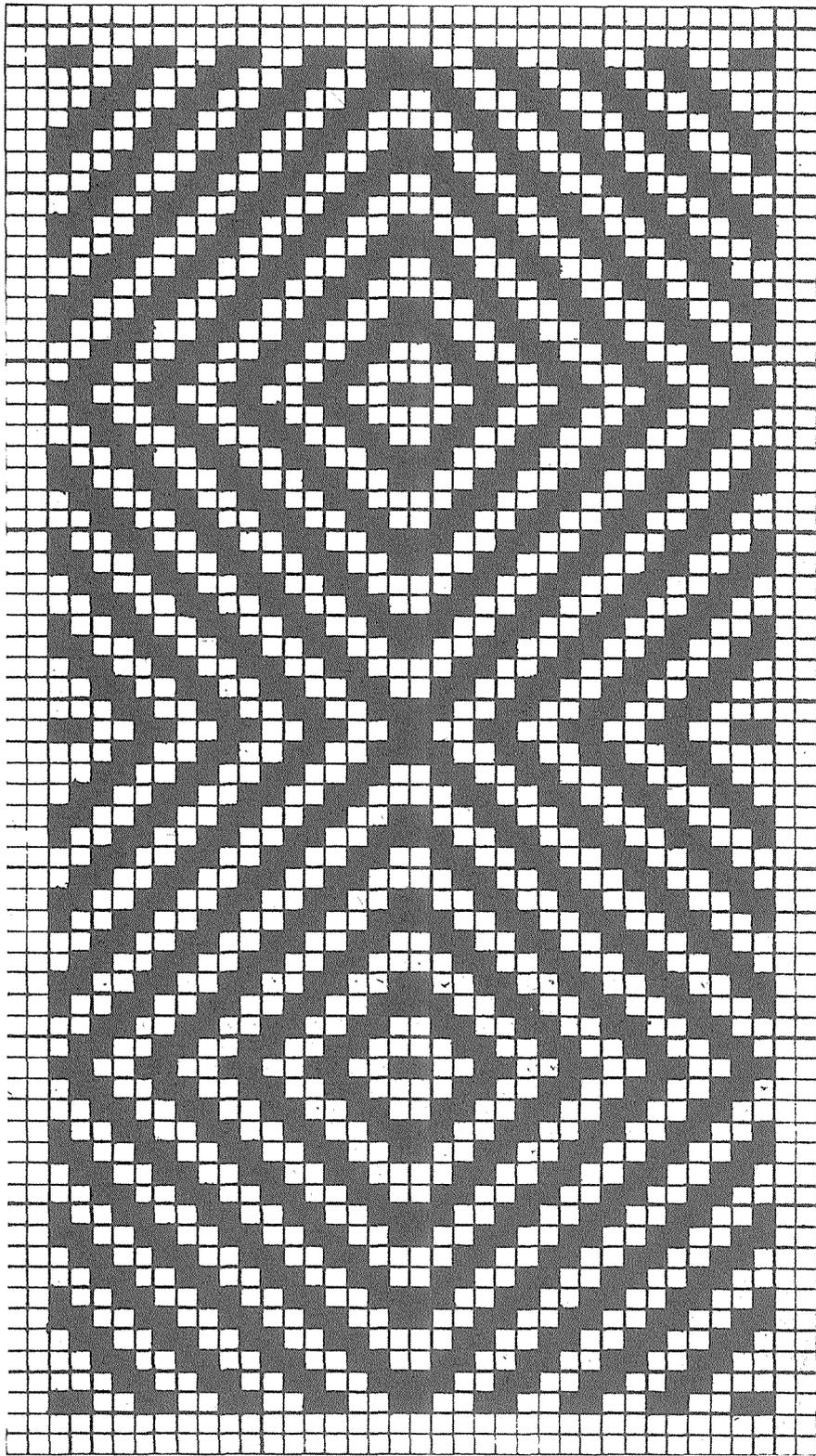
- 30 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO (IV -29)

- 31 **TURUCU (Topo Chico)**
 COTACACHI (V -2)



	ARIAS UCU	
	MIGUEL EGAS (Peguche)	
32	OTAVALO	(III -33)
	TURUCU (Topo Chico)	
33	COTACACHI	(V -1)

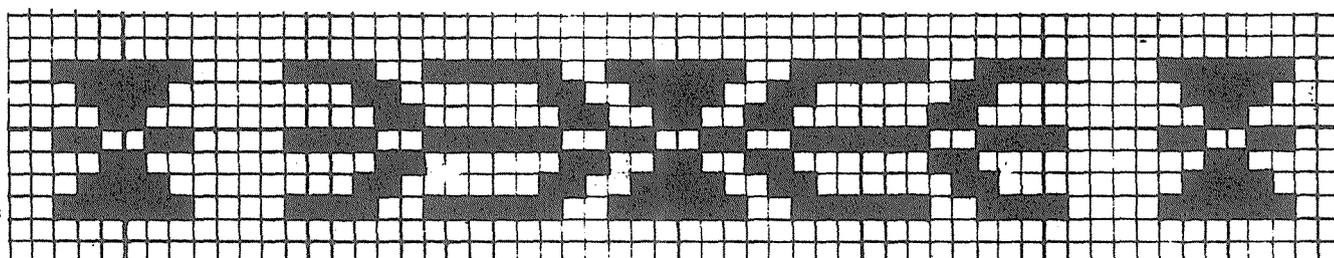
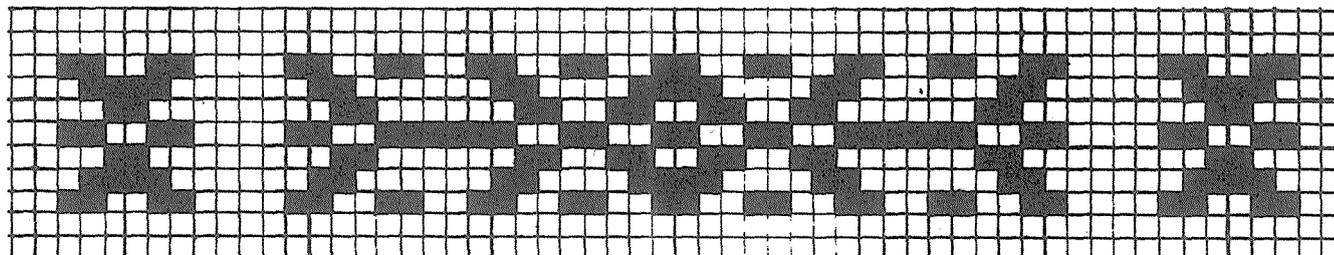
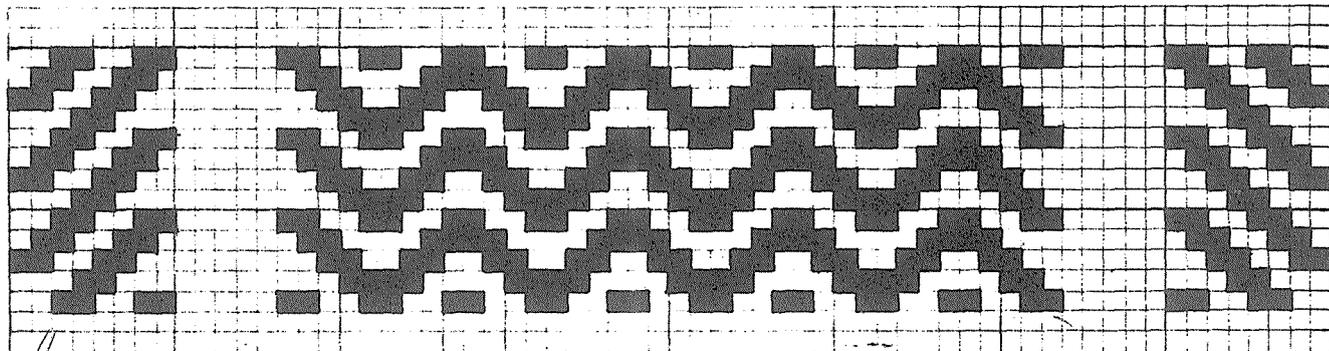




35 TOPO GRANDE
COTACACHI (II -12)

36 TOPO GRANDE
COTACACHI (II -19)

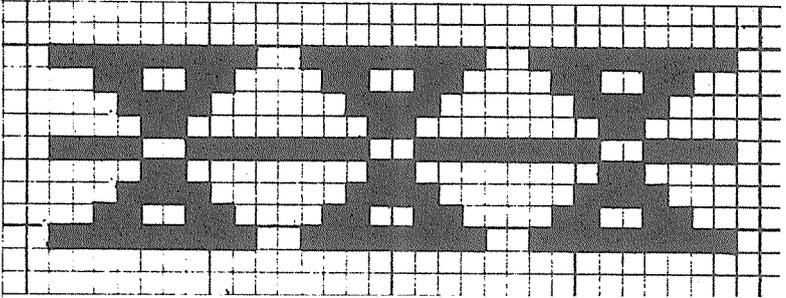
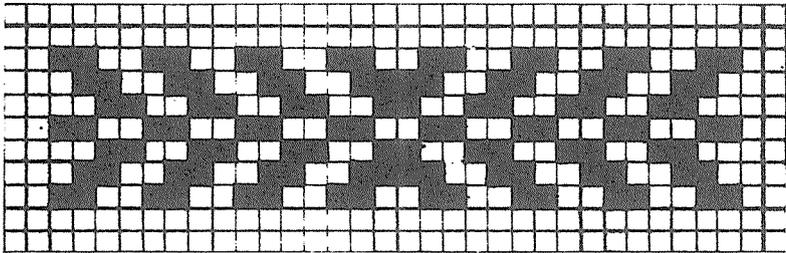
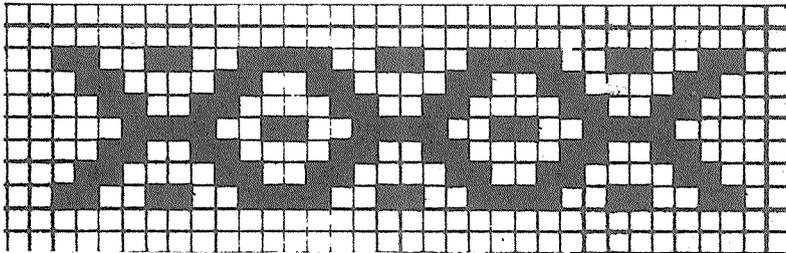
37 MIGUEL EGAS (Peguiche)
OTAVALO (XX -22)

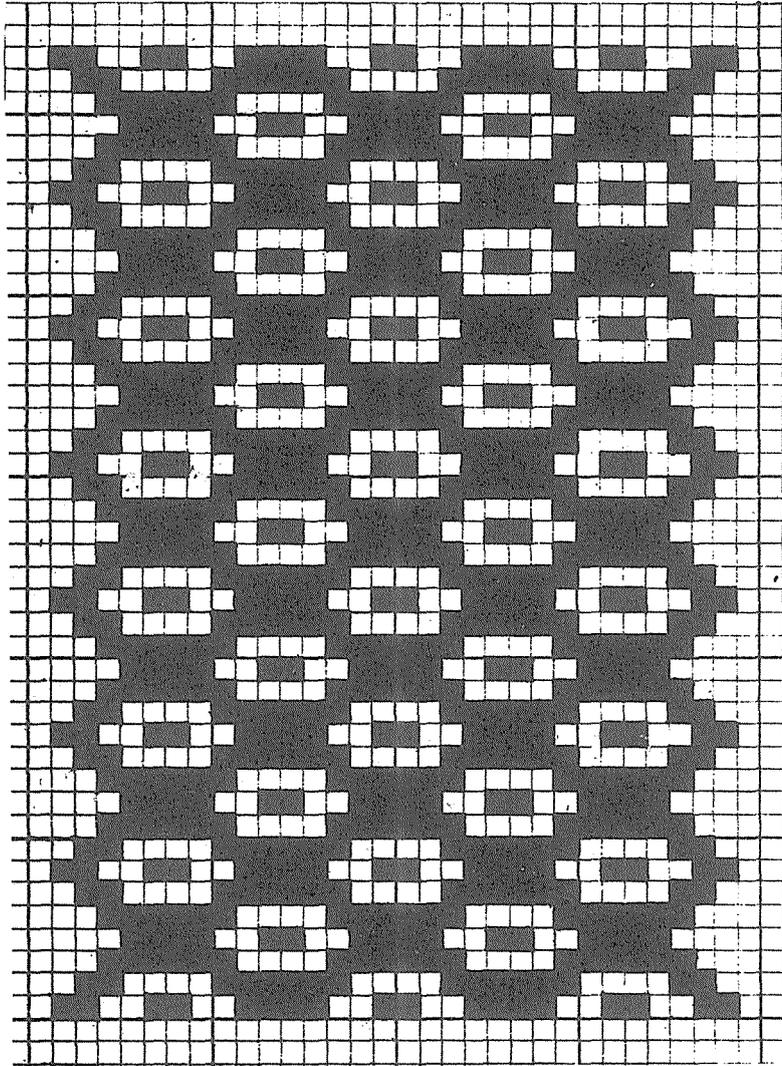


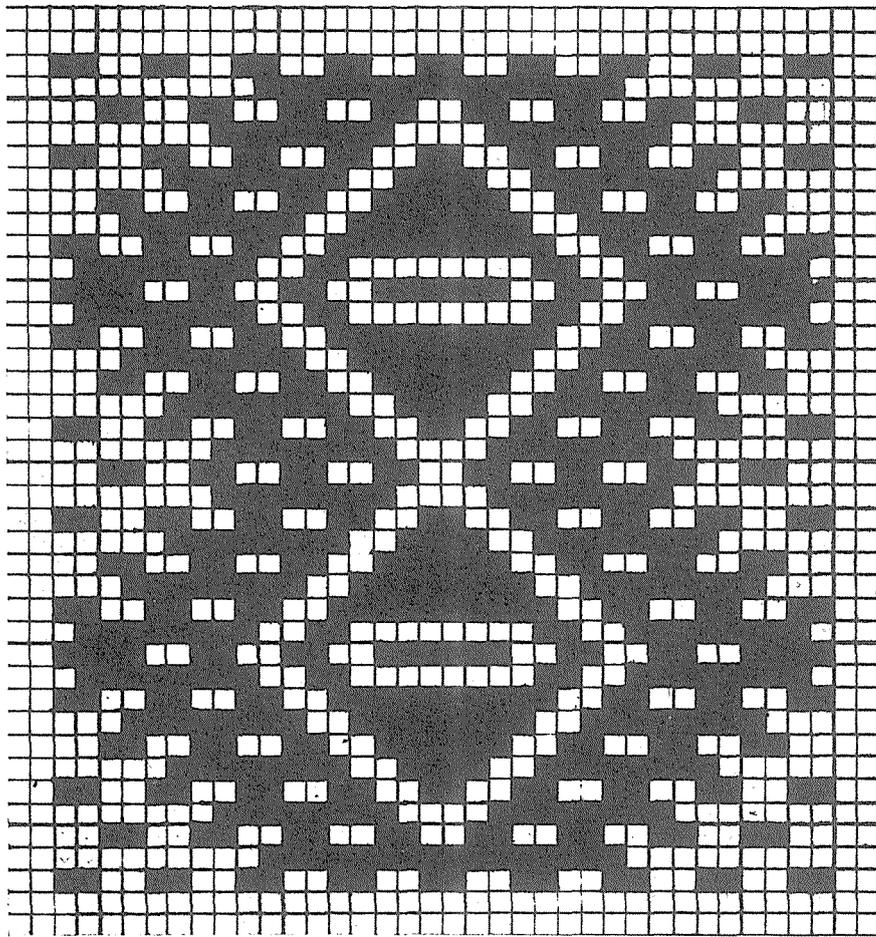
- 38 ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (III -3)

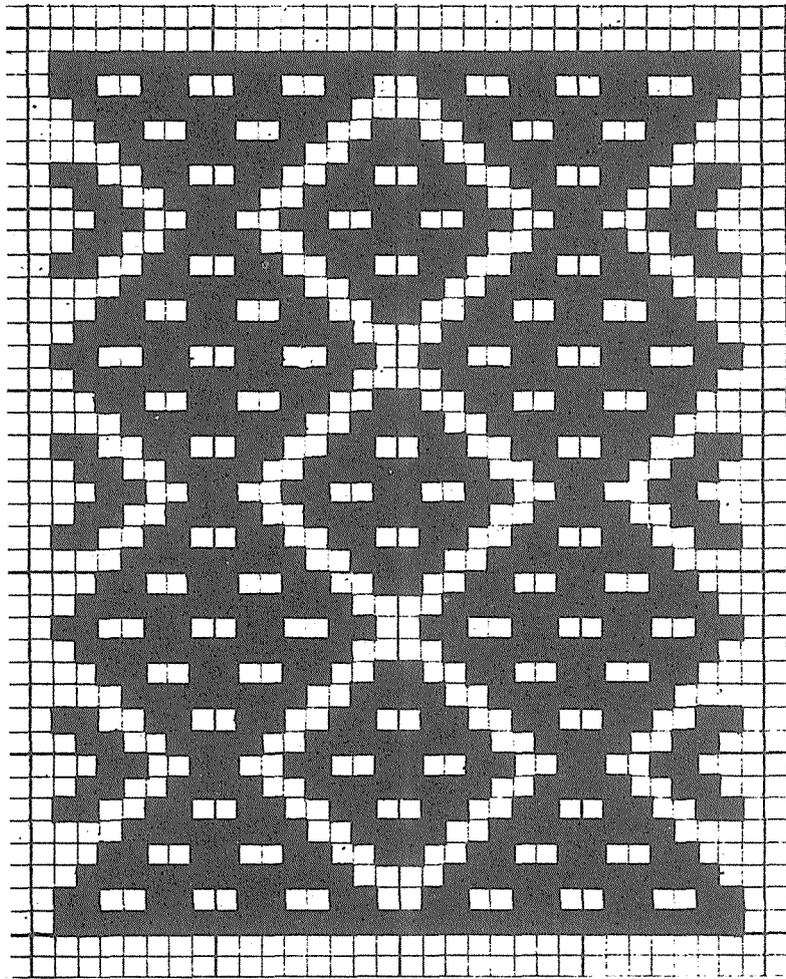
- 39 ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (III -9)

- 40 ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (III -13)





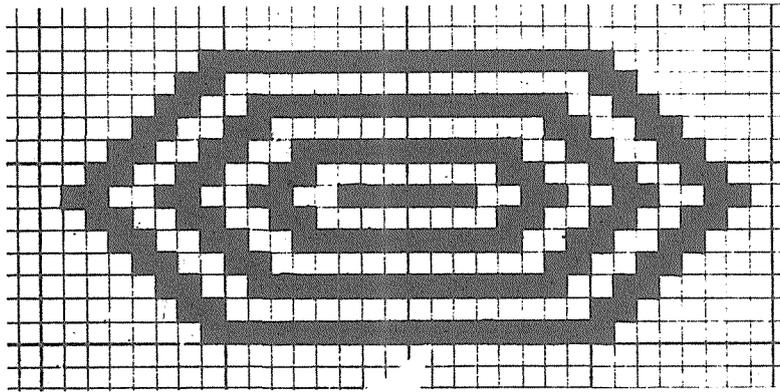
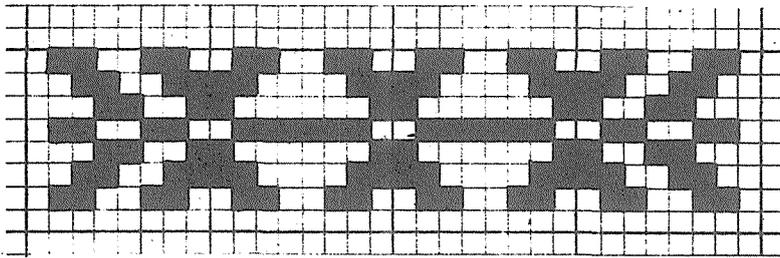
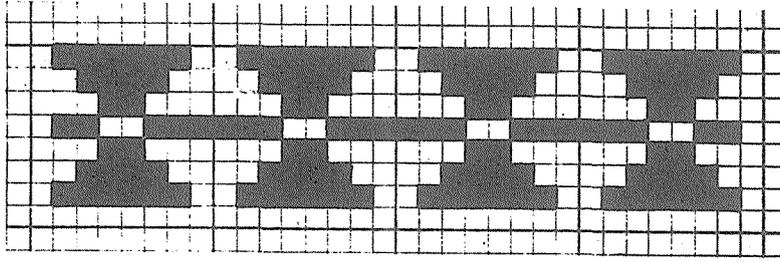




ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
44 OTAVALO (III -15)

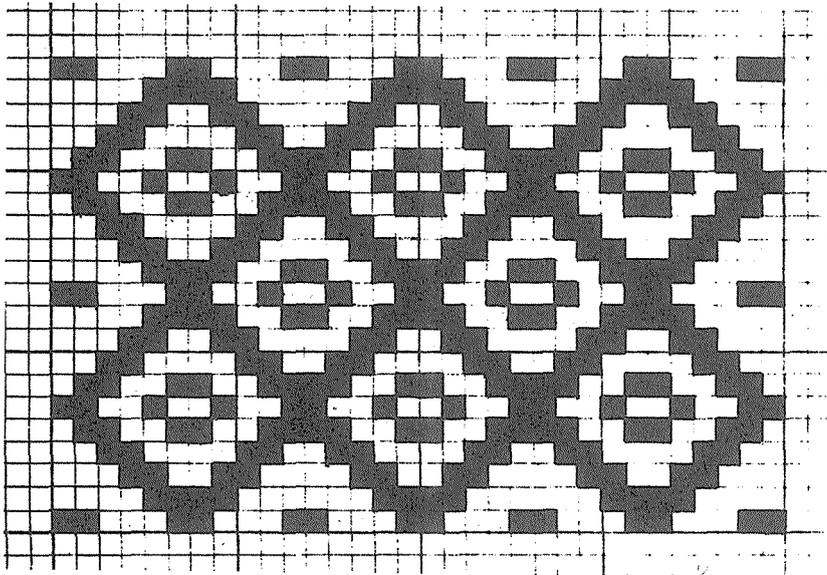
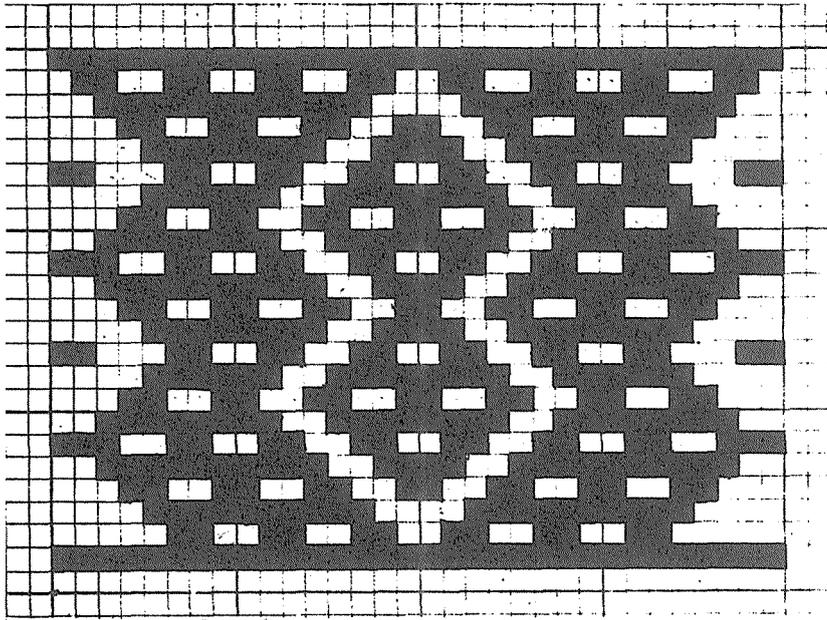
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
45 OTAVALO (III -24)

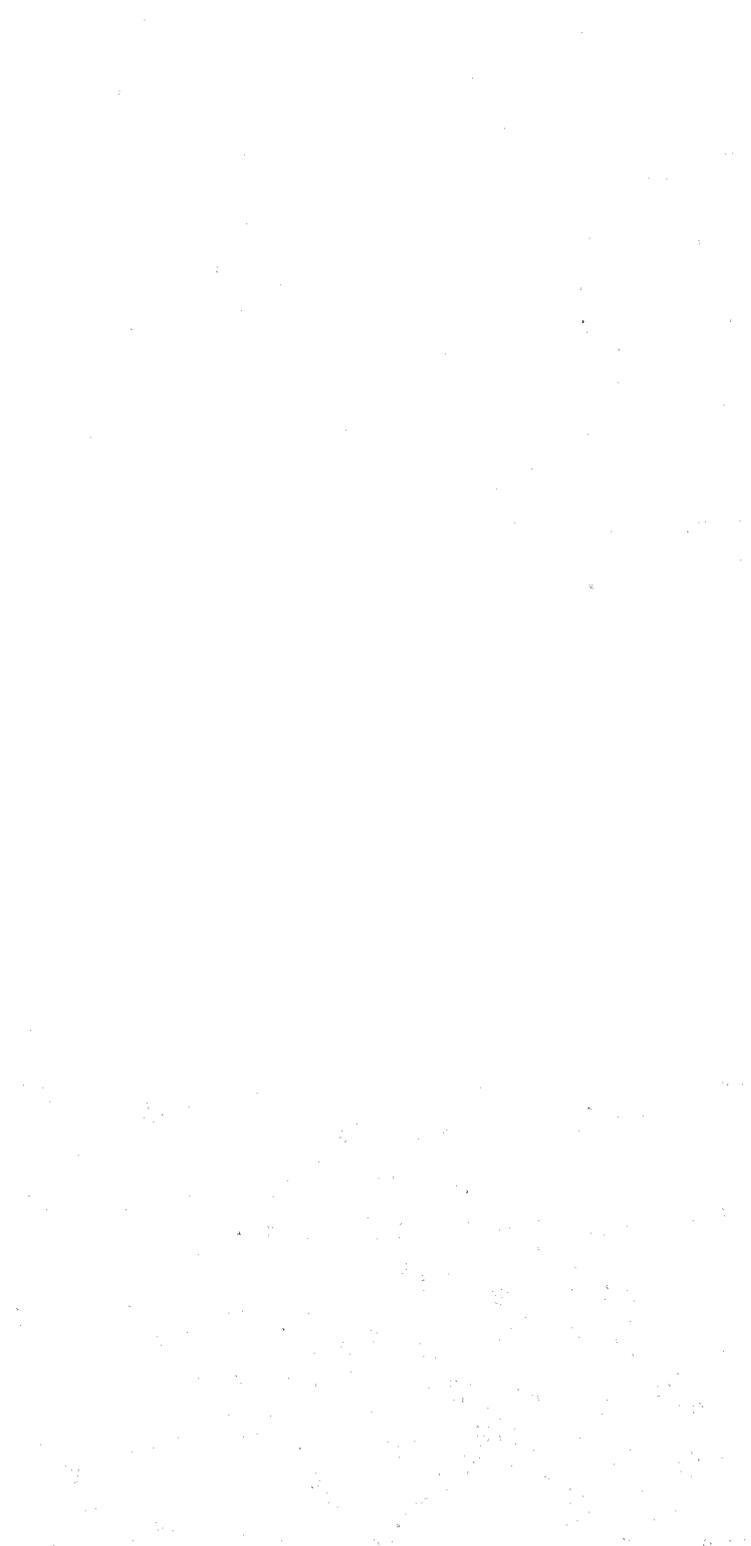
MIGUEL EGAS (Peguche)
46 OTAVALO (VII -1)



47 CHALTURA
ANTONIO ANTE (VI -4)

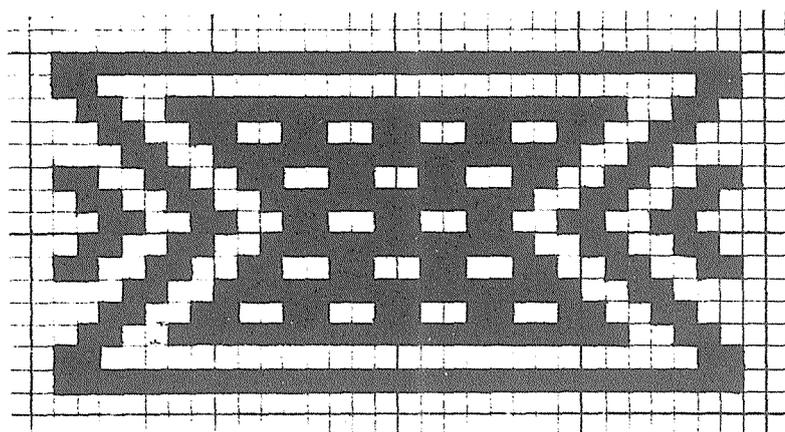
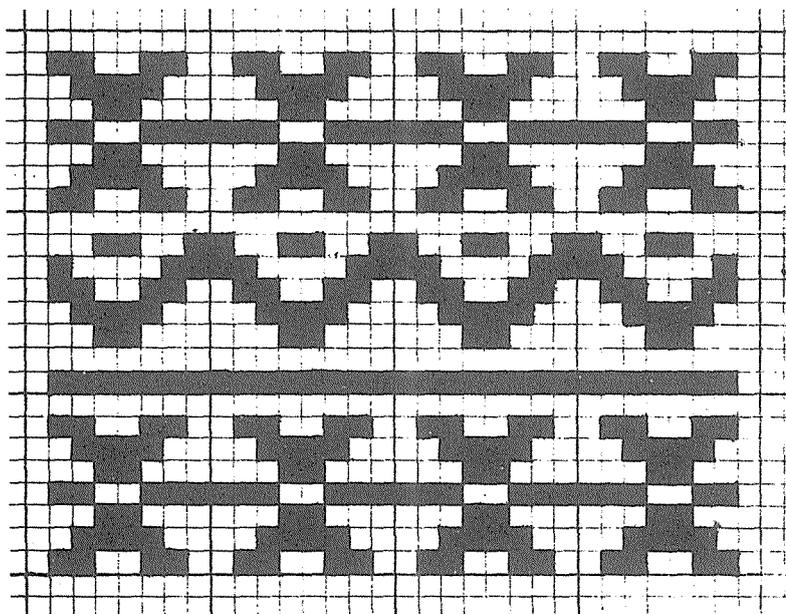
48 CHALTURA
ANTONIO ANTE (VI -12)



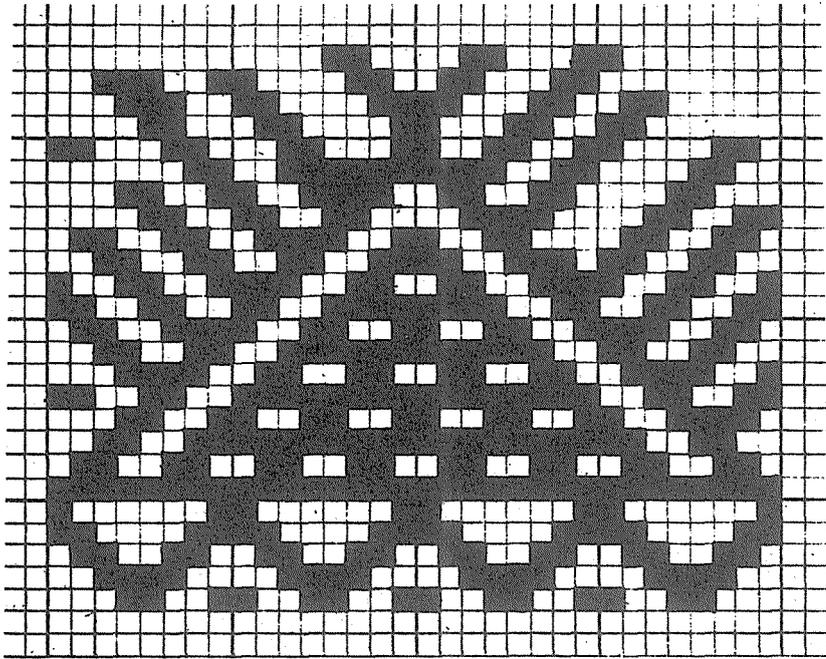
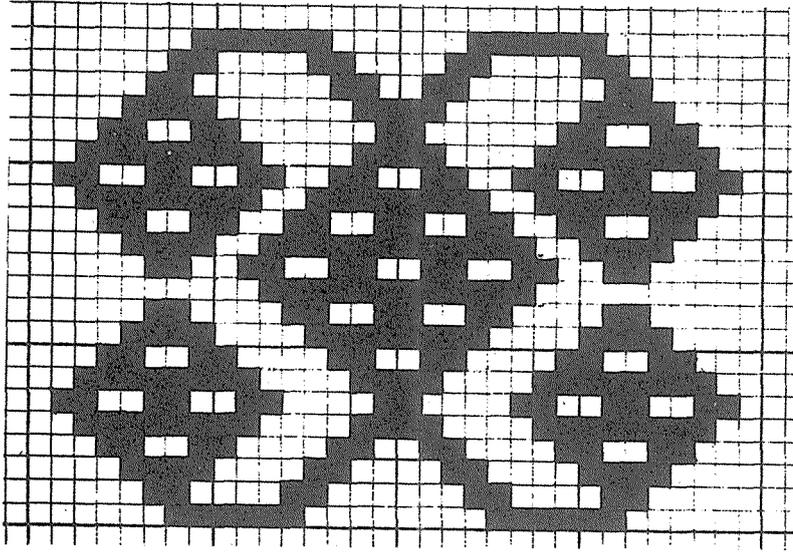


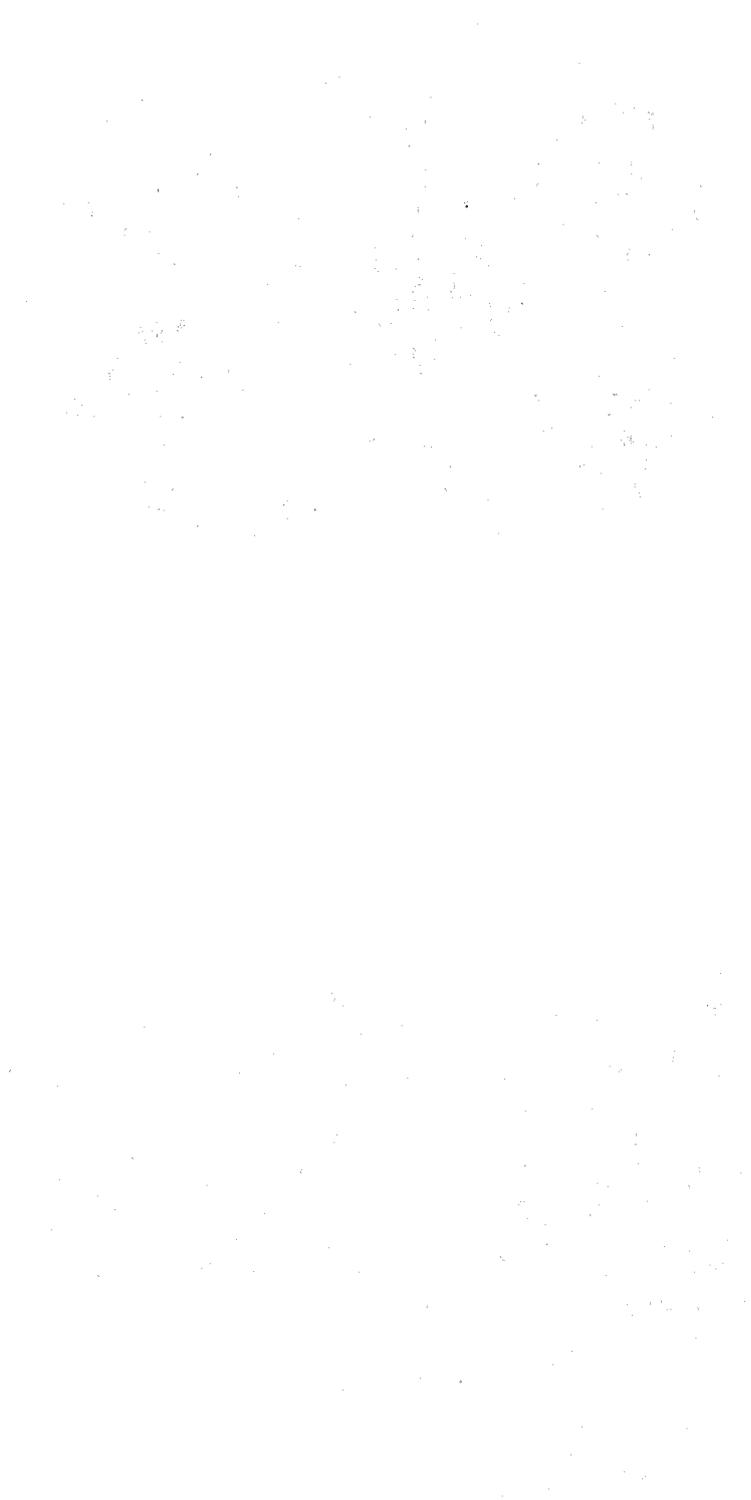
49 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
OTAVALO (X -11)

50 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
OTAVALO (X -13)



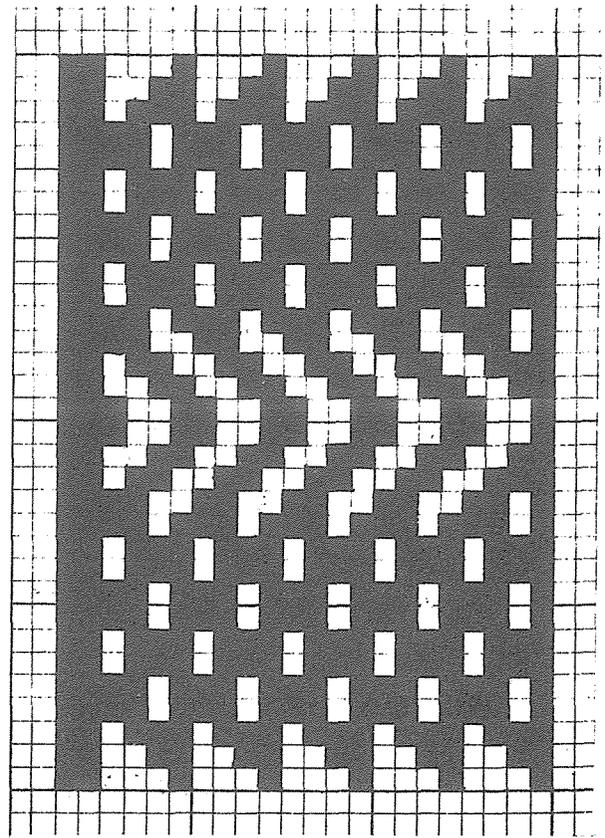
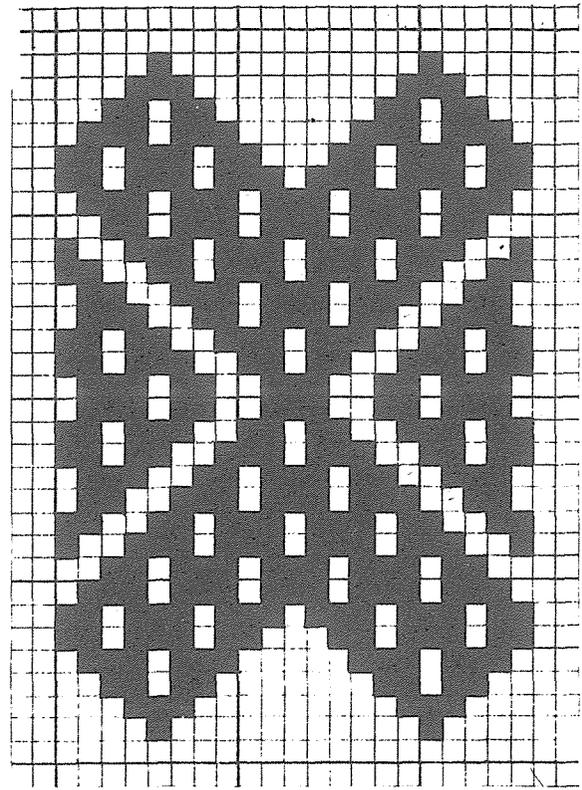
- 51 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (VII-9)
- 52 LA CALERA
COTACACHI (XXI-27)



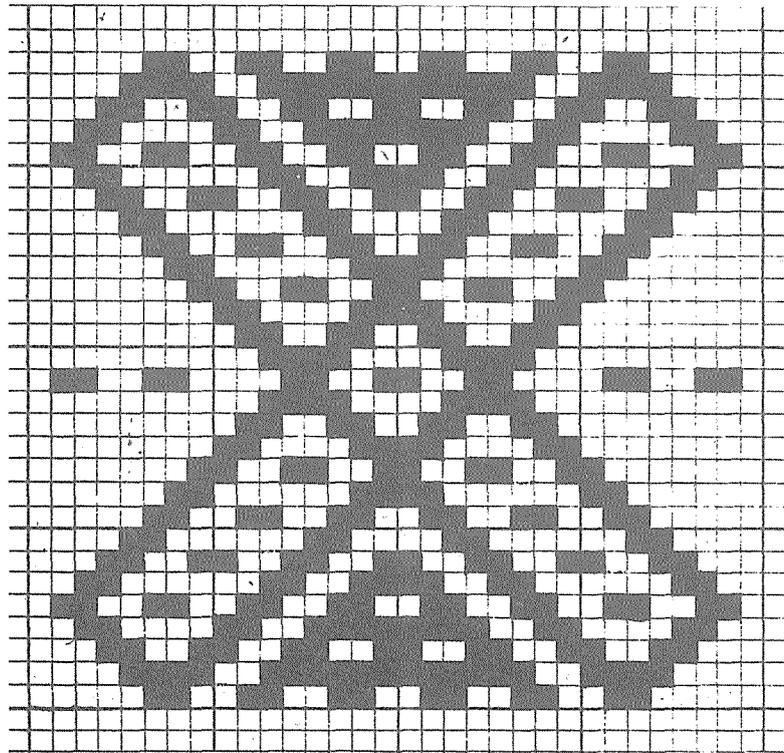
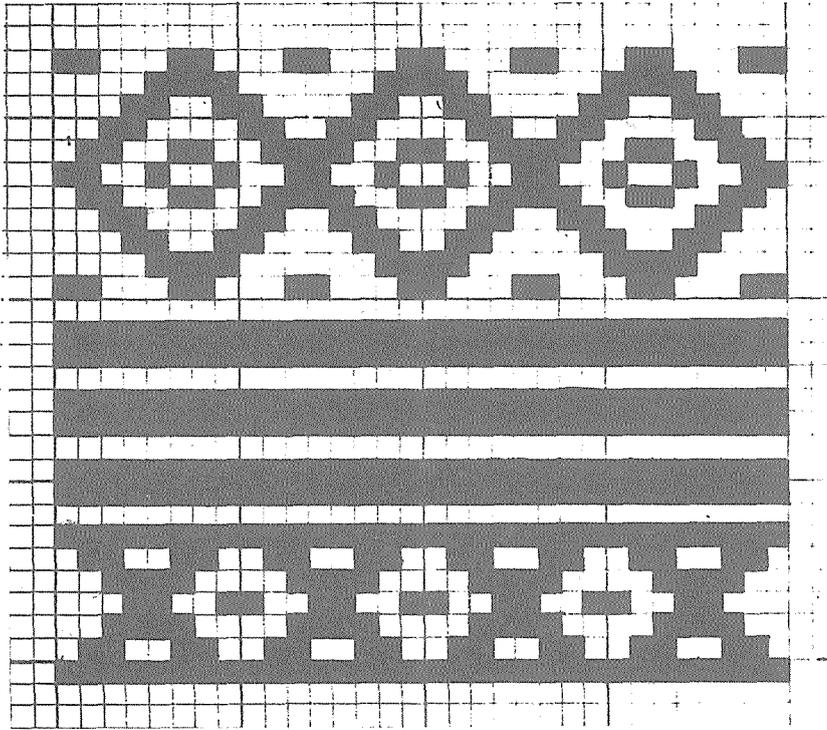


53 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
OTAVALO (VII -15)

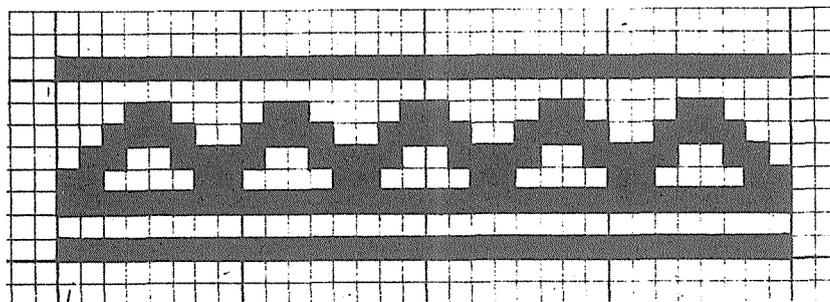
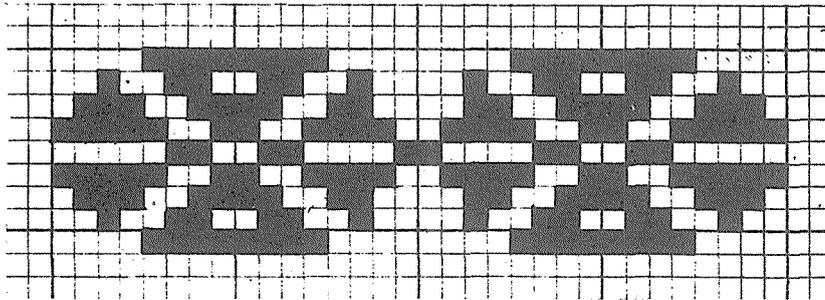
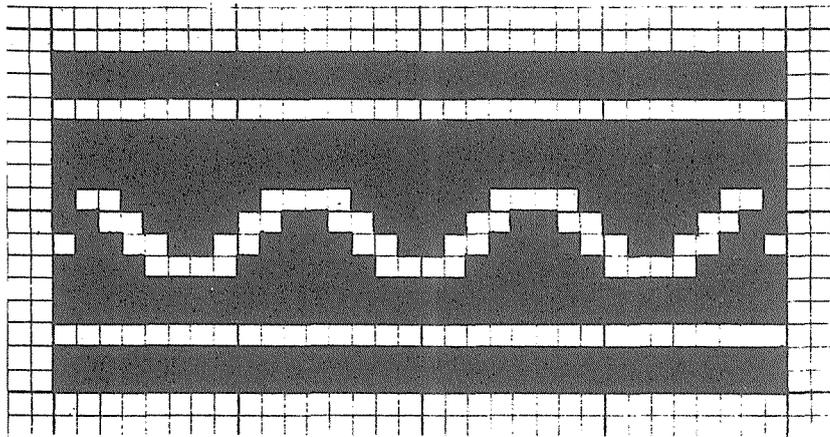
54 **LA COMPAÑIA**
EUGENIO ESPEJO
OTAVALO (XI -1)



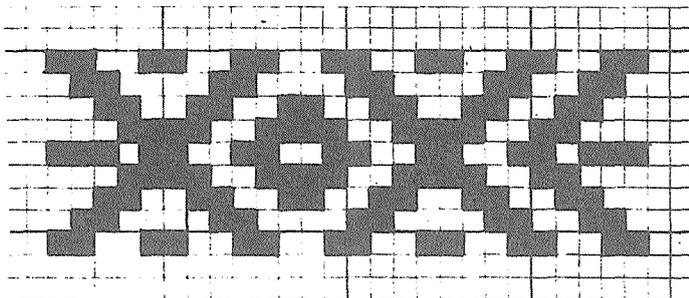
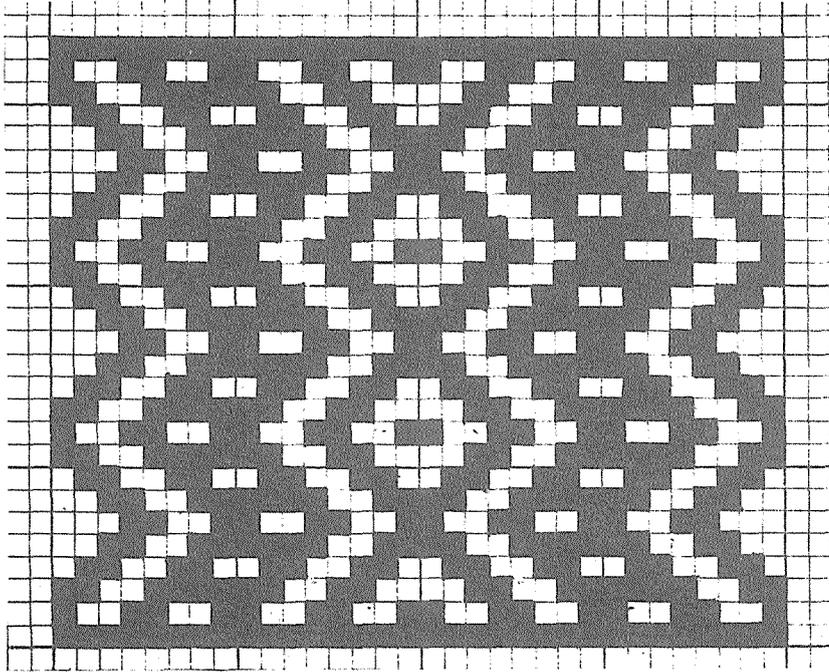
- 55 CHALTURA
ANTONIO ANTE (VI -8)
- 56 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (VII -14)

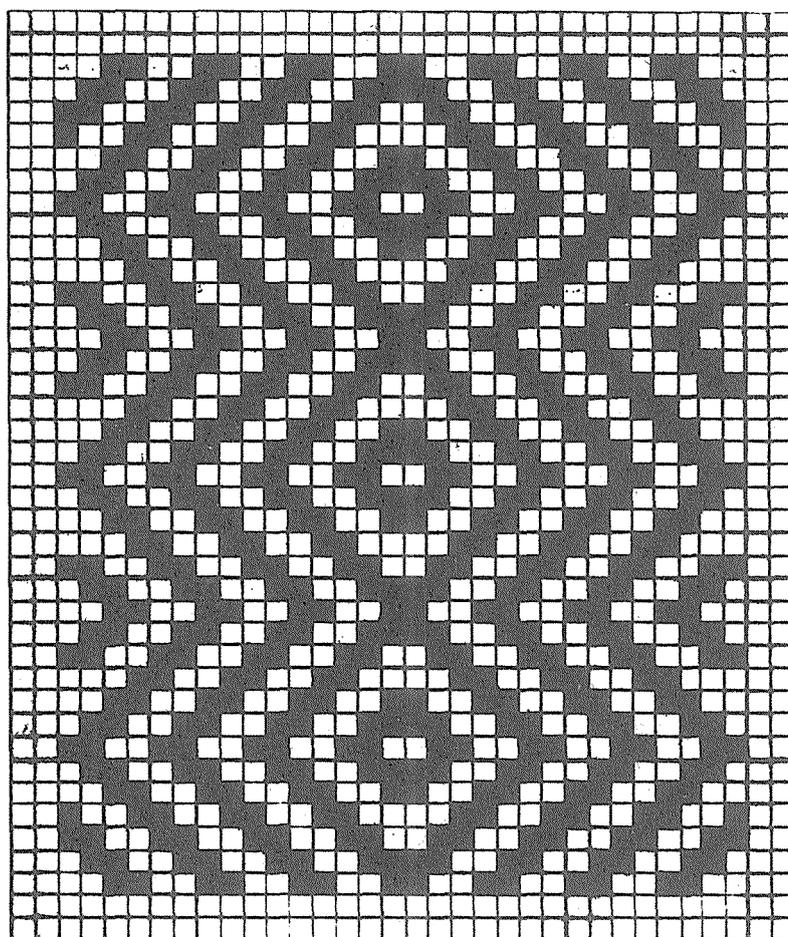


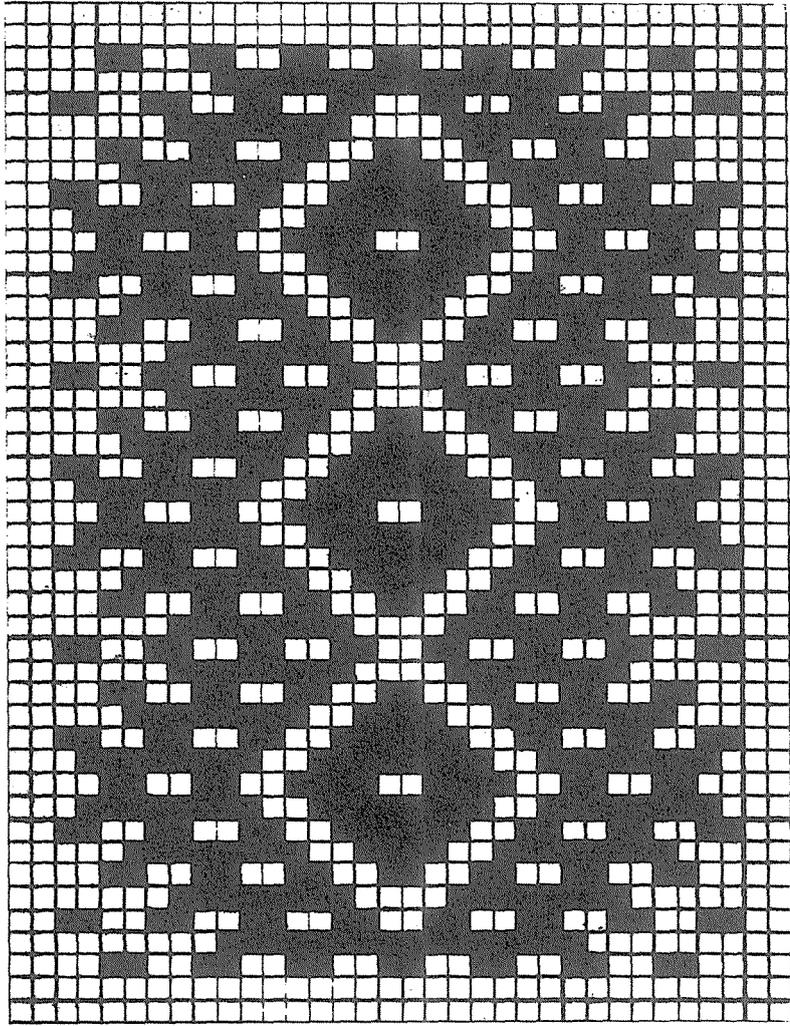
57	LA COMPAÑIA EUGENIO ESPEJO OTAVALO	(XI -9)
58	LA COMPAÑIA EUGENIO ESPEJO OTAVALO	(XI -10)
59	LA COMPAÑIA EUGENIO ESPEJO OTAVALO	(XI -12)



60	LA COMPAÑIA EUGENIO ESPEJO OTAVALO	(XI -7)
61	LA CALERA COTACACHI	(XII -6)

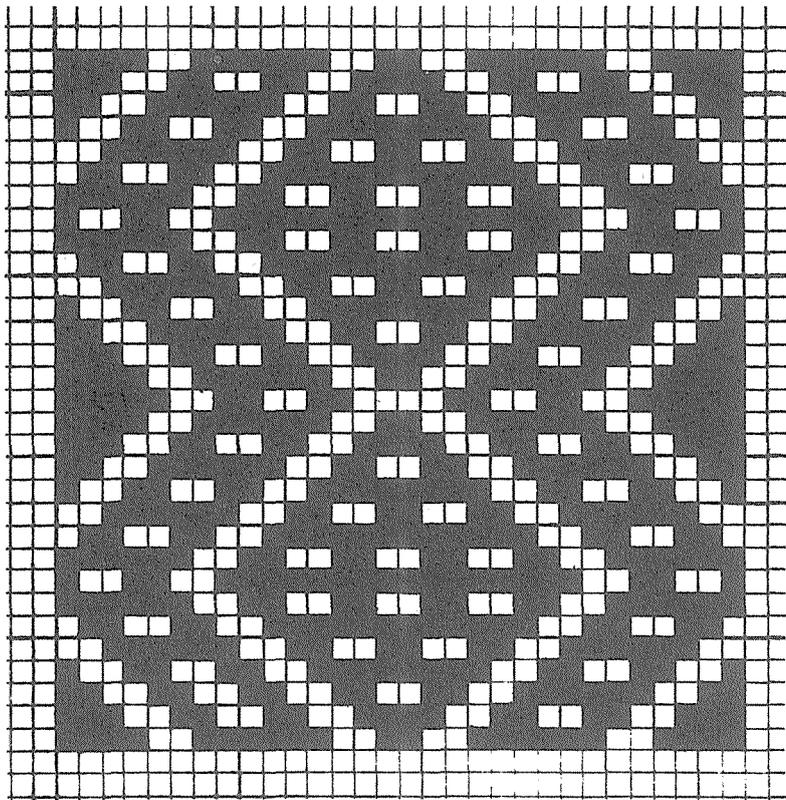
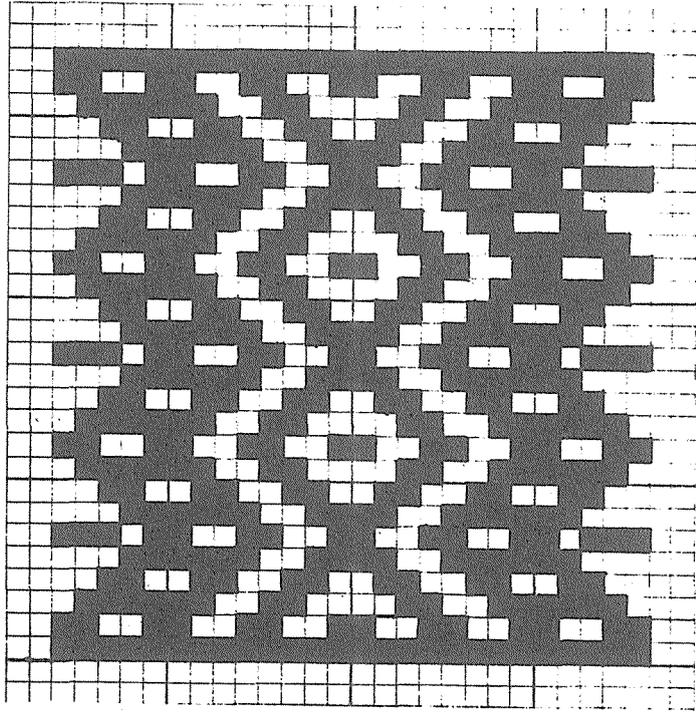




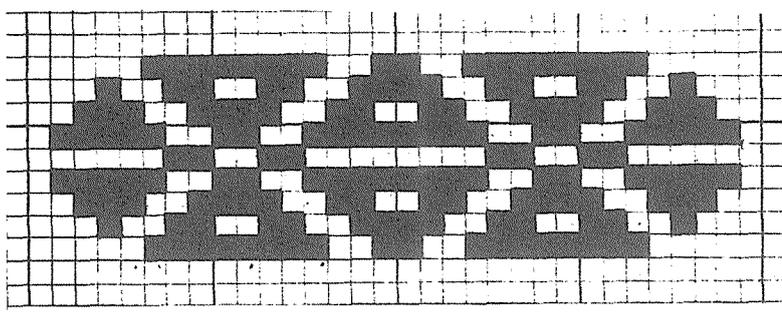
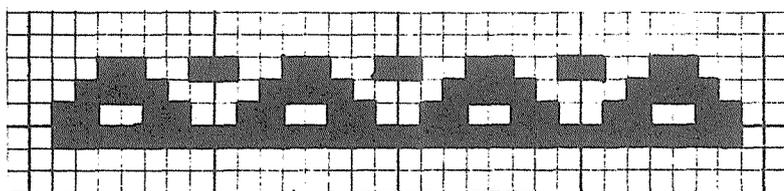
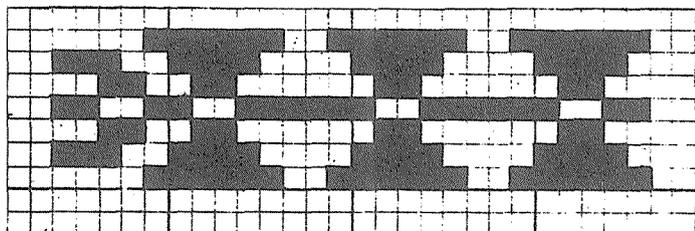




64	LA CALERA COTACACHI	(XII -2)
65	TURUCU (Topo Chico) COTACACHI	(V -9)



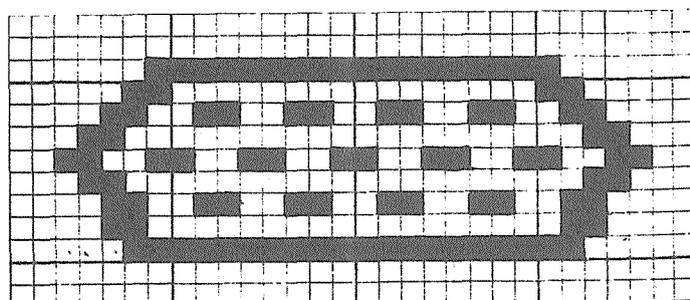
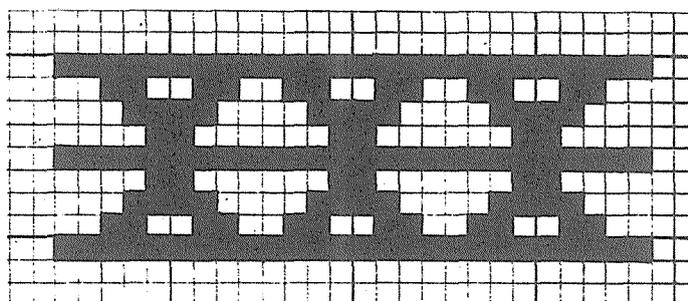
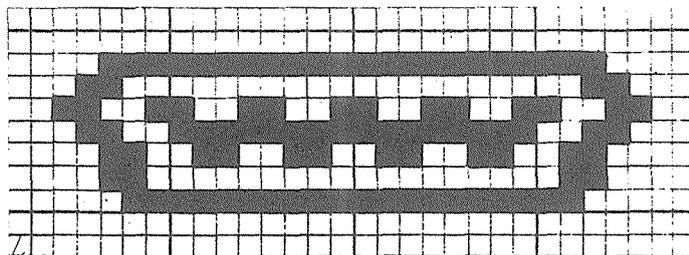
- 66 LA CALERA
COTACACHI (XII -8)
- 67 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XIII -1)
- 68 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XIII -4)

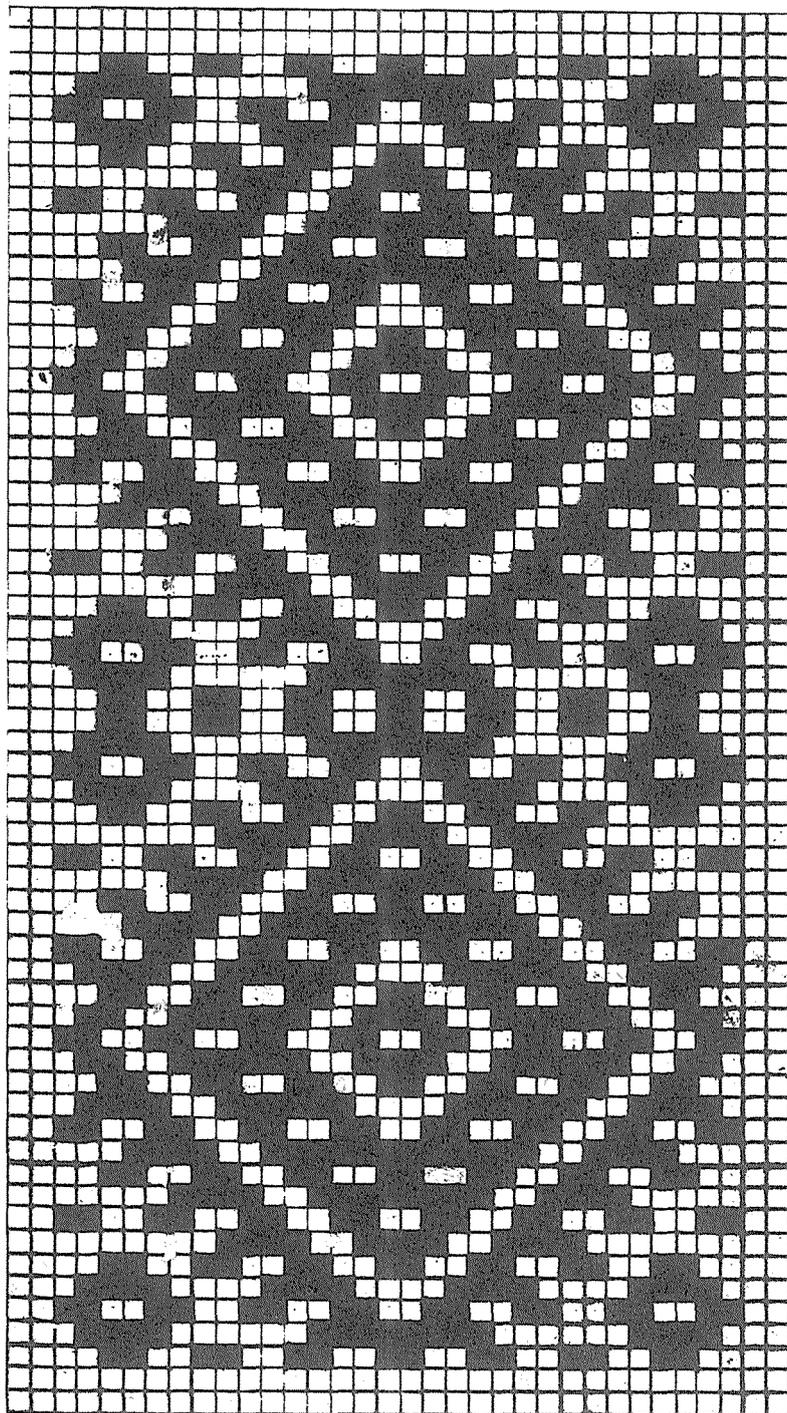


- 69 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO **(XIV -10)**

- 70 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO **(XIV -12)**

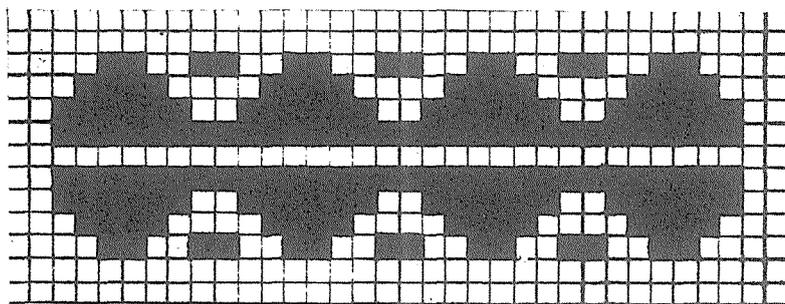
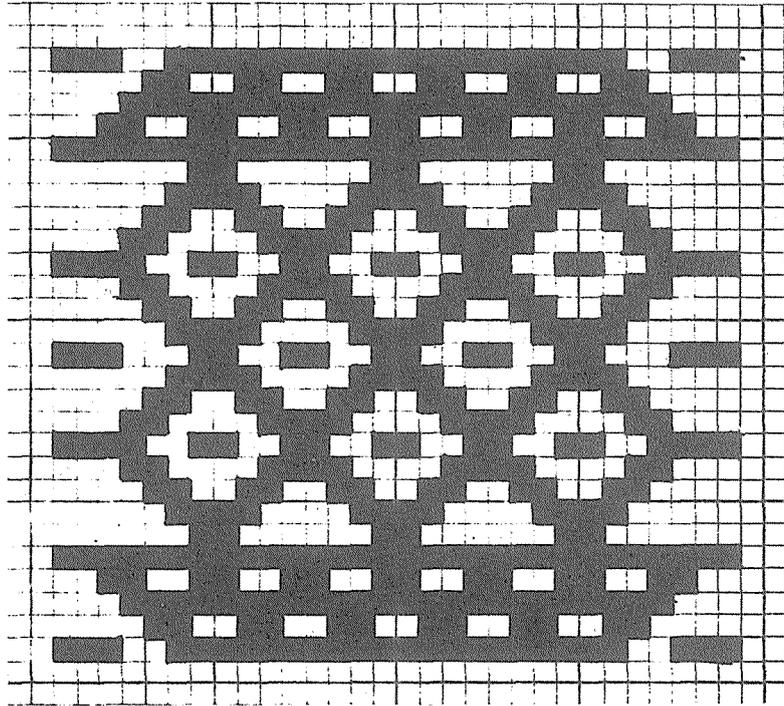
- 71 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO **(XIV -7)**



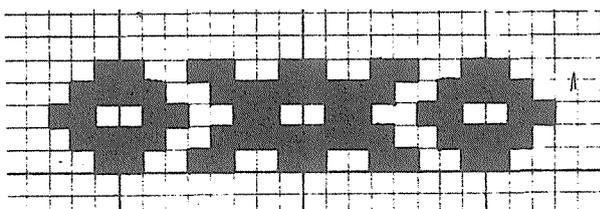
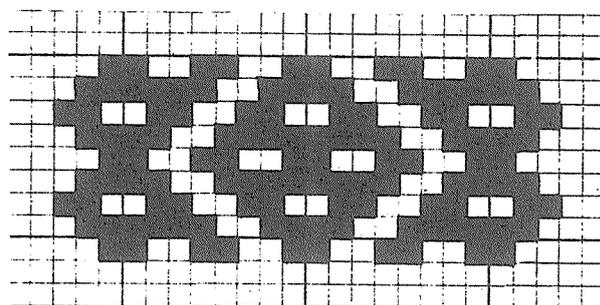
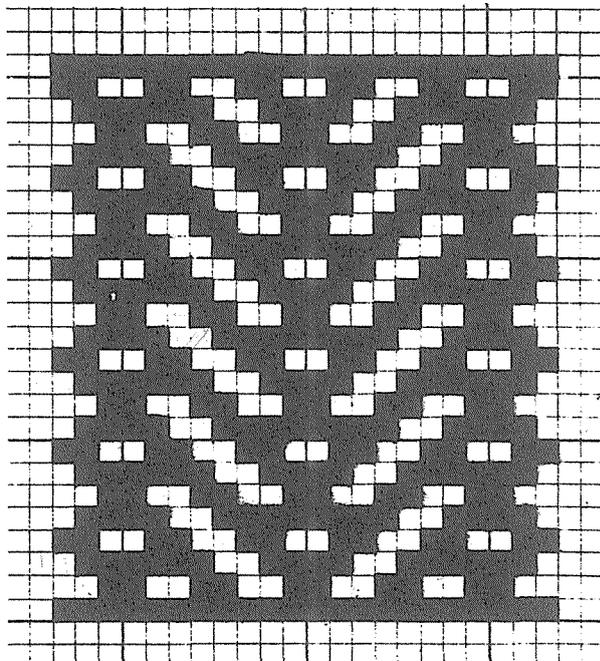


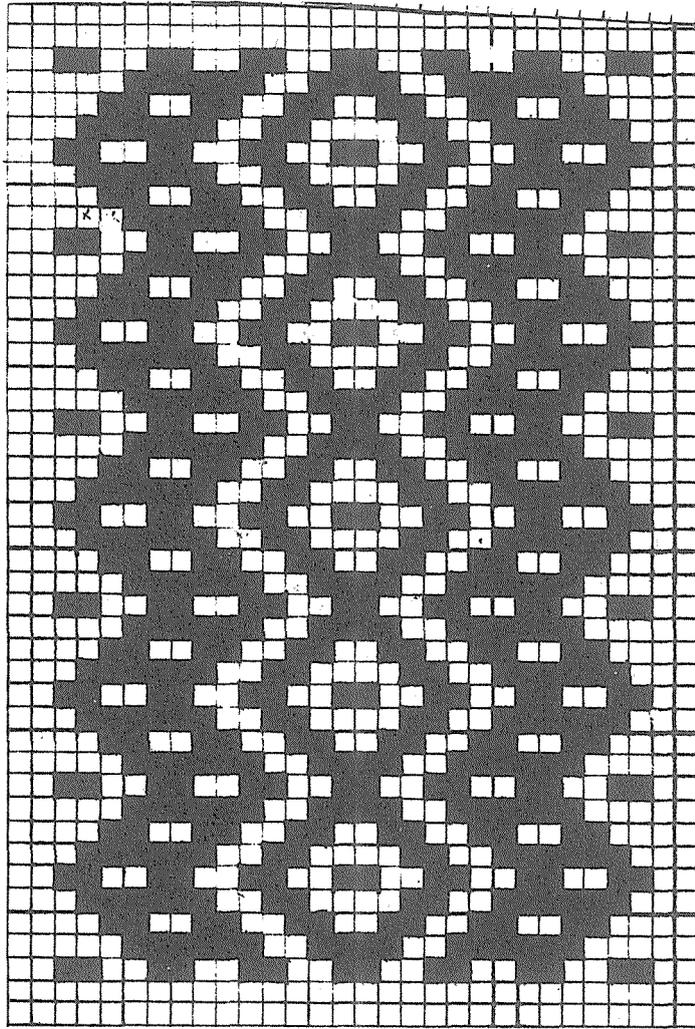
- 73 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XIII -20)

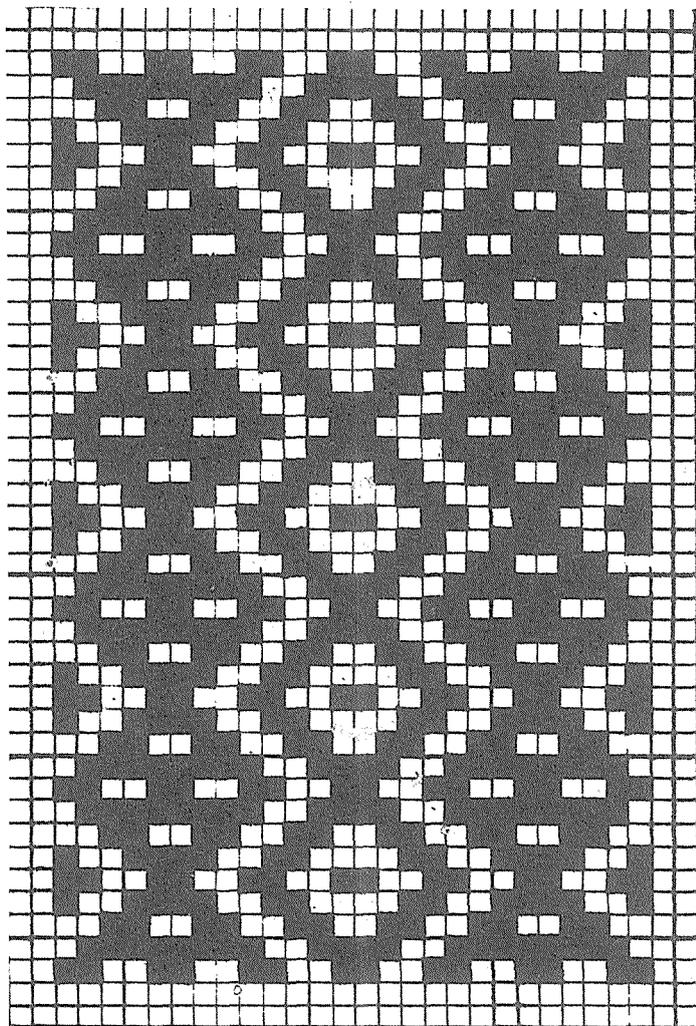
- 74 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XVI -13)



75	OTAVALO	(XXVII-1)
76	OTAVALO	(XXVII-9)
77	OTAVALO	(XXVII-4)

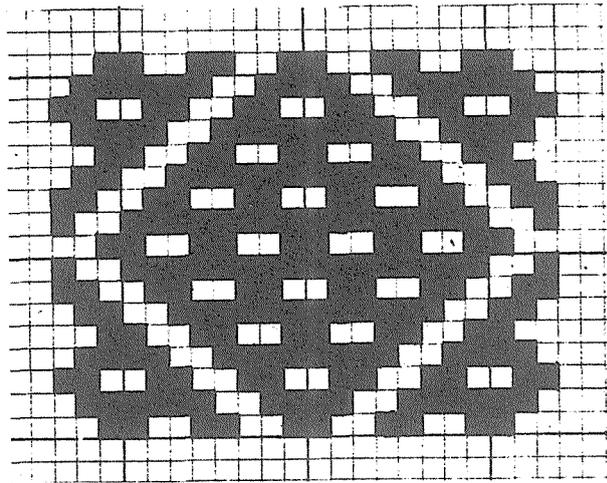
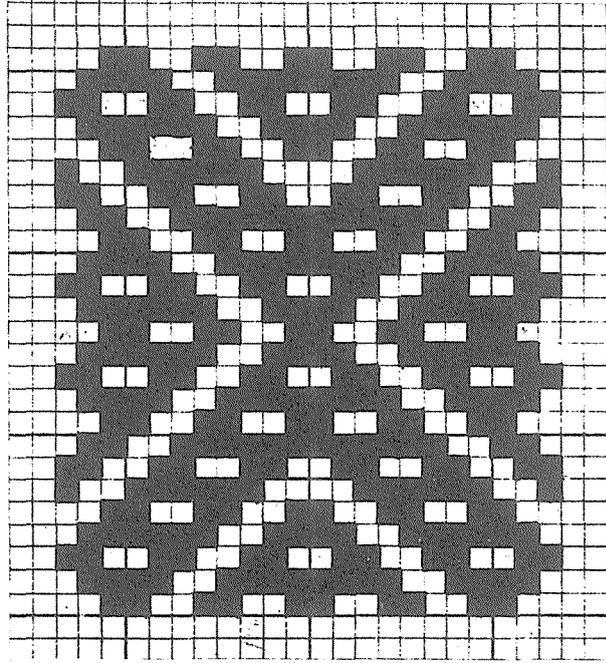




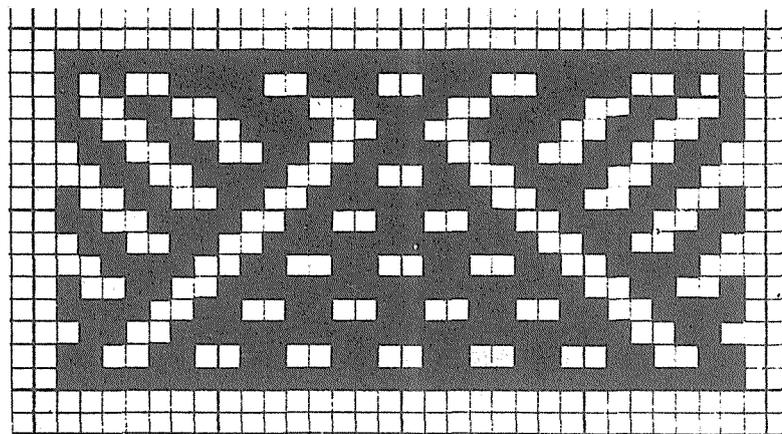
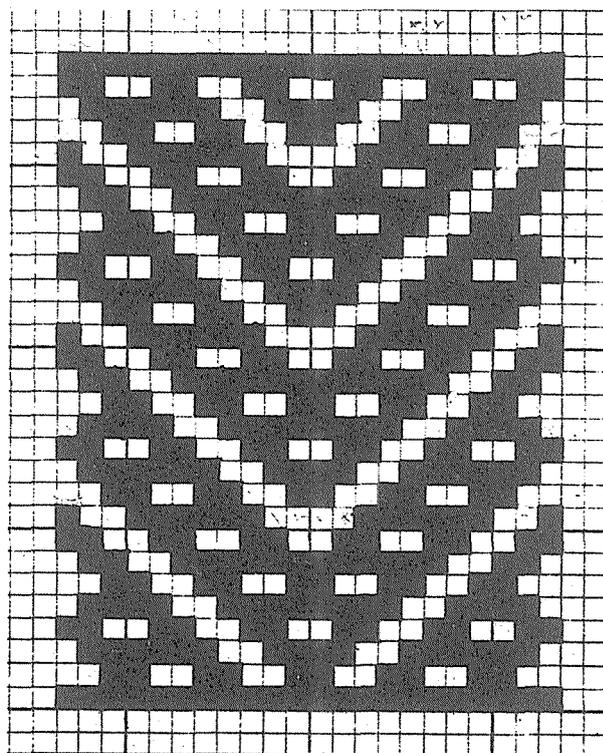


80 EL CERCADO
COTACACHI (XVII -6)

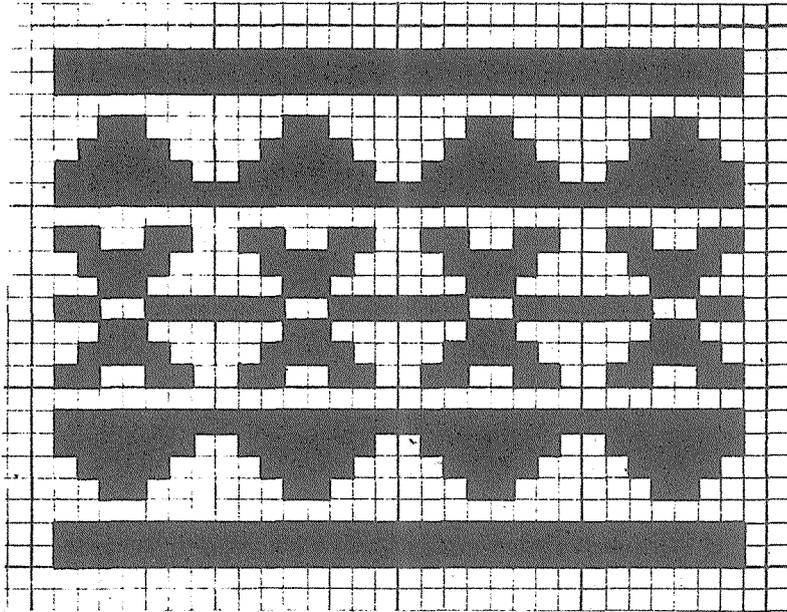
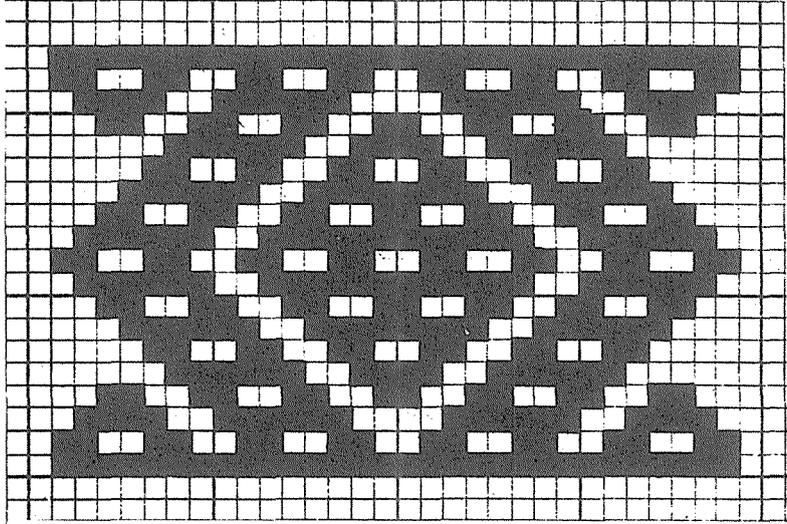
81 EL CERCADO
COTACACHI (XVII -7)

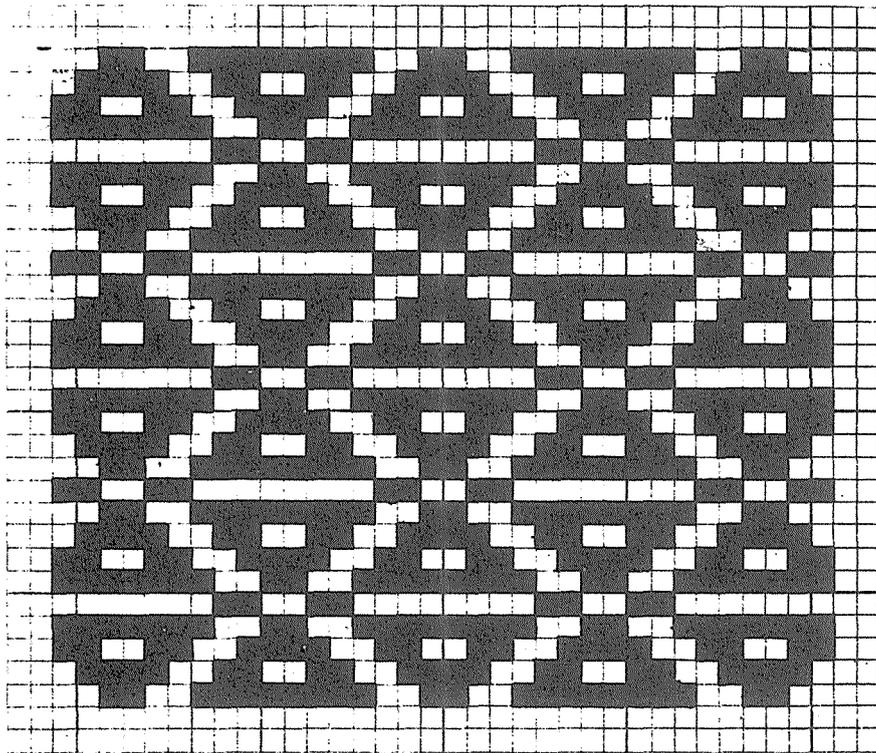


82	EL CERCADO COTACACHI	(XVII -8)
83	LA CALERA COTACACHI	(XVIII -9)

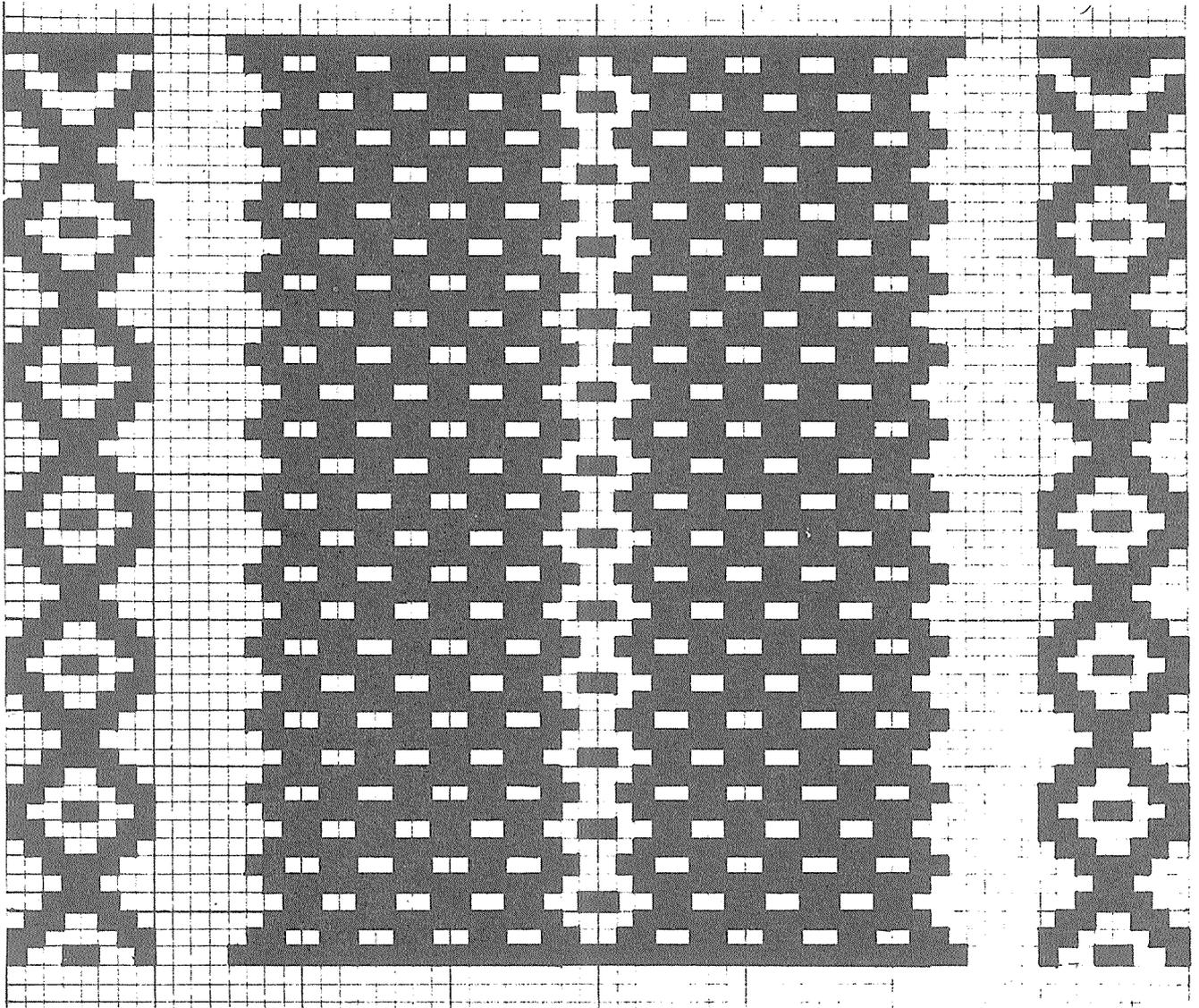


84	LA CALERA COTACACHI	(XVIII -10)
85	LA CALERA COTACACHI	(XVIII -16)



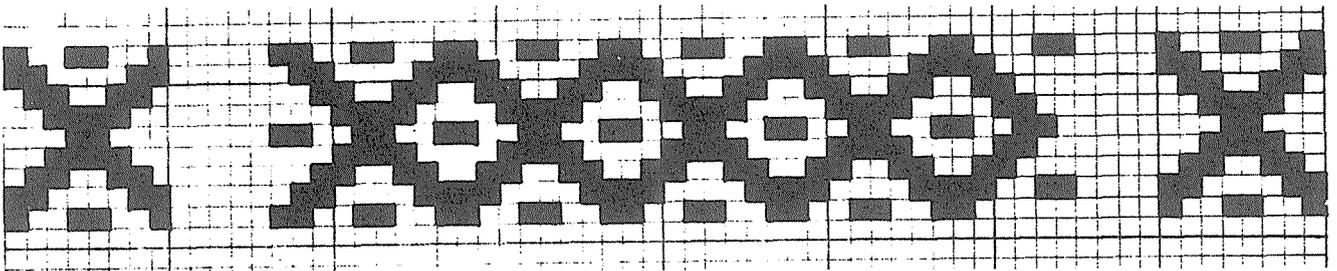
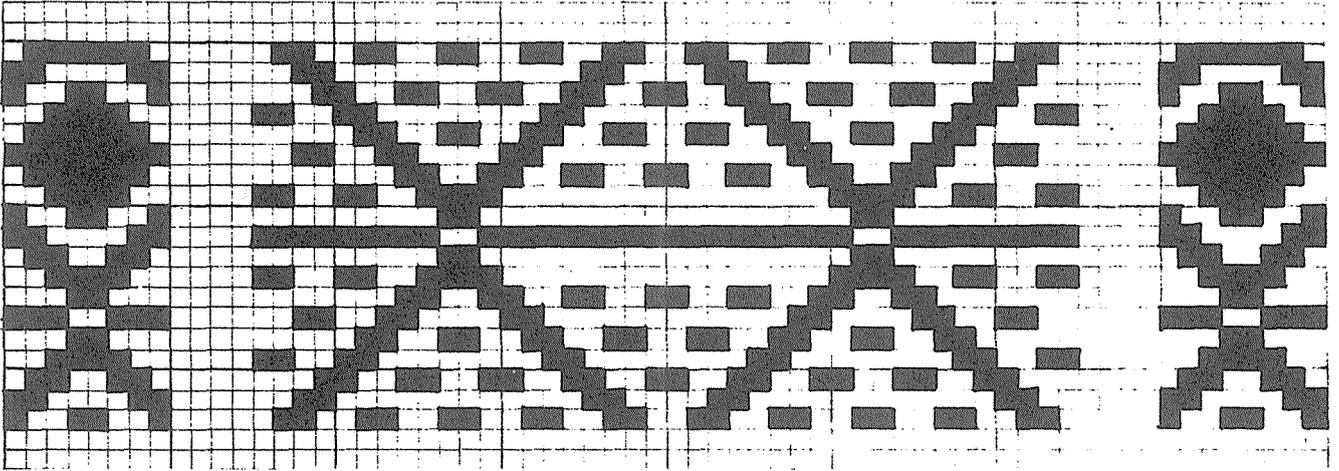




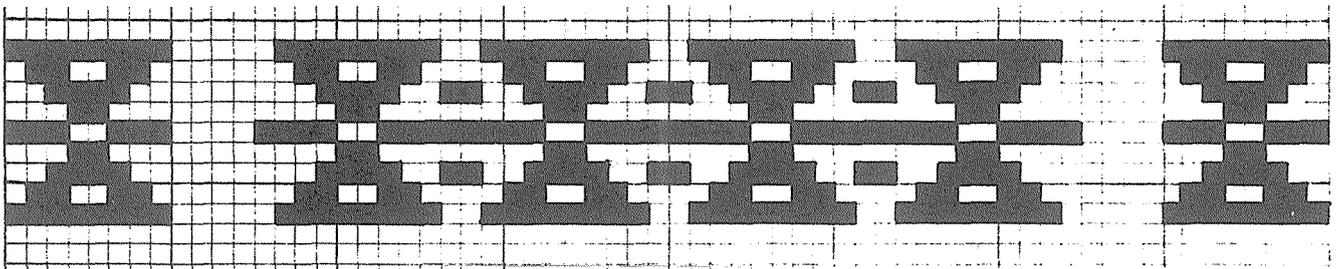
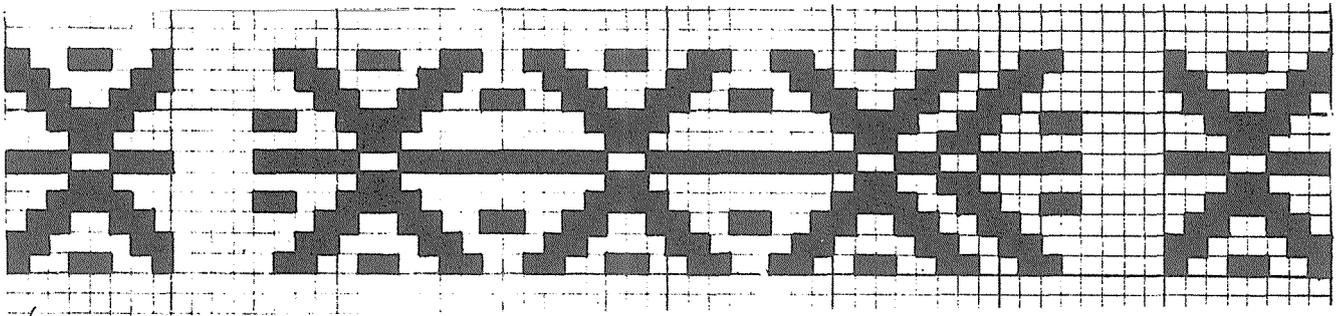
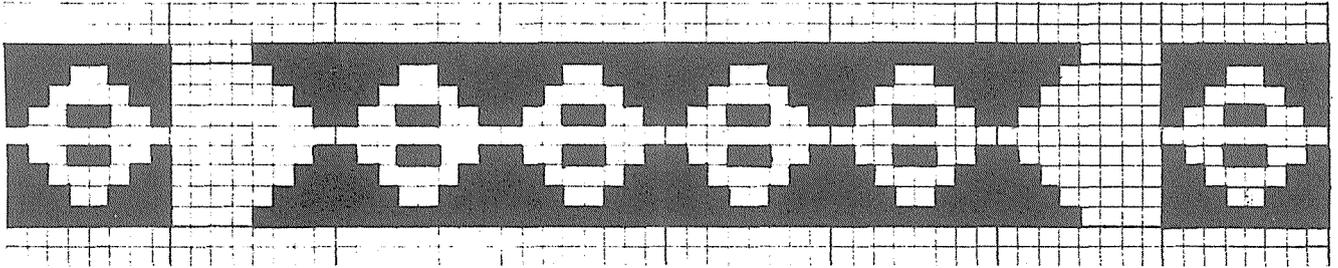


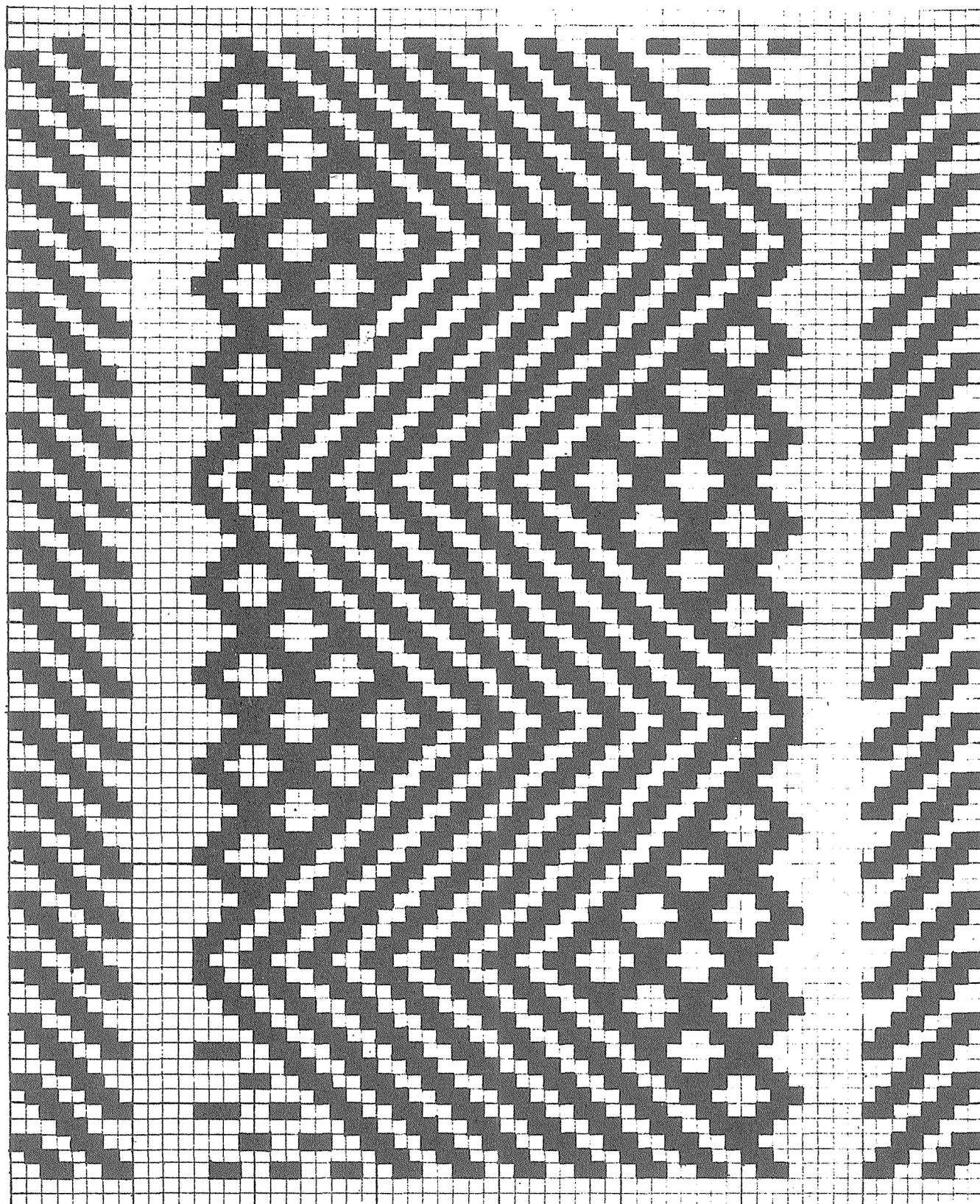
88 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO **(XX -8)**

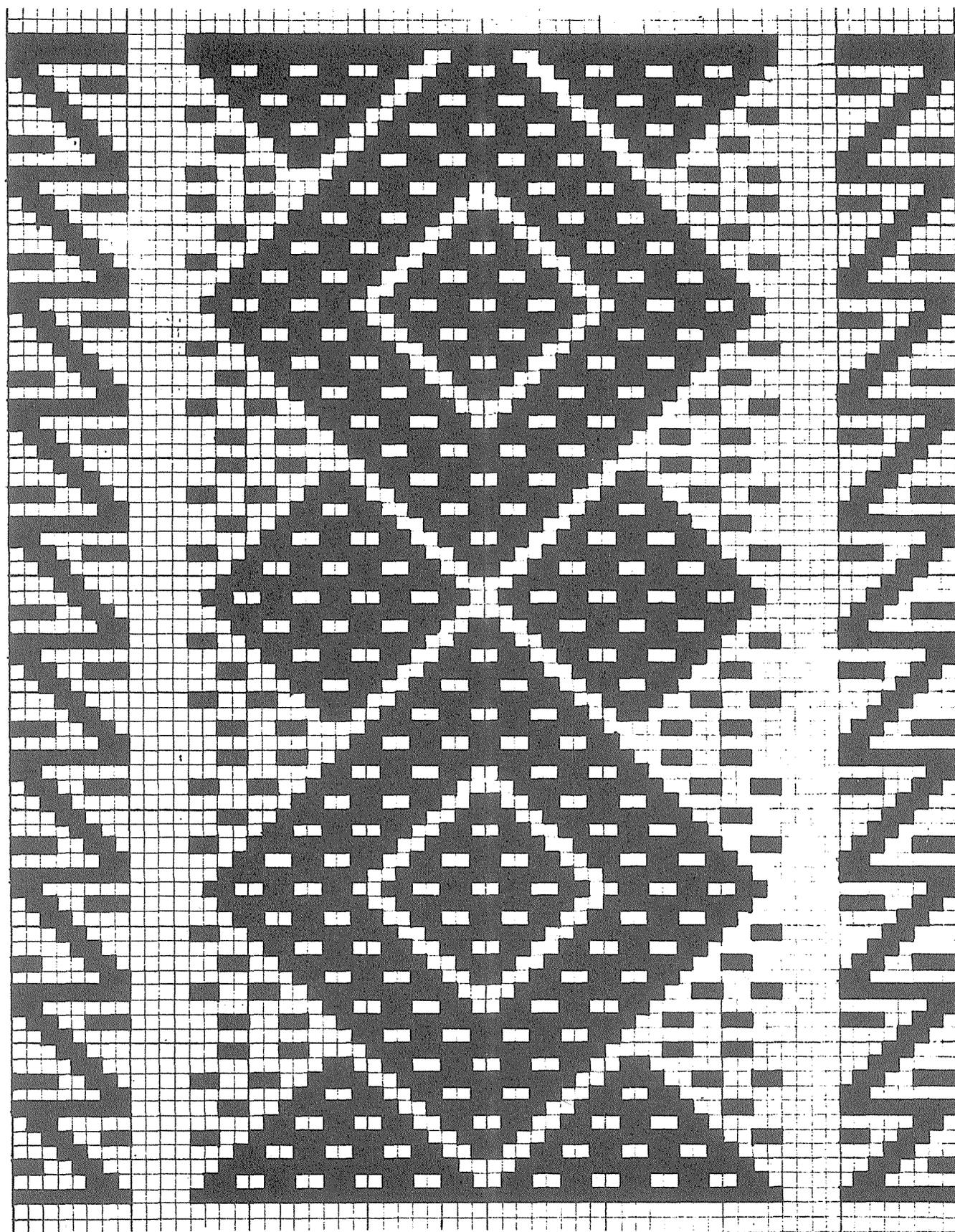
89 **MIGUEL EGAS (Peguche)**
 OTAVALO **(XX -11)**

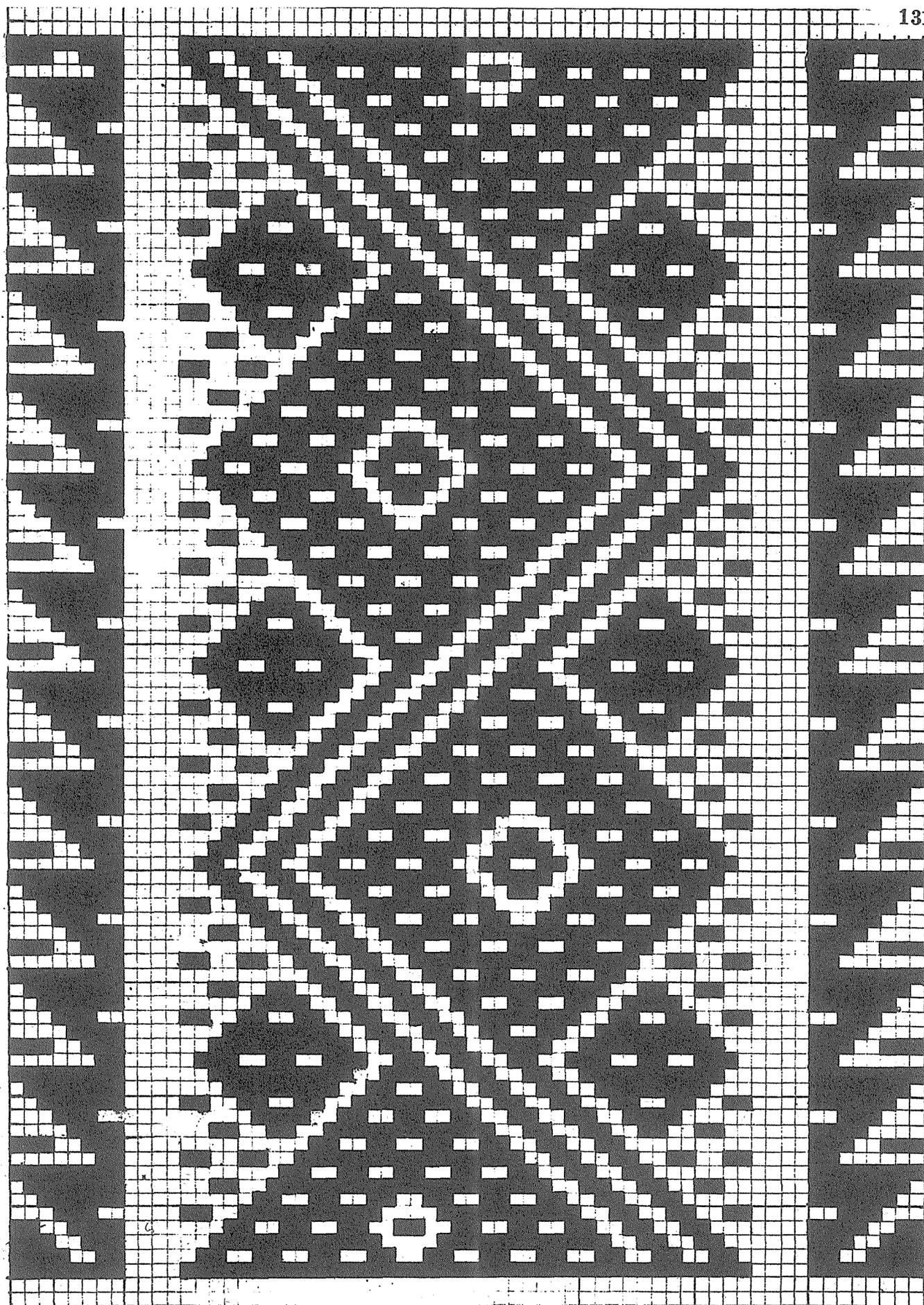


- 90 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XX -13)
- 91 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XX -12)
- 92 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XX -10)



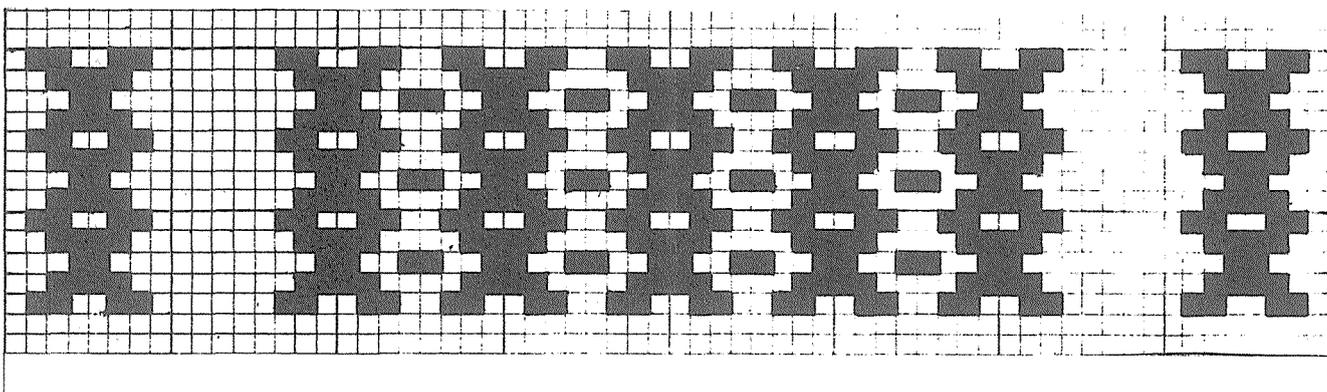
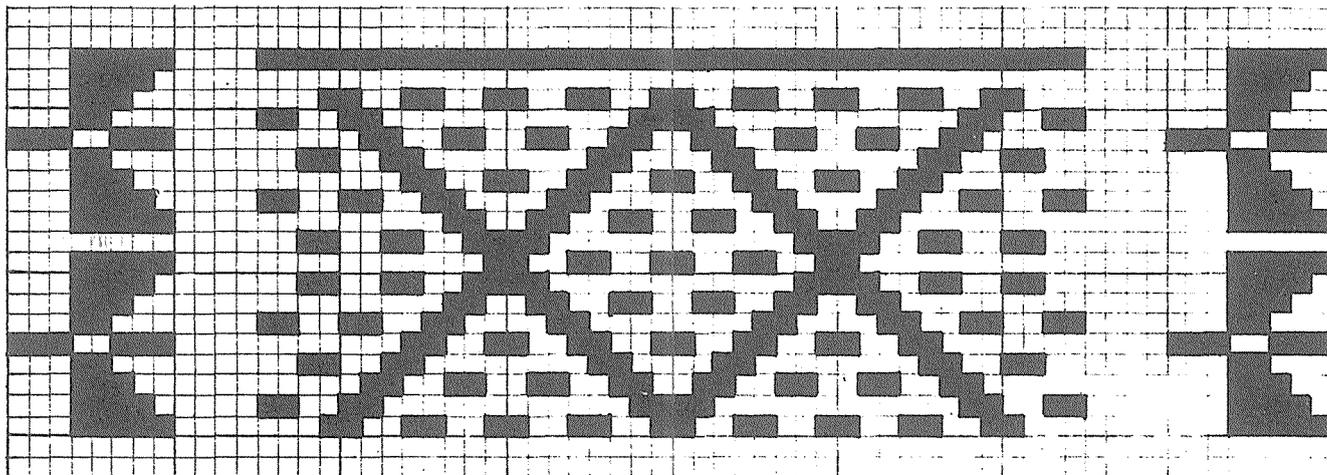






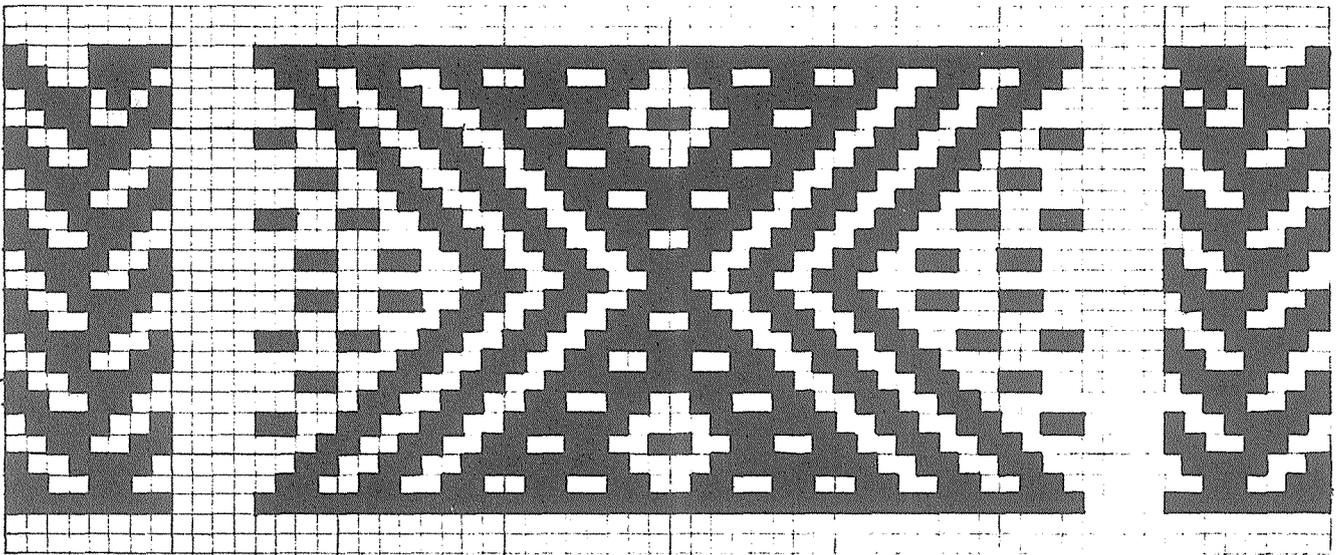
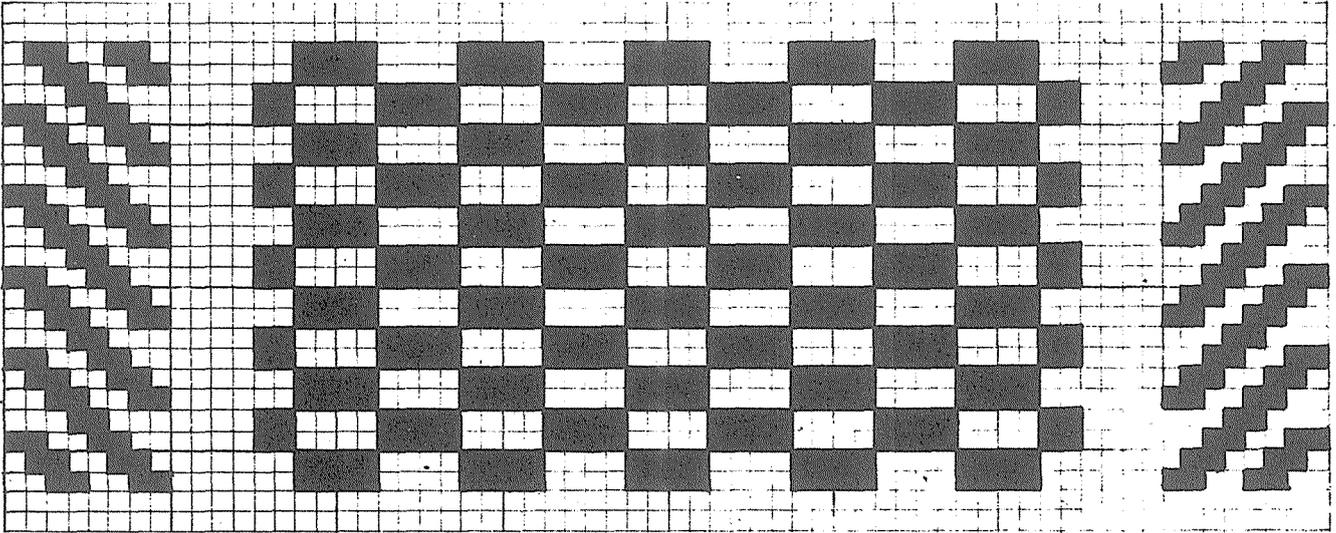
- 96 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XX -21)

- 97 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XX -18)



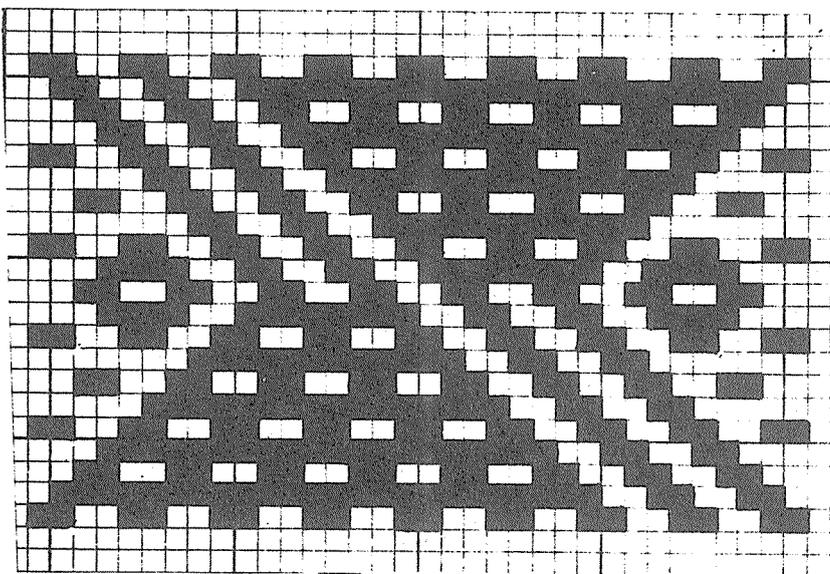
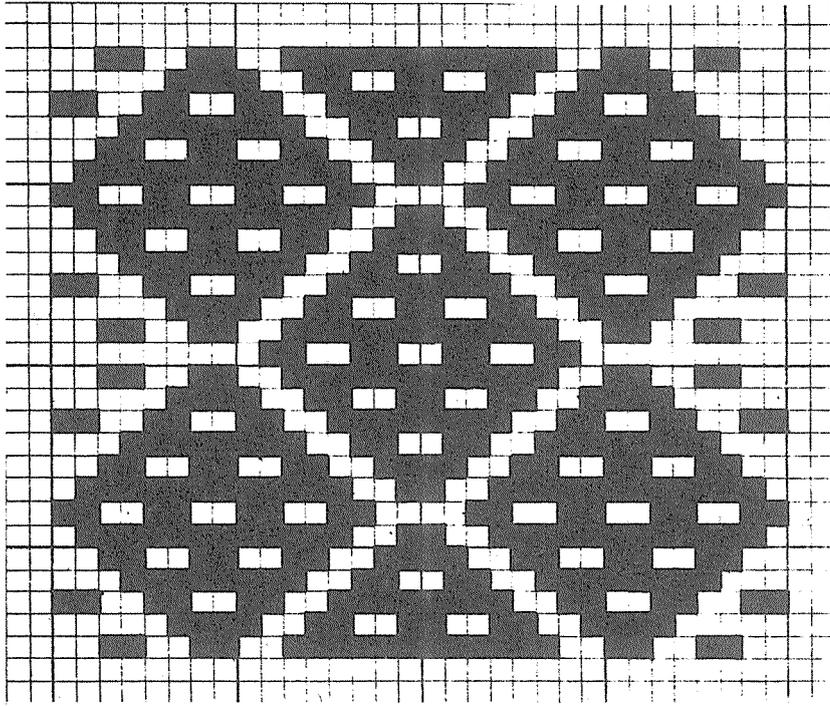
98 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XX -33)

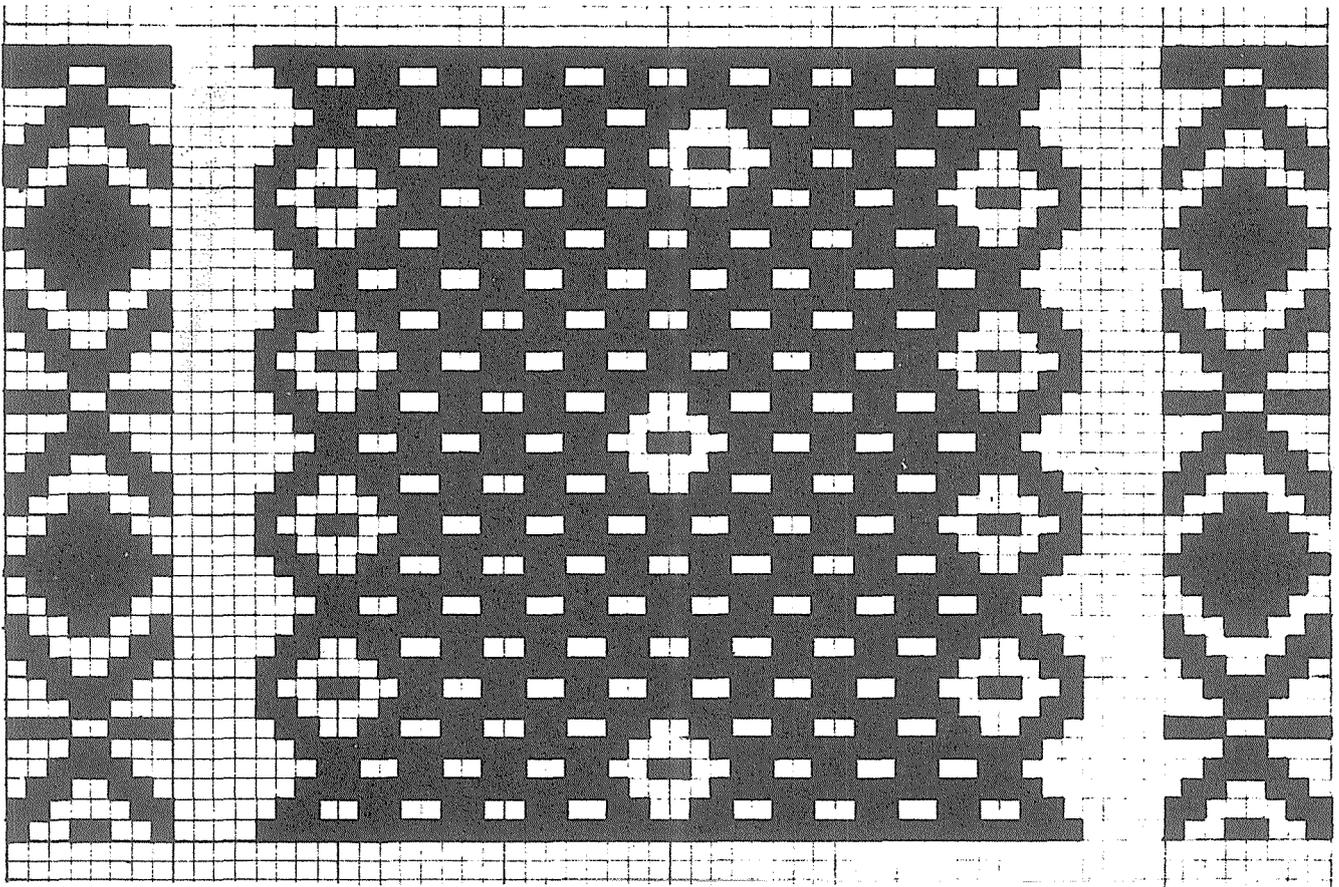
99 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XX -40)

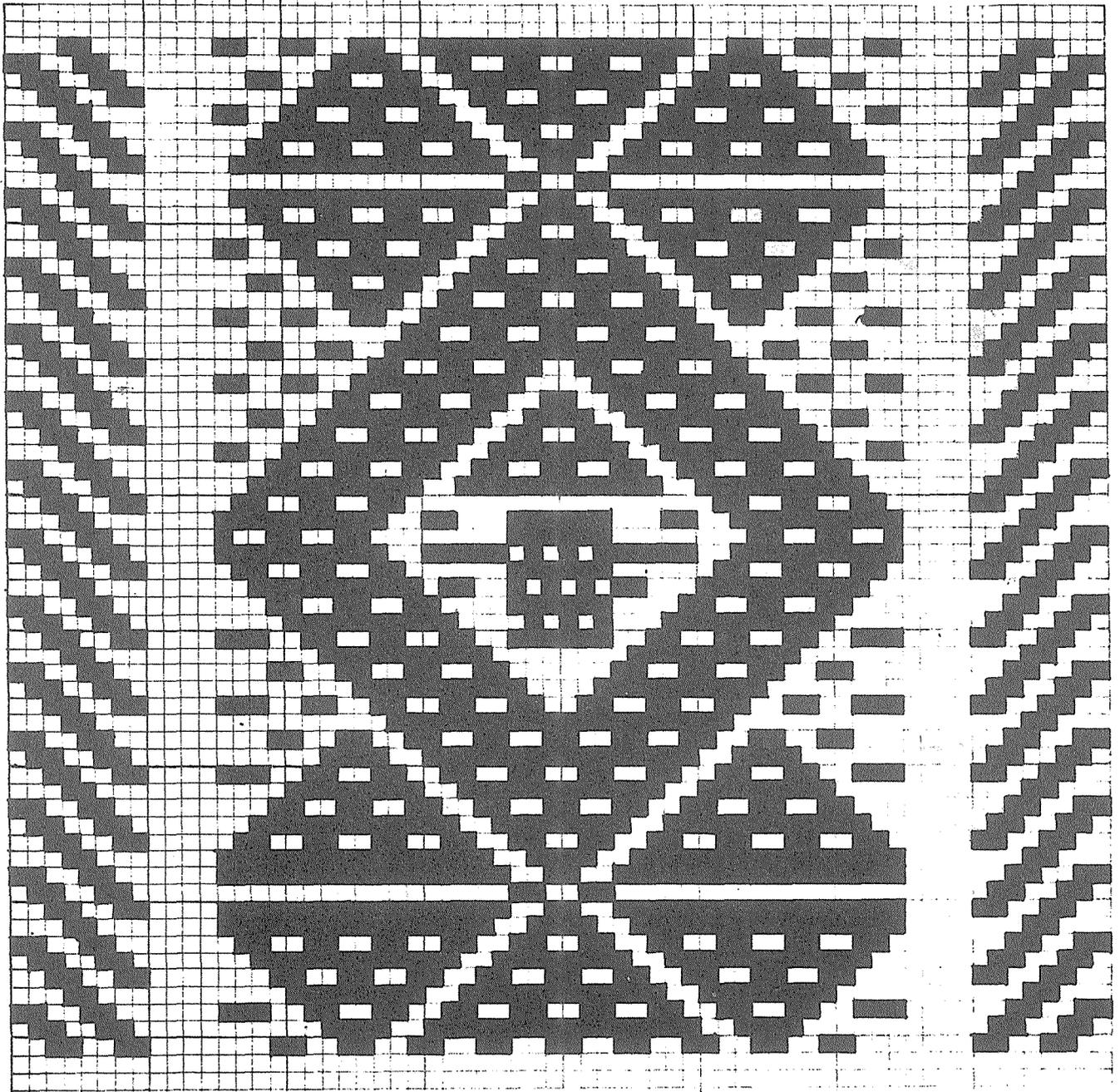


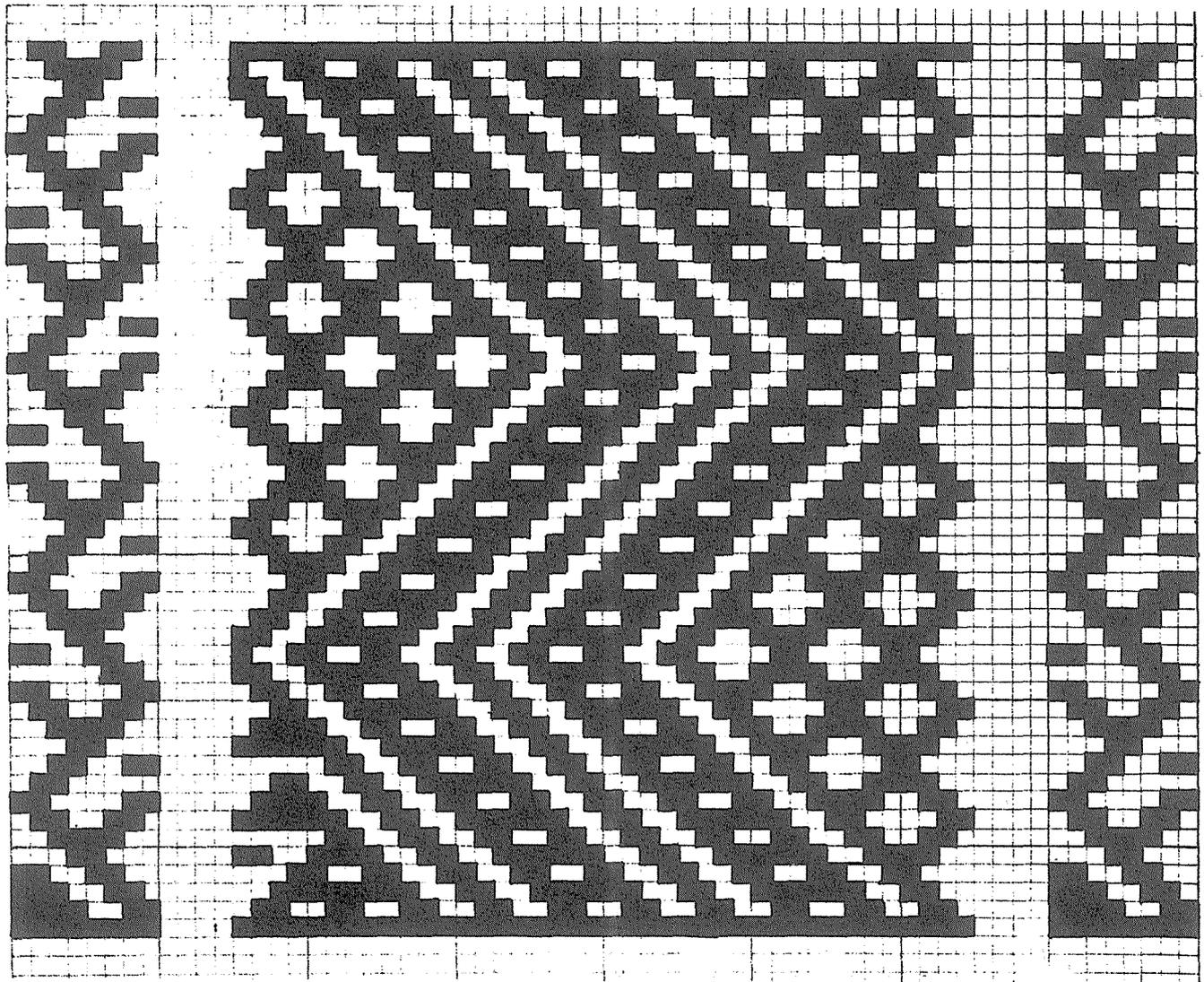
100 LA CALERA
COTACACHI (XXI -6)

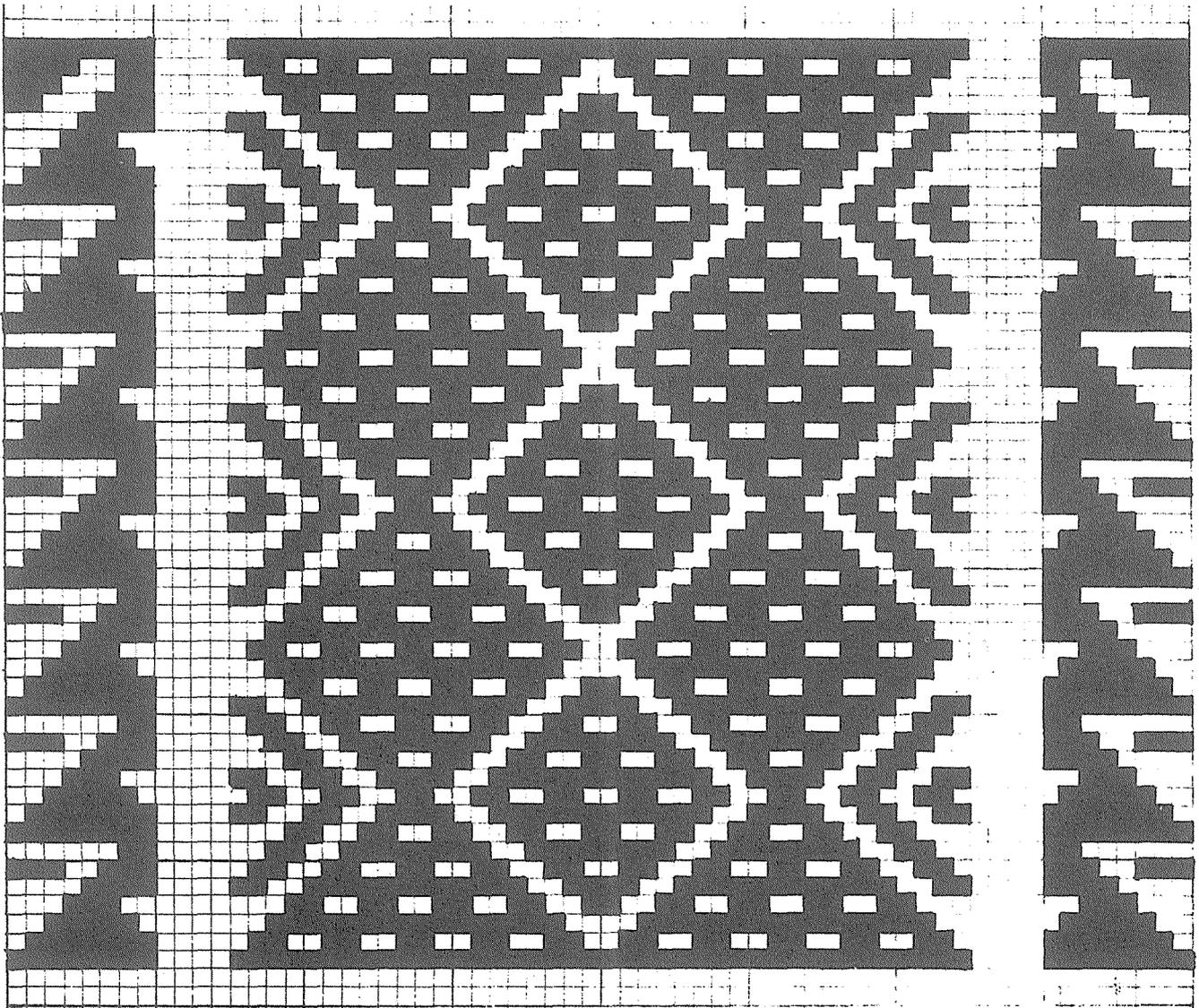
101 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XLVIII -32)

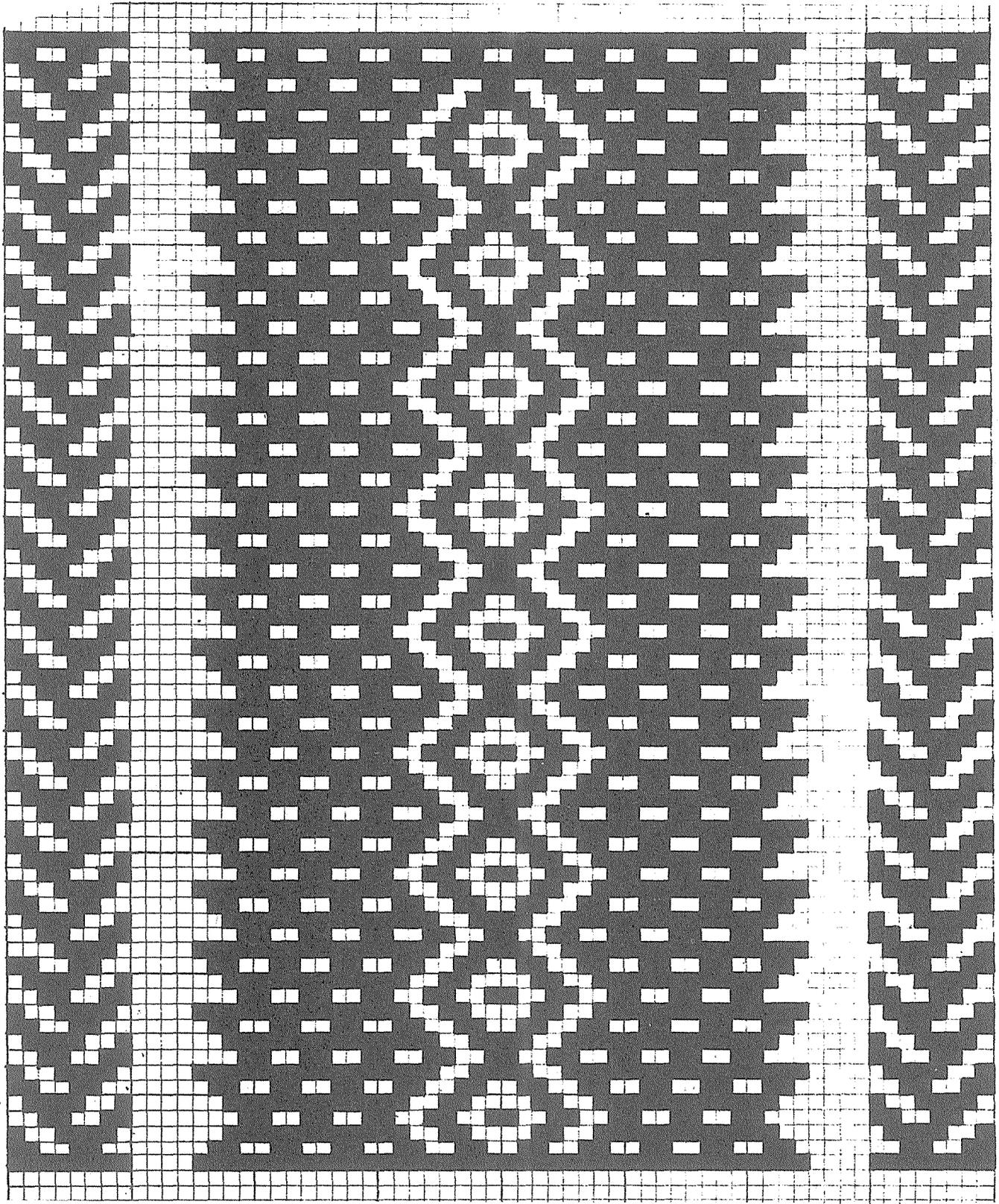






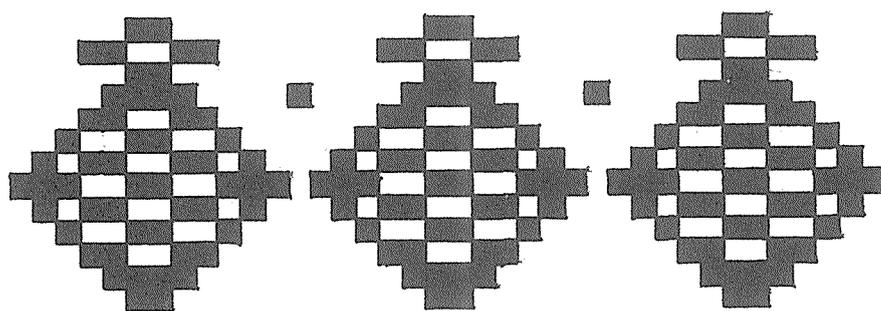
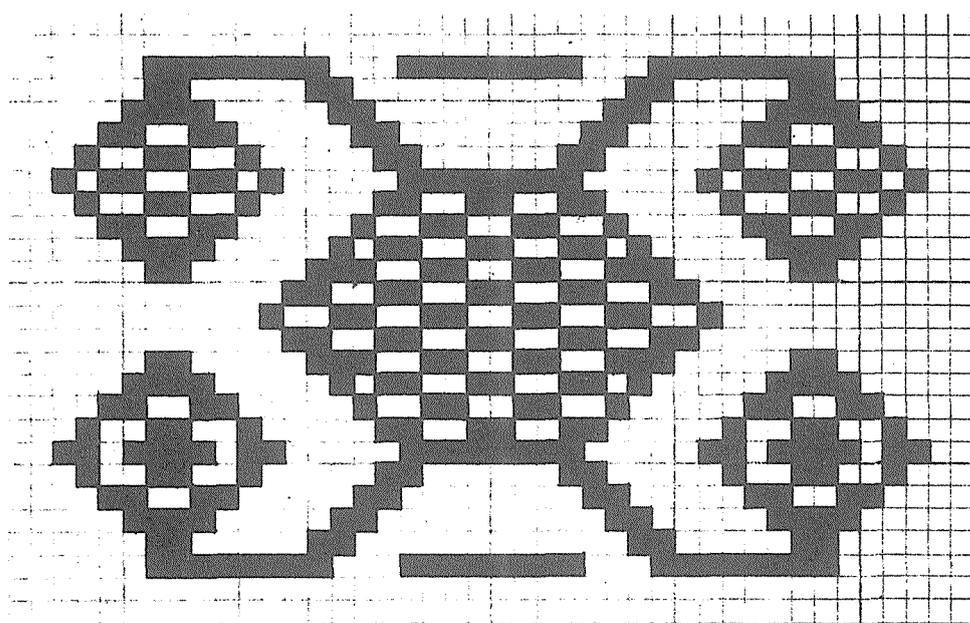






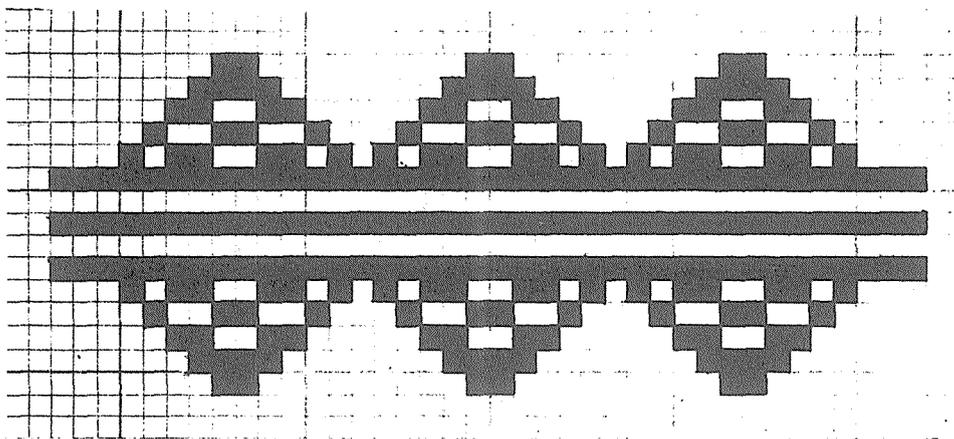
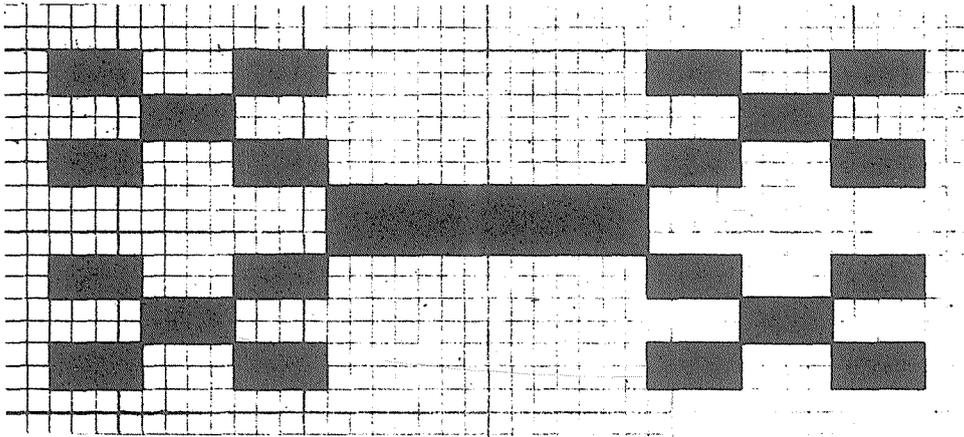
107 PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
IBARRA (XXII -3)

108 PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
IBARRA (XXII -23)



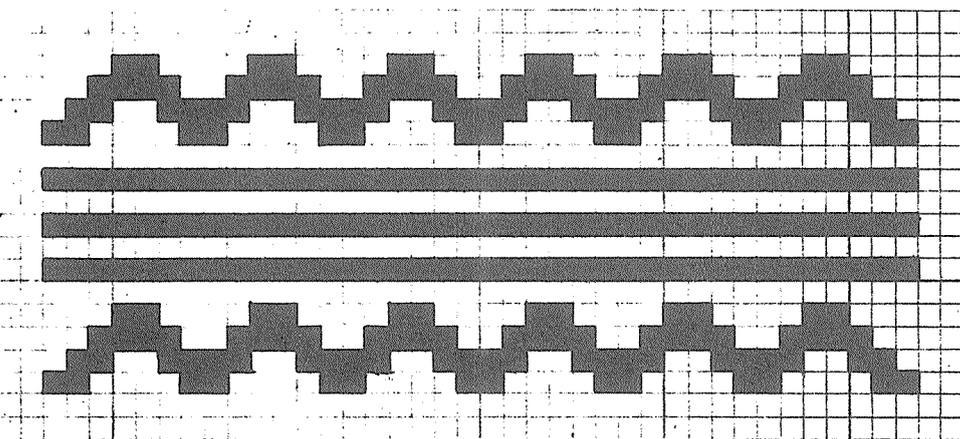
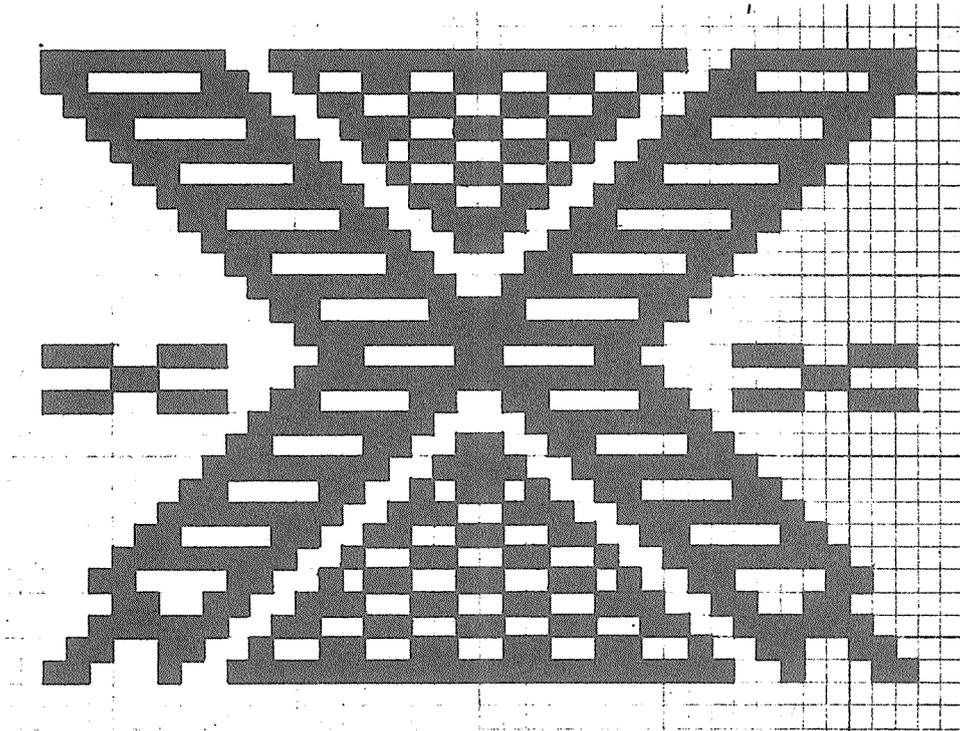
109 PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
IBARRA (XXII -5)

110 PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
IBARRA (XXII -24)



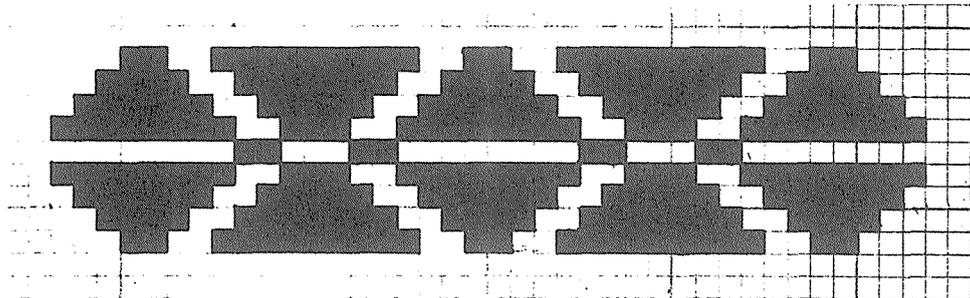
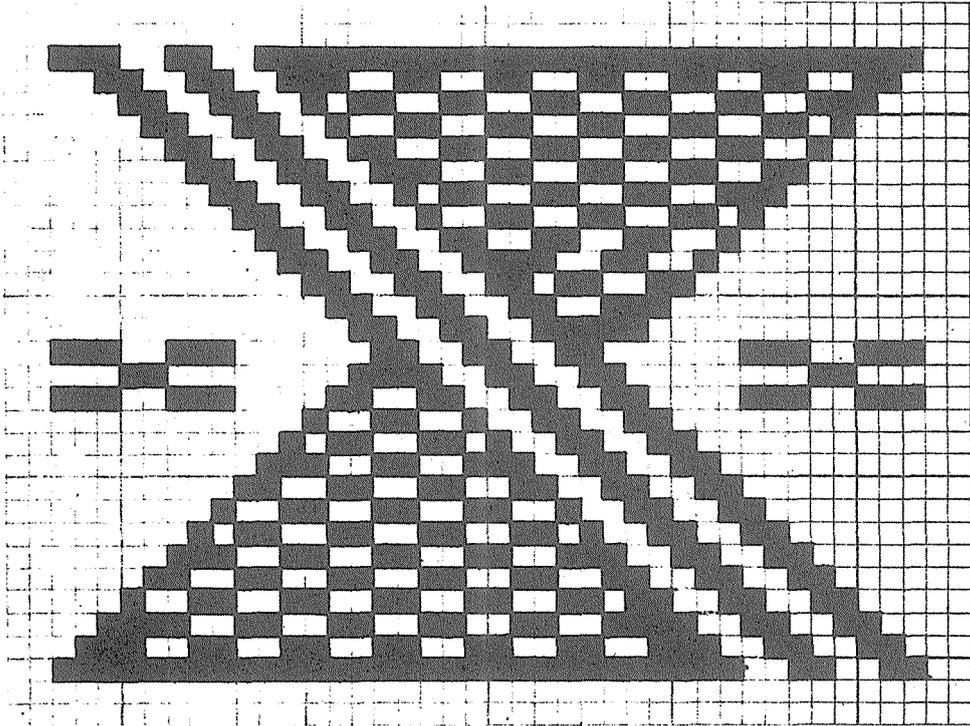
- 111 PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
IBARRA (XXII -17)

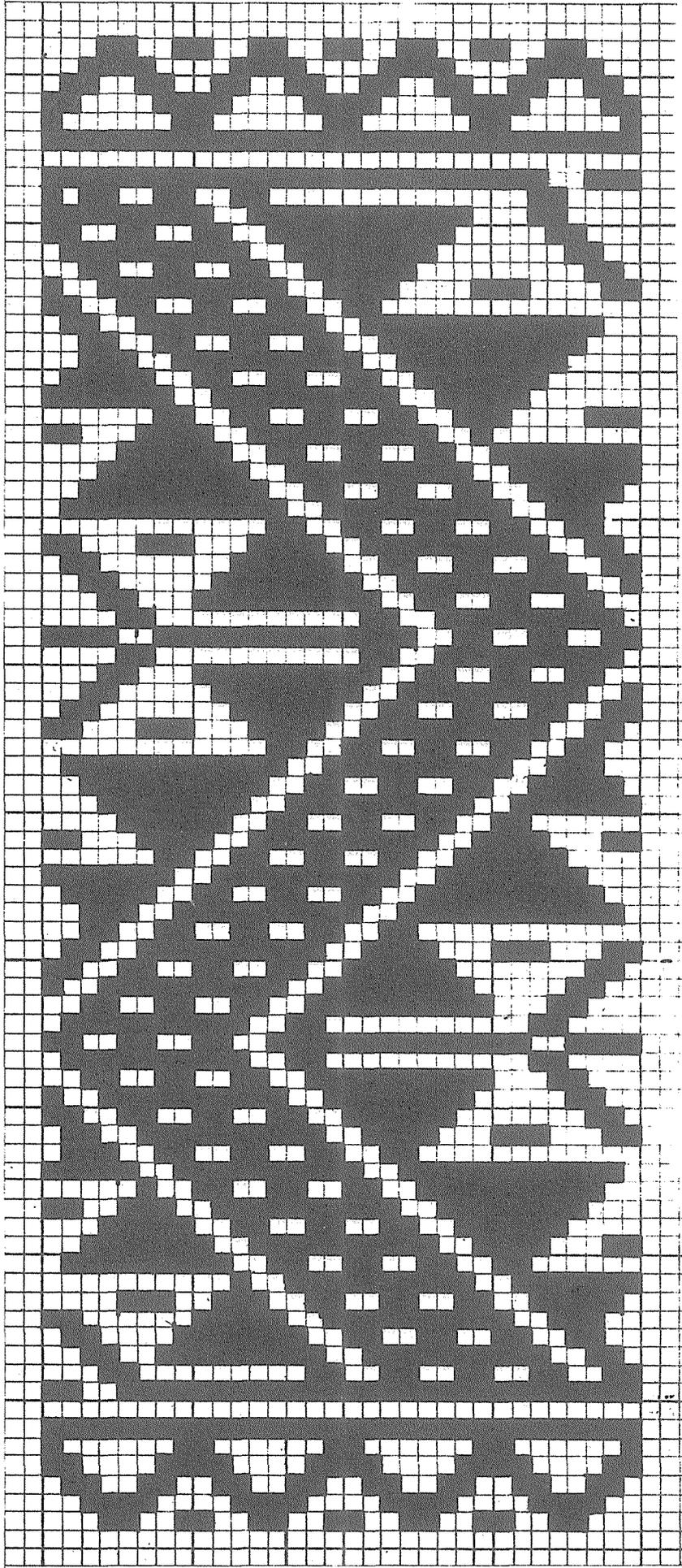
- 112 PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
IBARRA (XXII -6)

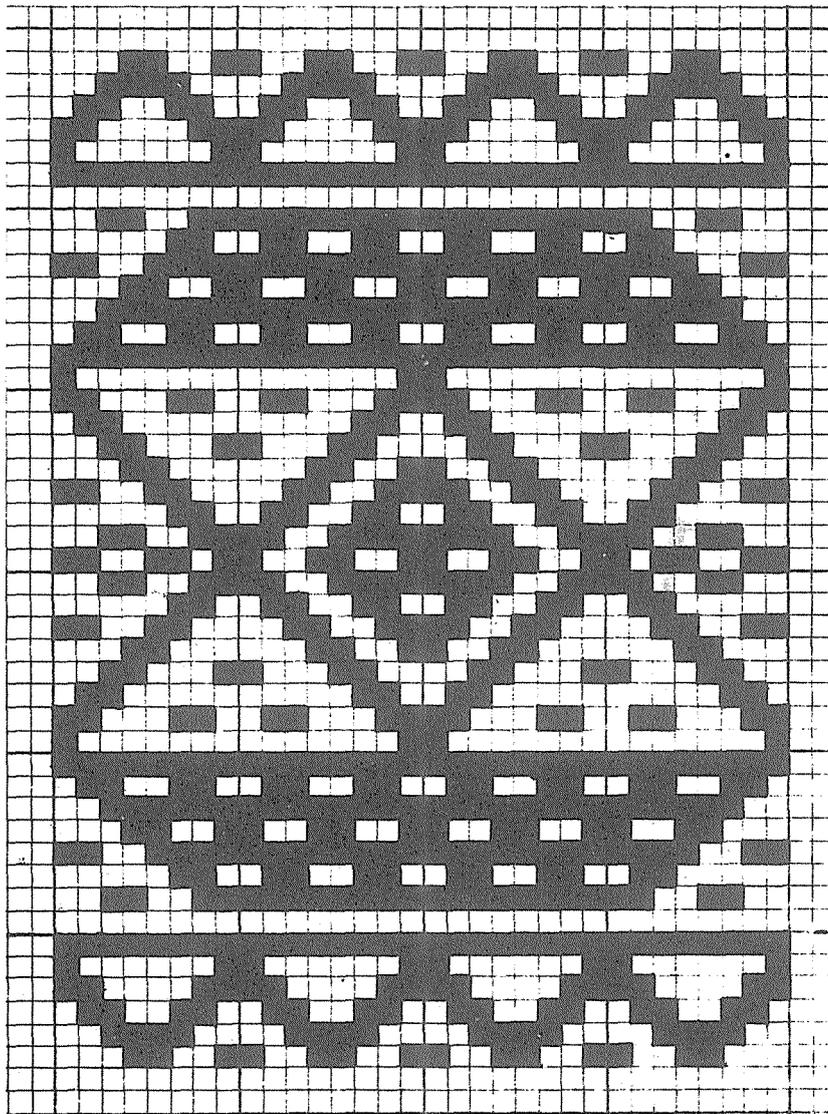


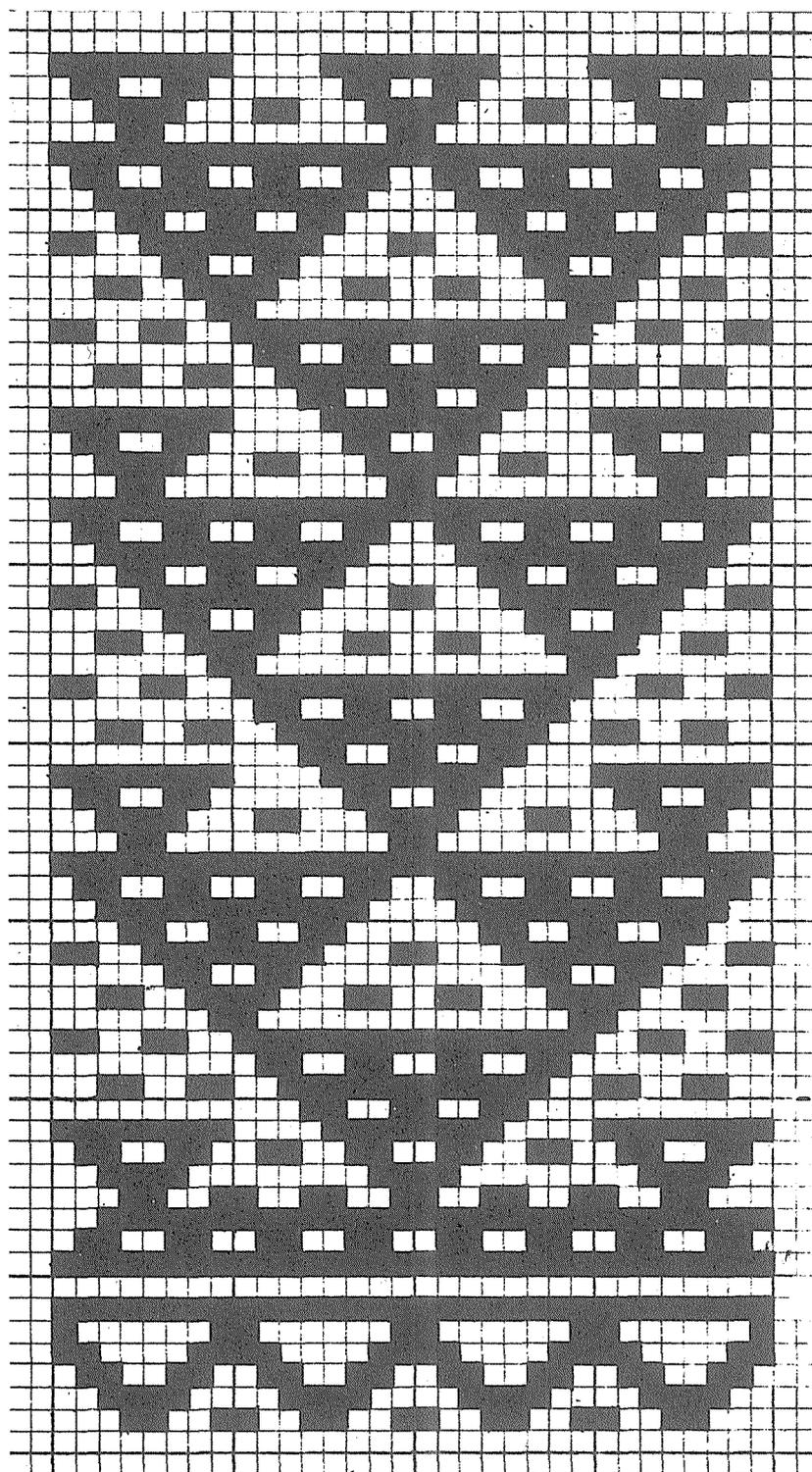
113 PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
IBARRA (XXII -4)

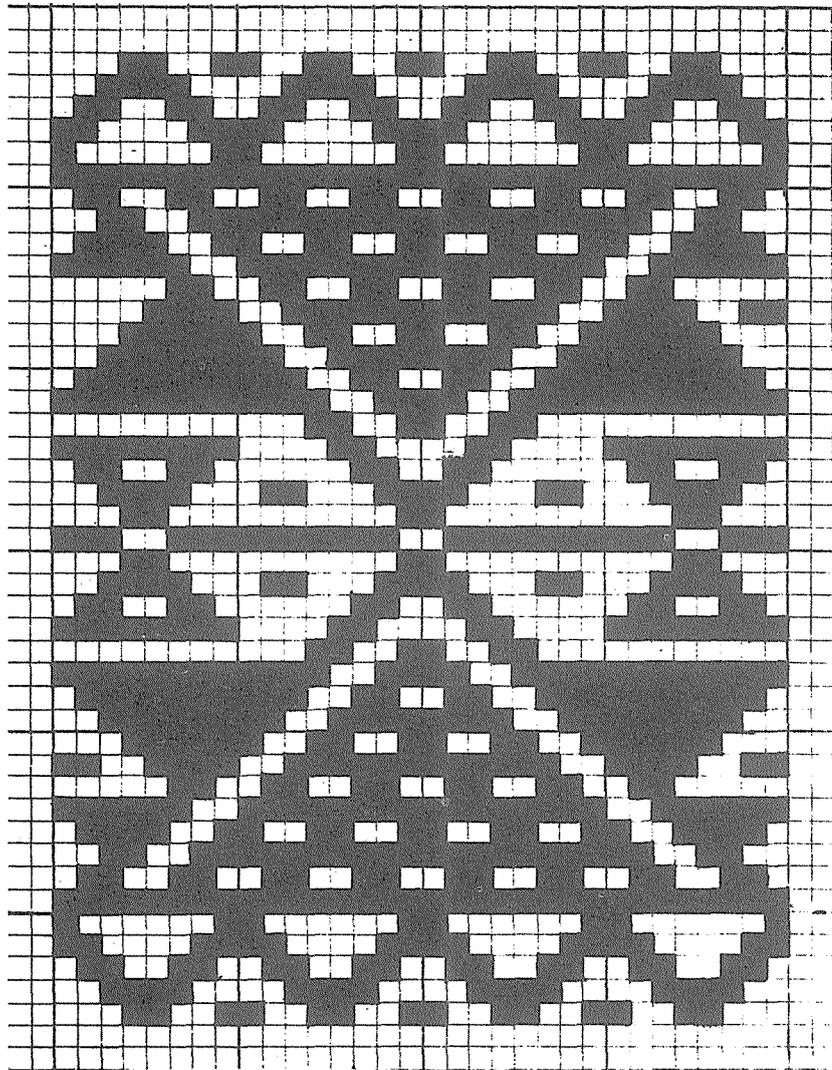
114 PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
IBARRA (XXII -1)

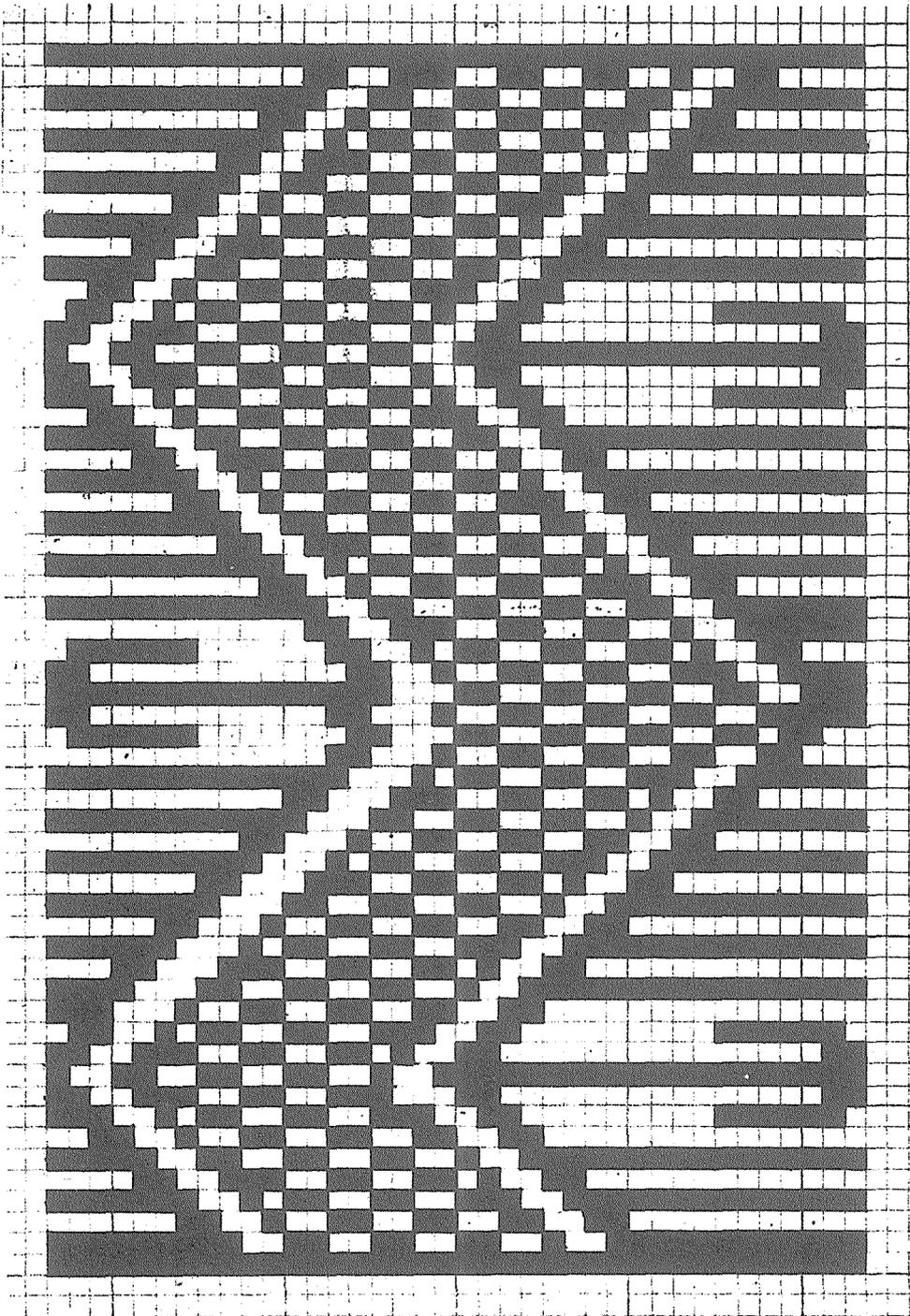


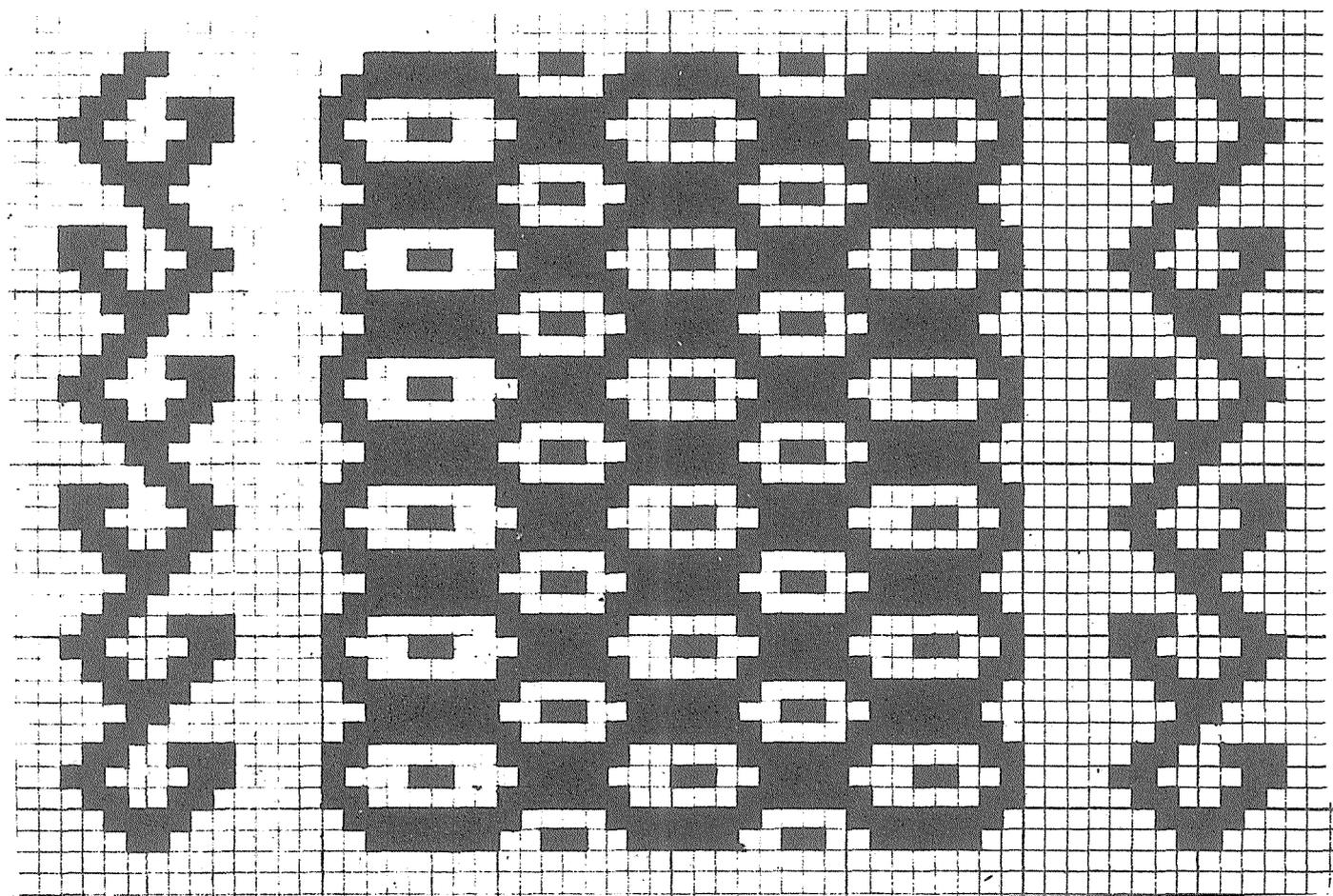






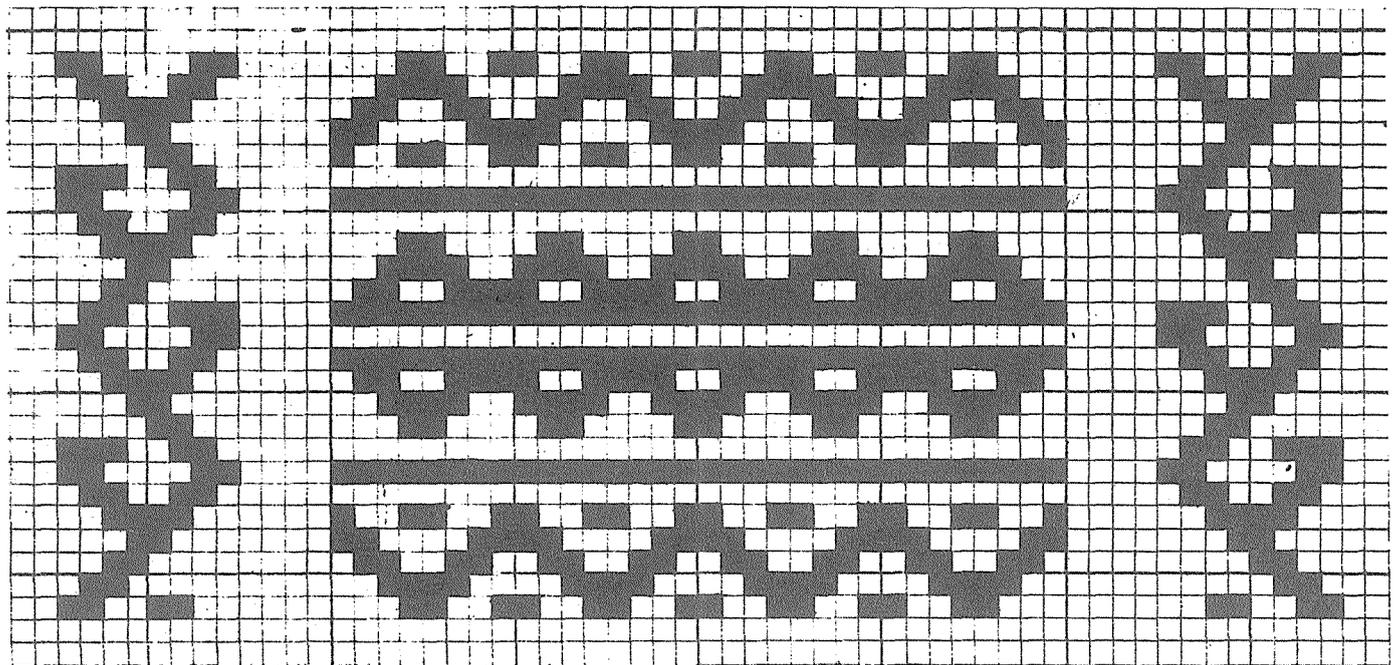
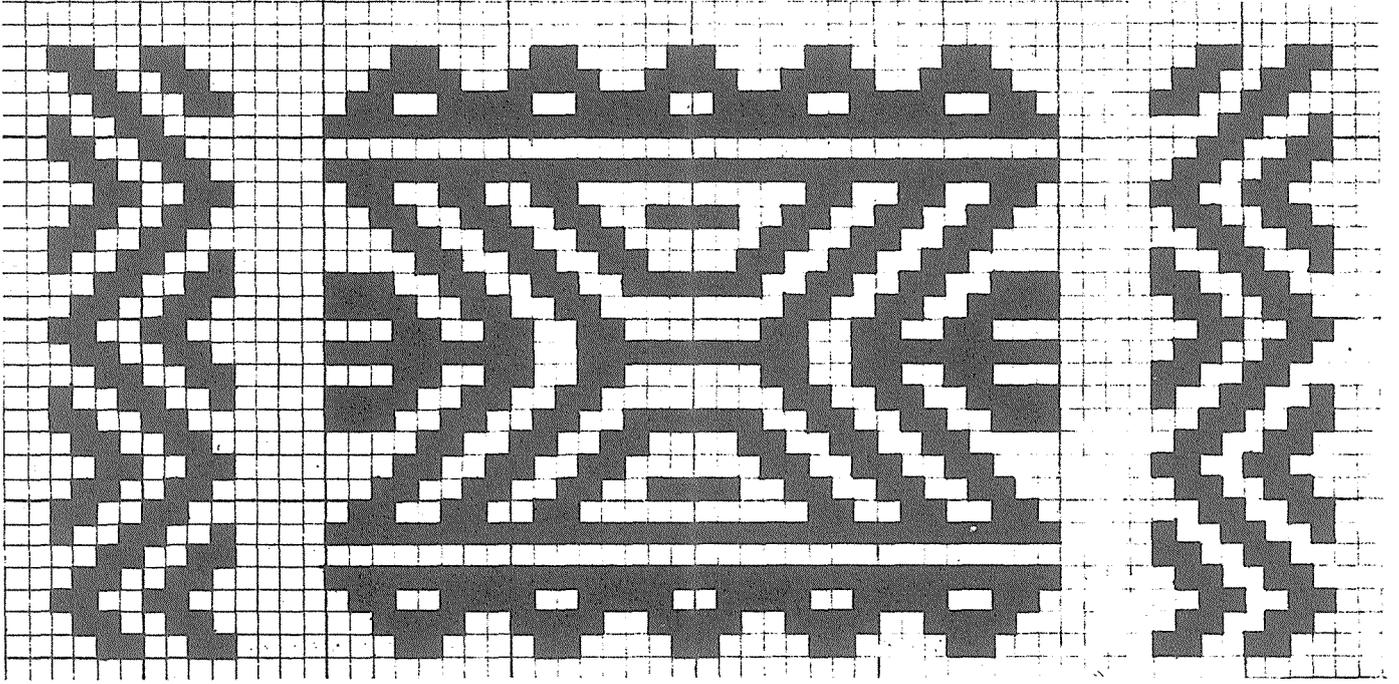






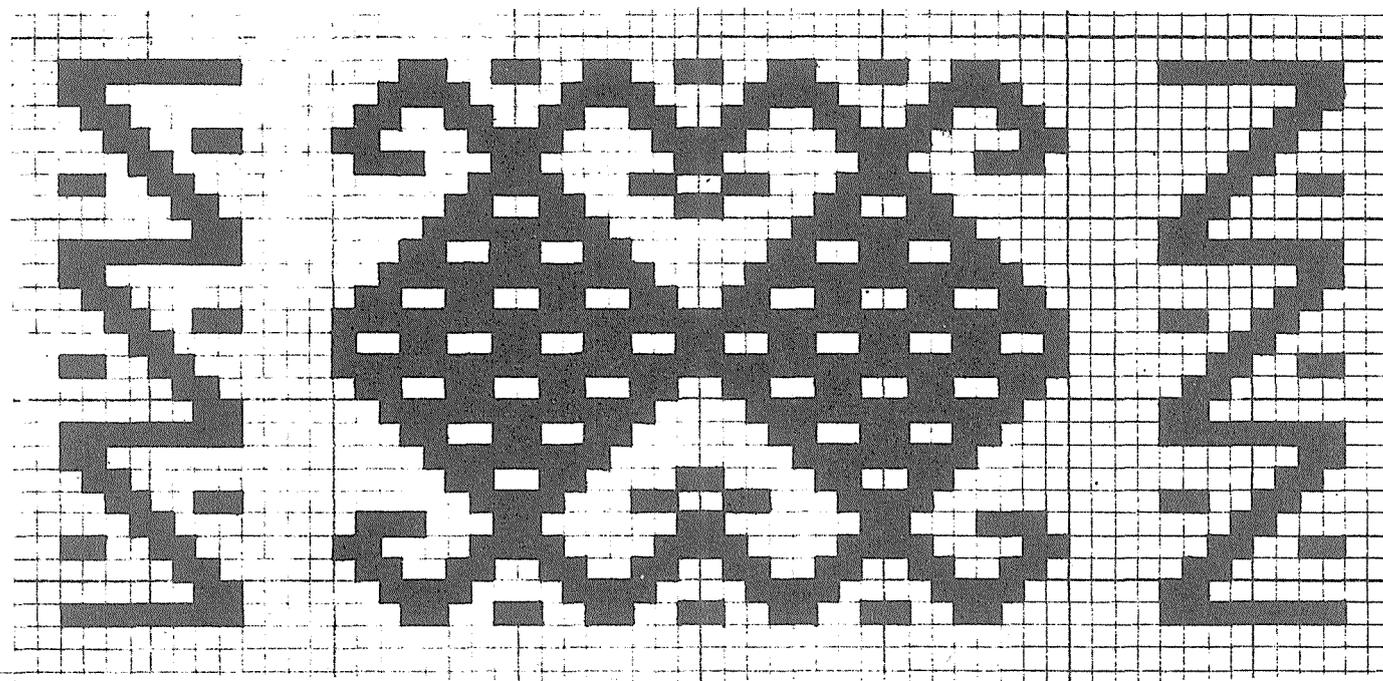
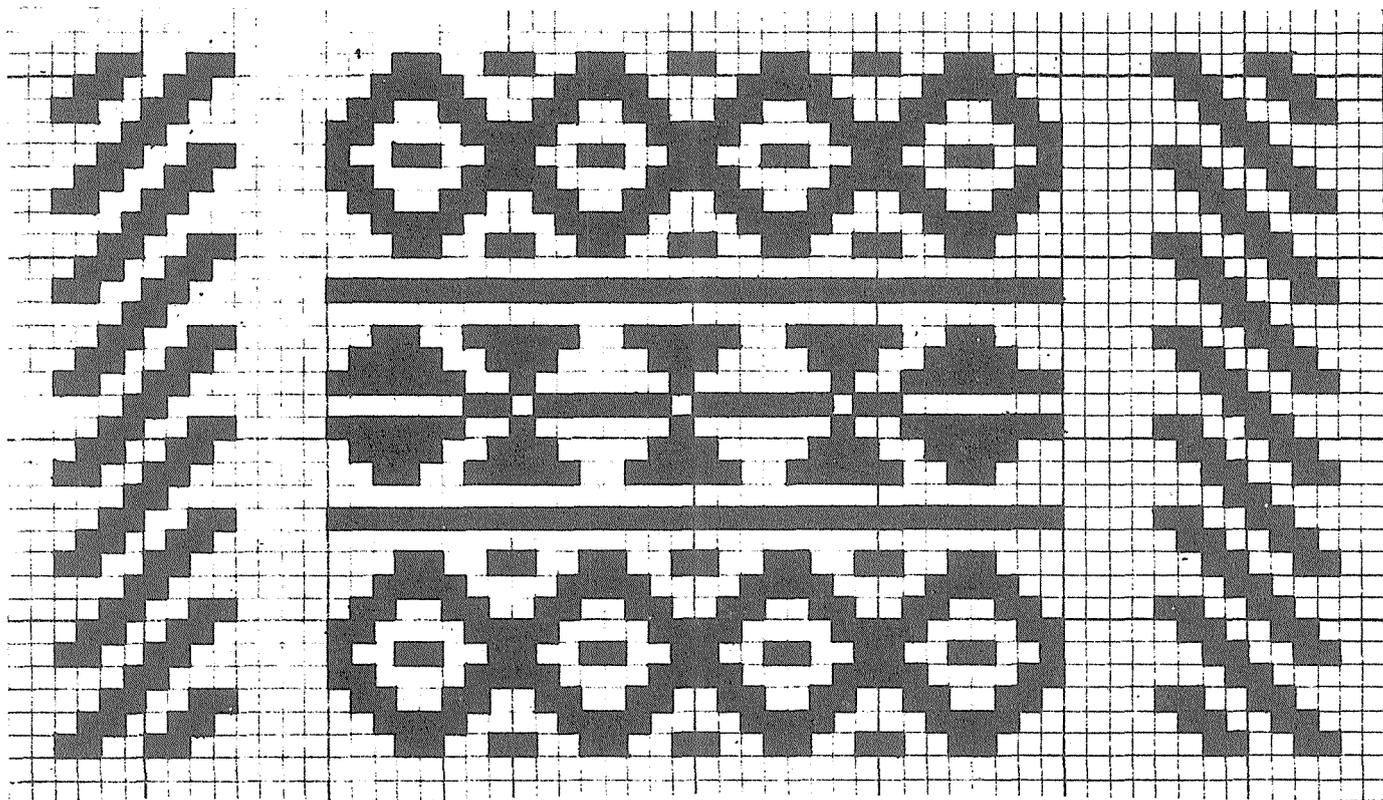
121 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -10)

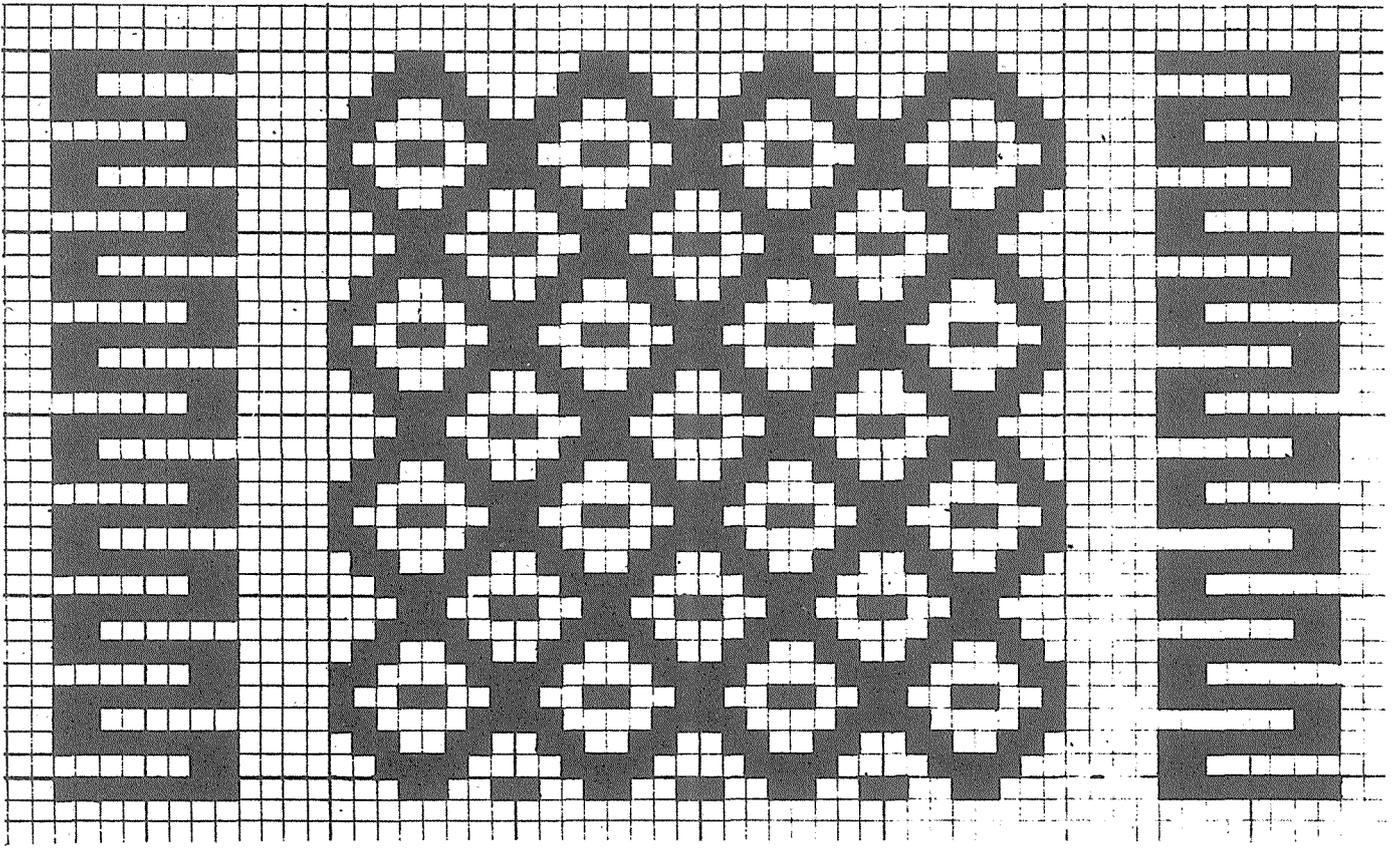
122 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -25)



123 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -20)

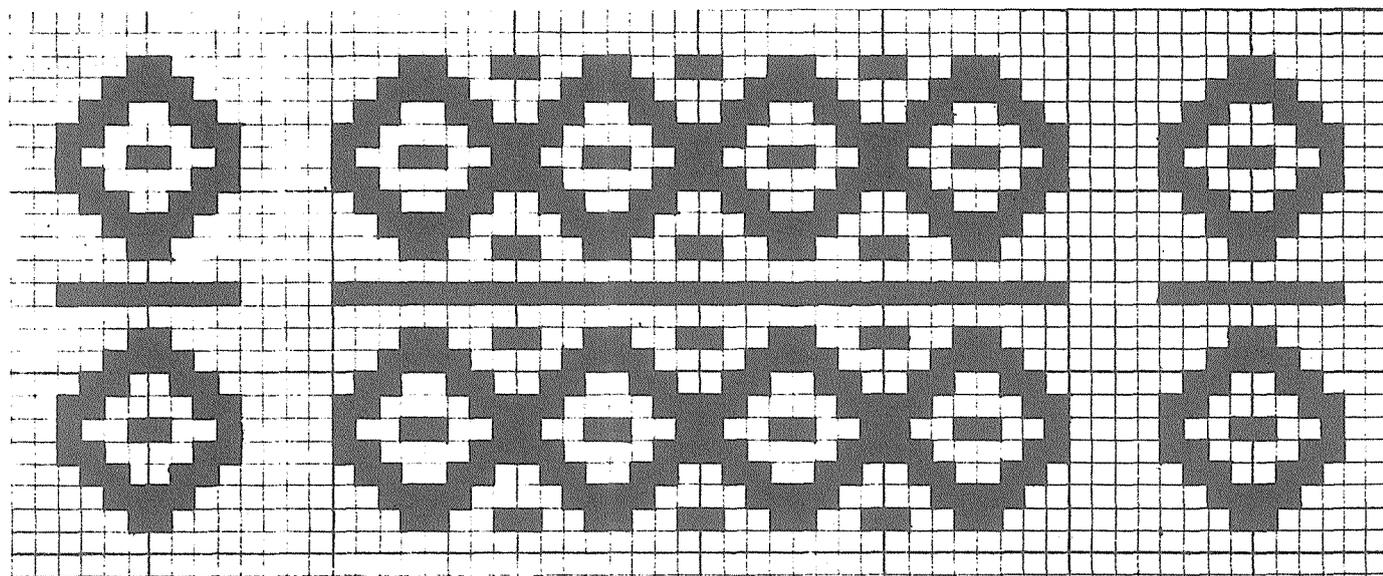
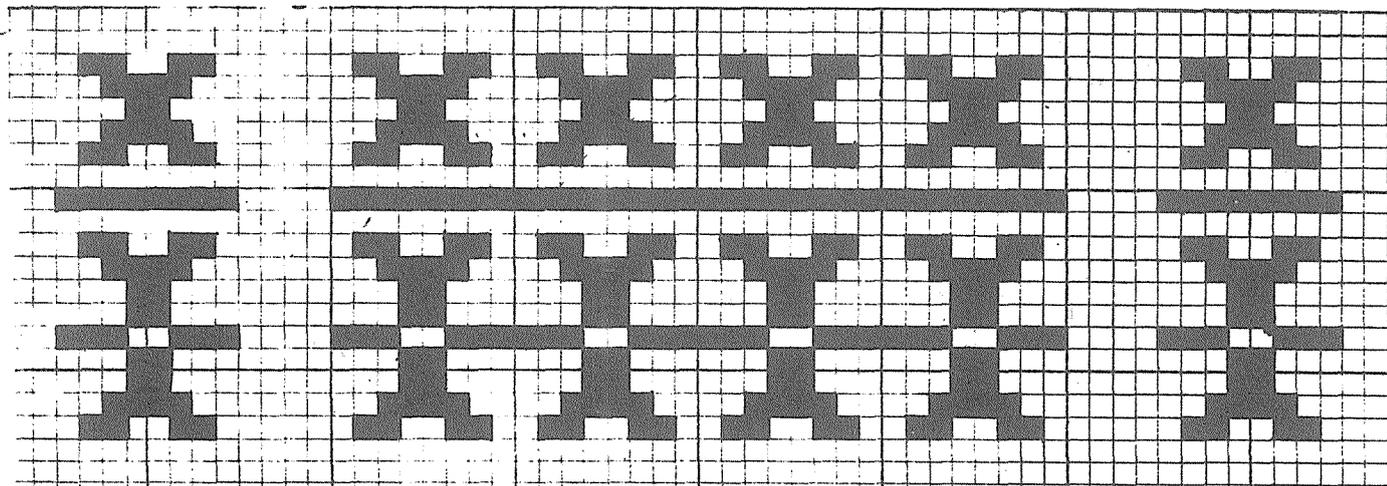
124 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -13)





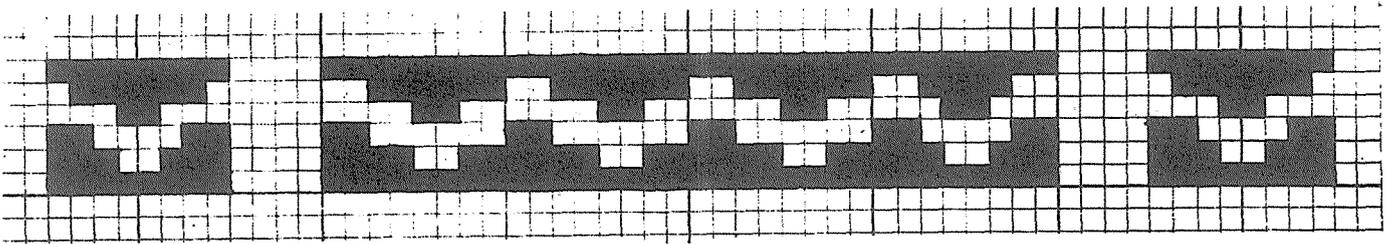
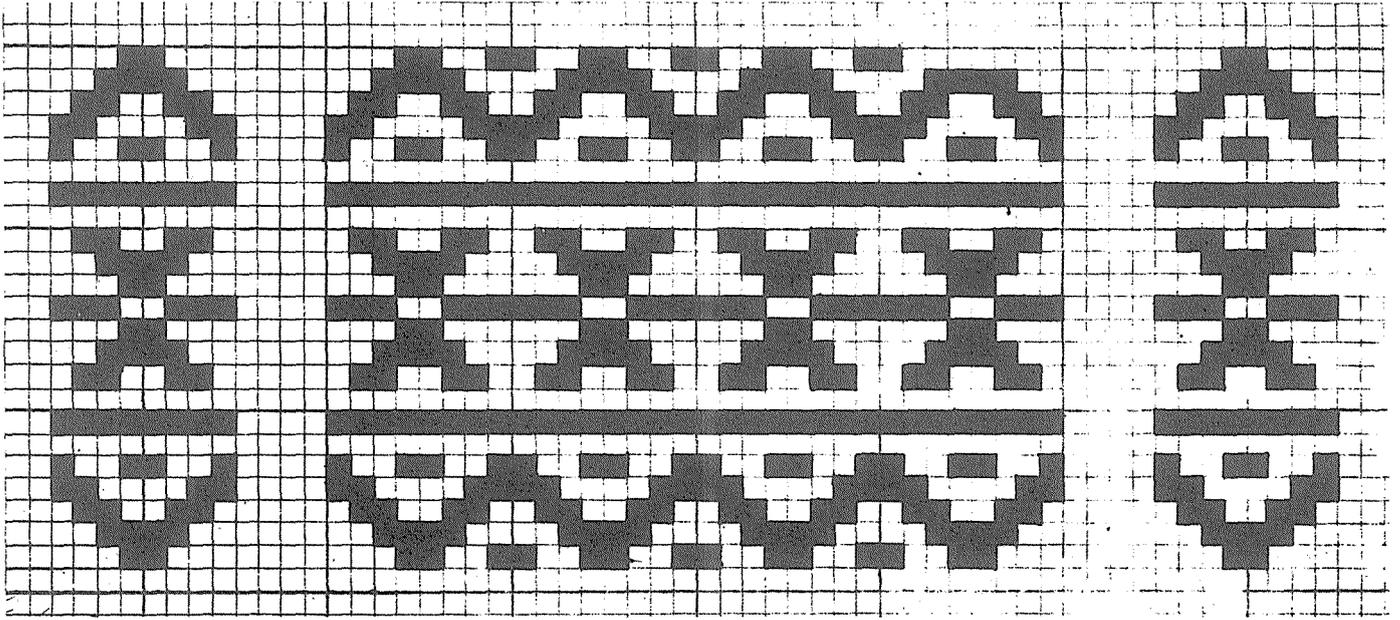
126 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -45)

127 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -52)



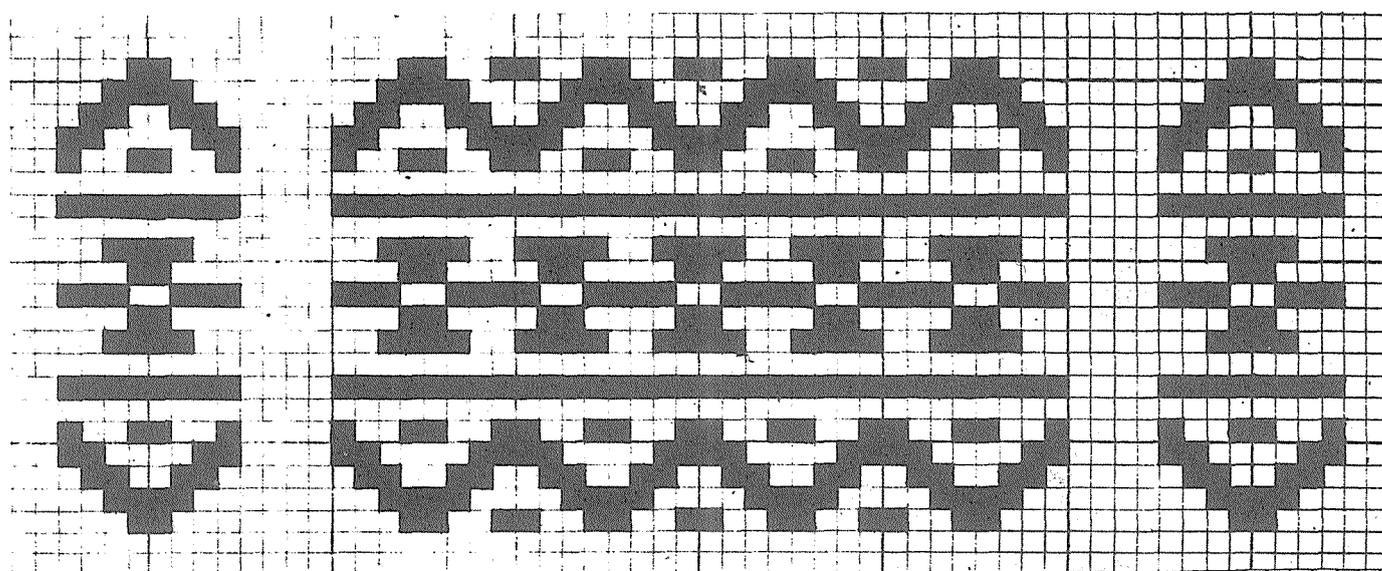
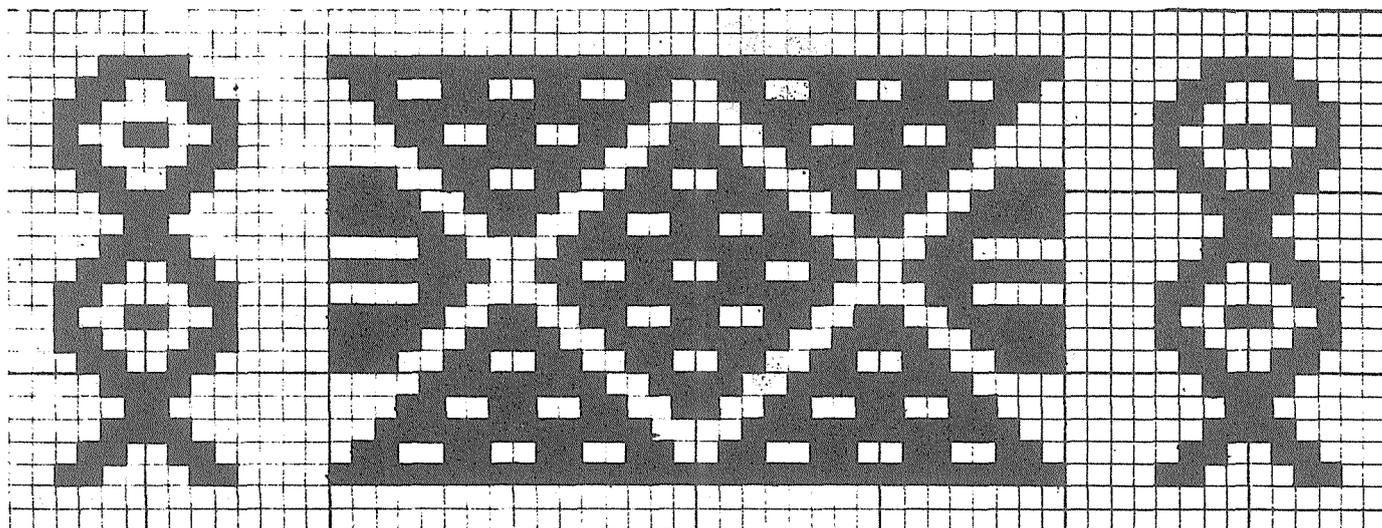
128 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -28)

129 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -54)

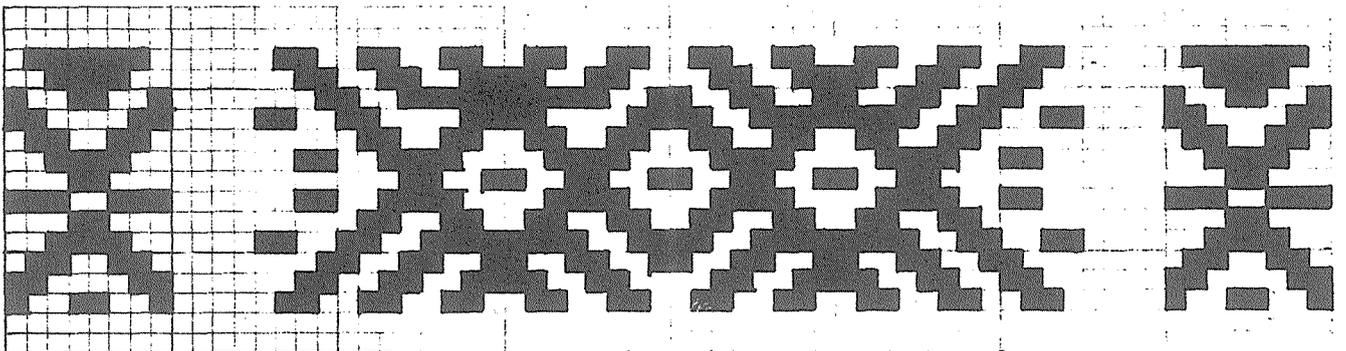
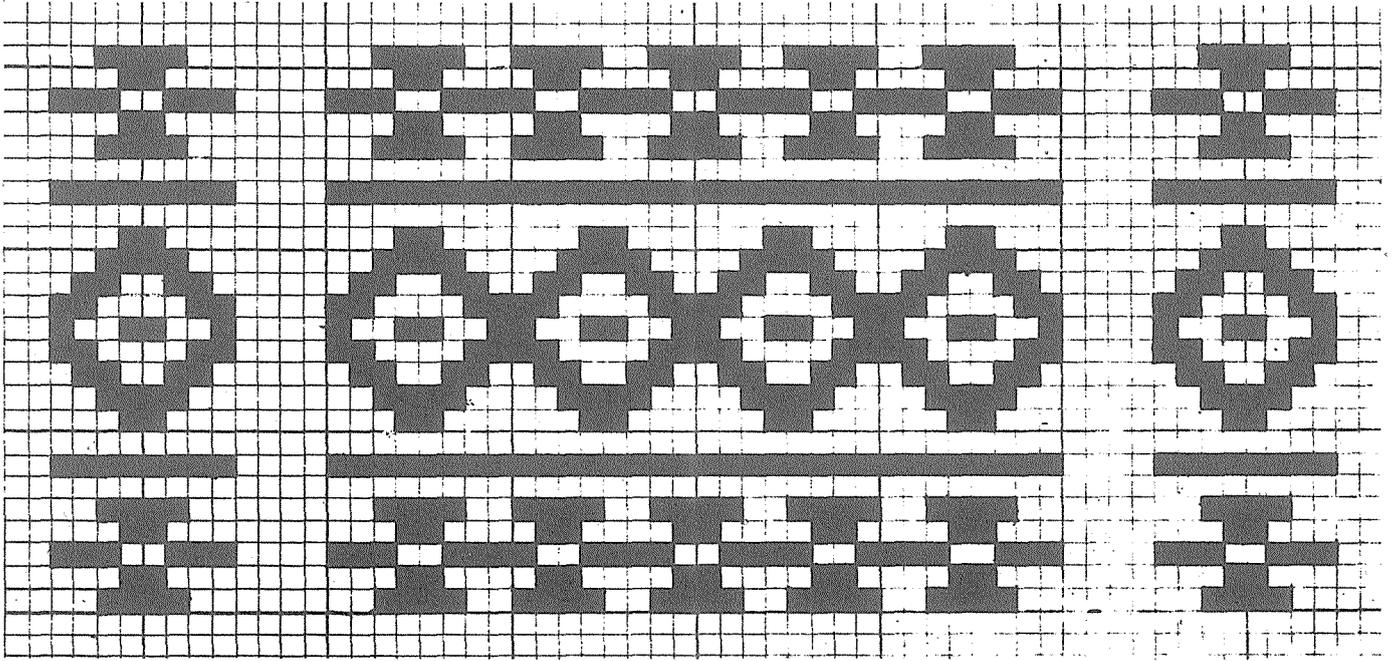


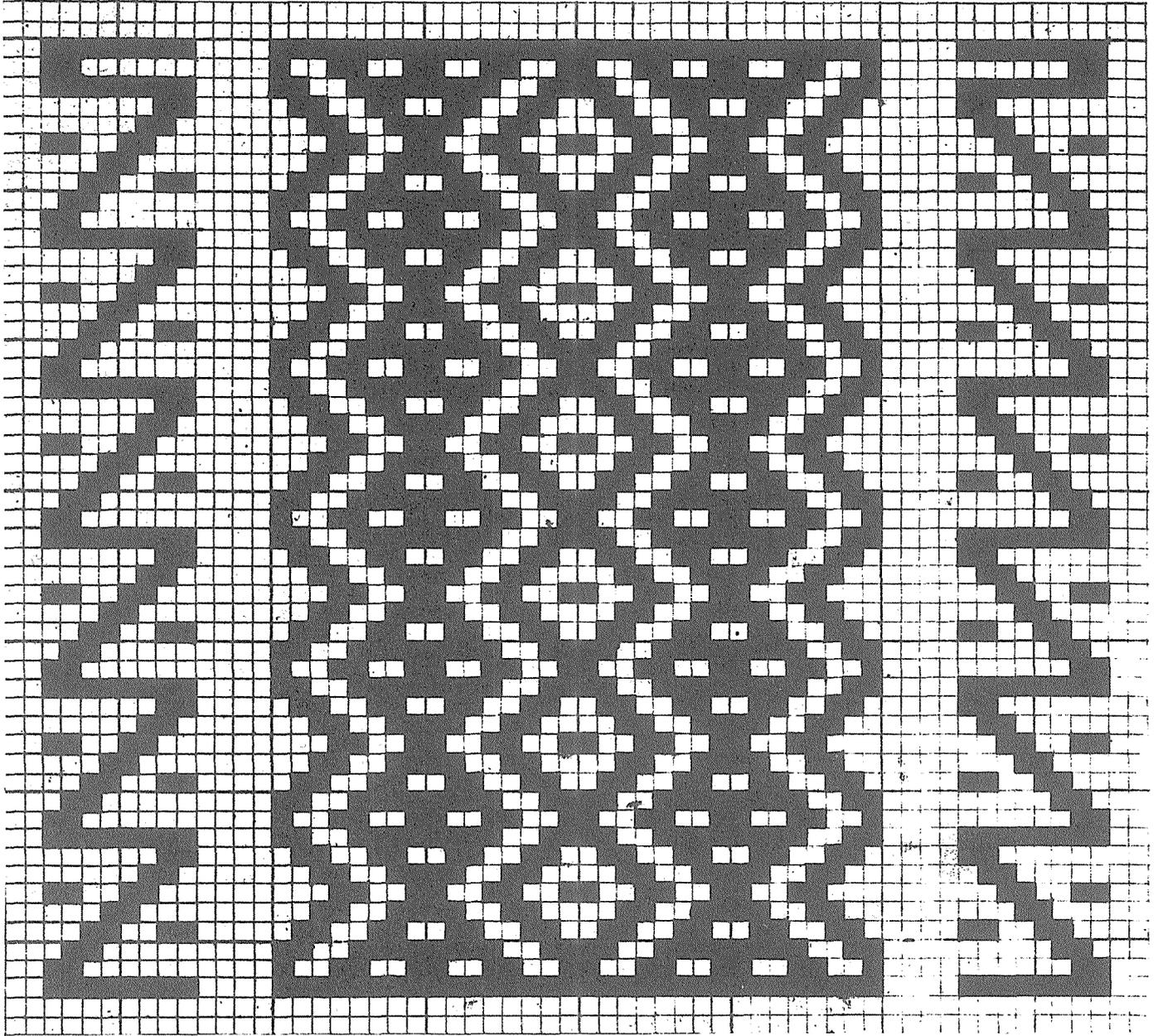
- 130 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -34)

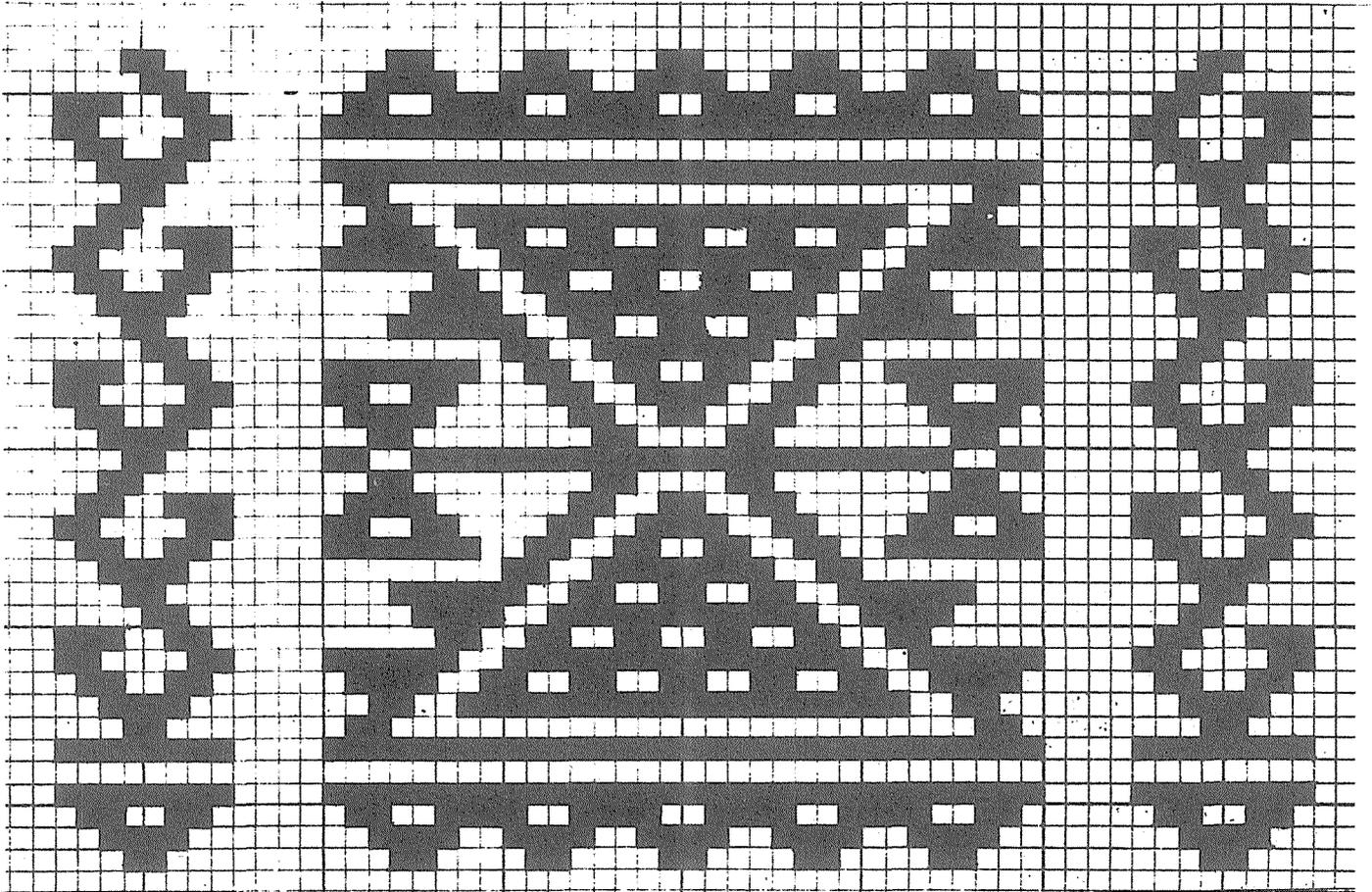
- 131 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -32)

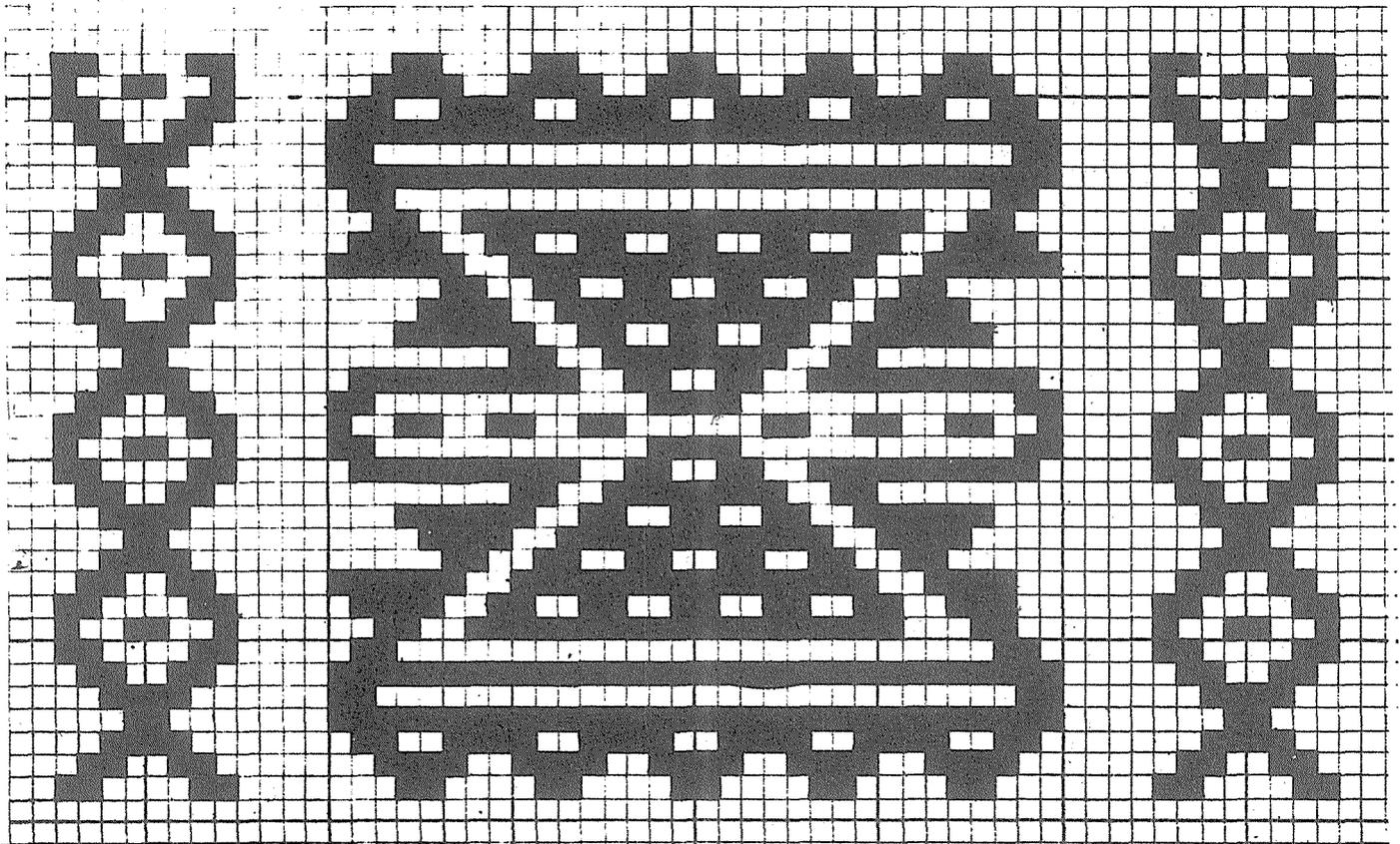


- 132 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXIII -39)
- 133 MIGUEL EGAS (Peguiche)
OTAVALO (XX -41)



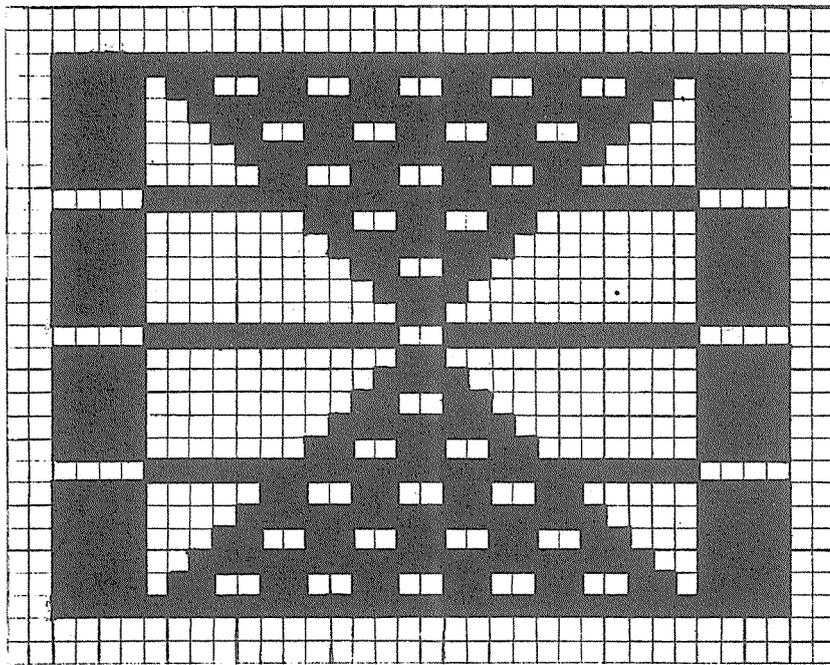
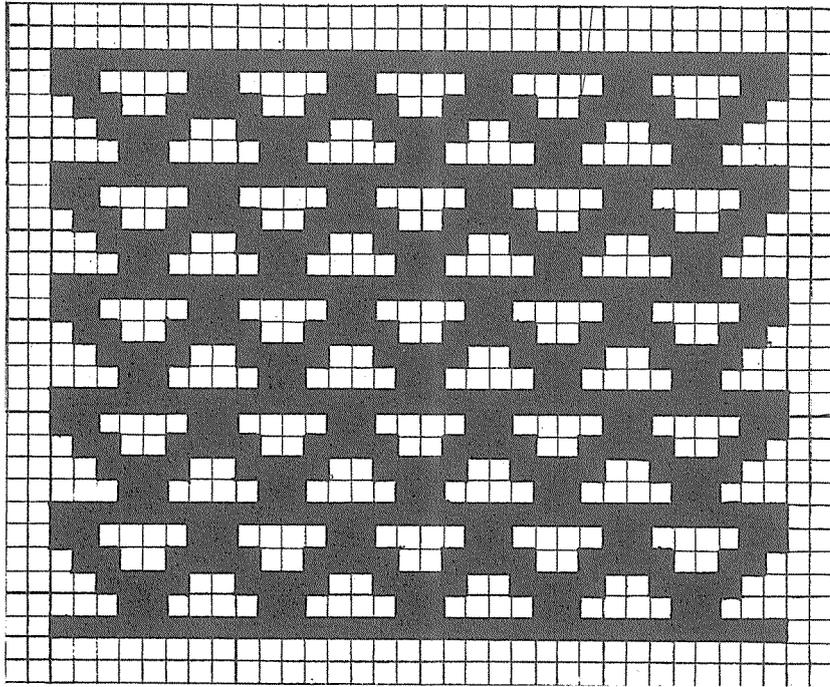




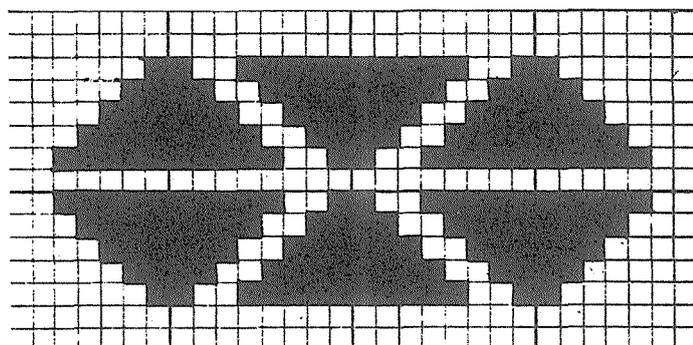
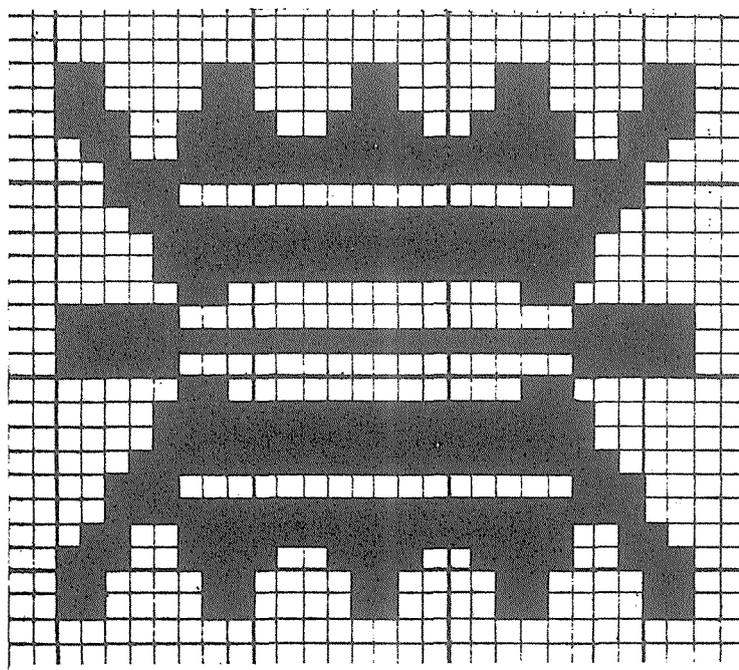


137 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XXVI -8)

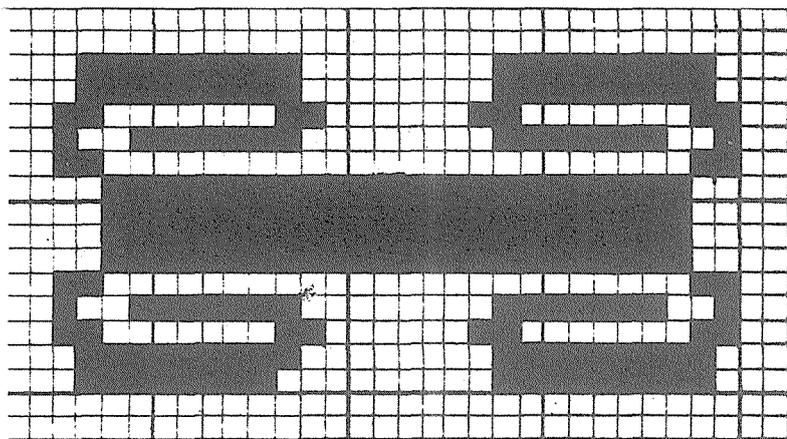
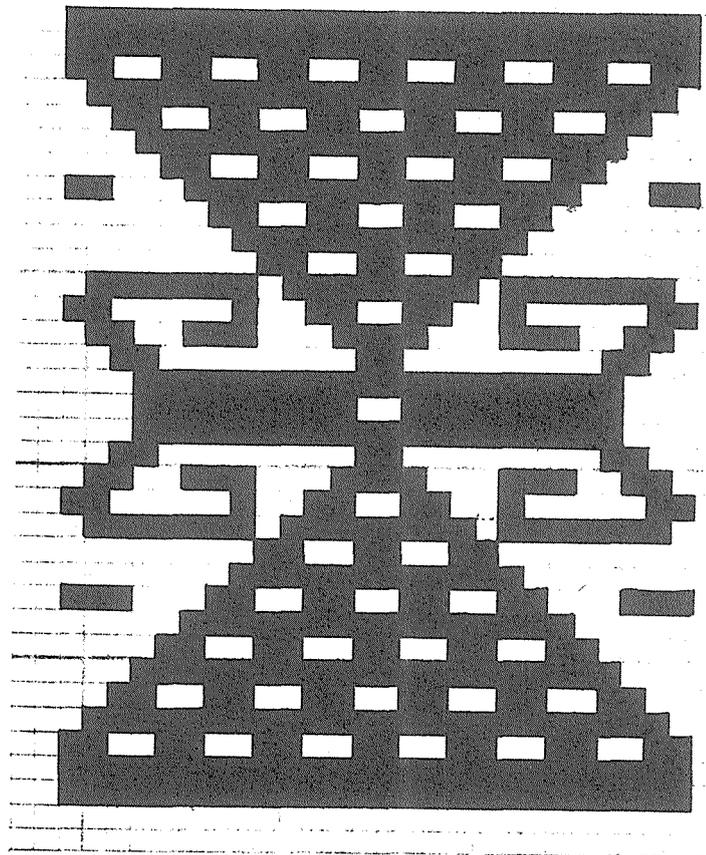
138 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XXVI -6)



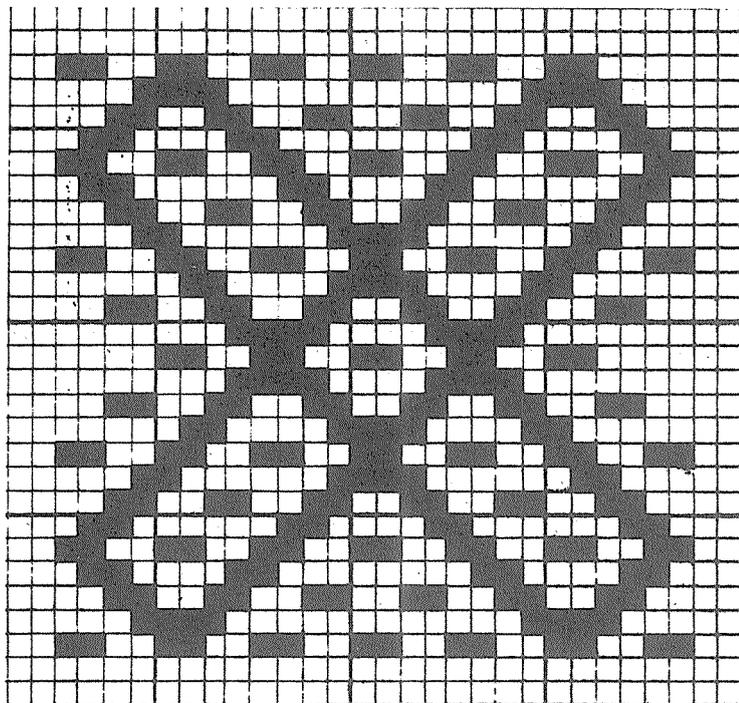
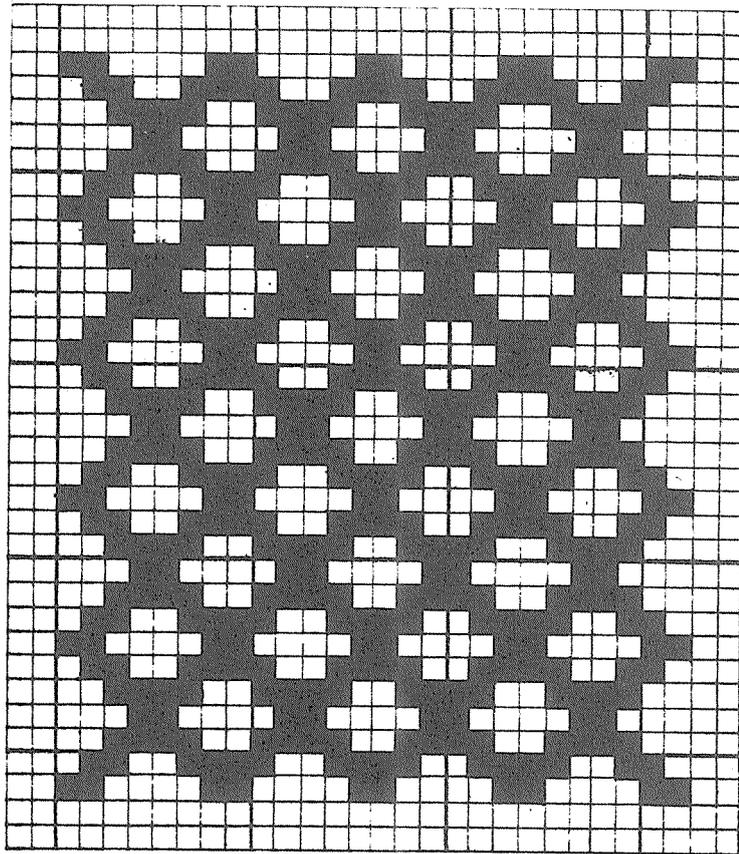
- 139 OTAVALO (XXVII -11)
- 140 OTAVALO (XXVII -26)



- 141 OTAVALO (XXVII -6)
- 142 OTAVALO (XXVII -14)

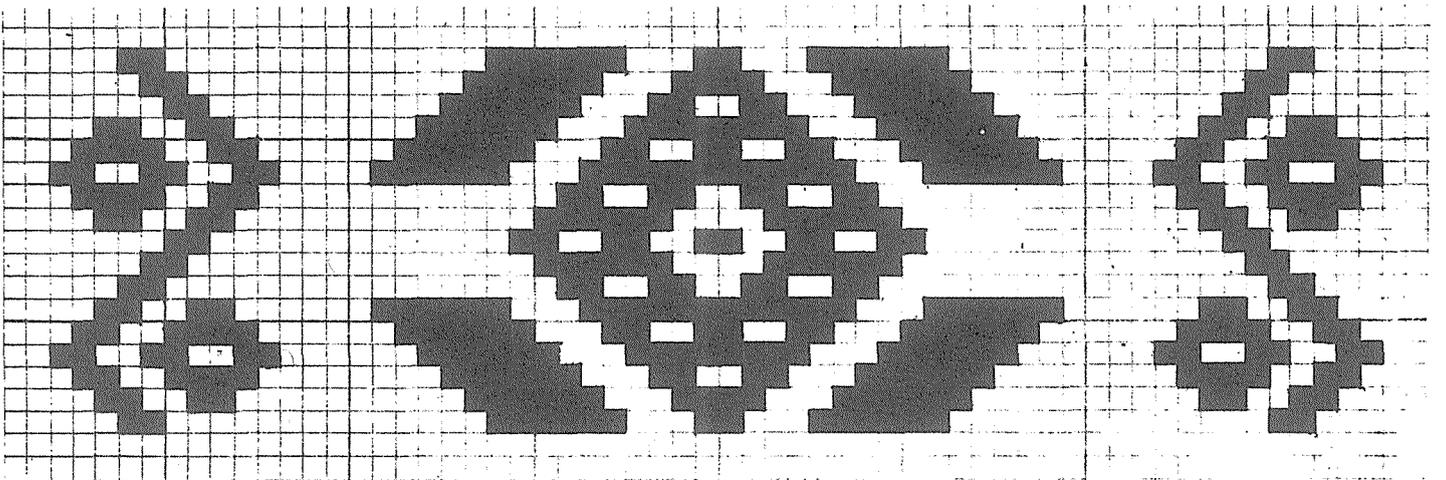
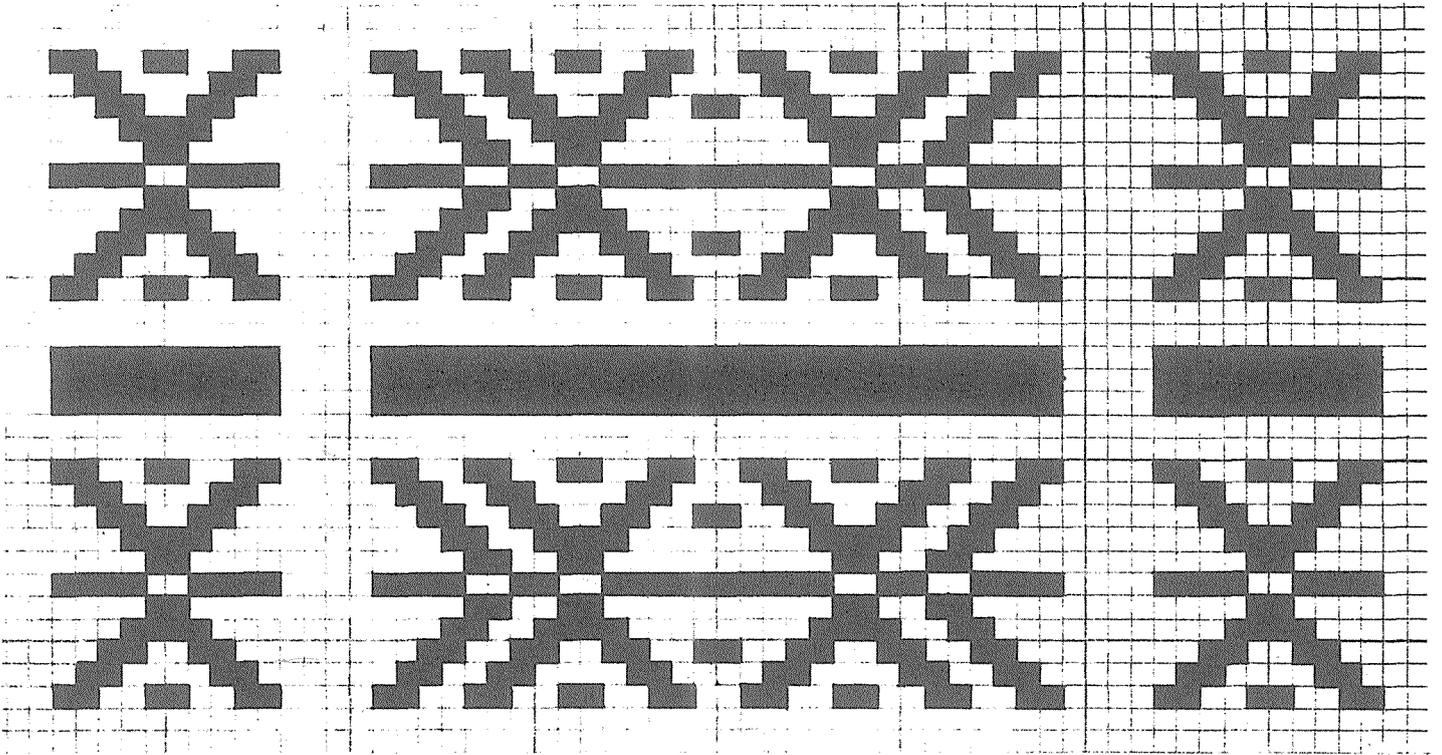


- 143 OTAVALO (XXVII -12)
- 144 OTAVALO (XXVII -10)



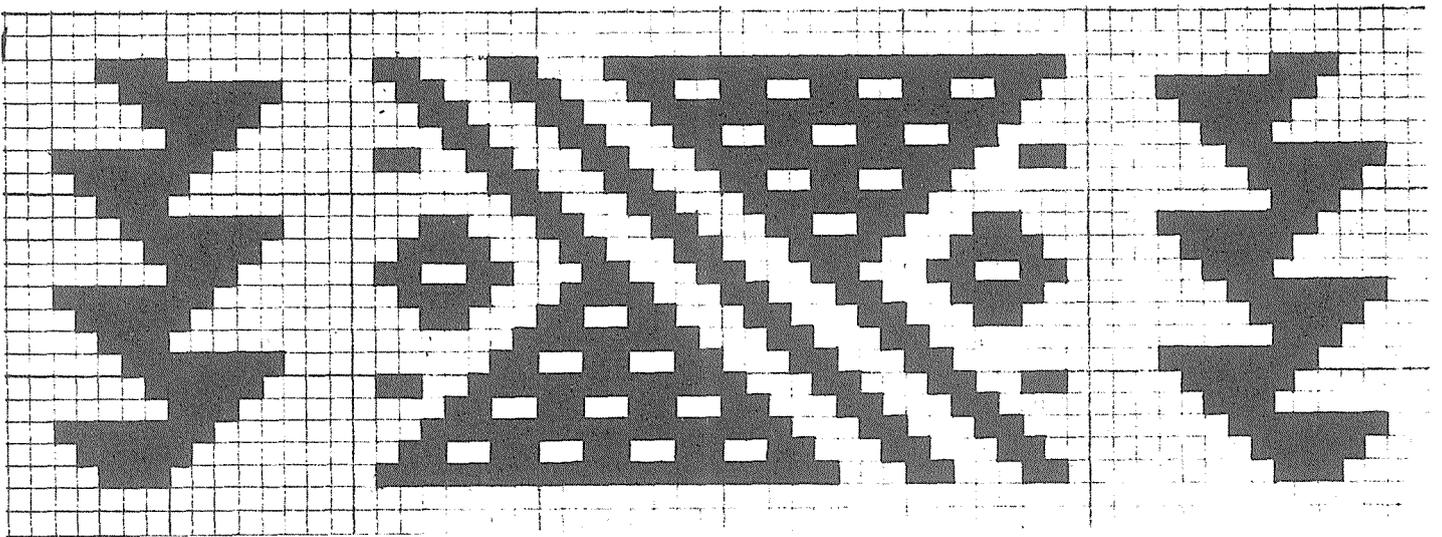
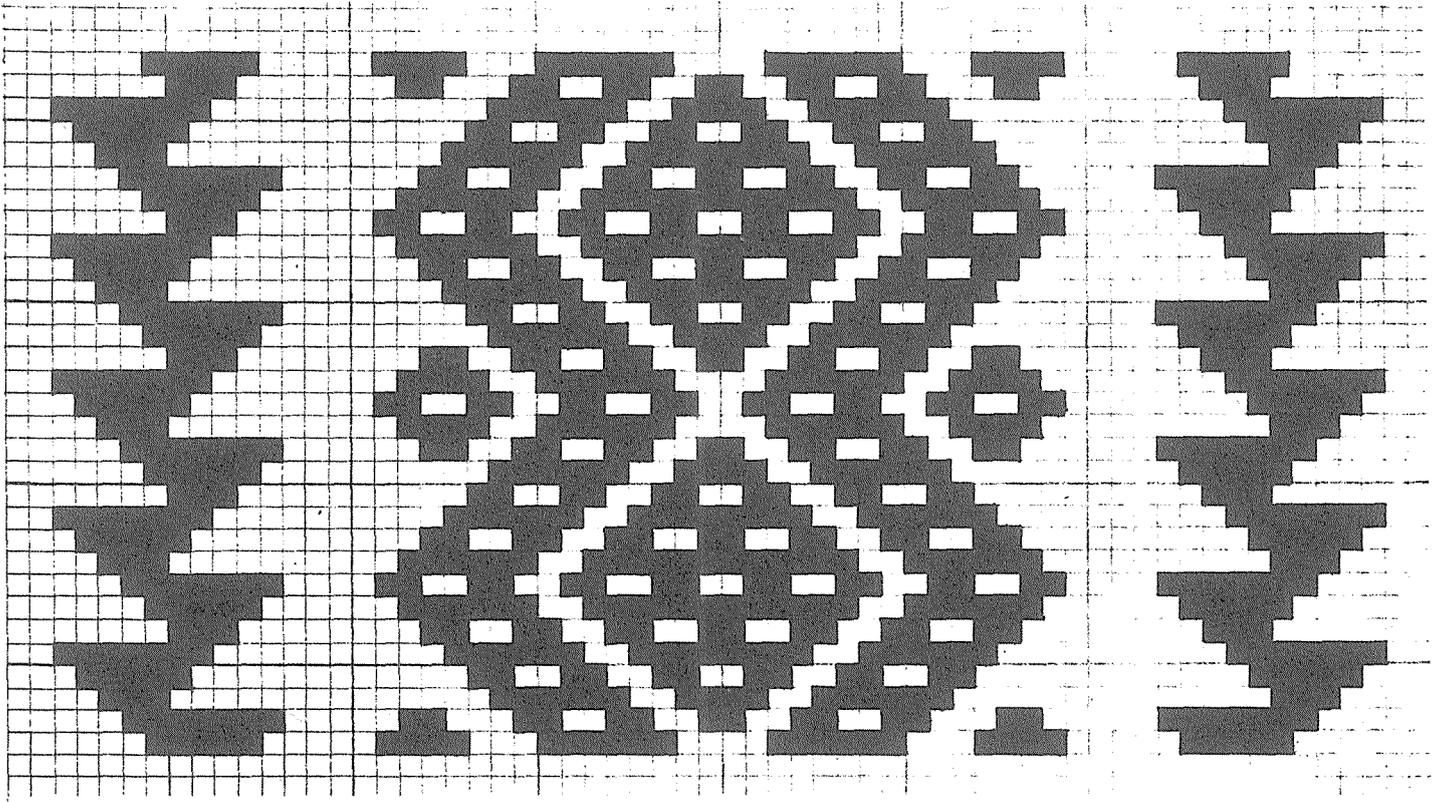
145 POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI (XXVIII -4)

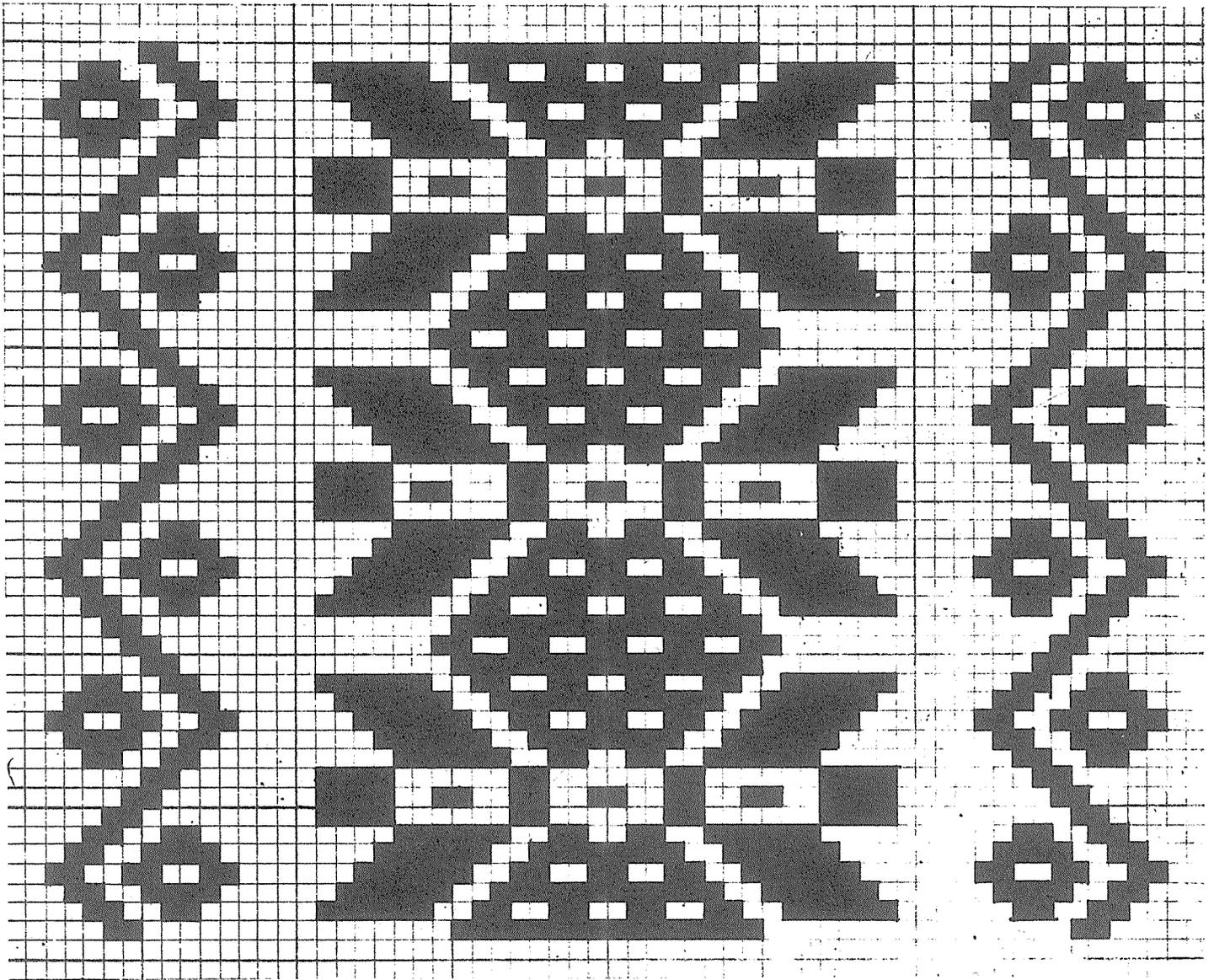
146 POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI (XXVIII -1)

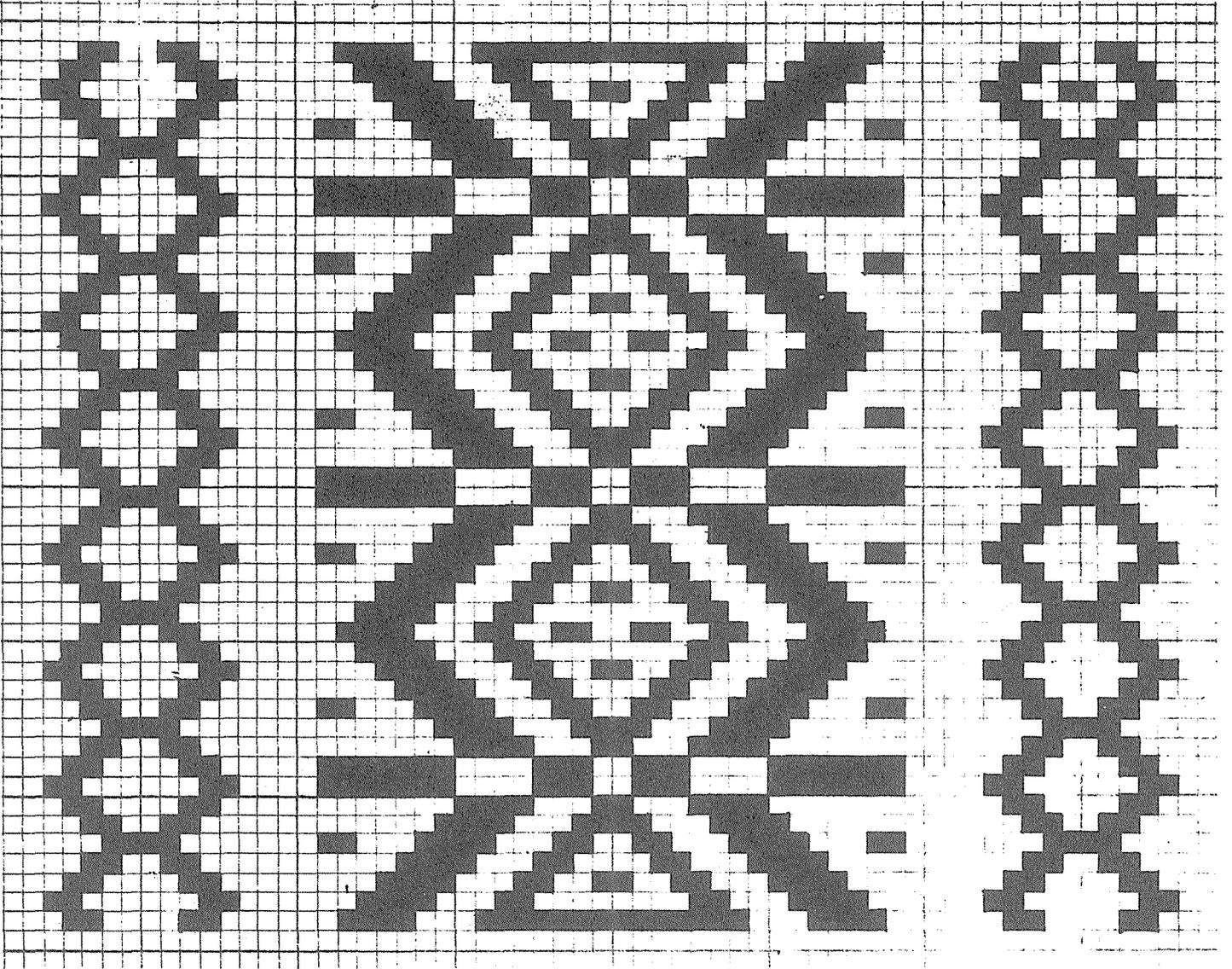


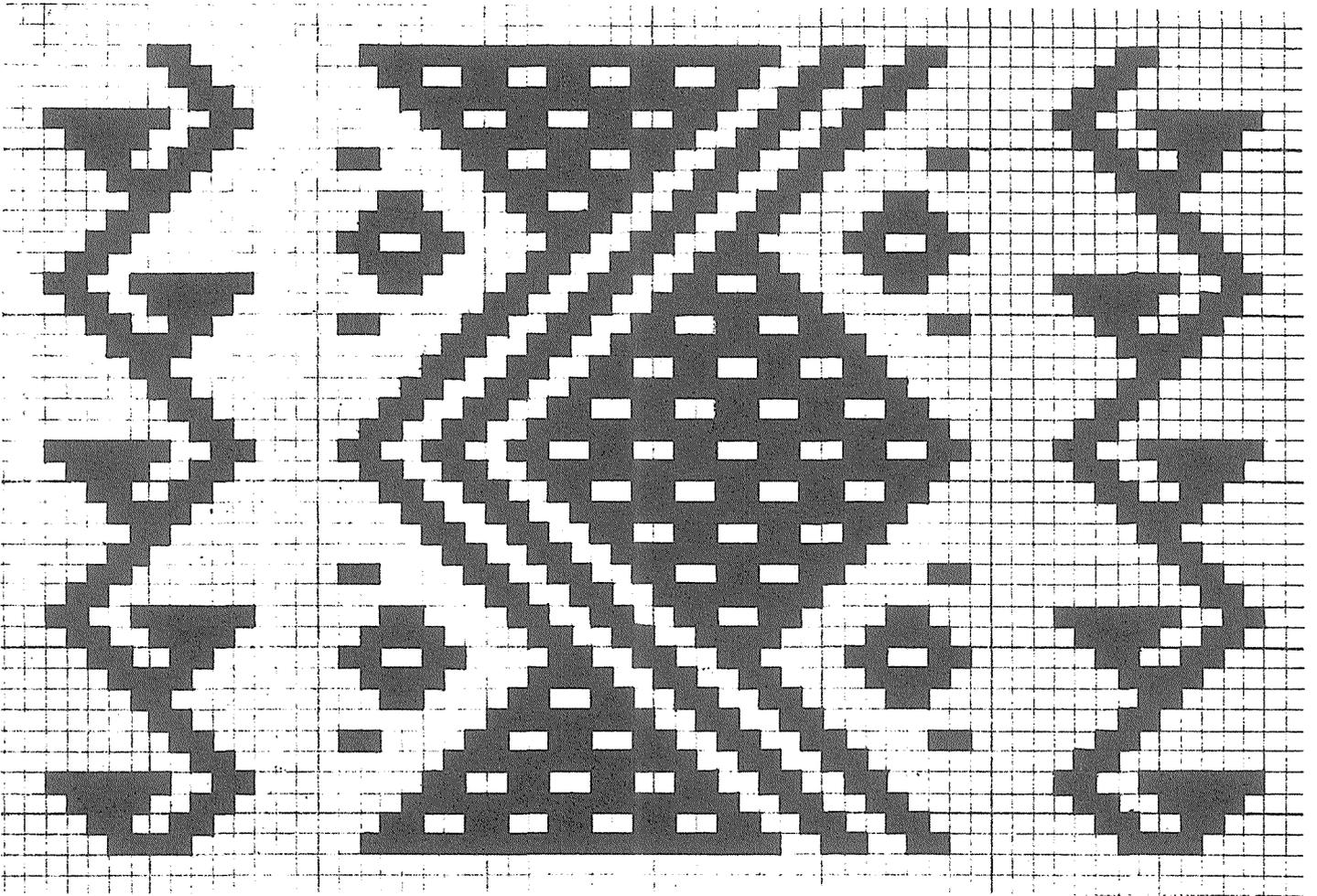
147 POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI (XXVIII -5)

148 POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI (XXVIII -10)



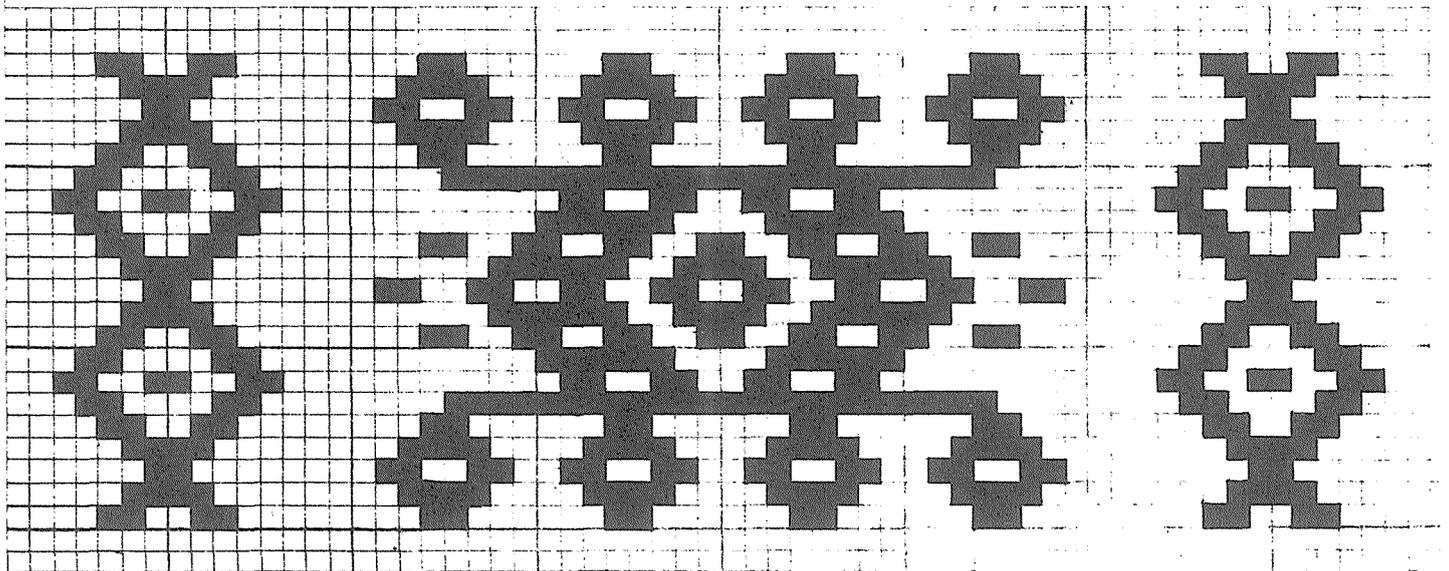
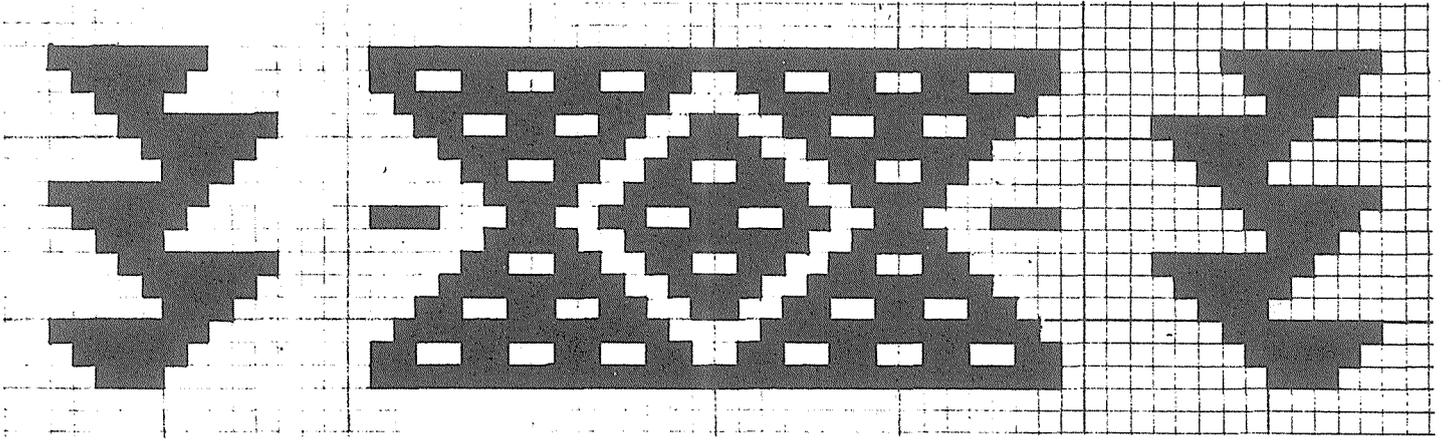


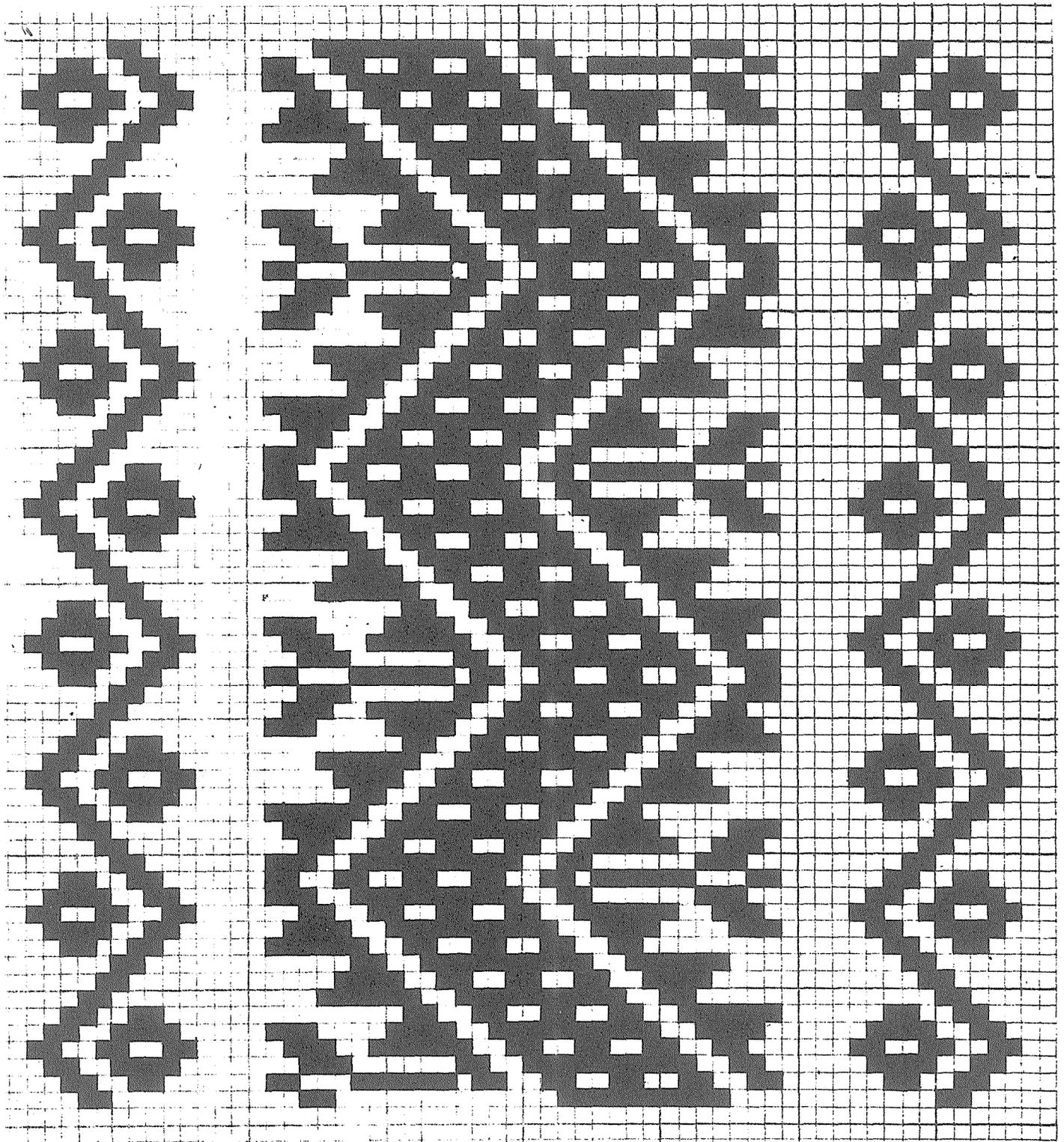


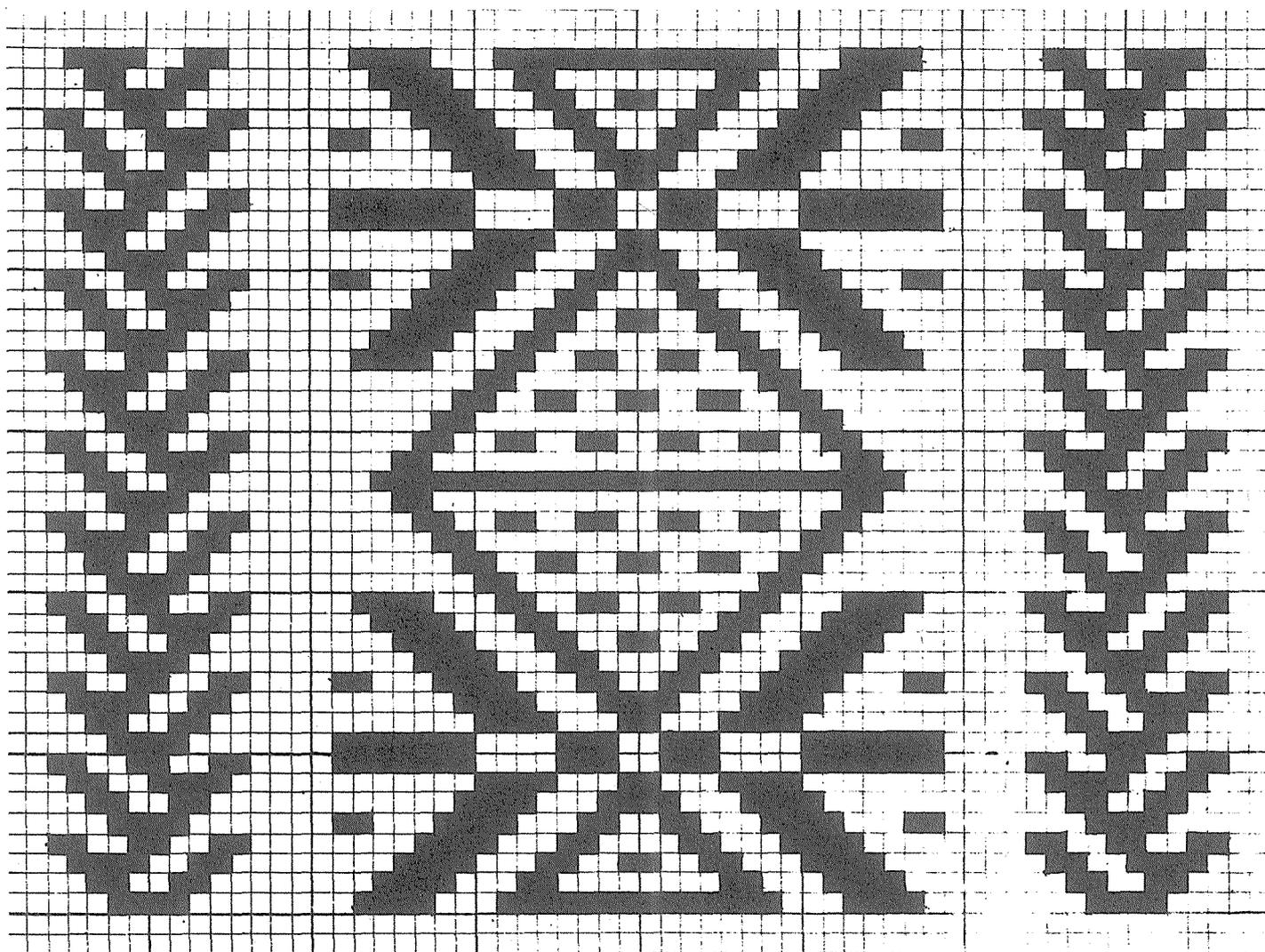


152 POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI (XXVIII -26)

153 POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI (XXVIII -27)

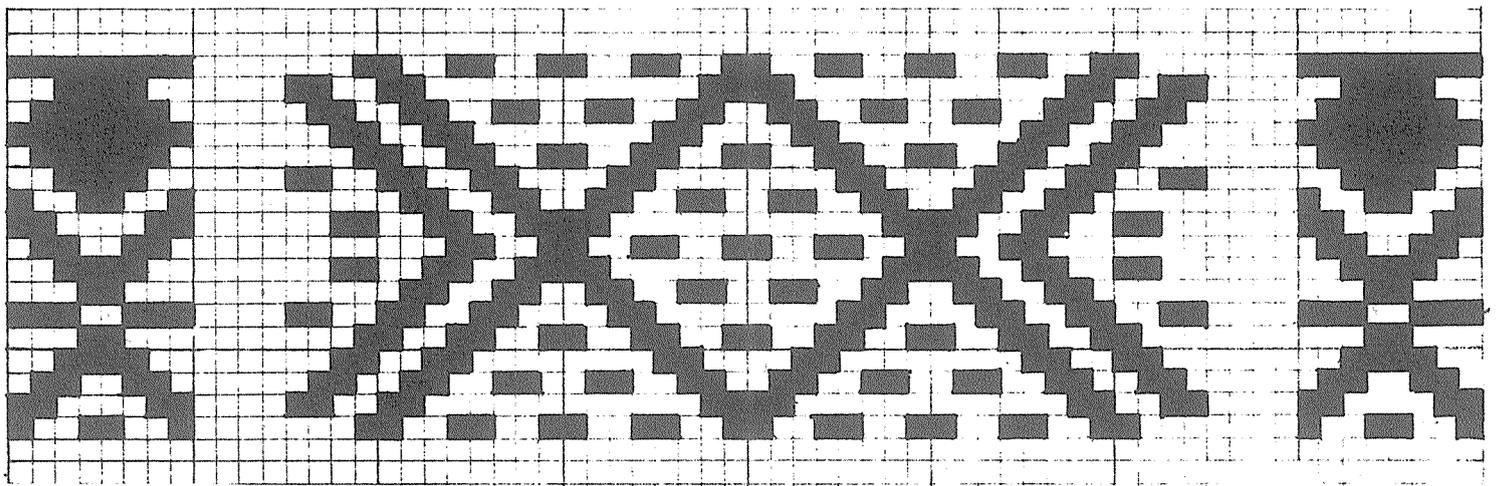
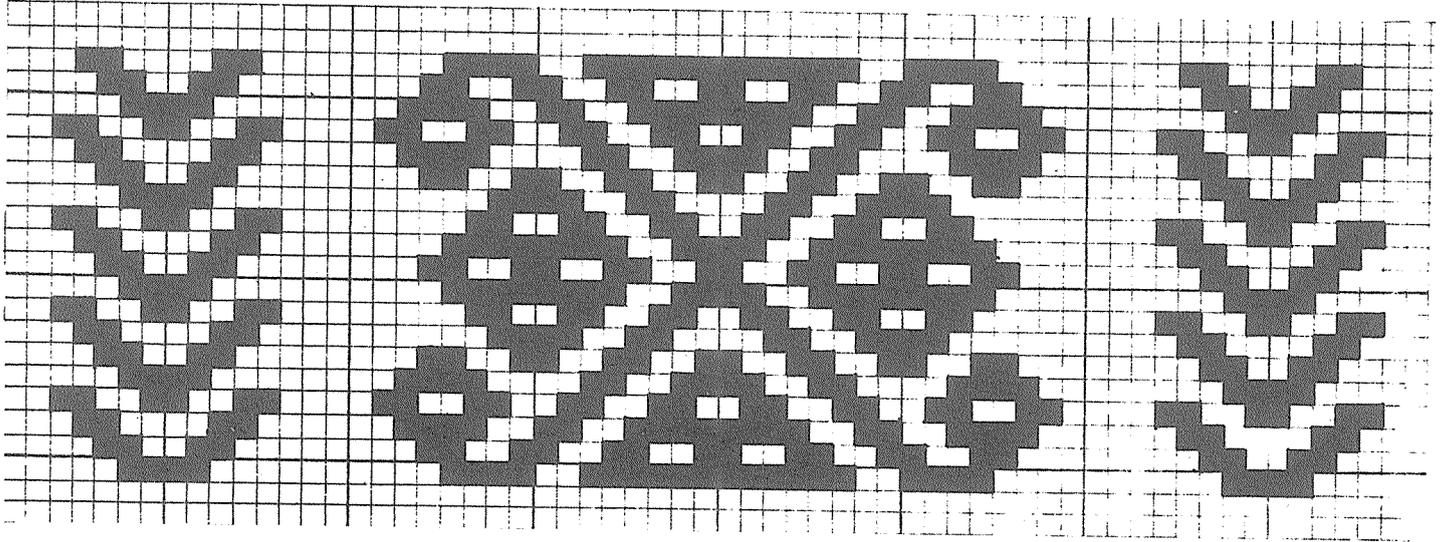






- POTRERILLO
- IMANTAG
- 156 COTACACHI (XXVIII-32)

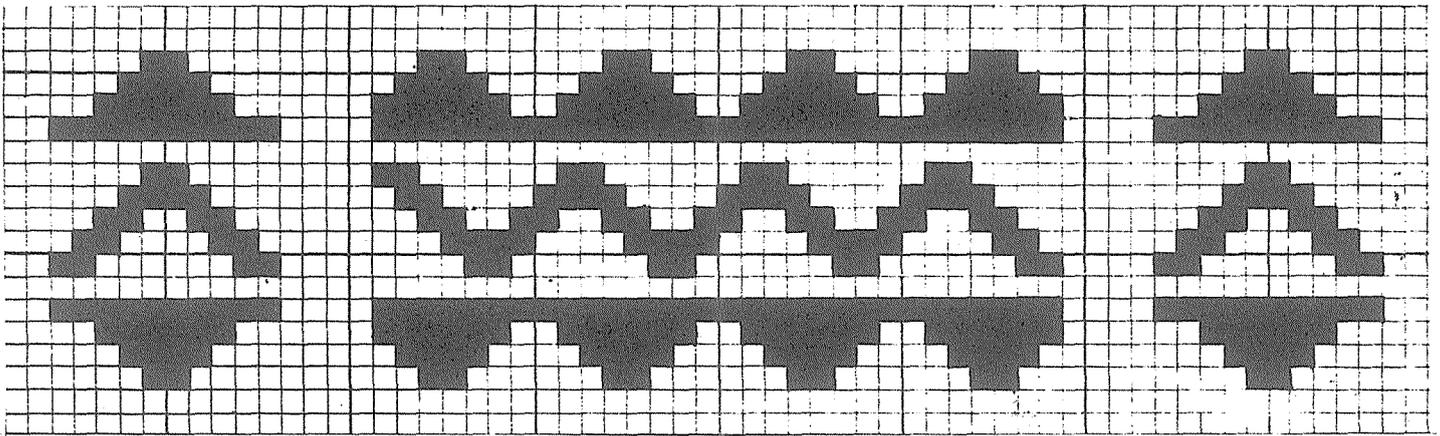
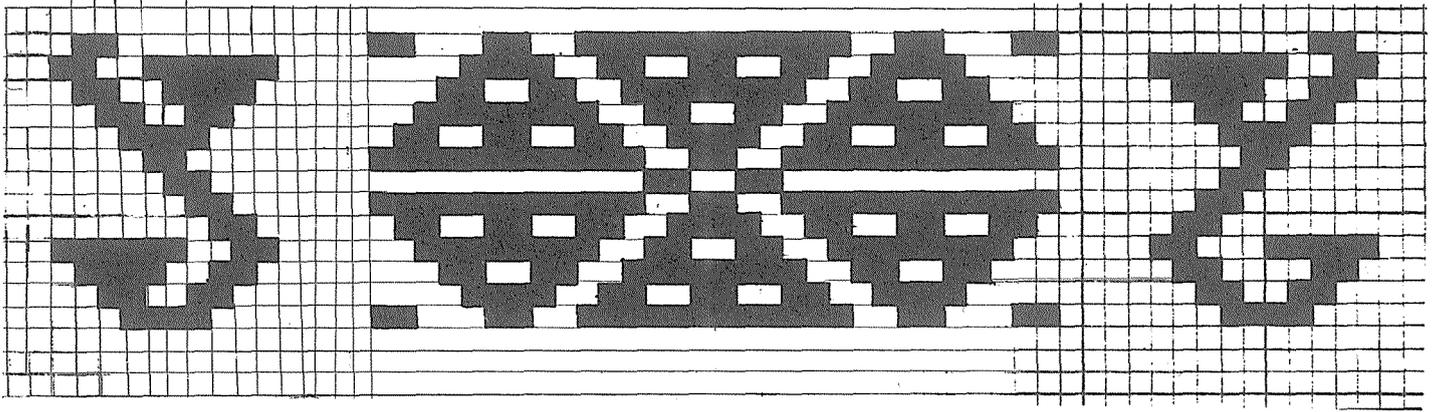
- MIGUEL EGAS (Peguiche)
- 157 OTAVALO (XX-2)

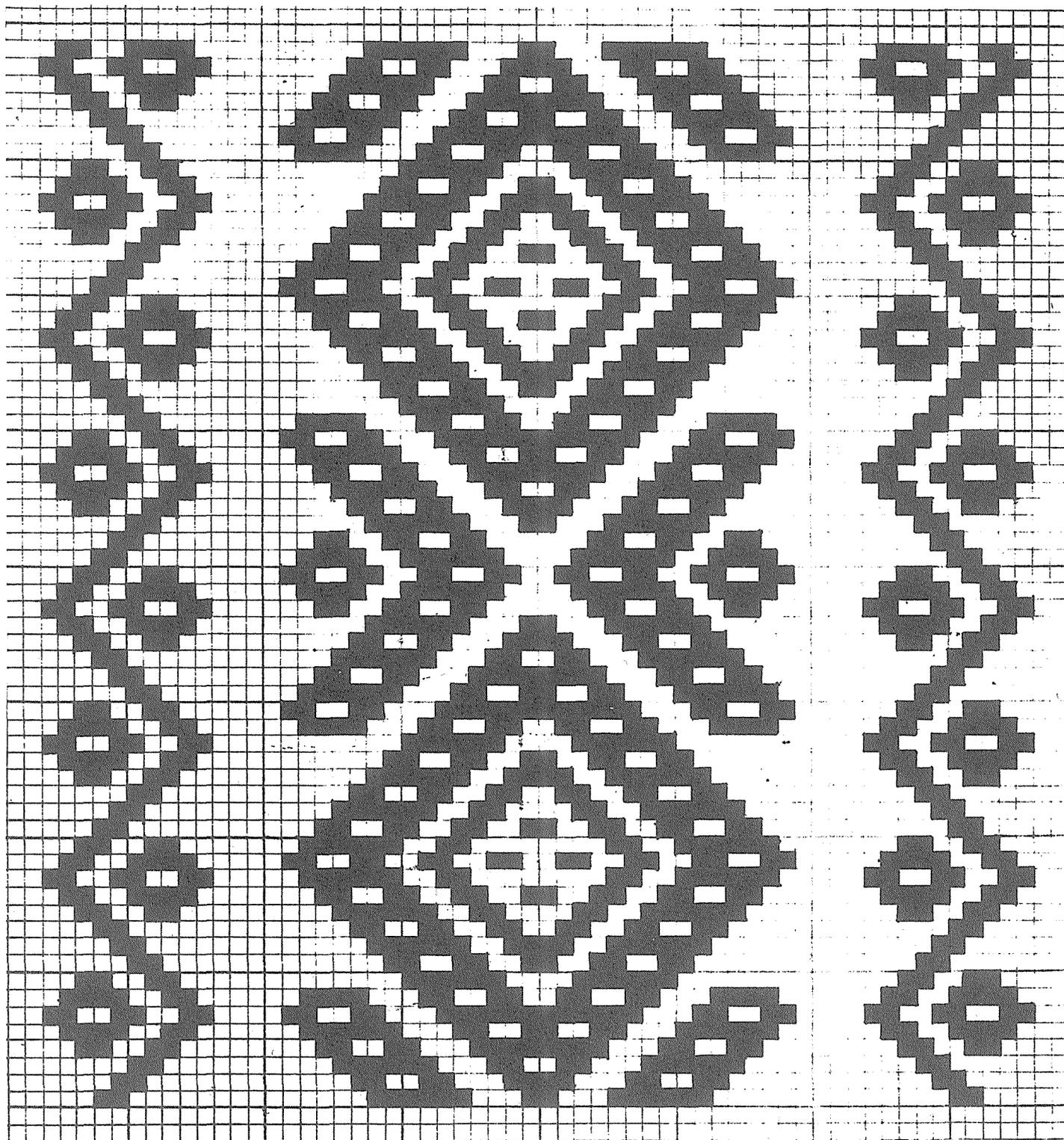




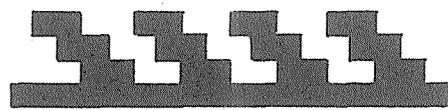
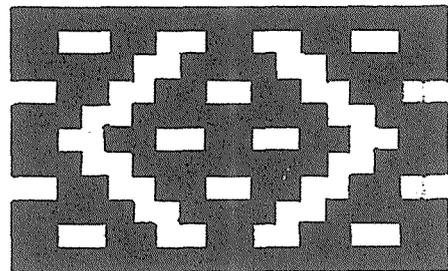
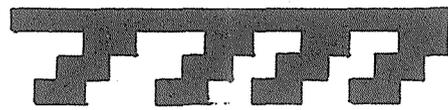
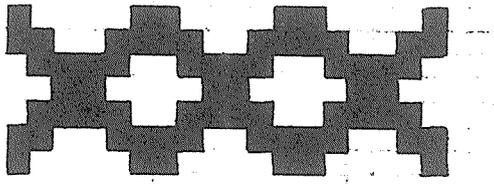
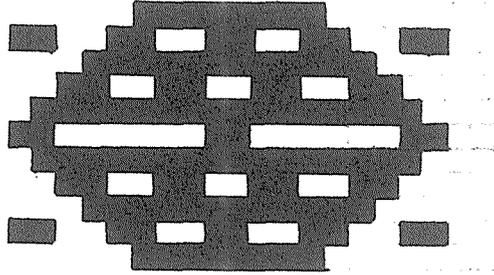
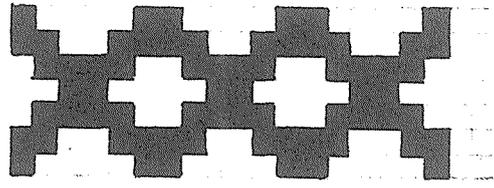
158 POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI (XXVIII -41)

159 POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI (XXVIII -46)





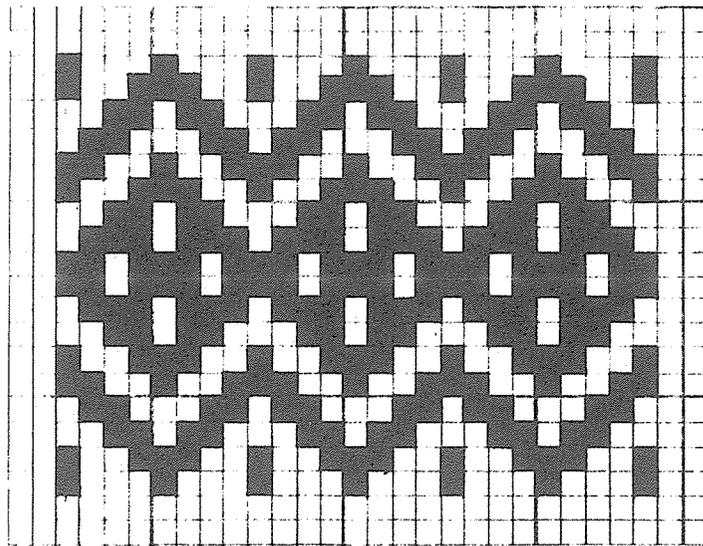
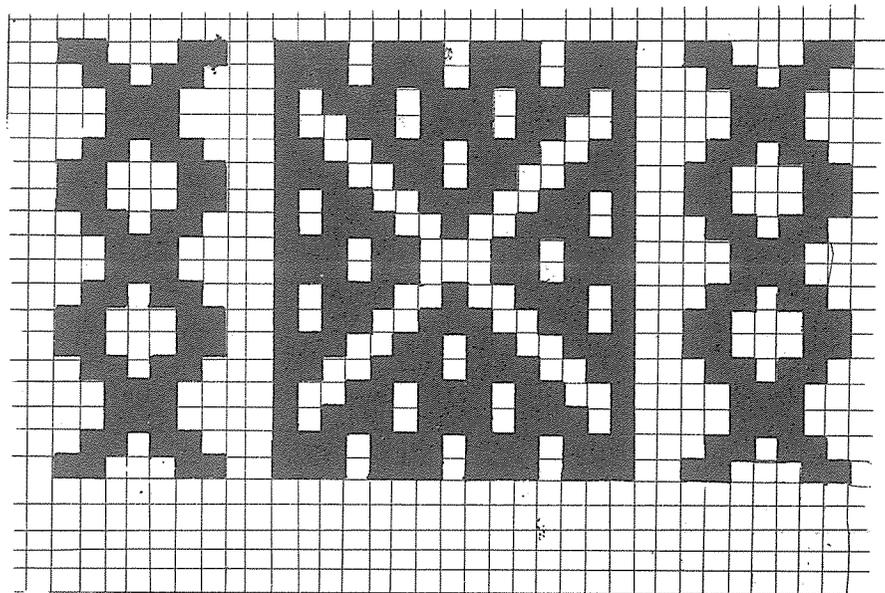
- 161 OTAVALO (XXIX -12)
- 162 OTAVALO (XXIX -17)



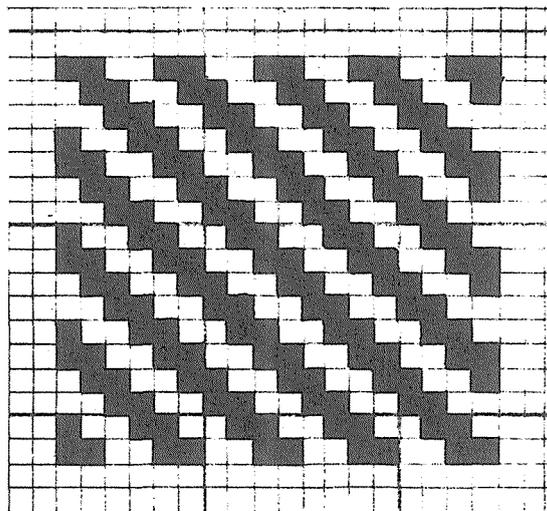
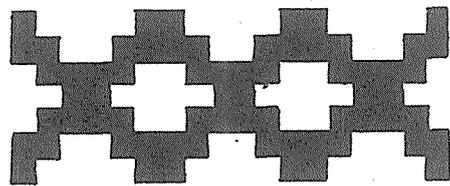
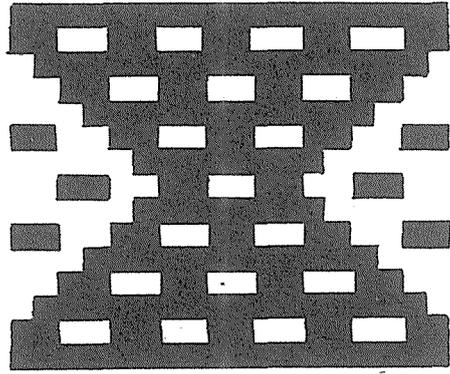
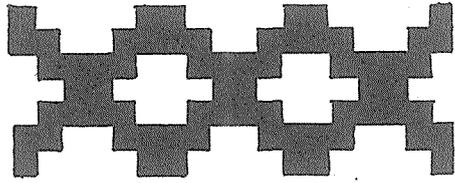


163 OTAVALO (XXIX -18)

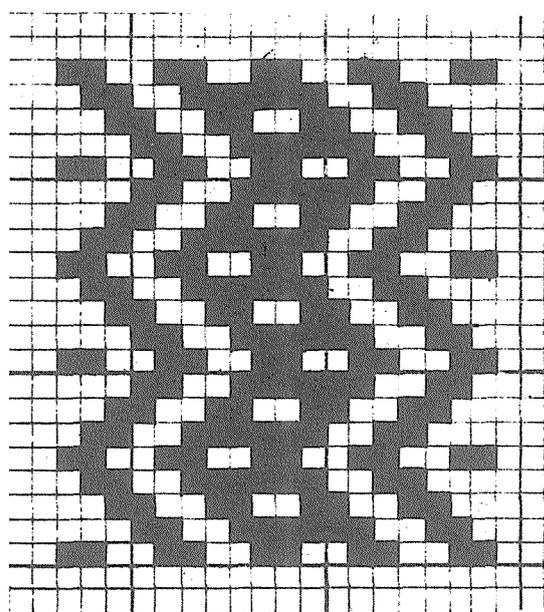
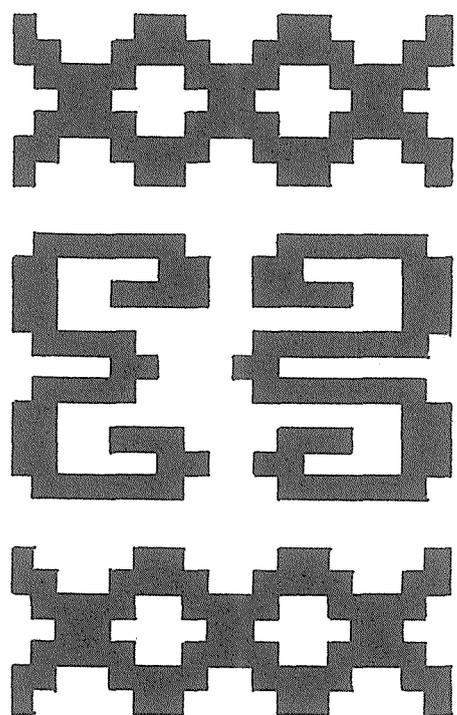
164 OTAVALO (XXIX -31)



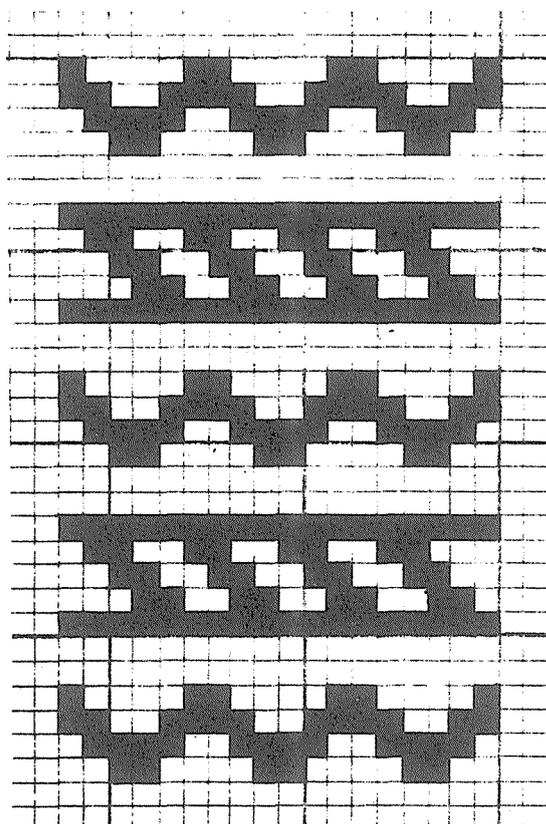
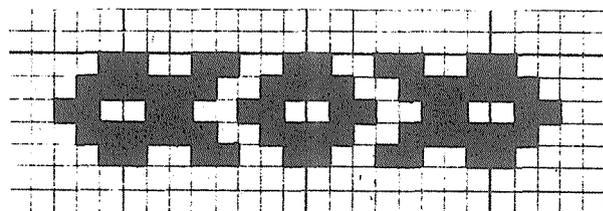
- 165 OTAVALO (XXIX-8)
- 166 OTAVALO (XXIX-39)



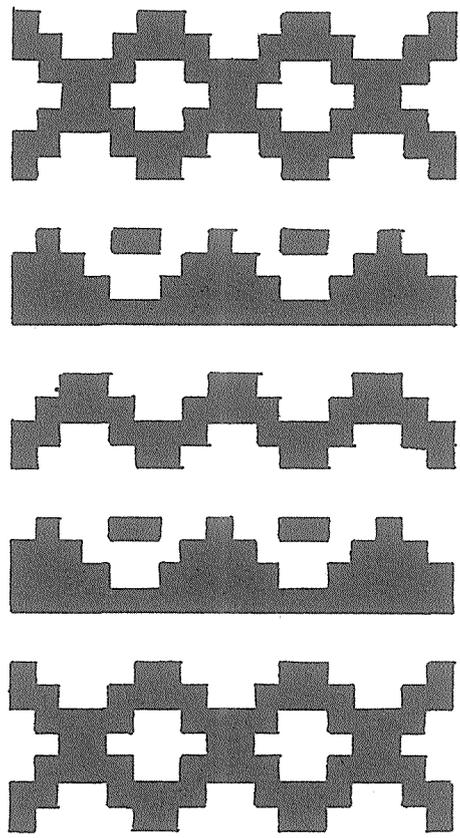
- 167 OTAVALO (XXIX -19)
- 168 OTAVALO (XXIX -38)

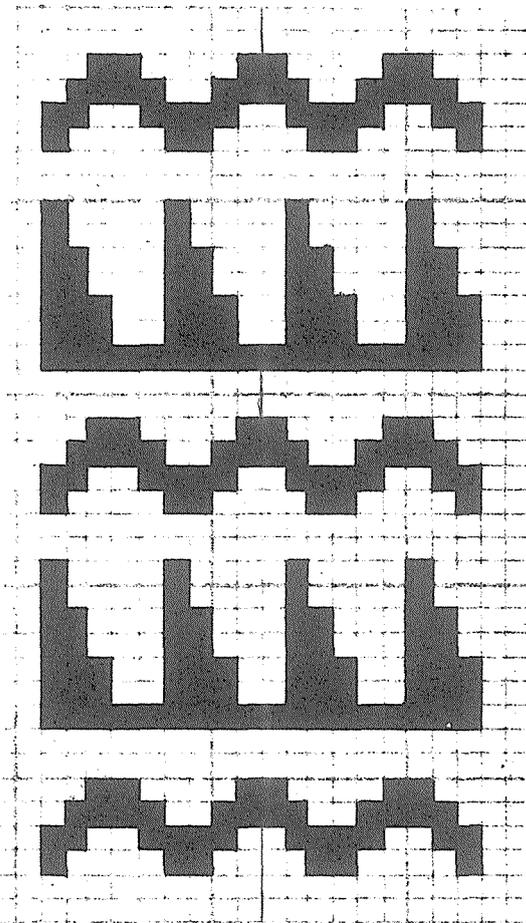


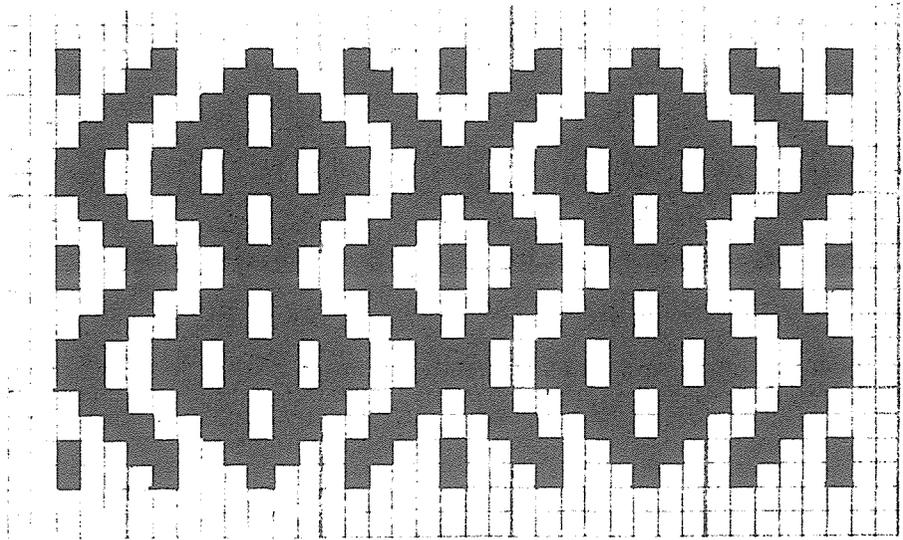
169	EL CERCADO COTACACHI	(XVII -5)
170	OTAVALO	(XXIX -37)

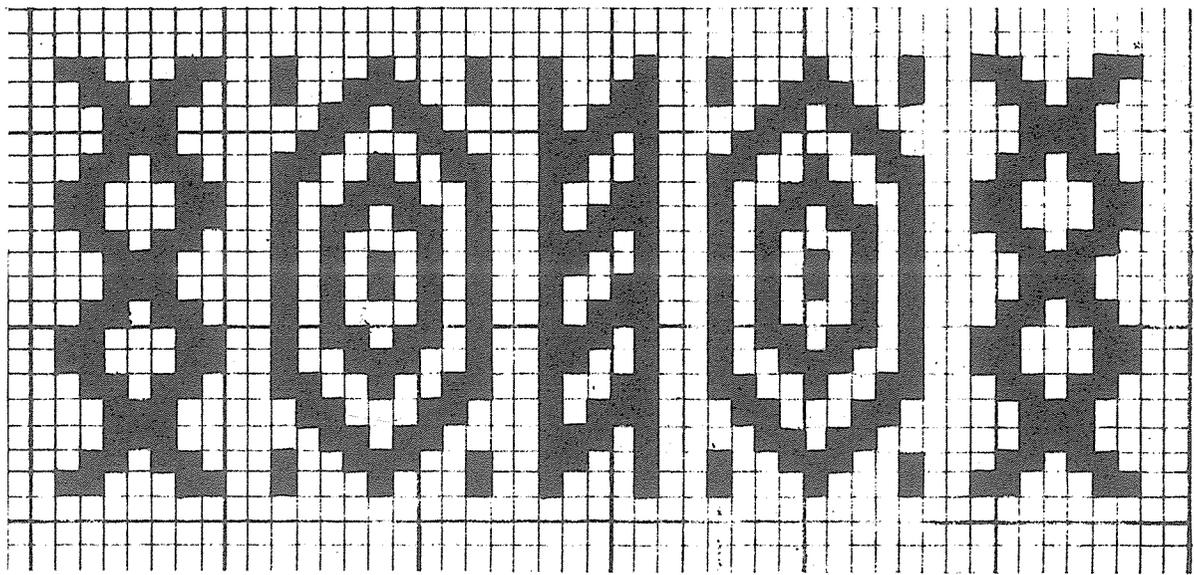


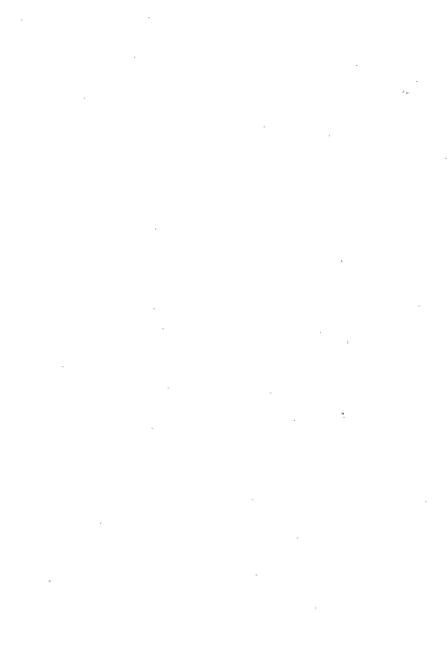


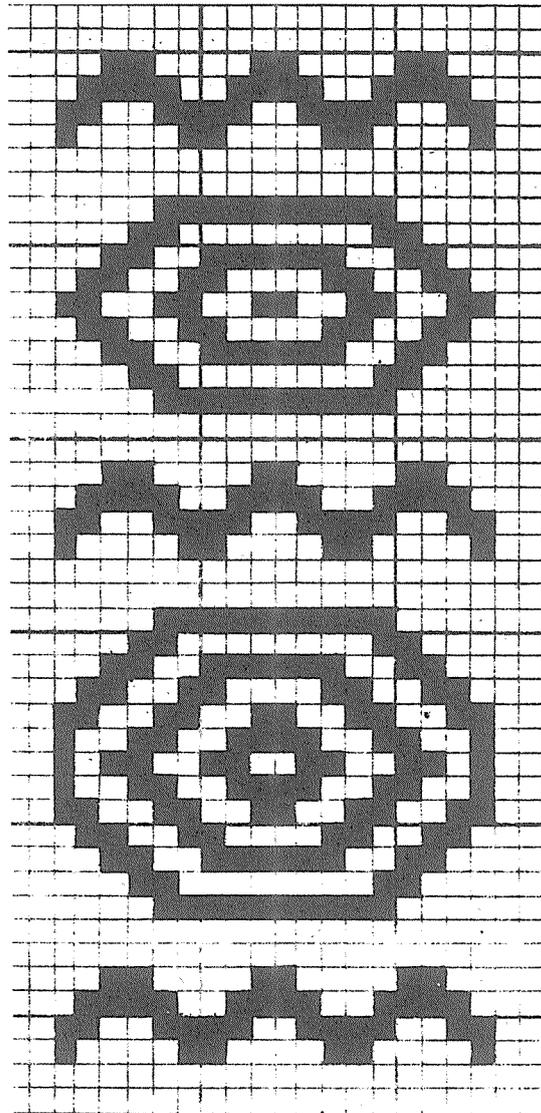


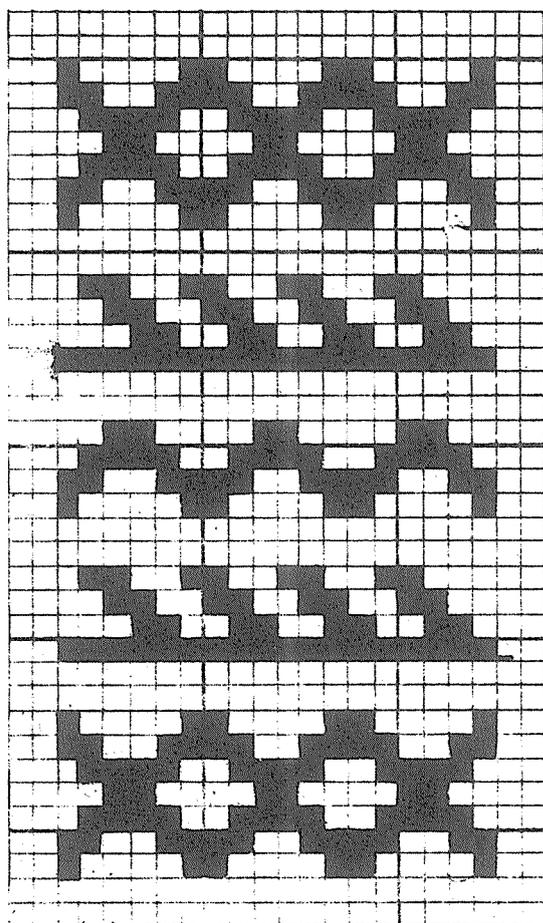




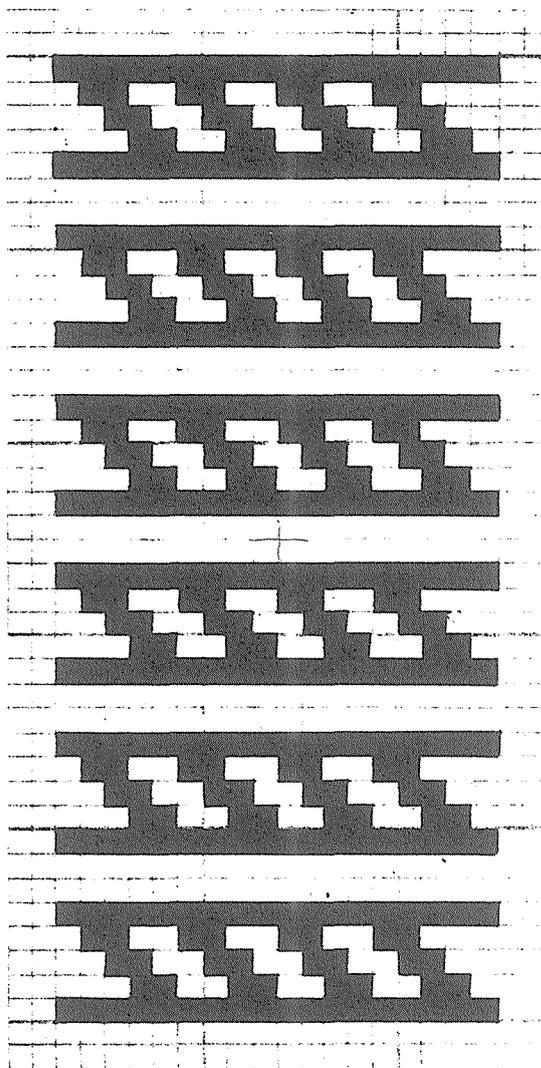


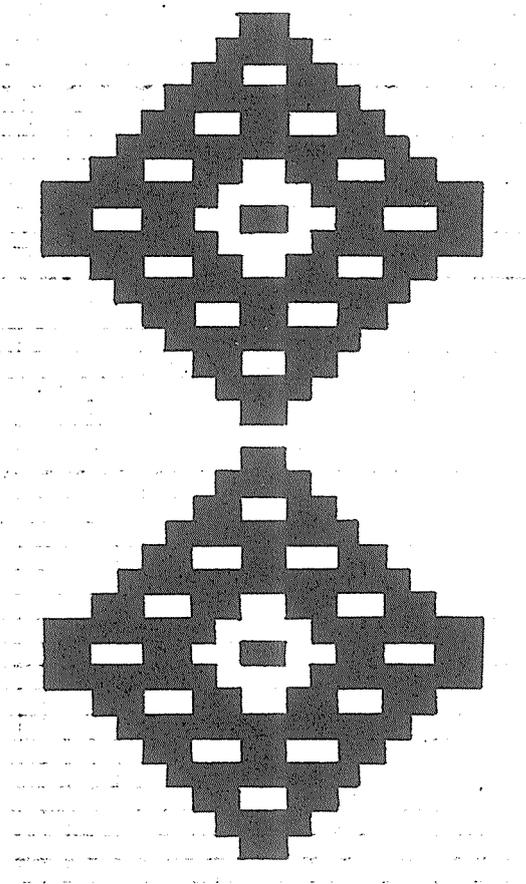


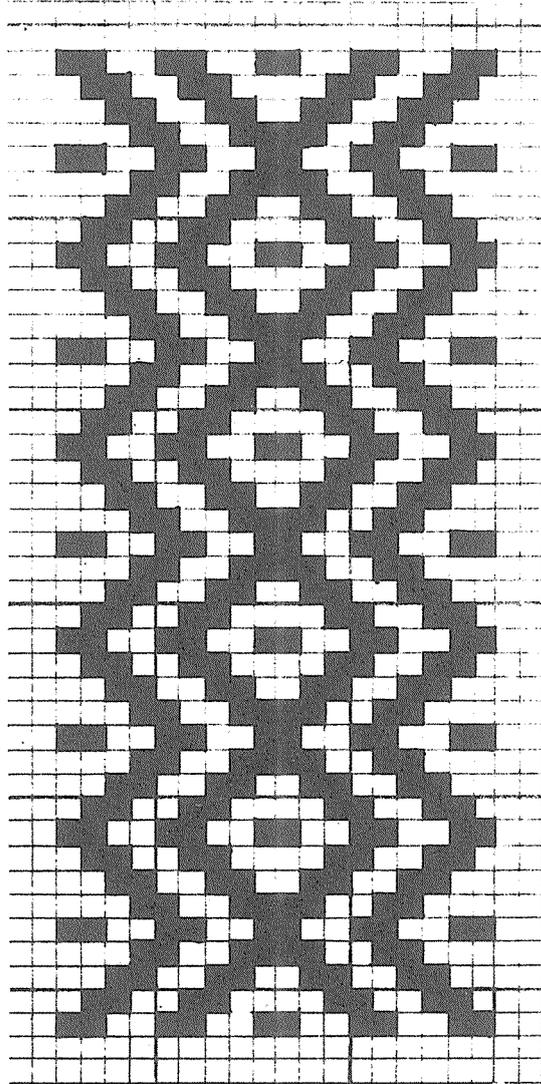




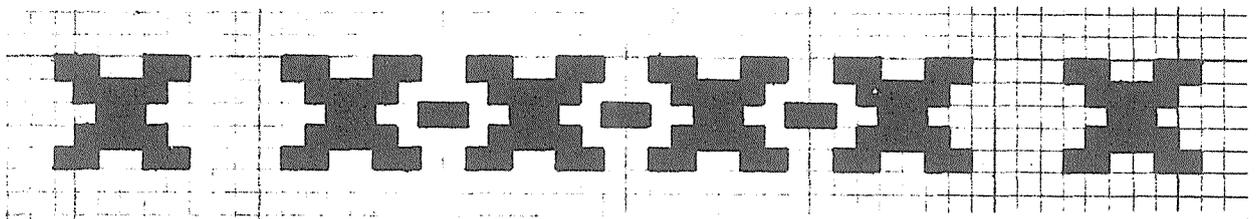
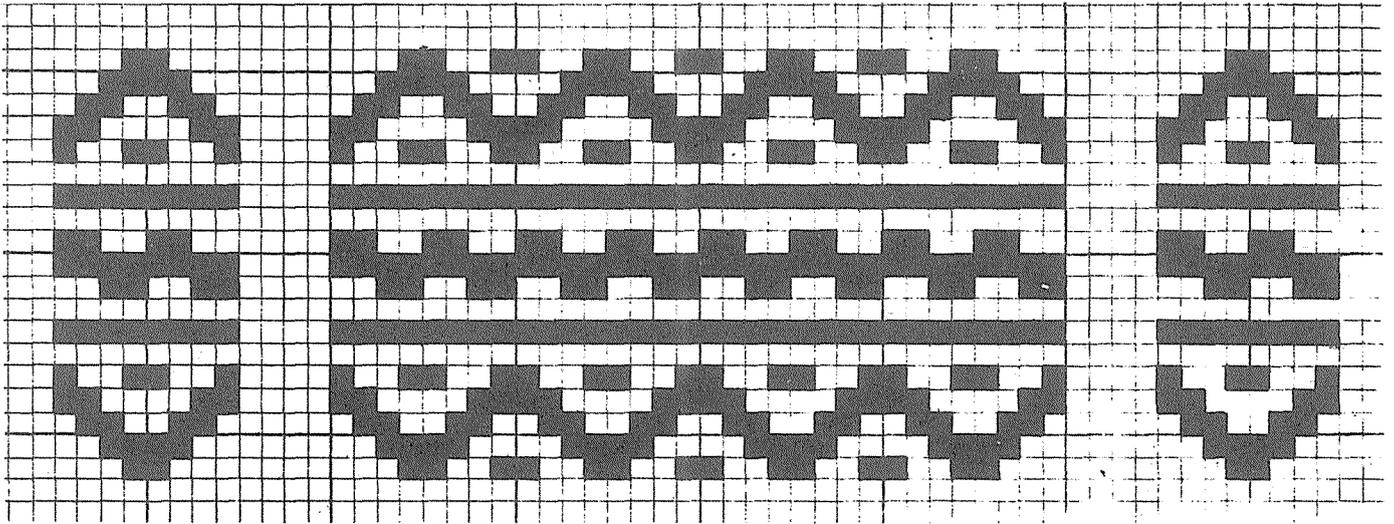






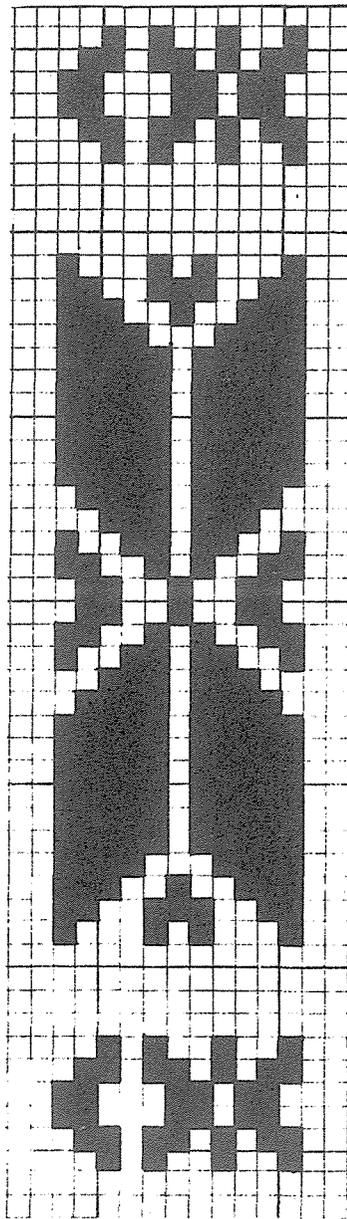
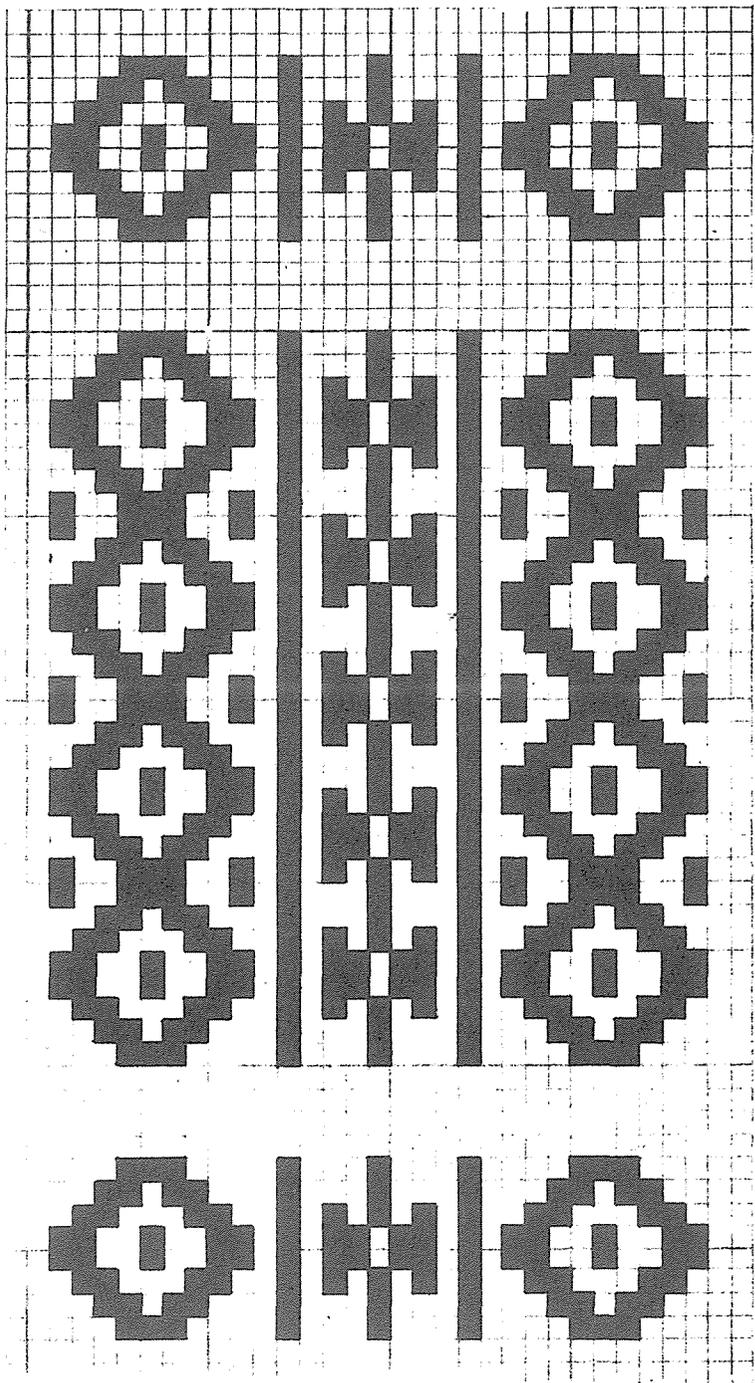


- | | | |
|-----|--------------------------|------------|
| 180 | TOPO GRANDE
COTACACHI | (XXX -38) |
| 181 | EL CERCADO
COTACACHI | (XXXII -1) |



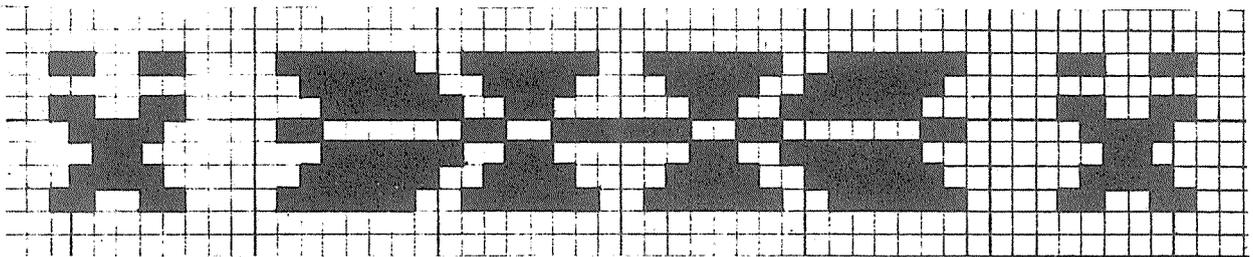
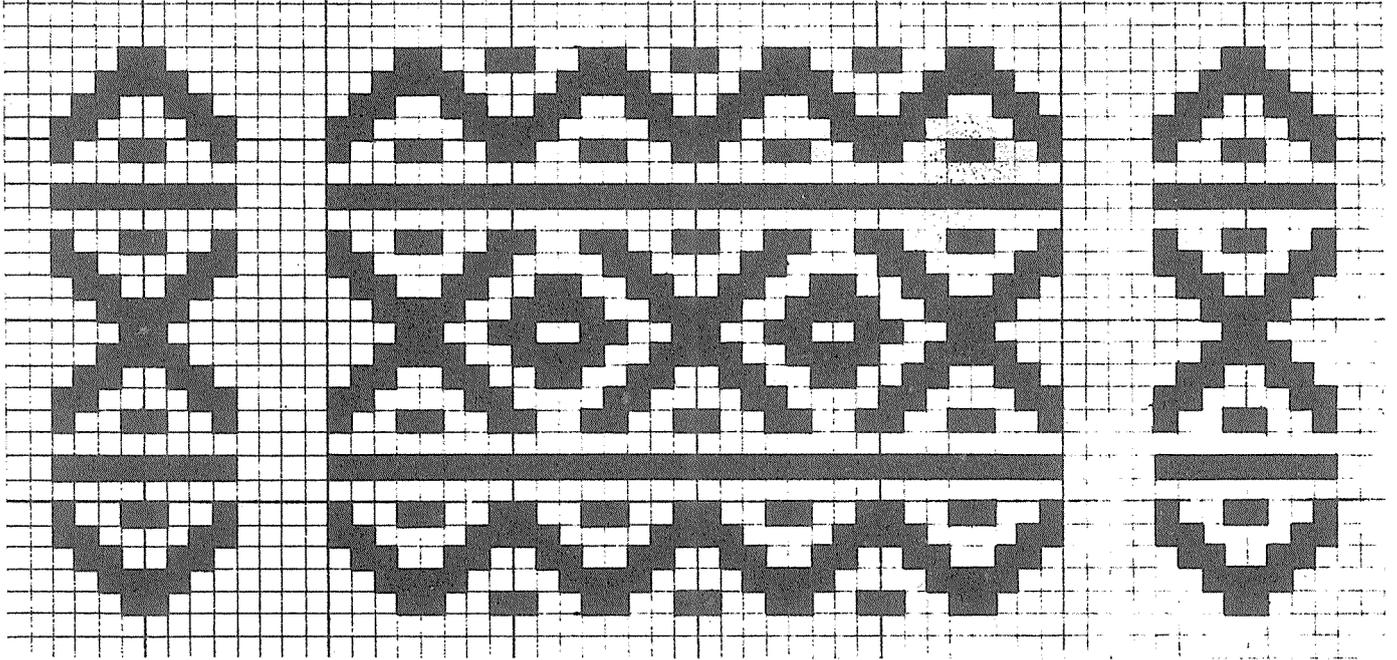
- 182 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXX -2)

- 183 EL CERCADO
COTACACHI (XXXII -19)

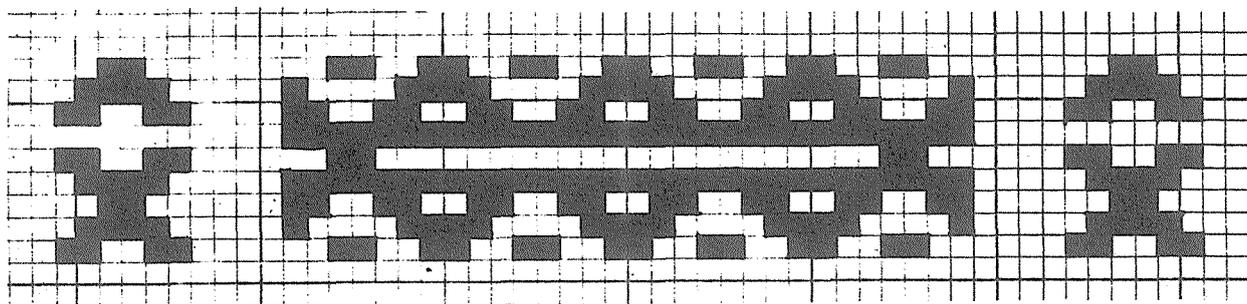
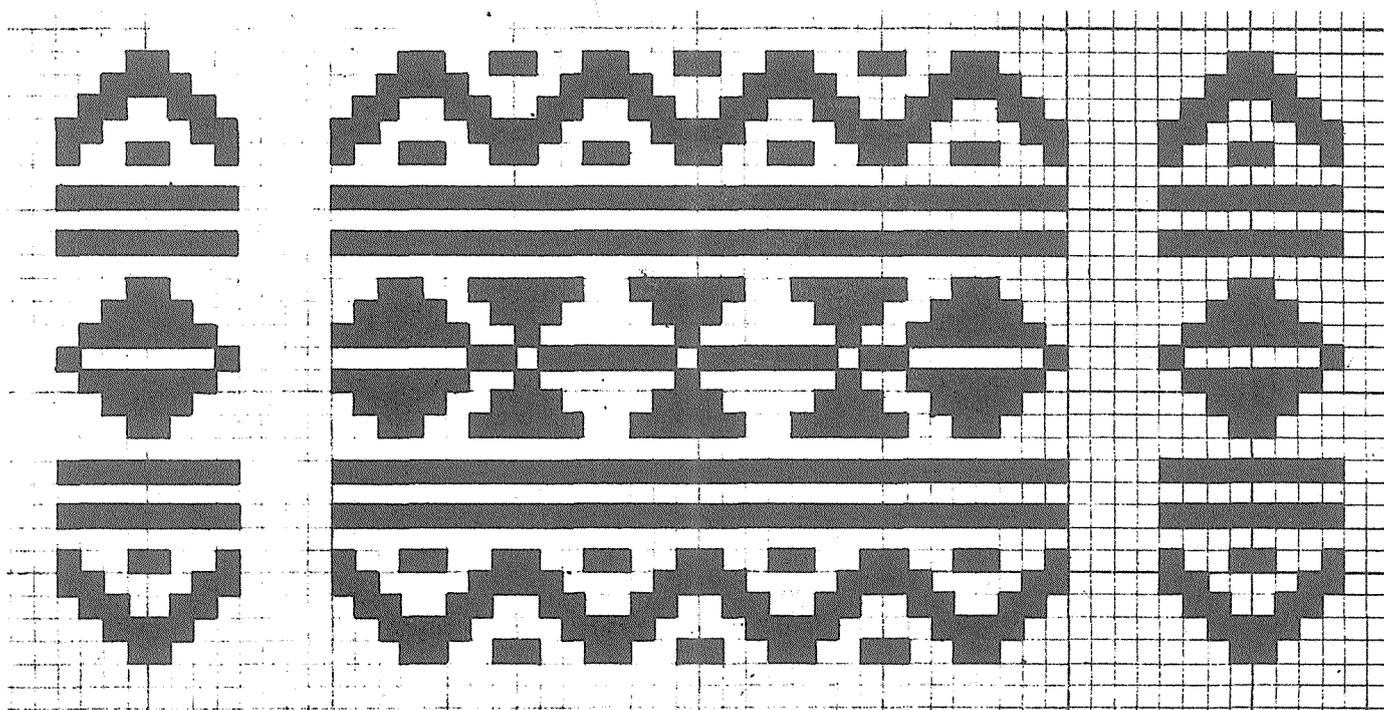


- 184 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXX -3)

- 185 EL CERCADO
COTACACHI (XXXII -18)

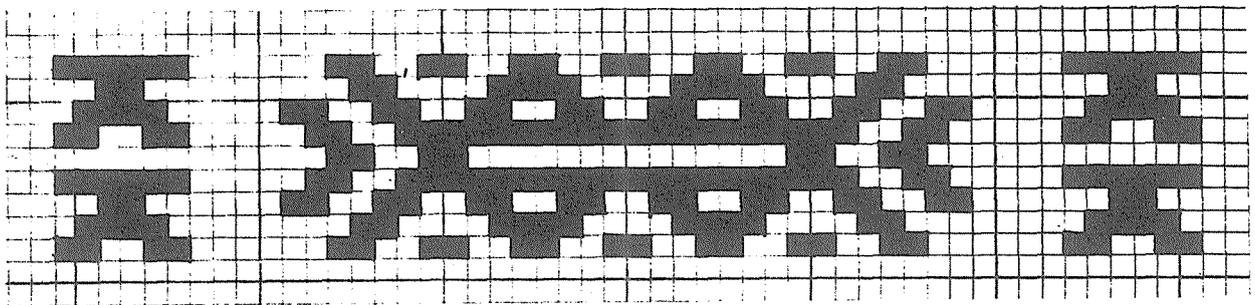
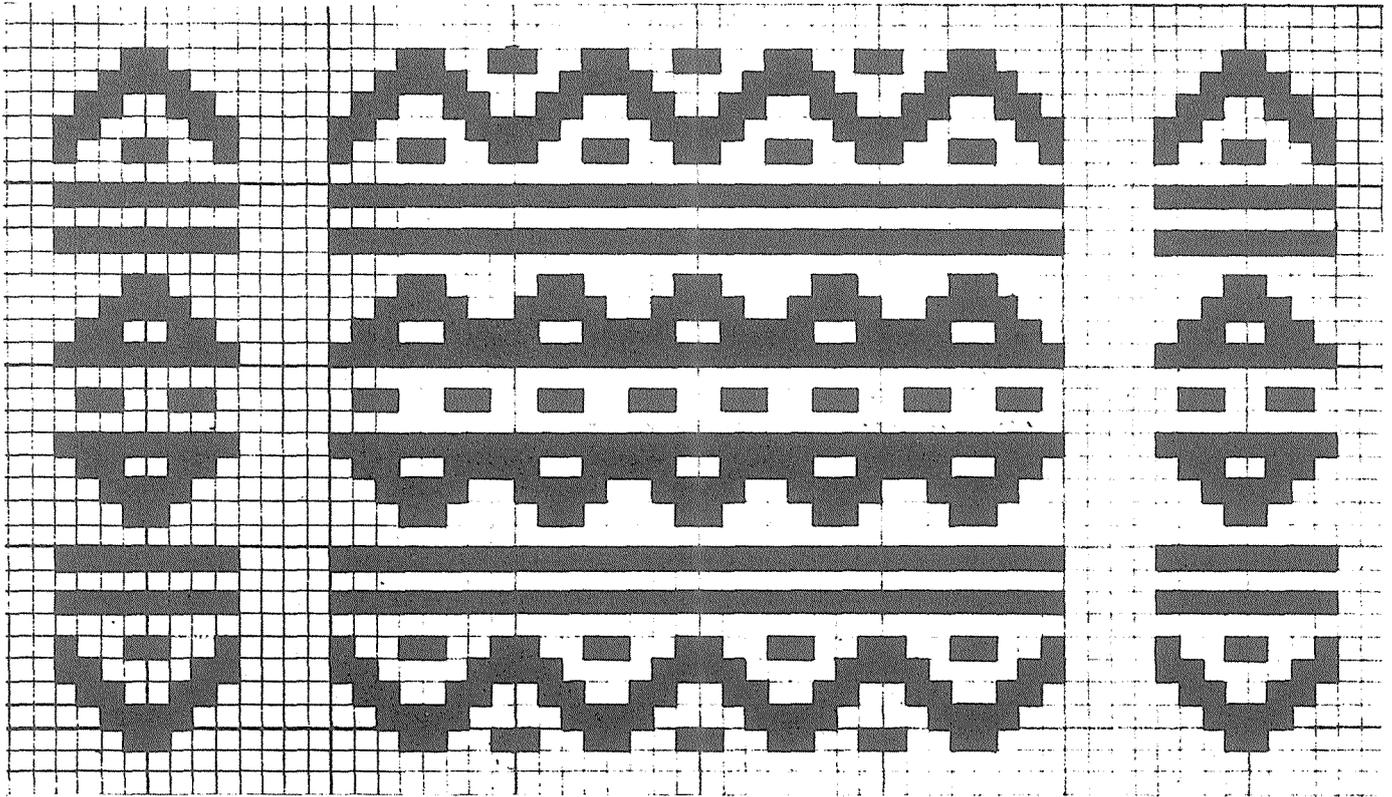


- 186 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXX -9)
- 187 EL CERCADO
COTACACHI (XXXII -23)

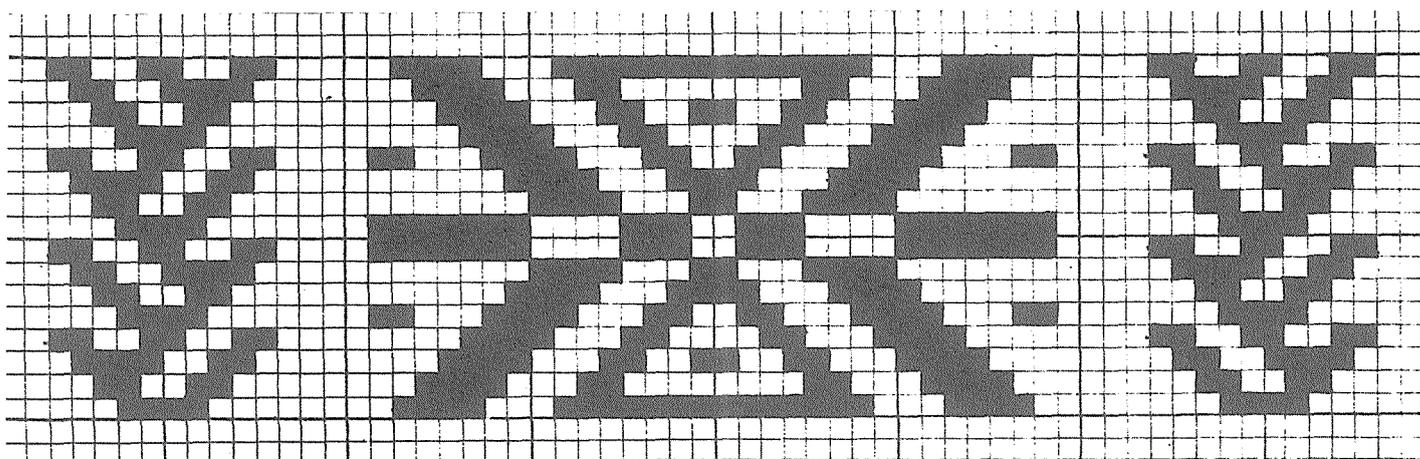
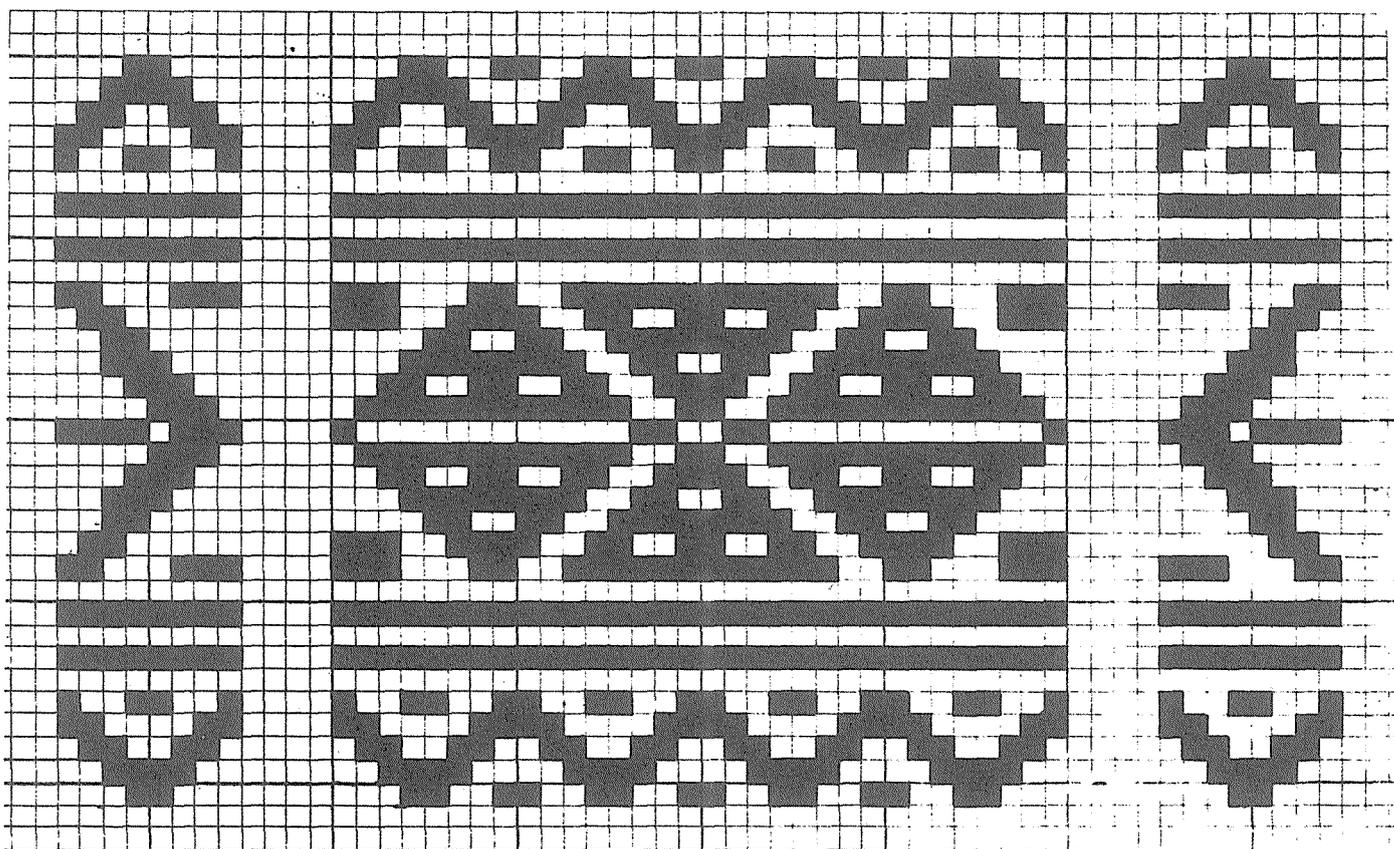


- 188 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXX -15)

- 189 EL CERCADO
COTACACHI (XXXII -22)

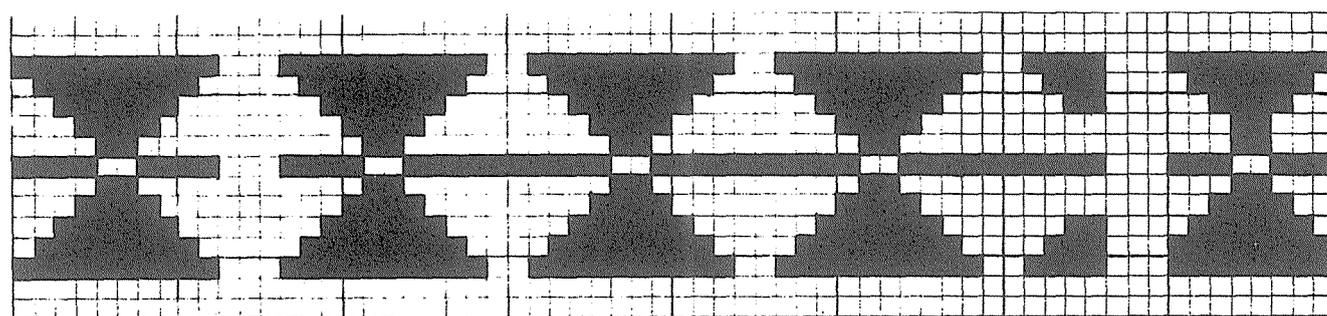
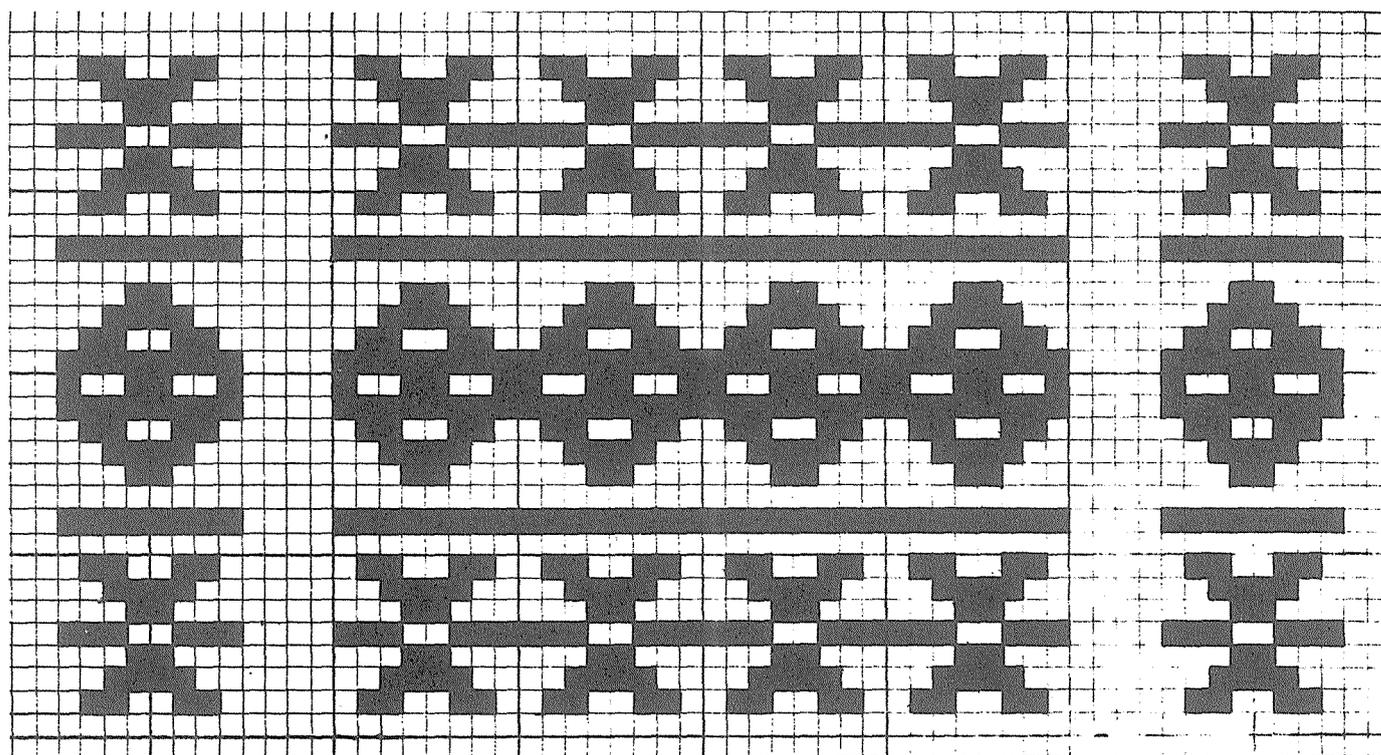


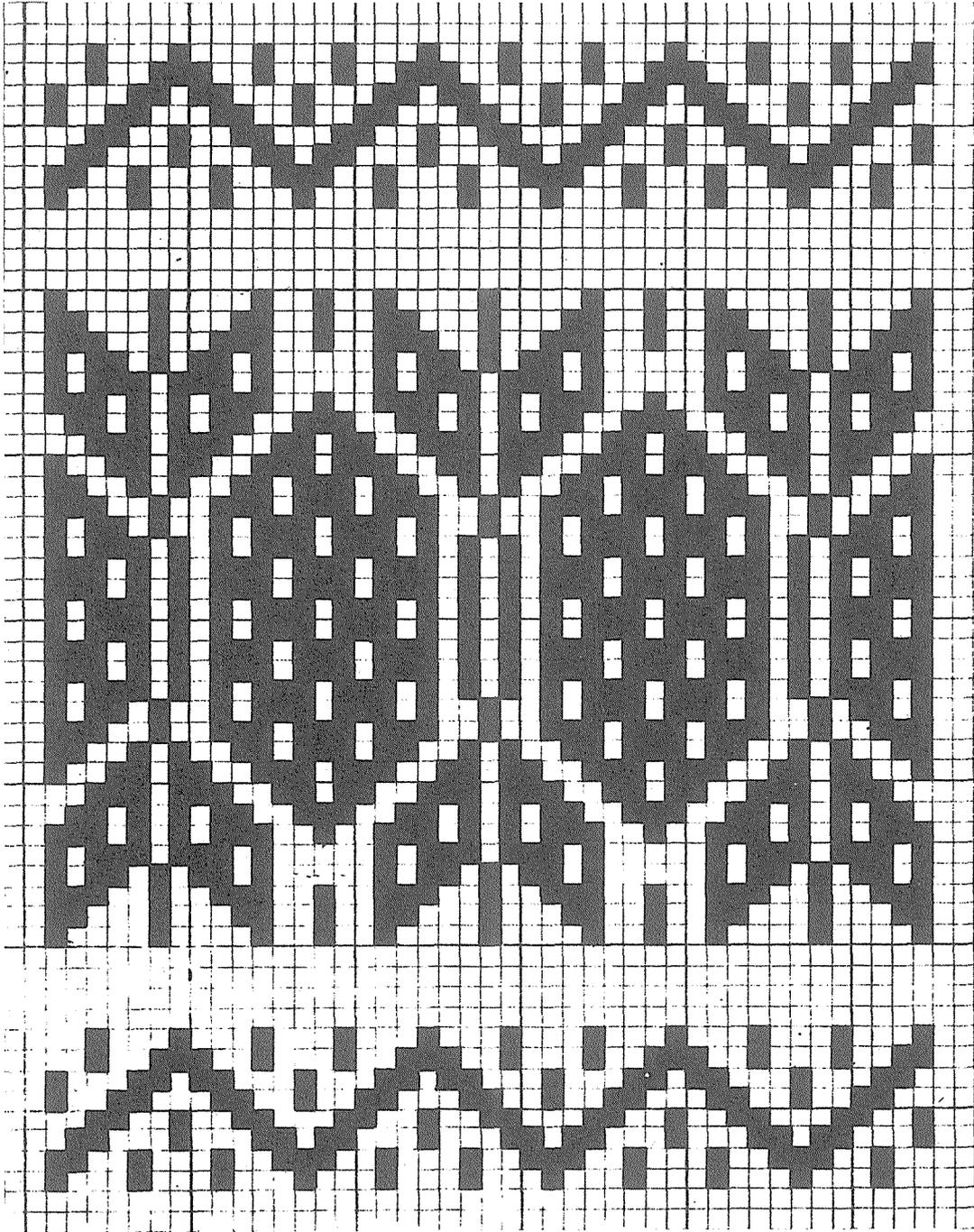
- | | | |
|-----|------------------------------------|--------------|
| 190 | TOPO GRANDE
COTACACHI | (XXX -20) |
| 191 | POTRERILLO
IMANTAG
COTACACHI | (XXVIII -49) |

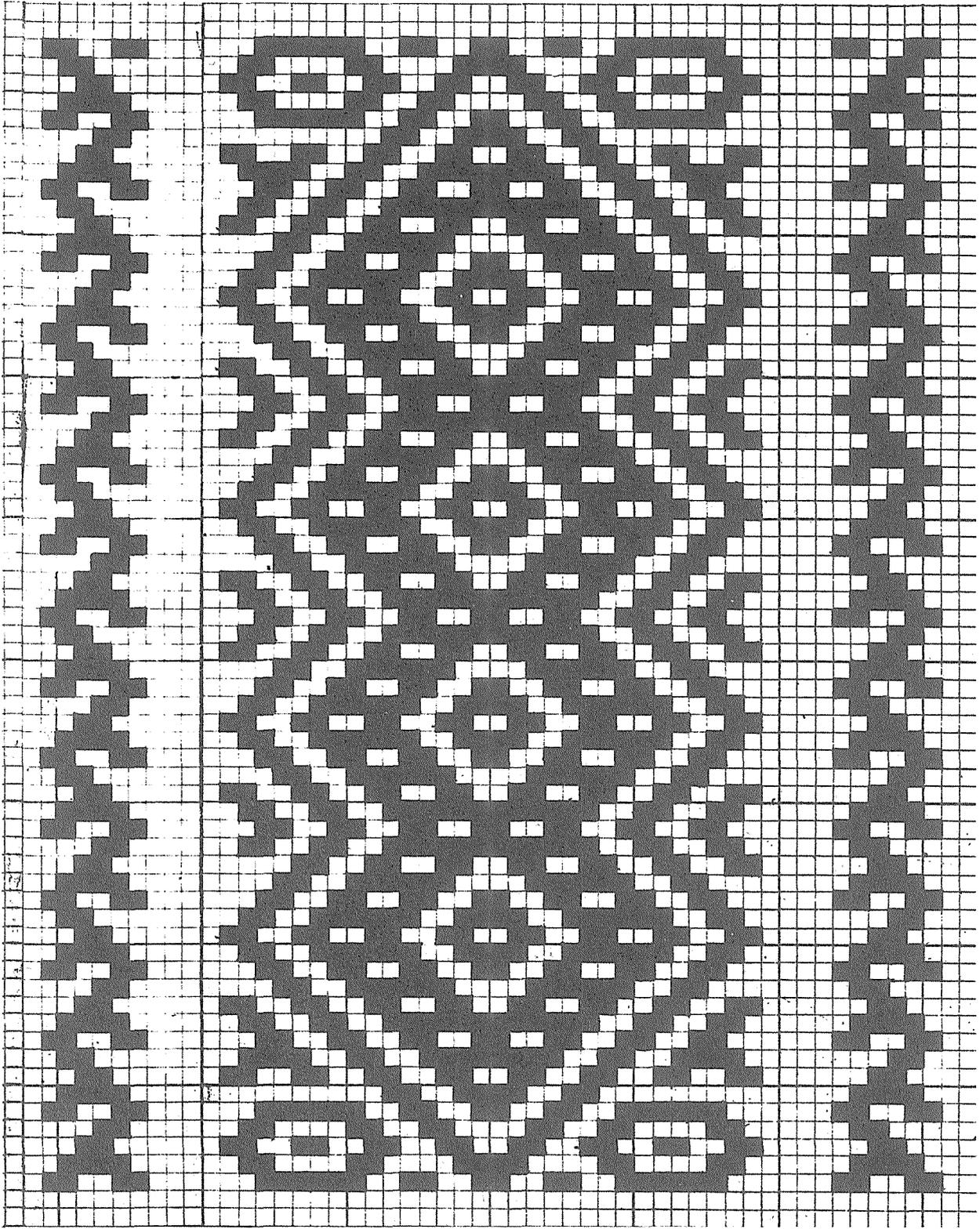


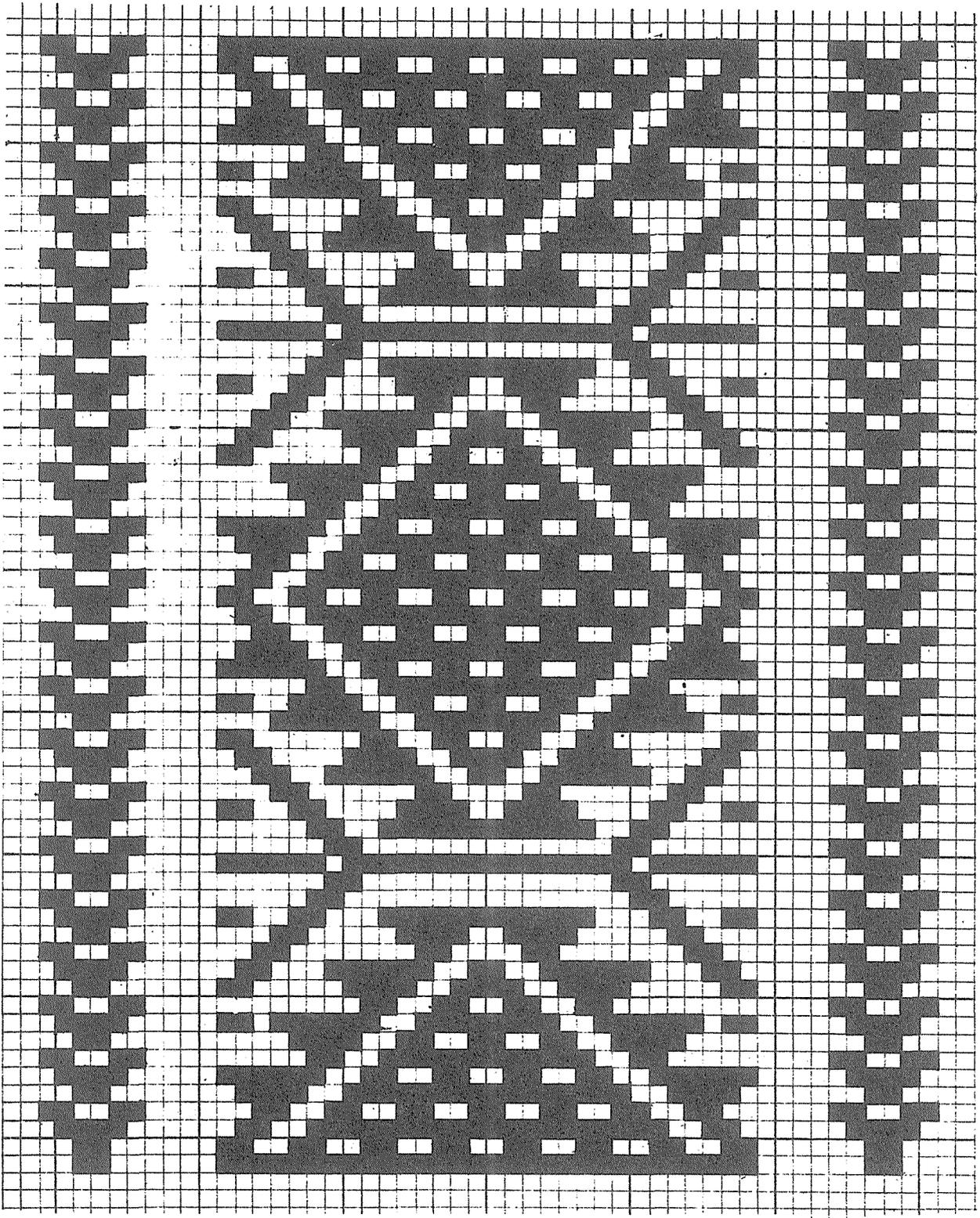
192 TOPO GRANDE
COTACACHI (XXX -34)

193 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -9)

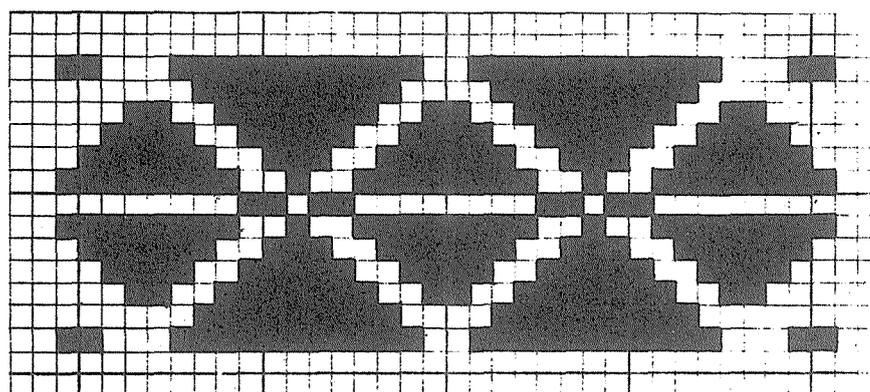
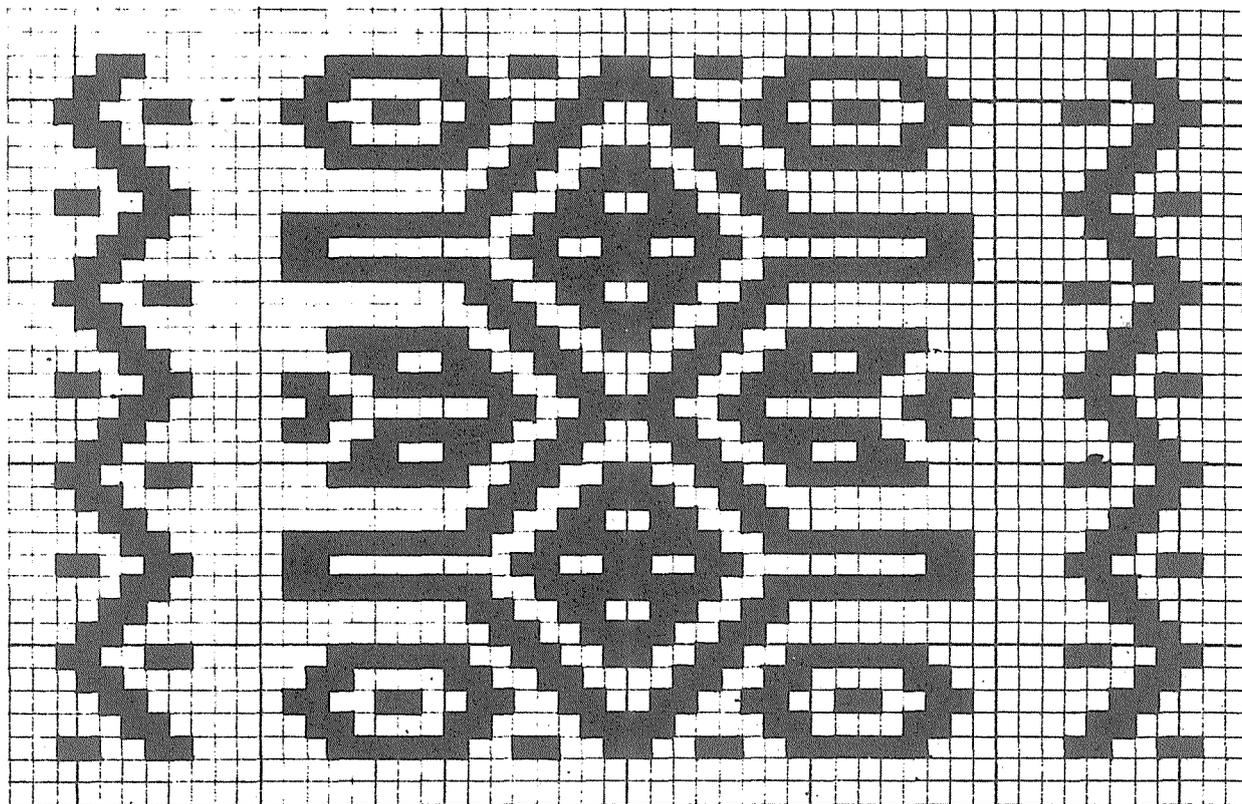






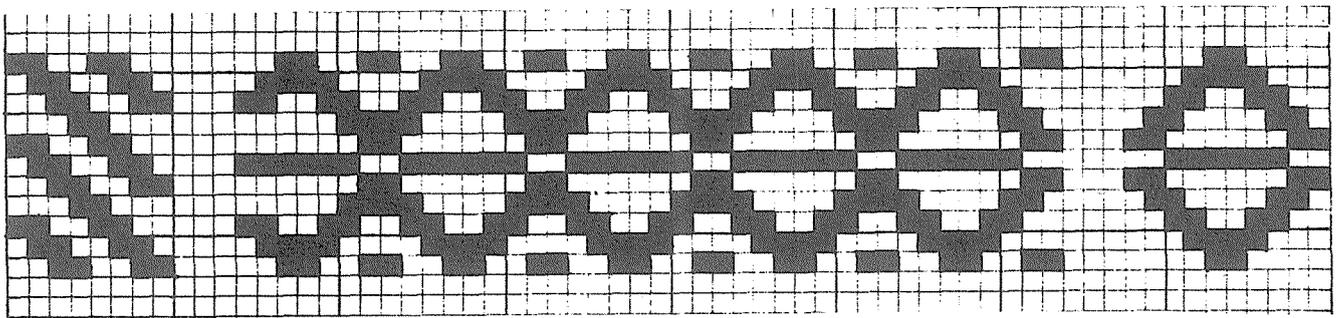
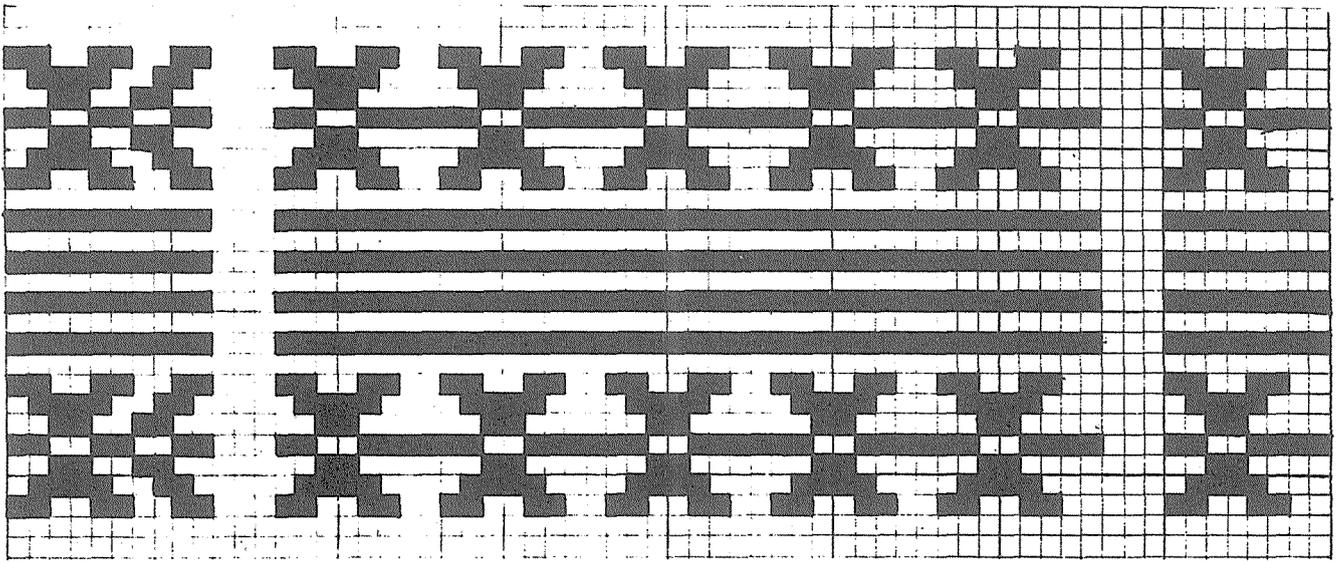


- 197 EL CERCADO
COTACACHI (XXXII -17)
- 198 NATABUELA
ANTONIO ANTE (XXXIII -21)



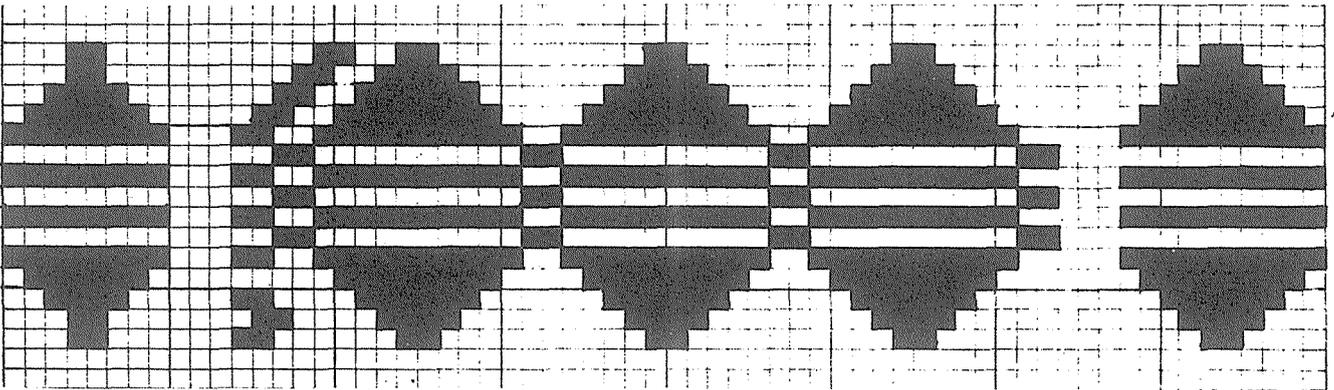
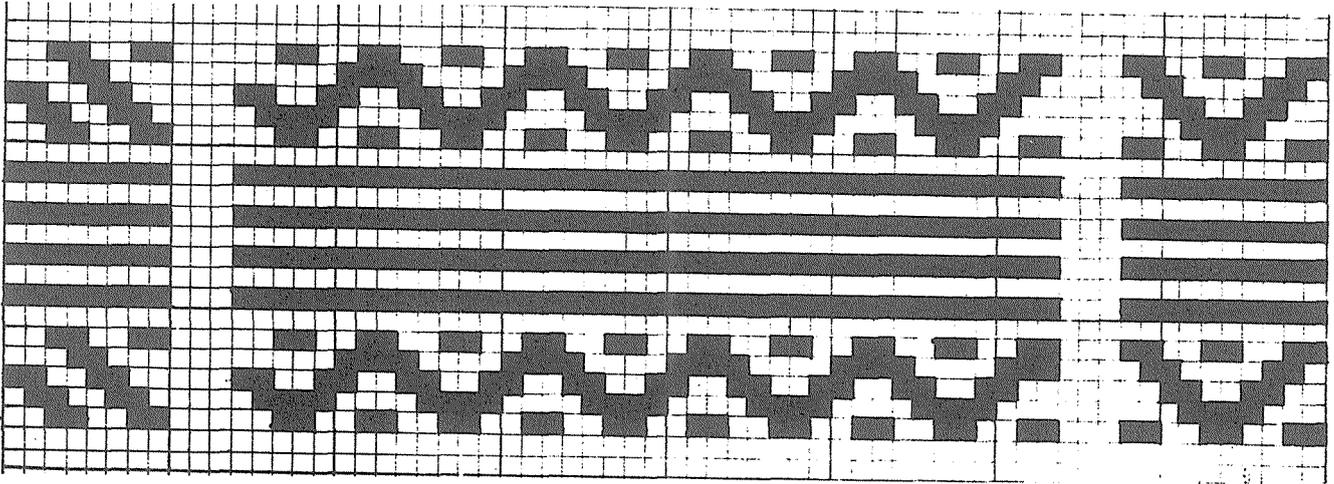
199 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -11)

200 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -15)



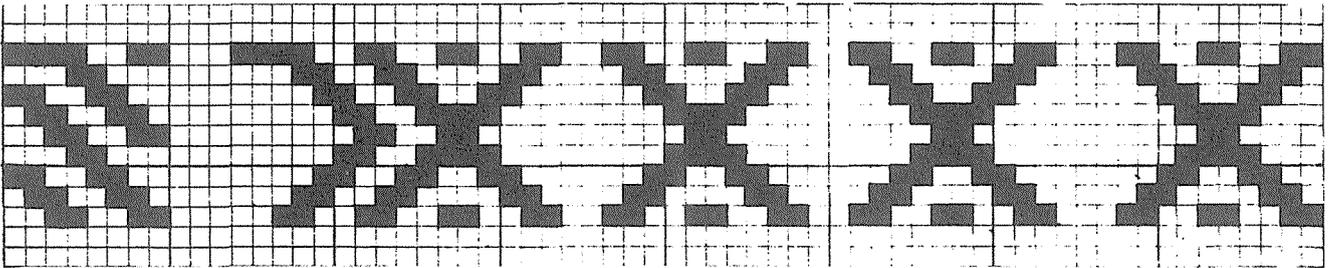
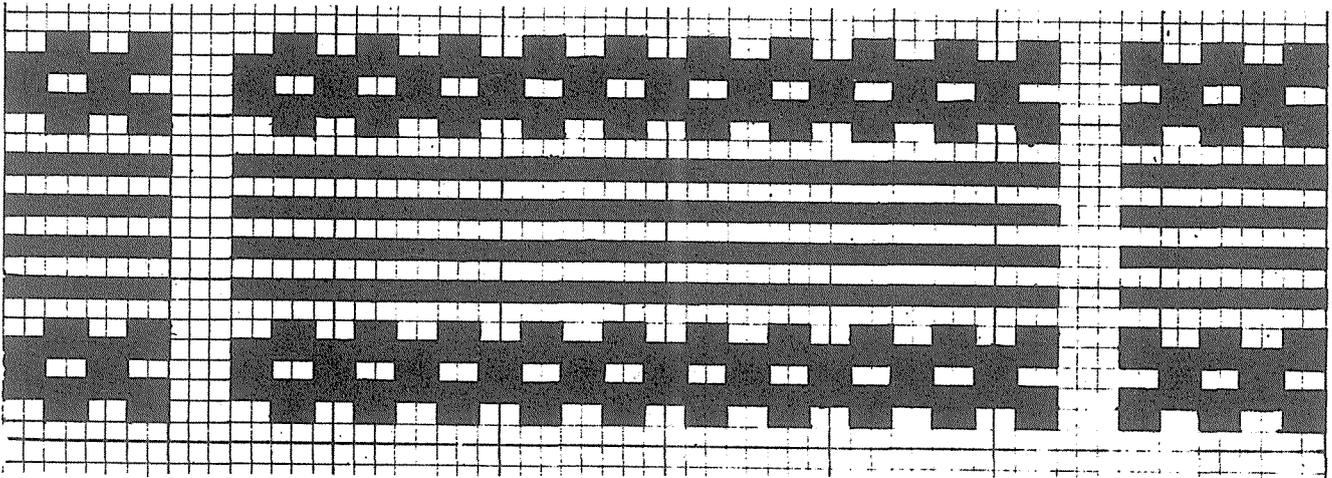
201 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -8)

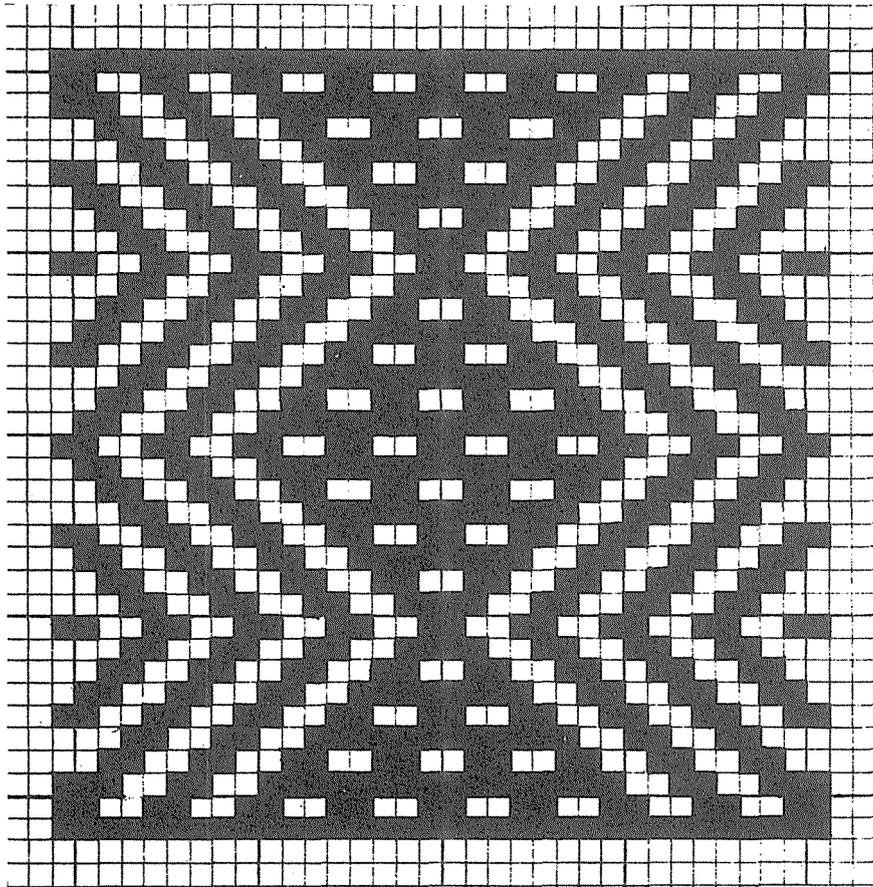
202 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -7)

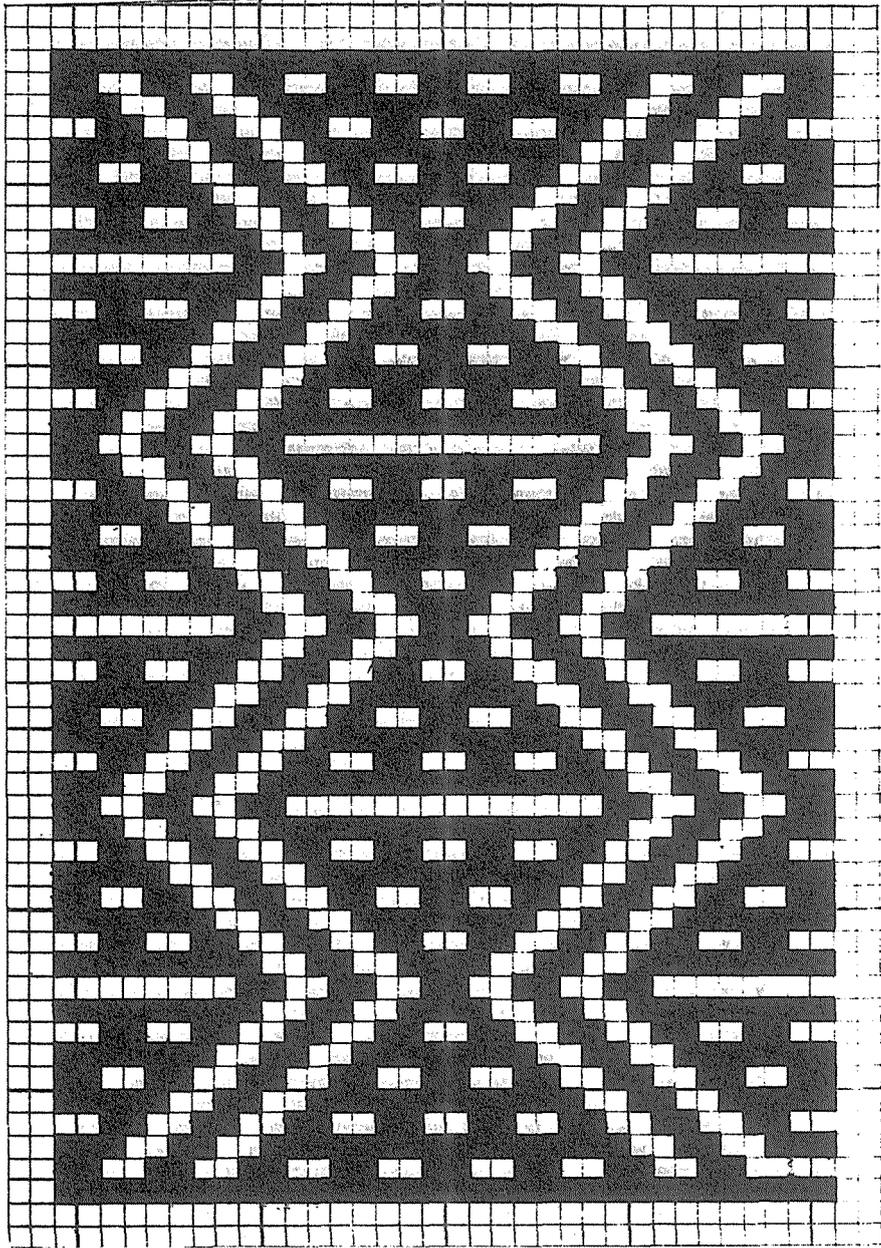


203 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -5)

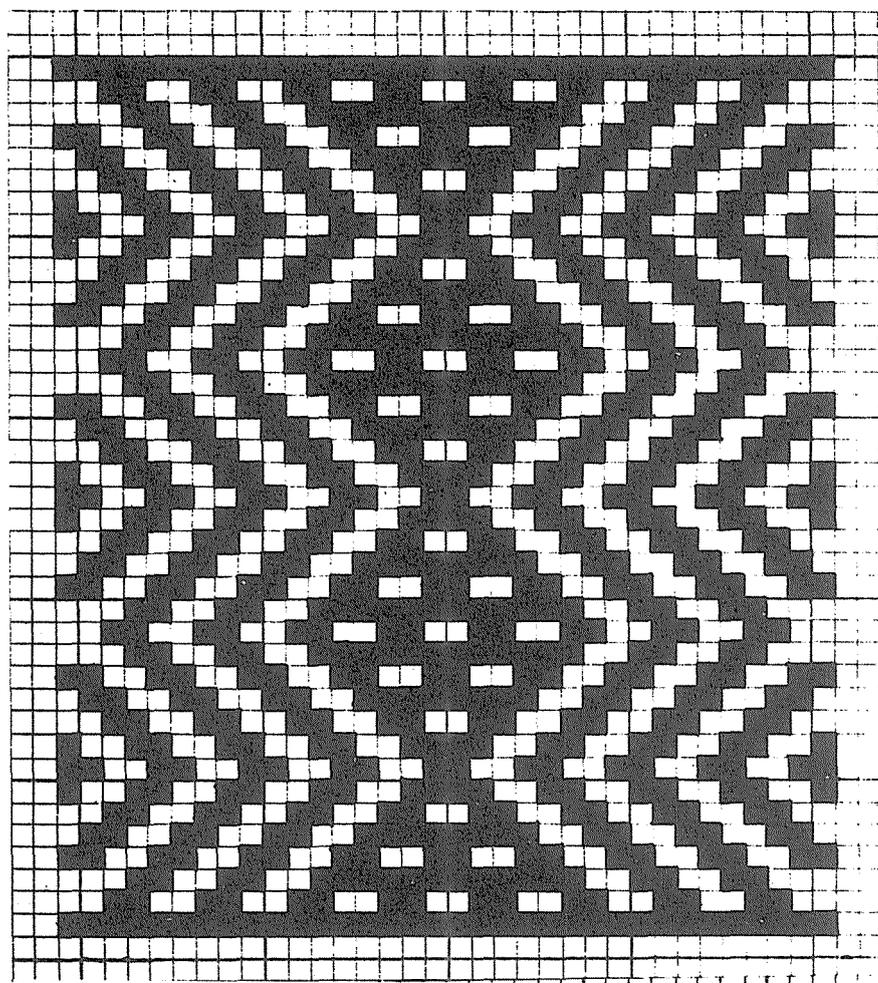
204 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -1)



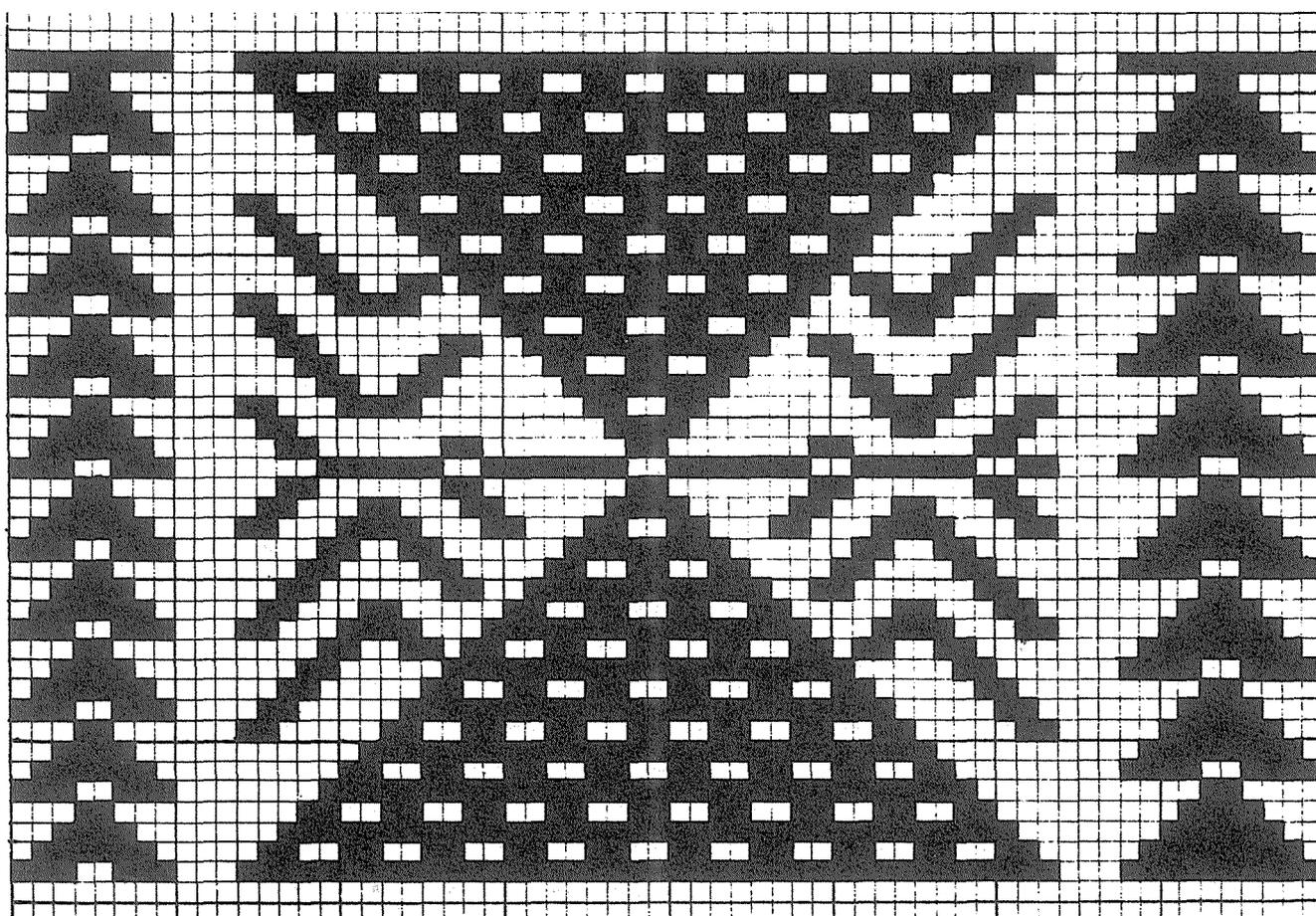






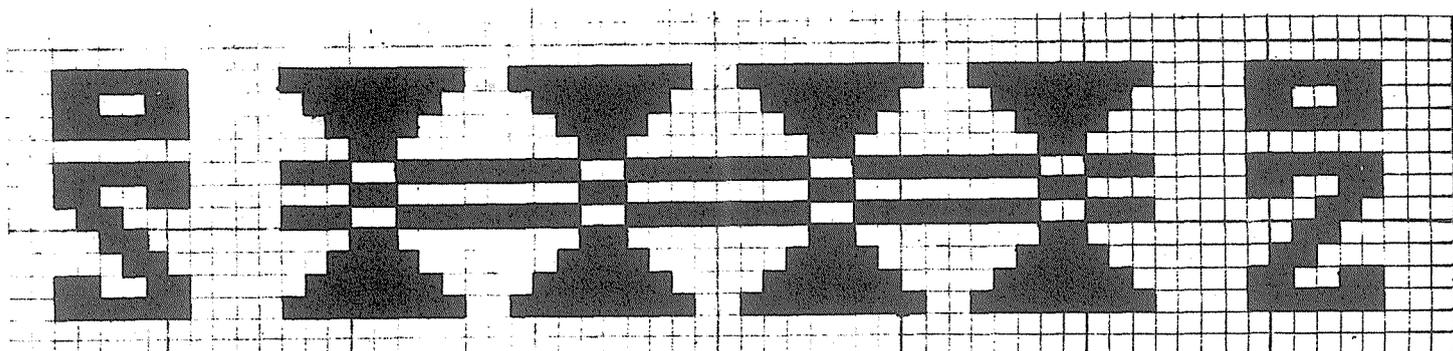
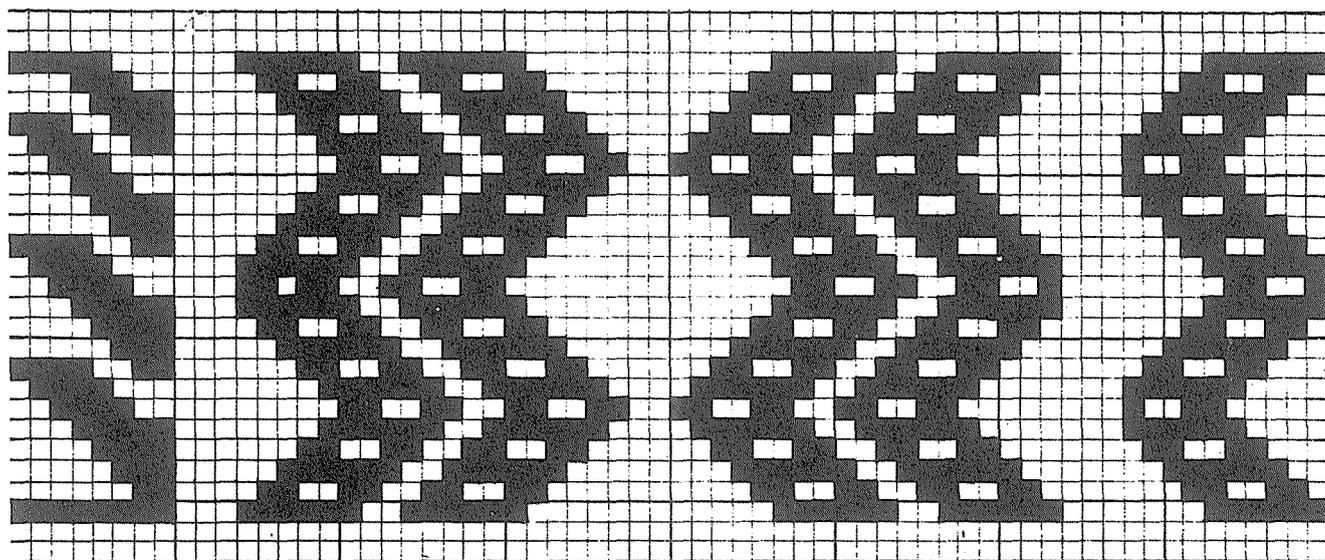






209 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -17)

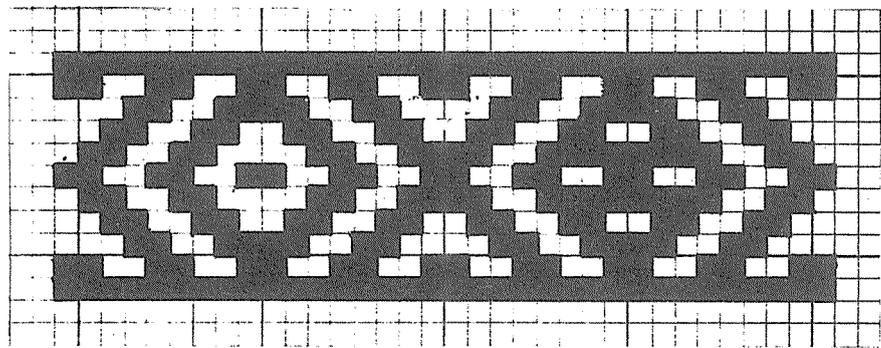
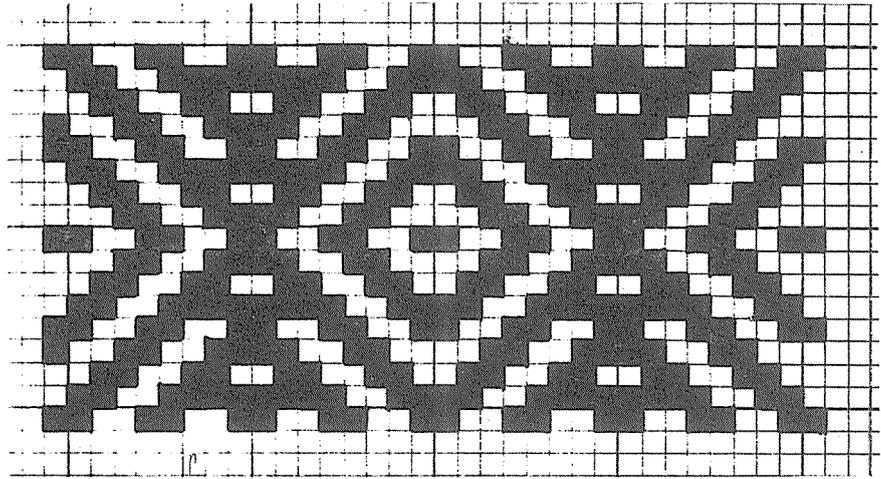
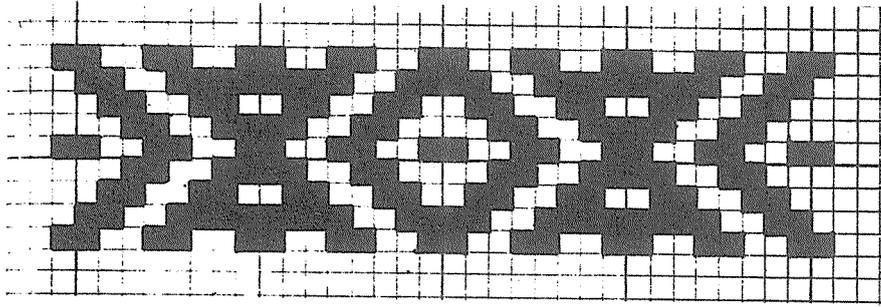
210 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXVIII -10)



211 AGUALONGO CHIQUITO
ANTONIO ANTE (XXXV -4)

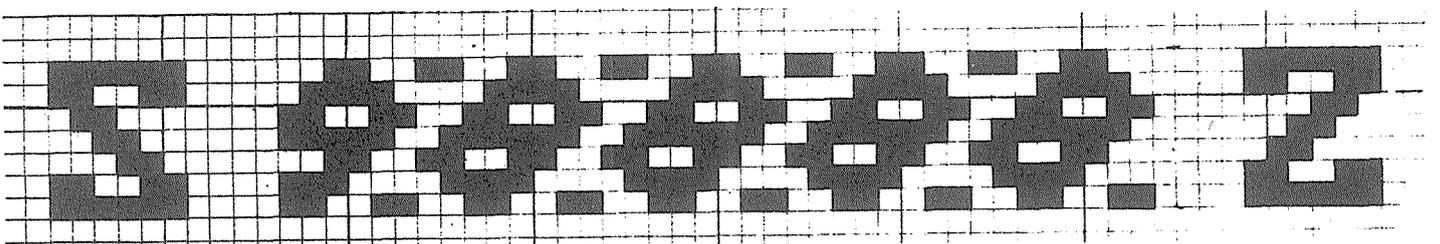
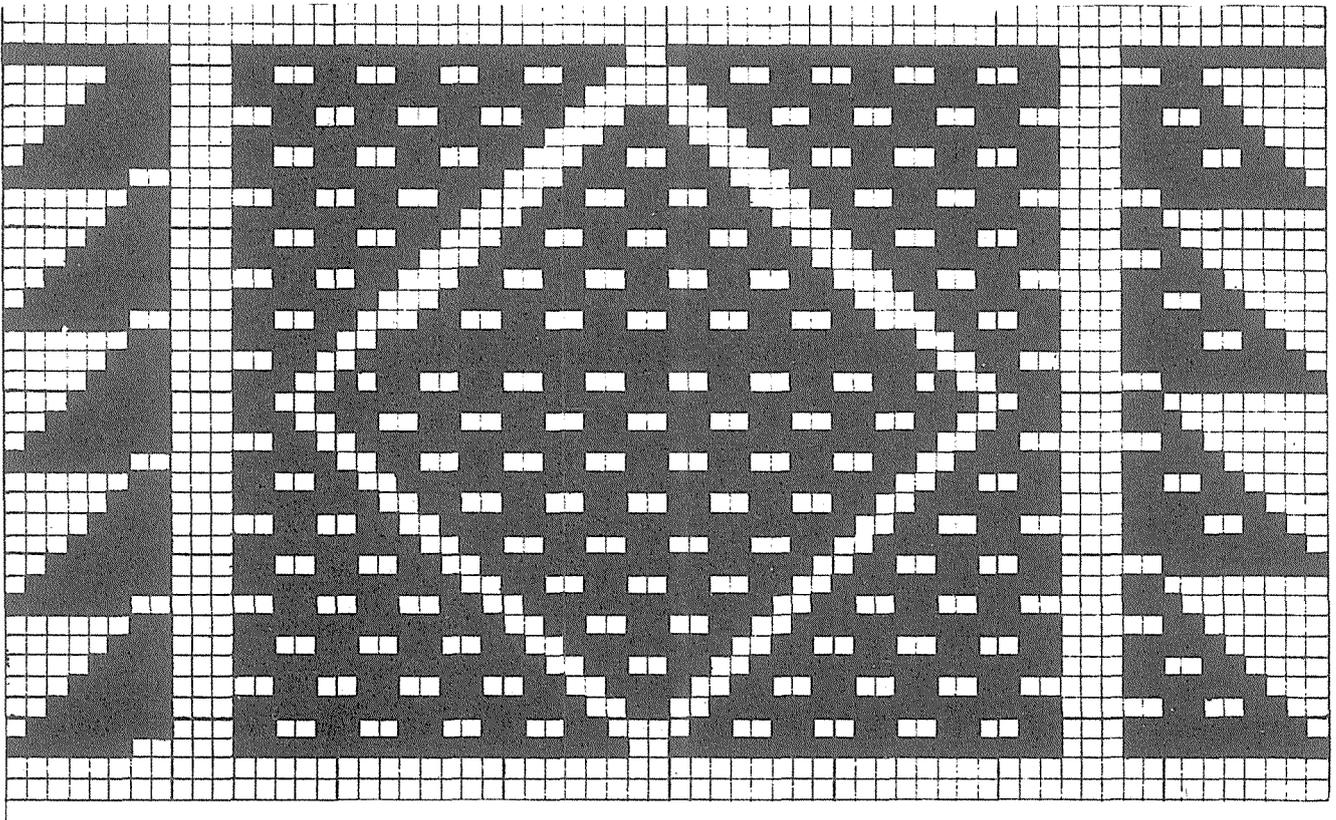
212 AGUALONGO CHIQUITO
ANTONIO ANTE (XXXV -5)

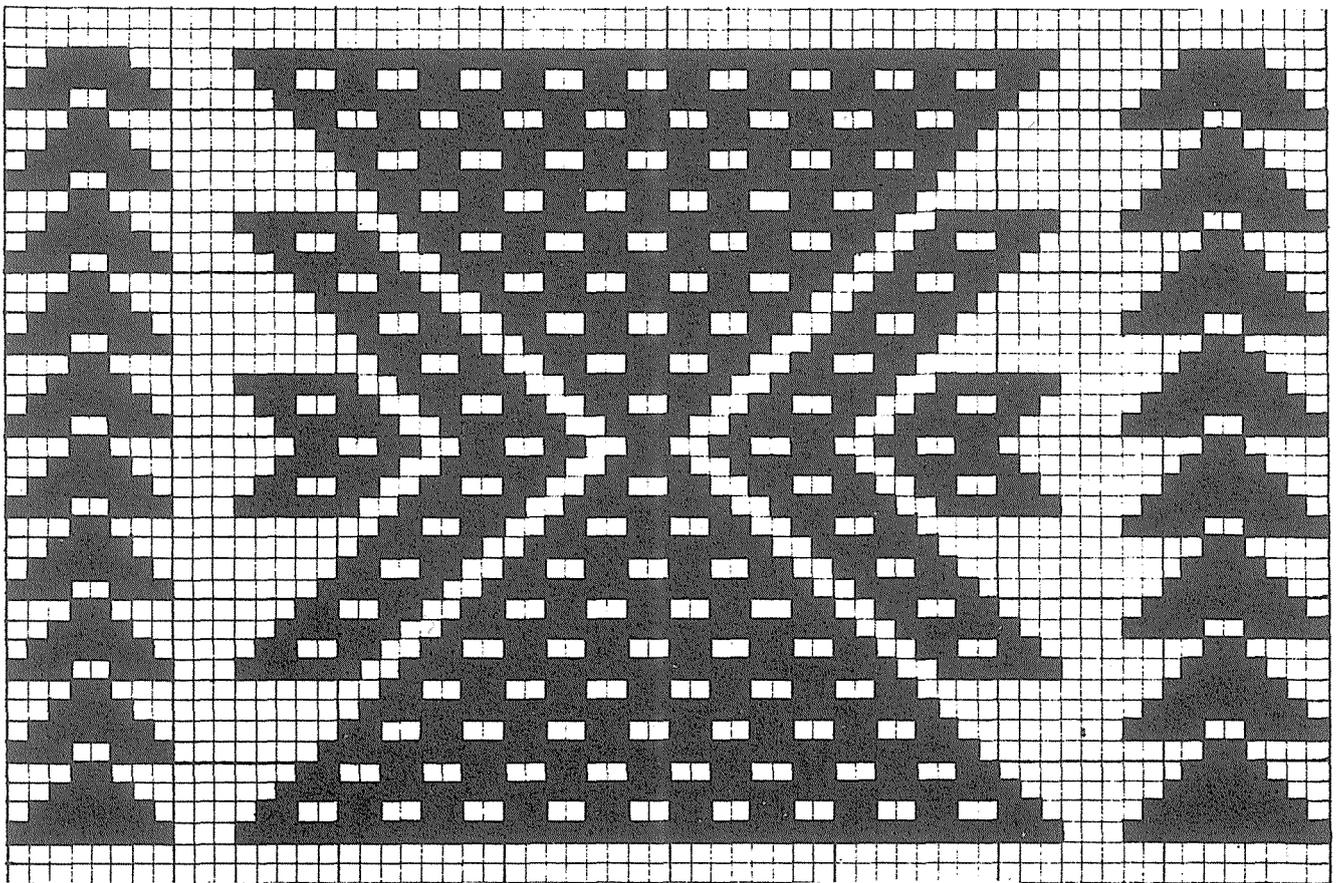
213 AGUALONGO CHIQUITO
ANTONIO ANTE (XXXV -8)

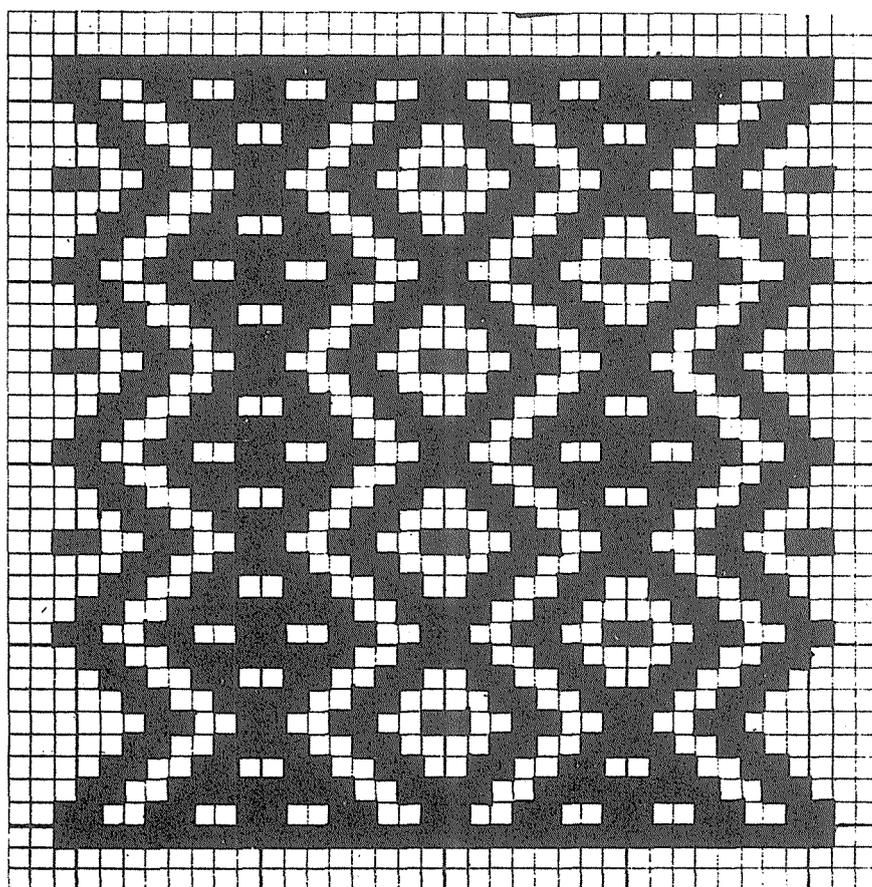


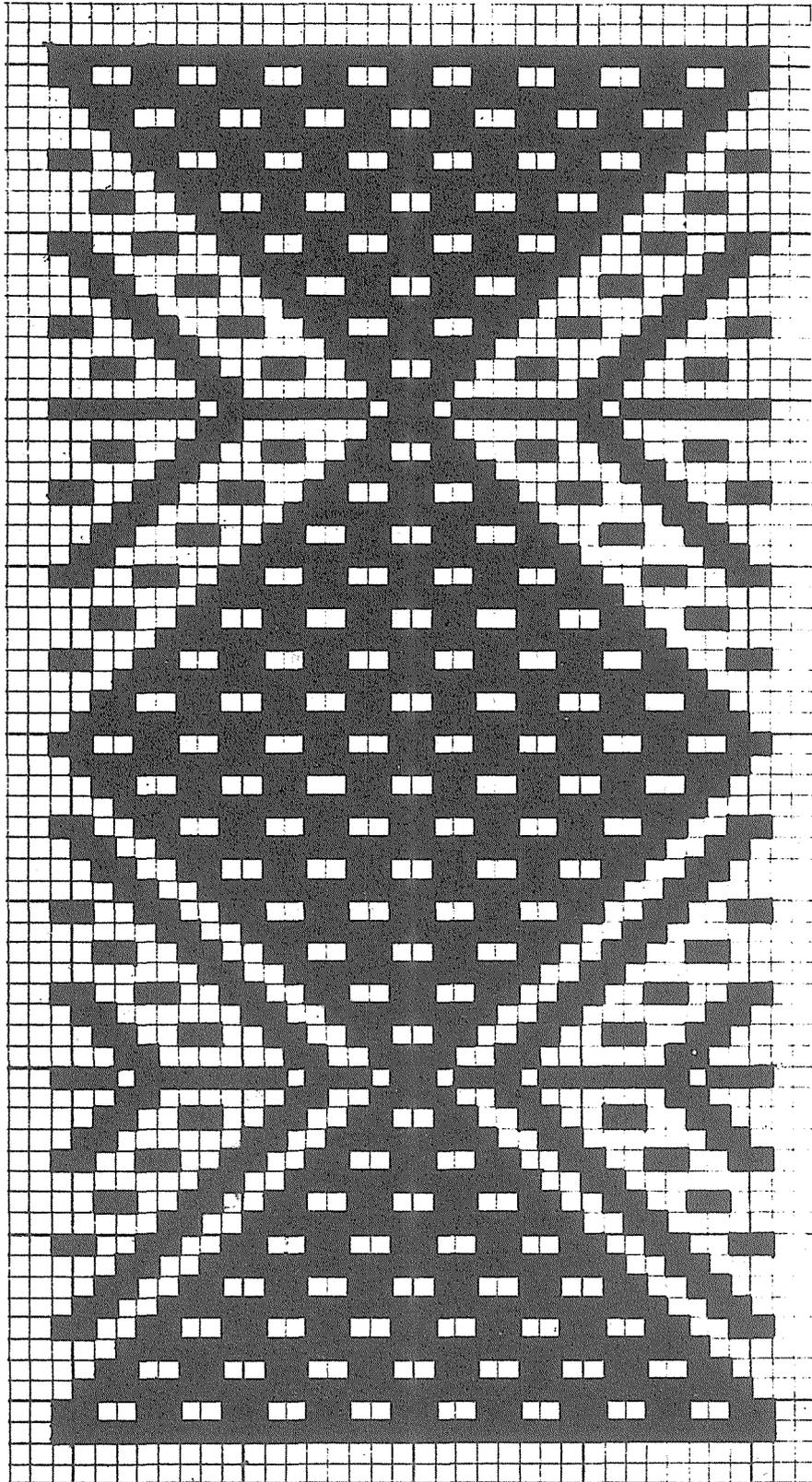
214 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXIV -18)

215 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXVIII -1)







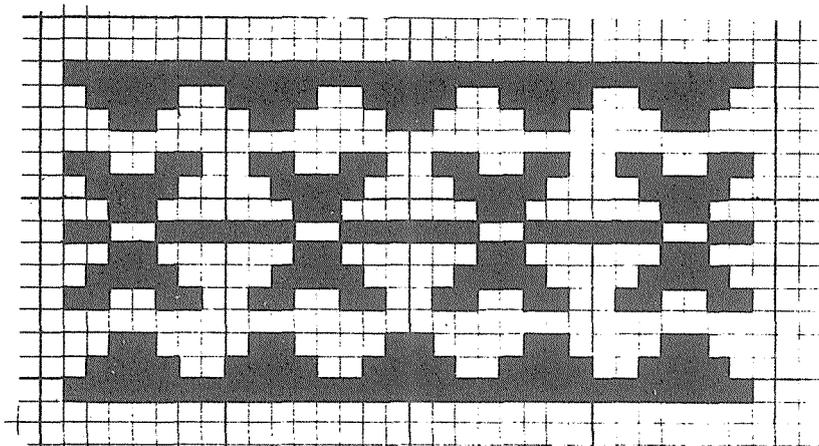
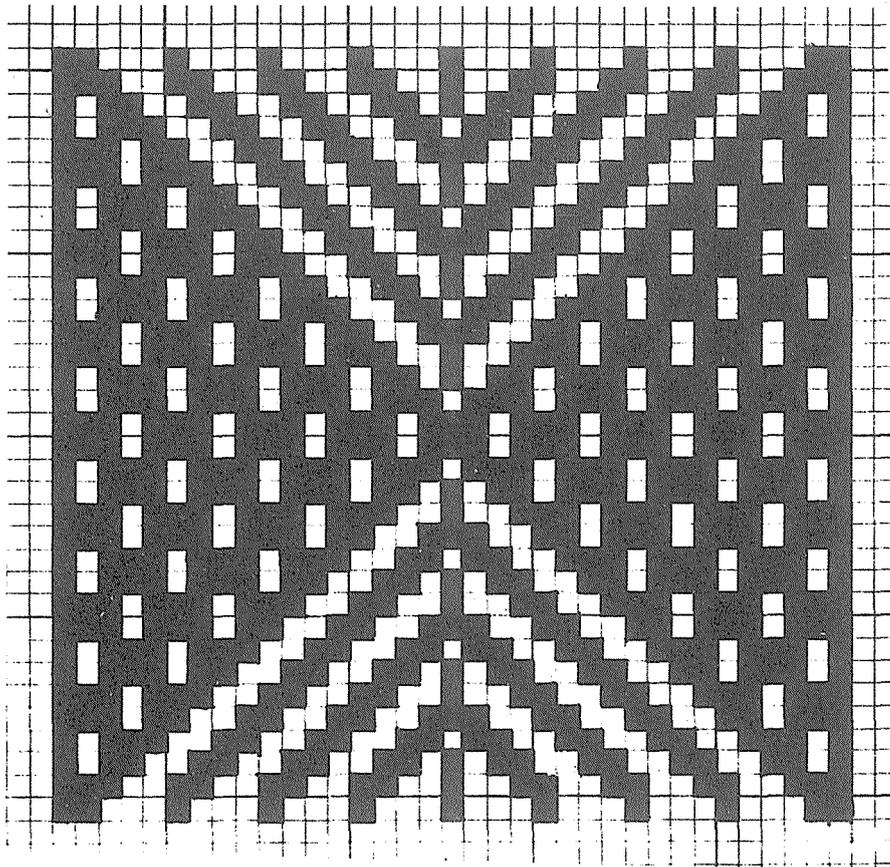


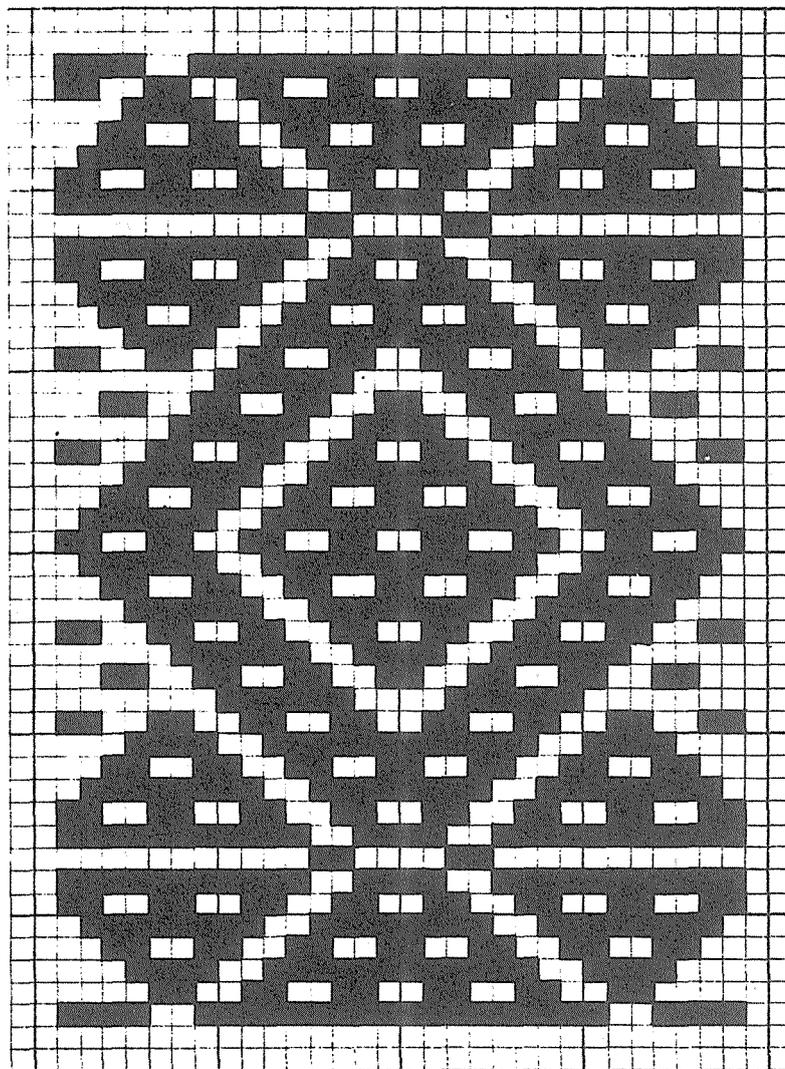
AGUALONGO CHIQUITO

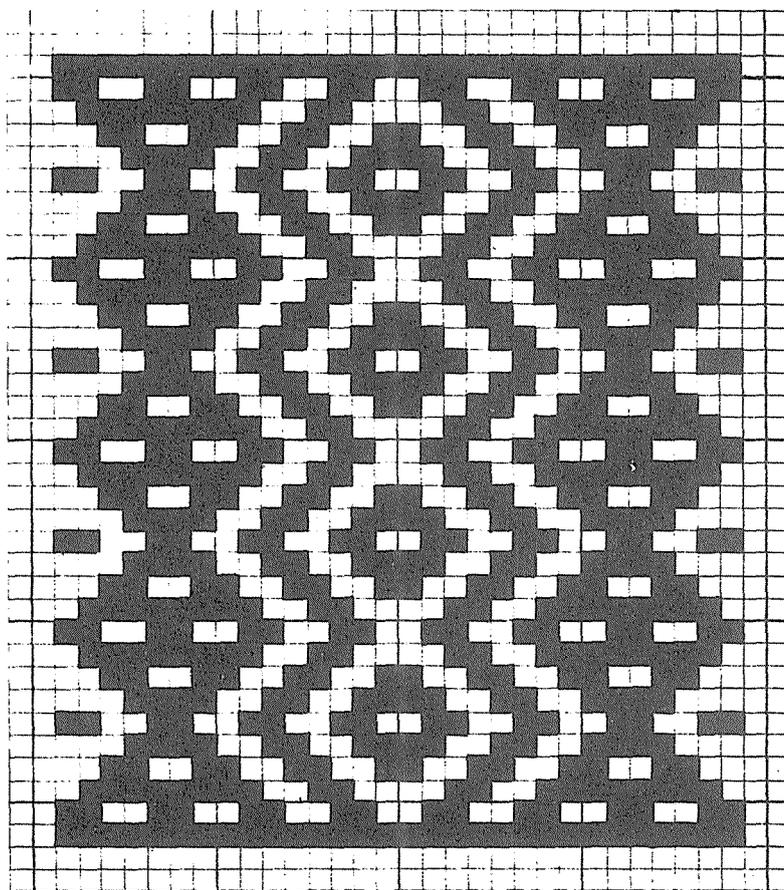
219 ANTONIO ANTE (XXXV -18)

ANDRADE MARIN

220 ANTONIO ANTE (XXXVI -20)

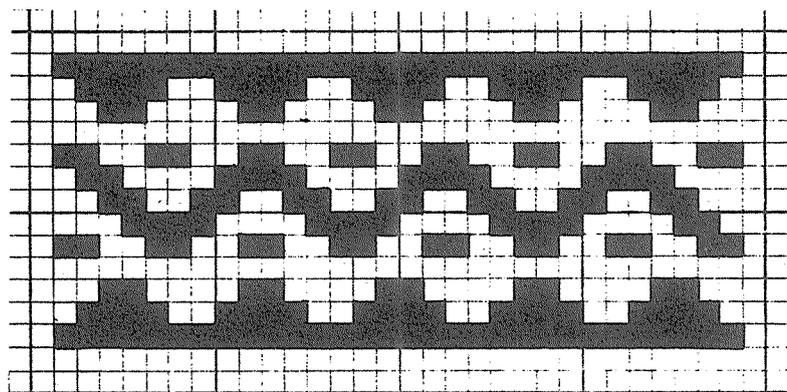
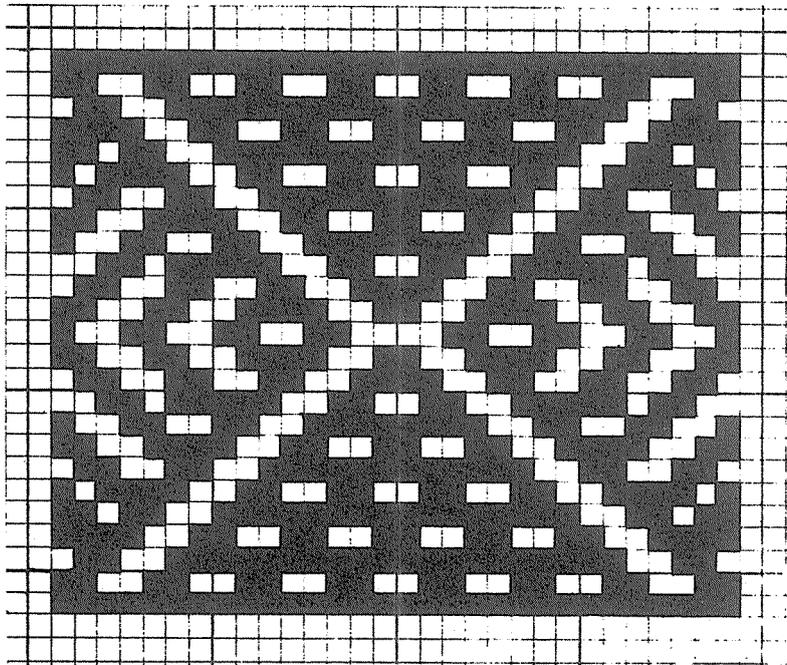






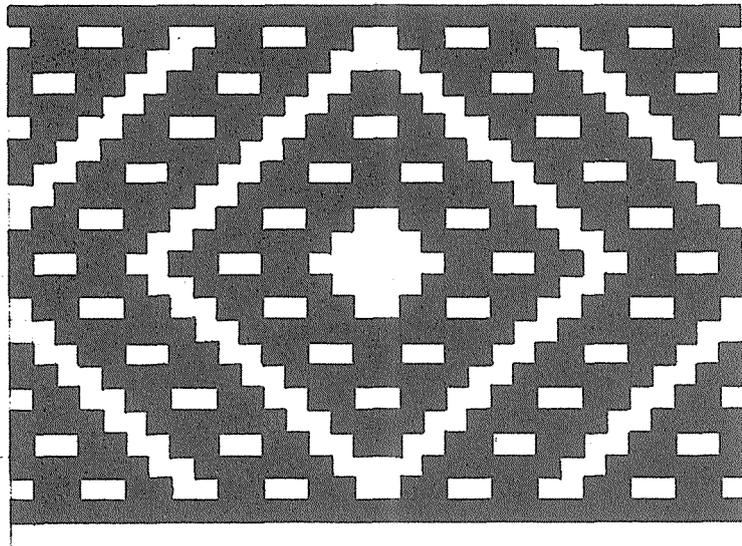
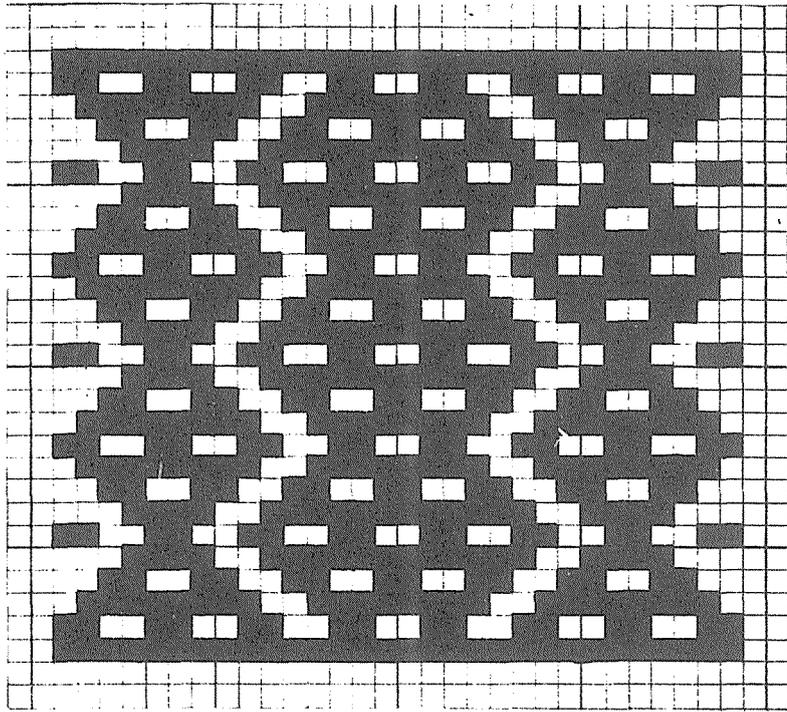
223 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXVI -16)

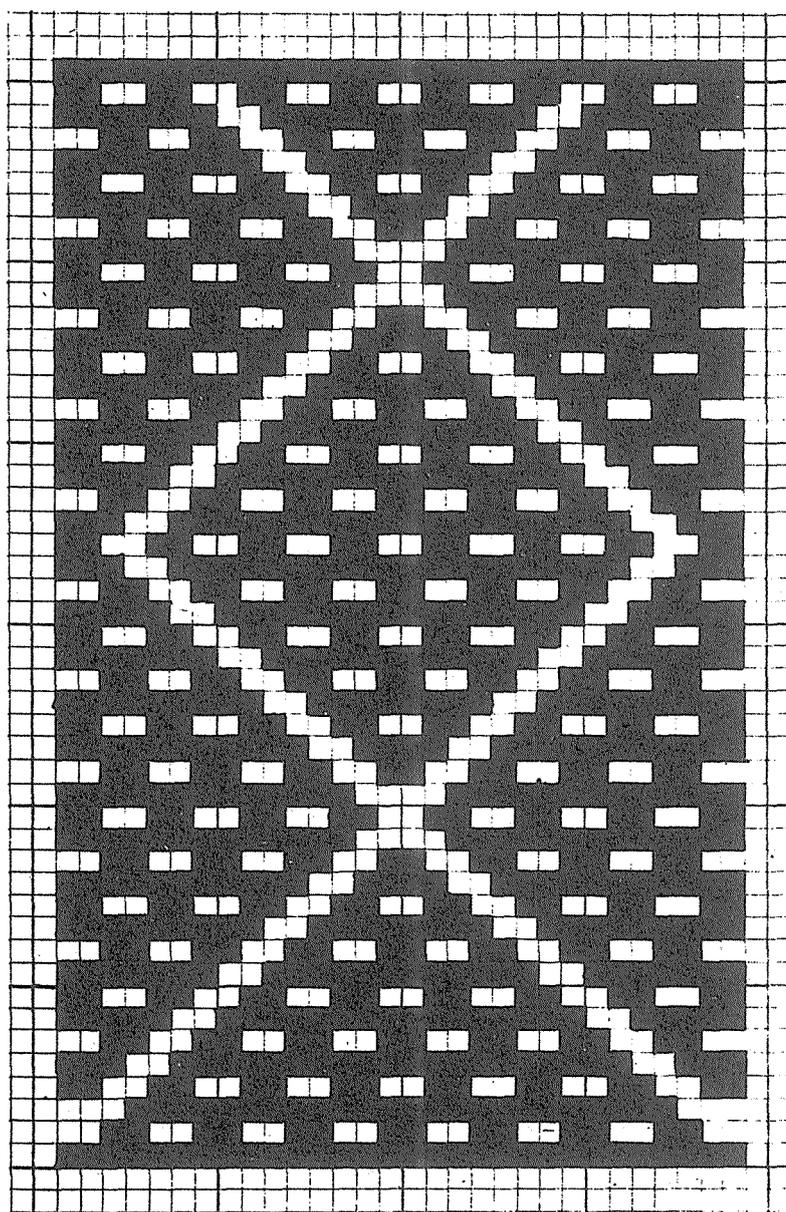
224 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXVI -5)

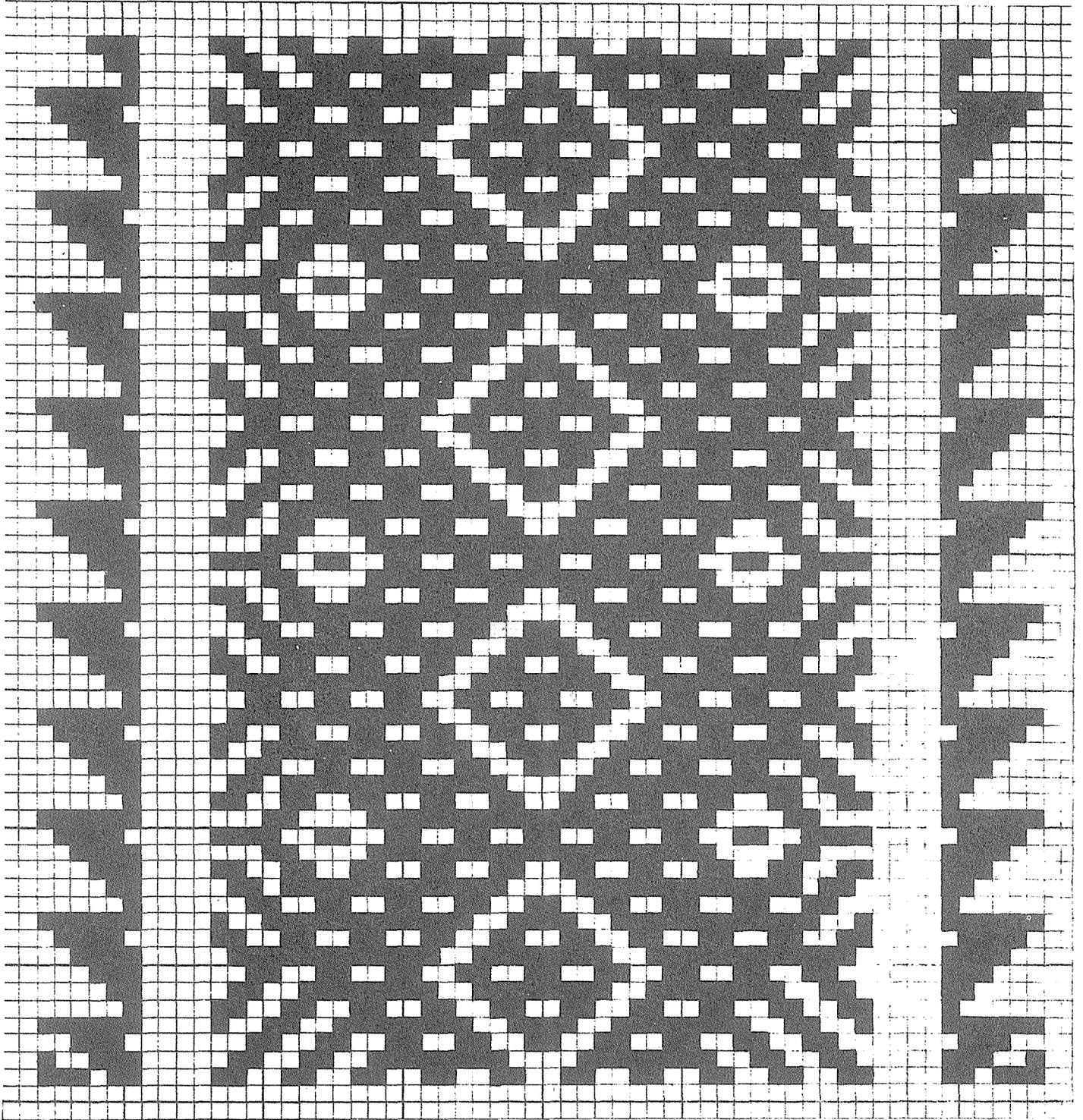


225 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXVI -24)

226 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXIX -3)

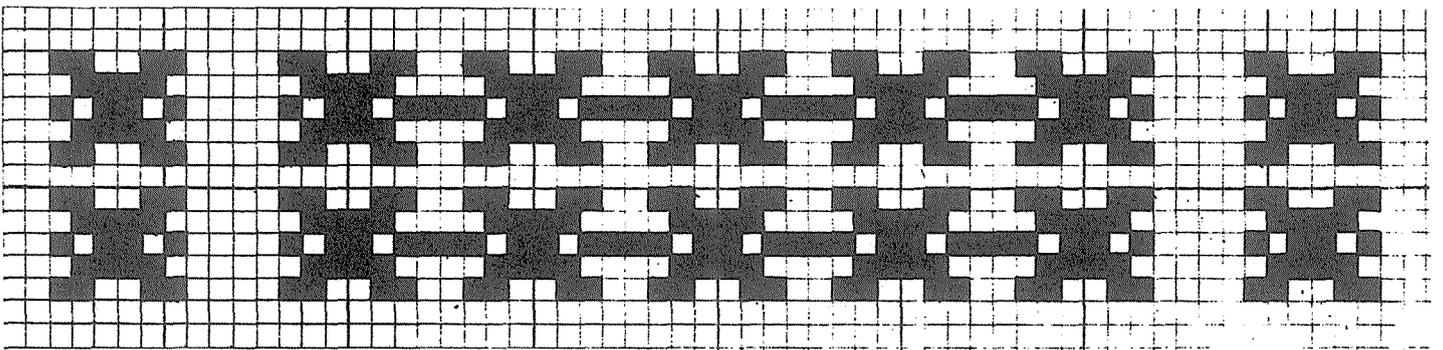
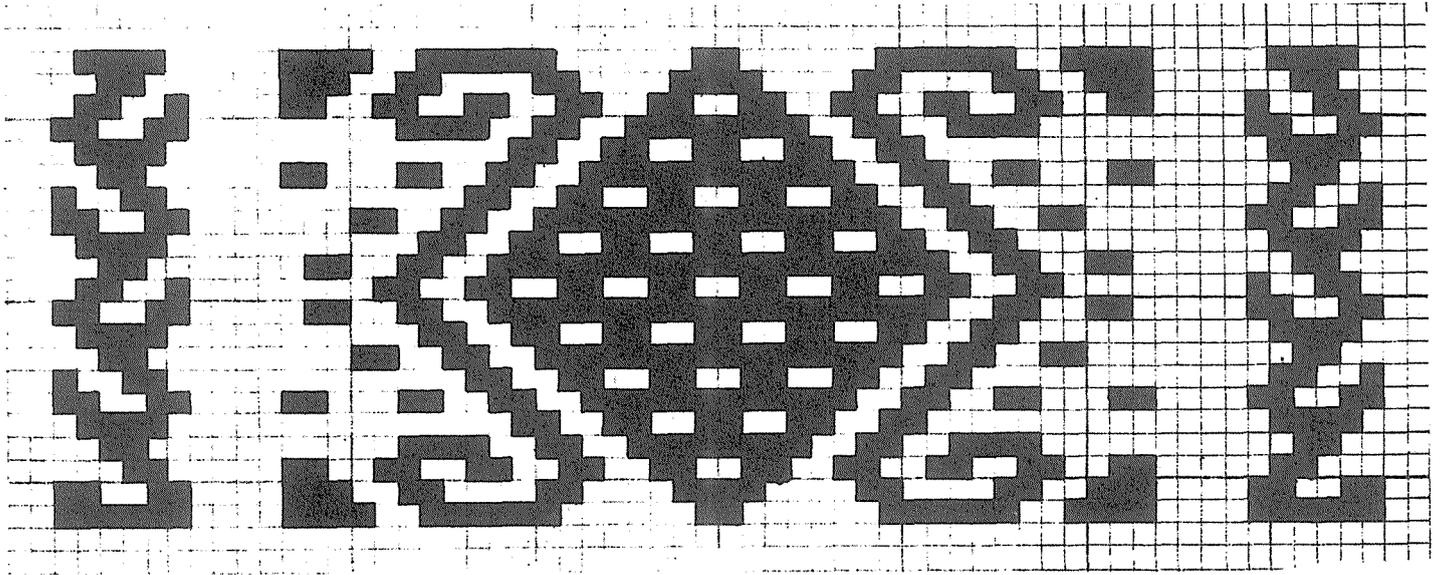




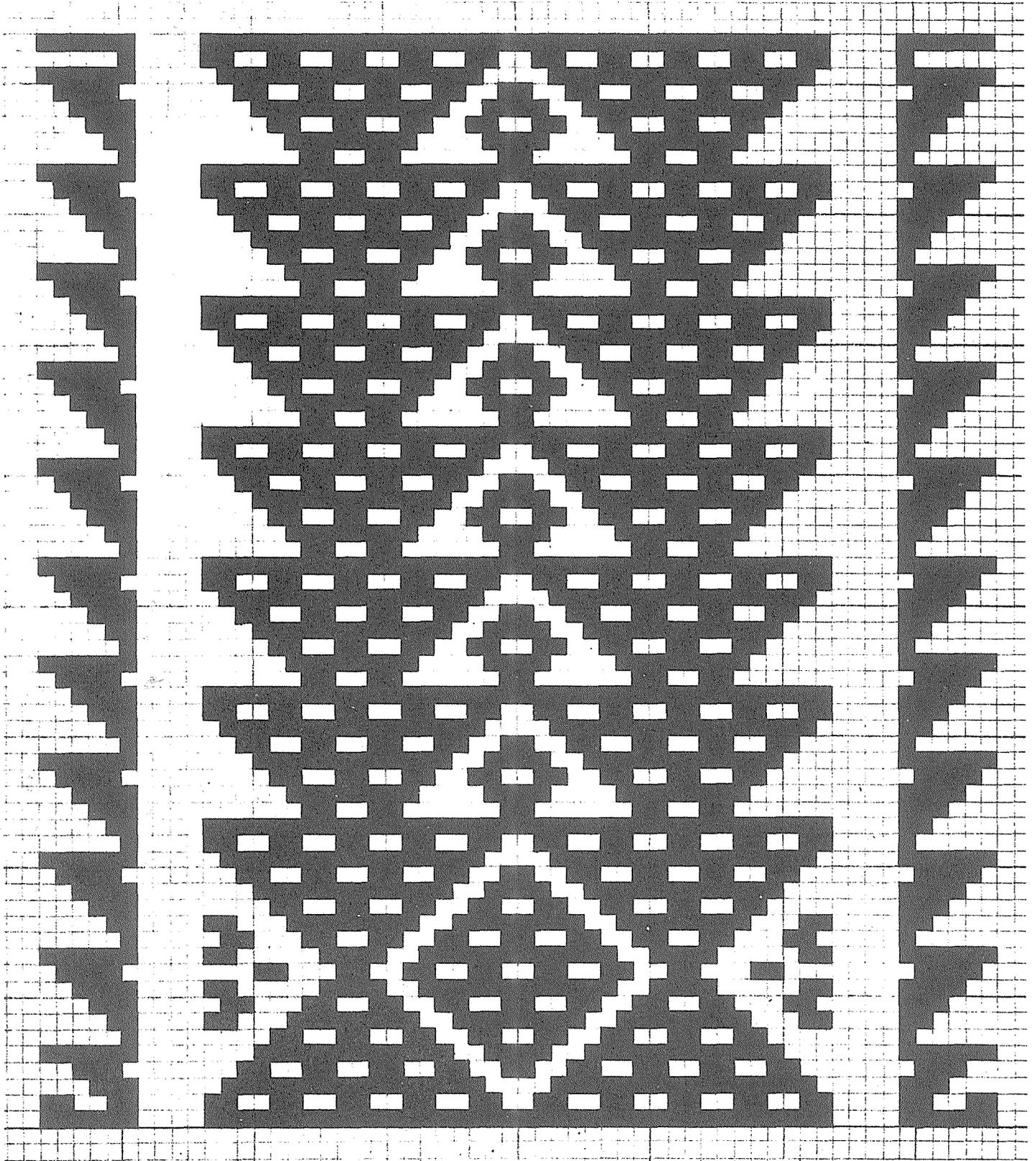


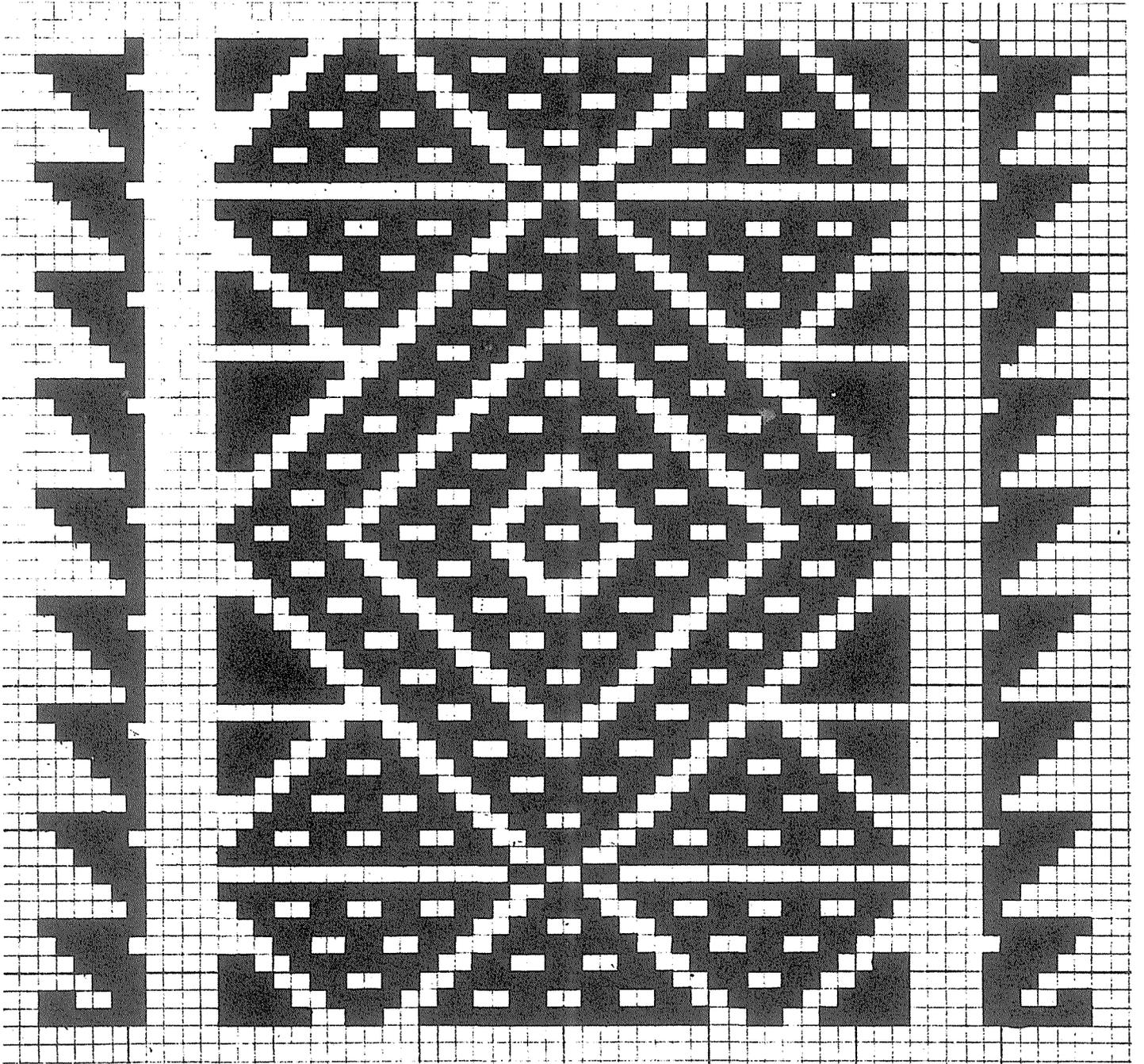
229 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXVIII -11)

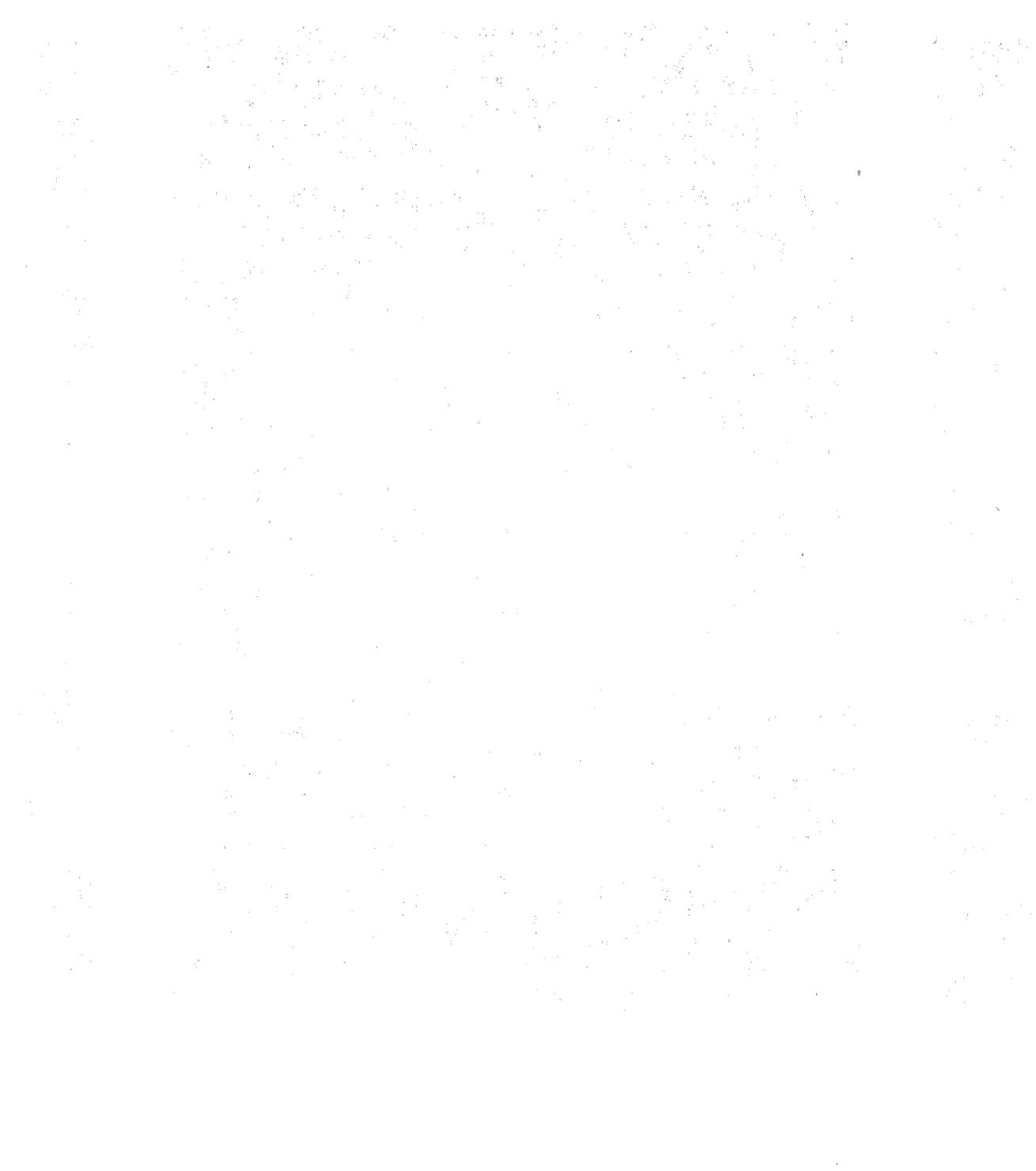
230 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXVIII -15)

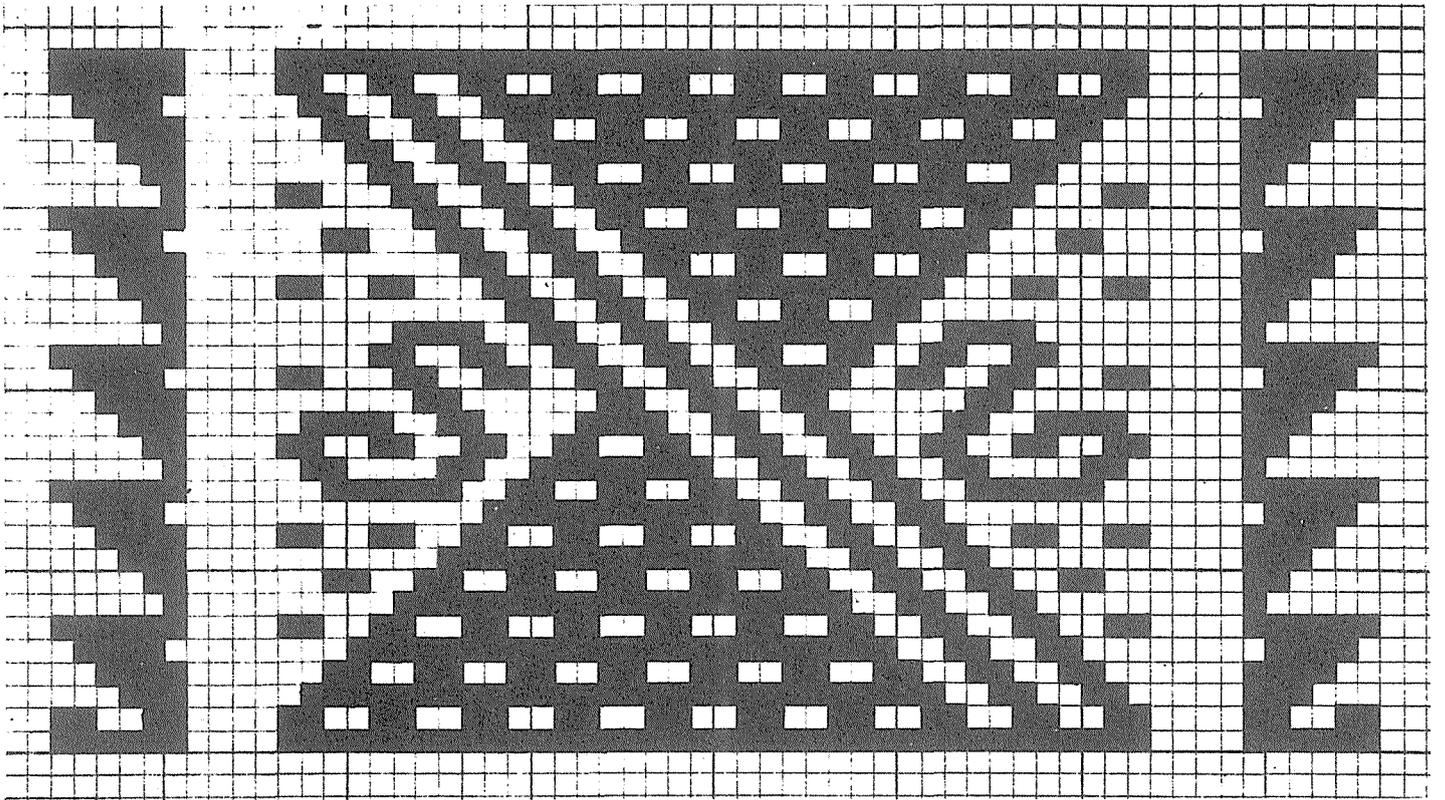






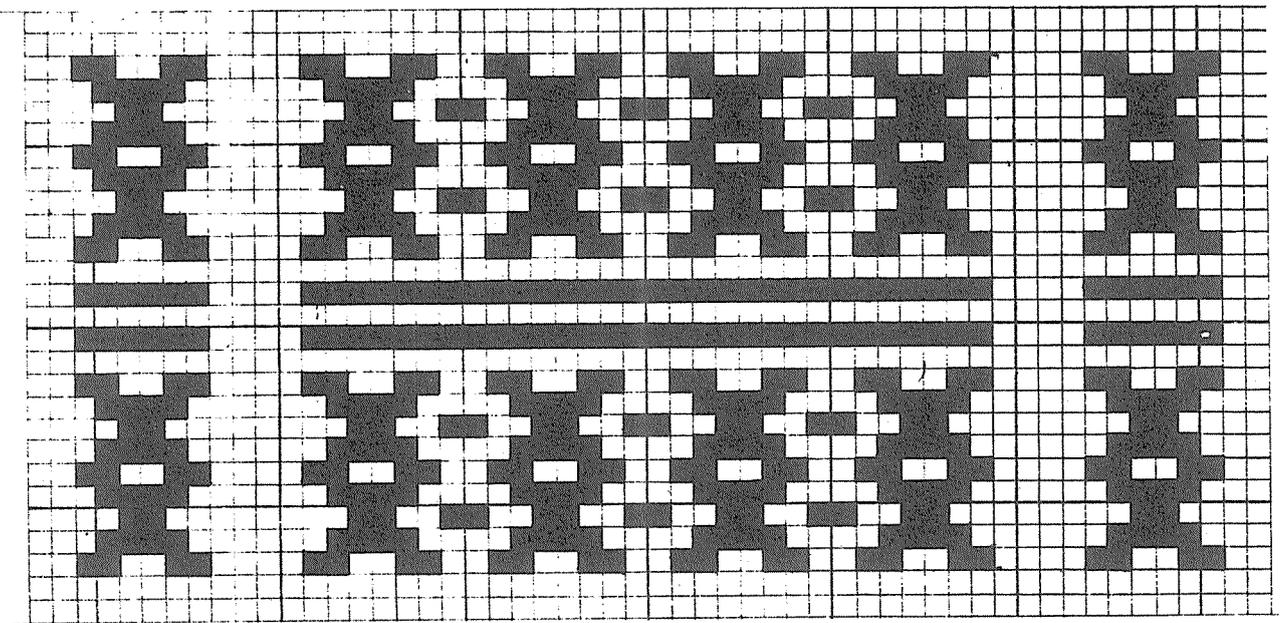
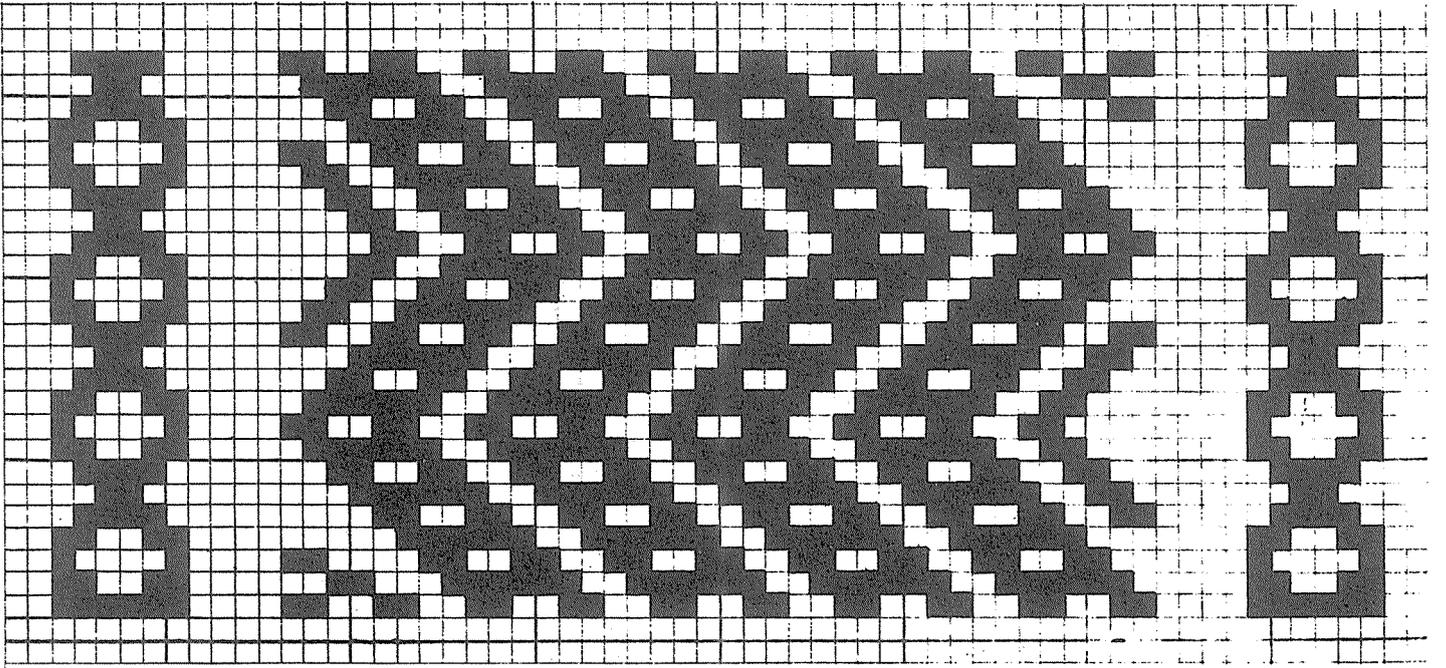


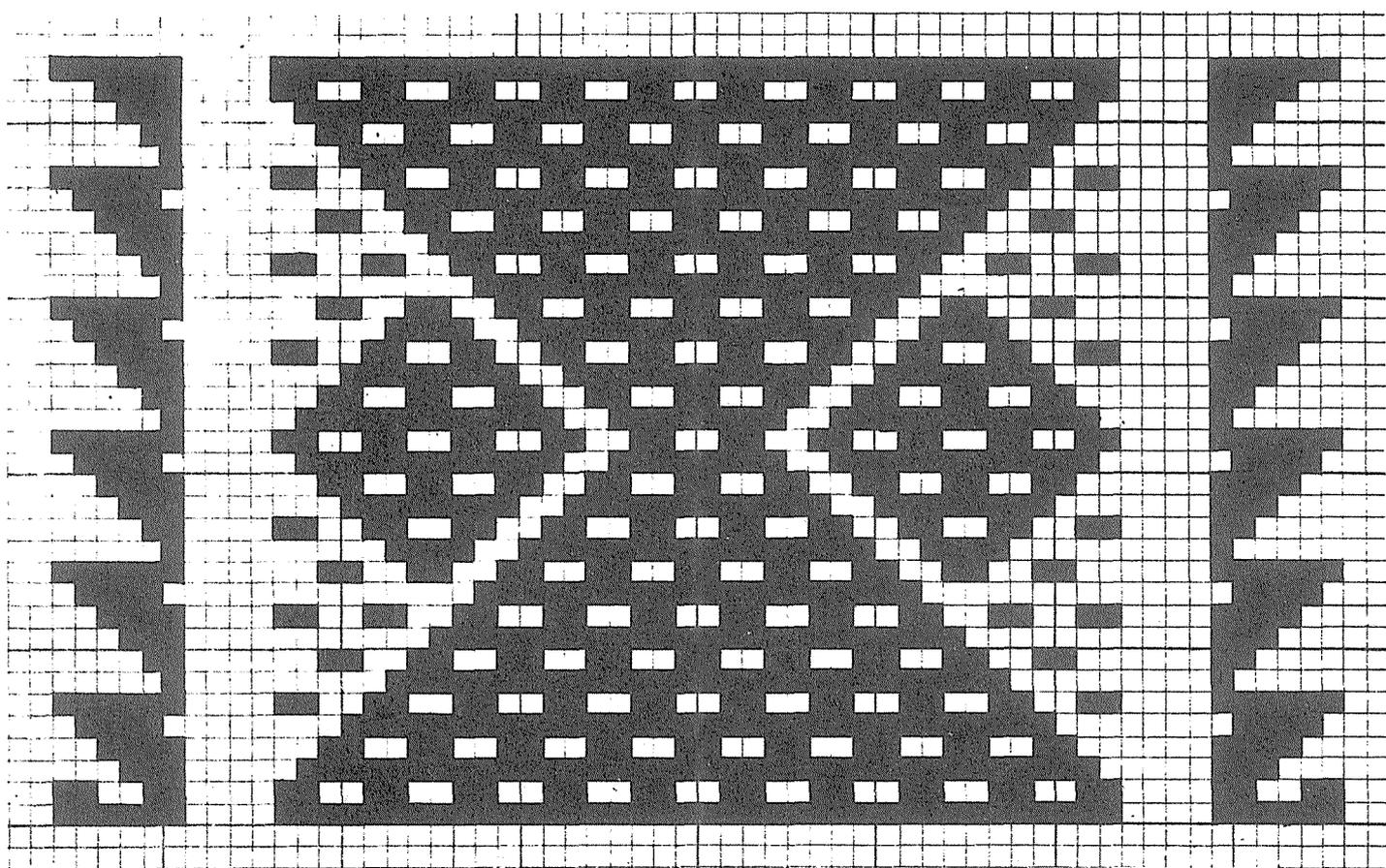


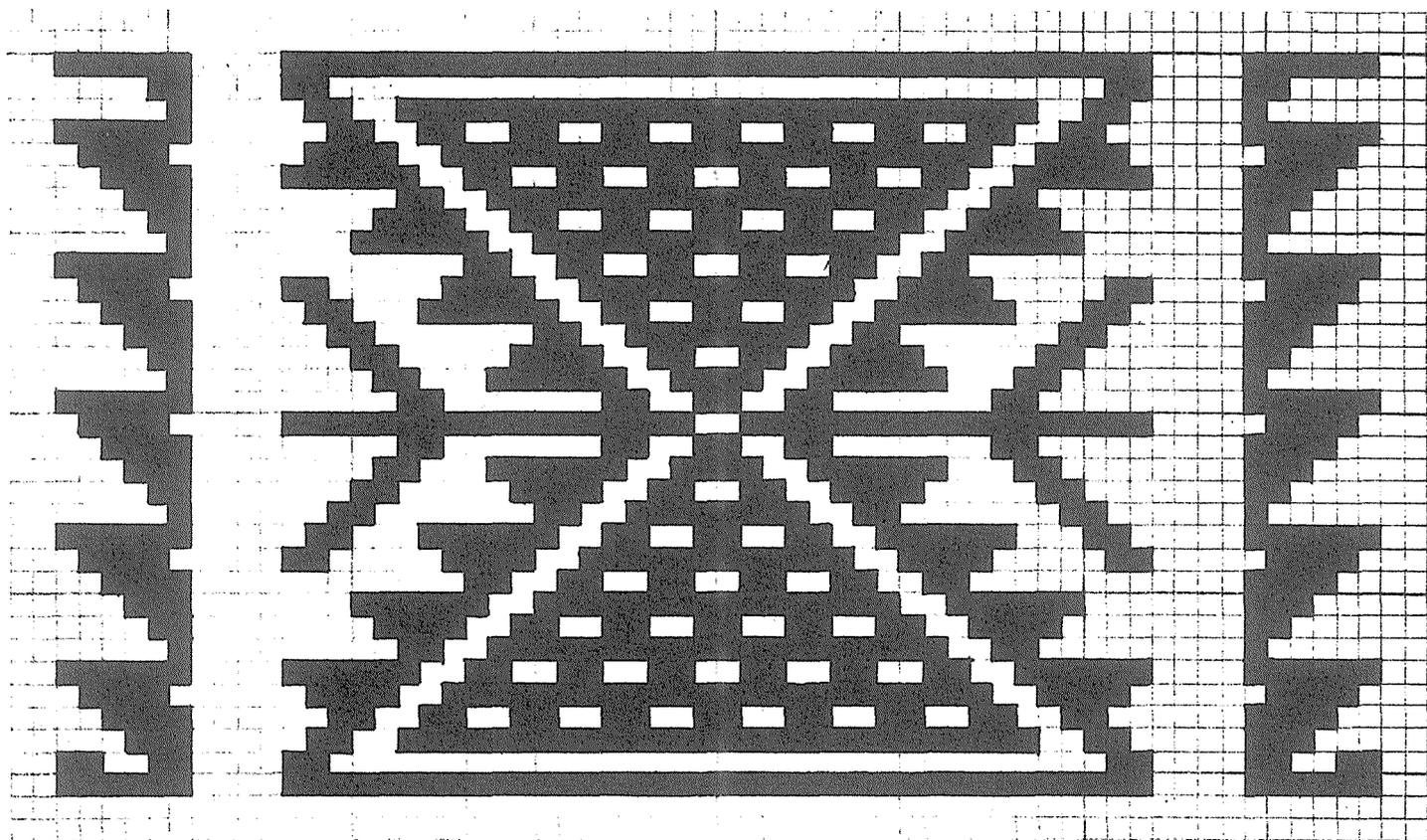


234 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XXXVIII -16)

235 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XLI -11)

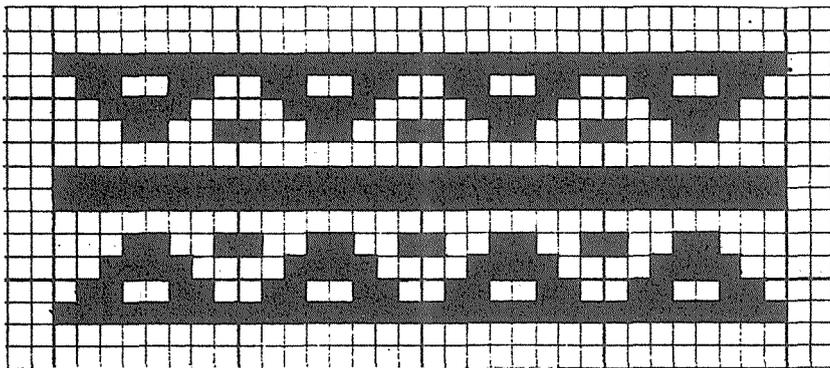
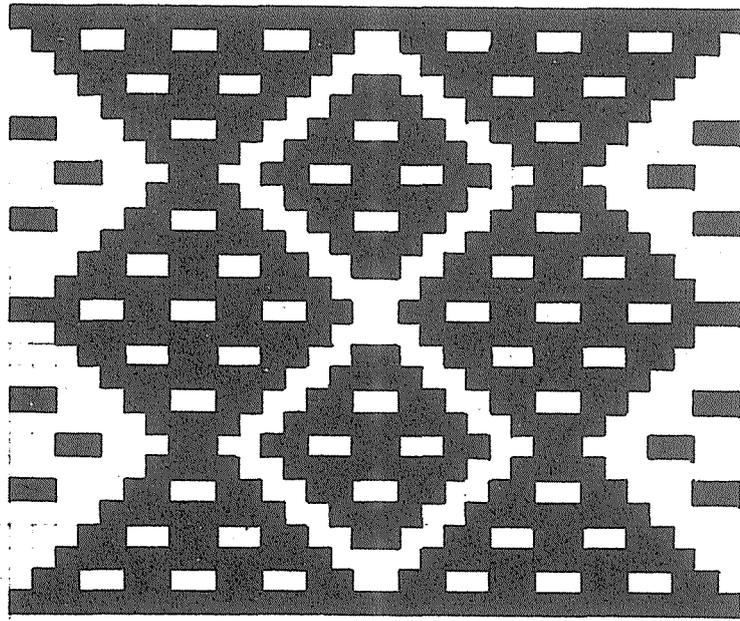






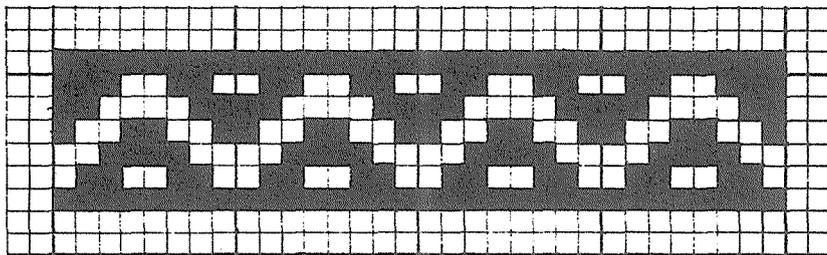
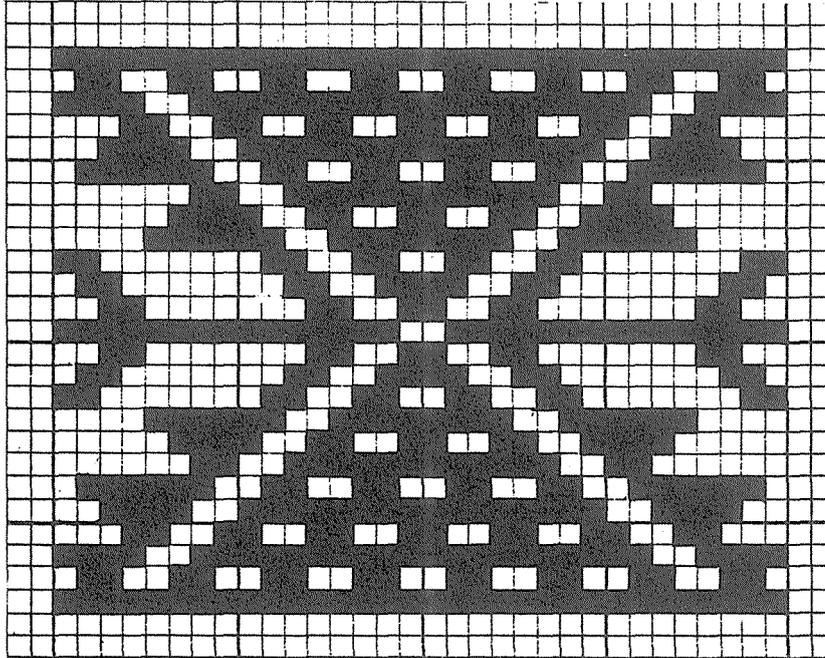
238 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXIX -10)

239 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXIX -11)

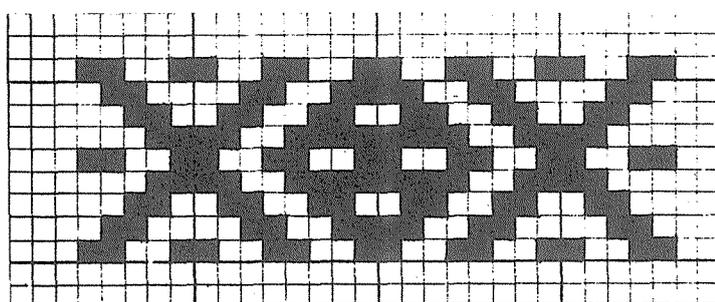
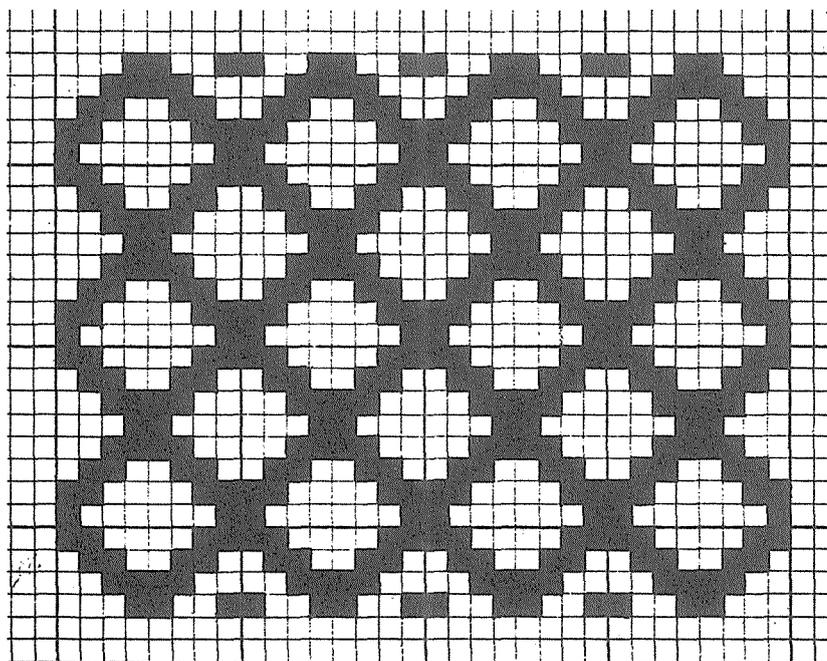


240 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXIX -15)

241 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXIX -14)

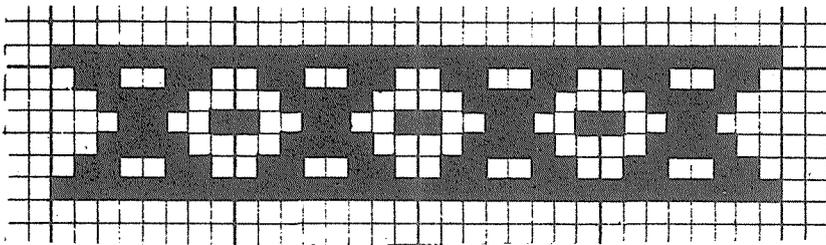
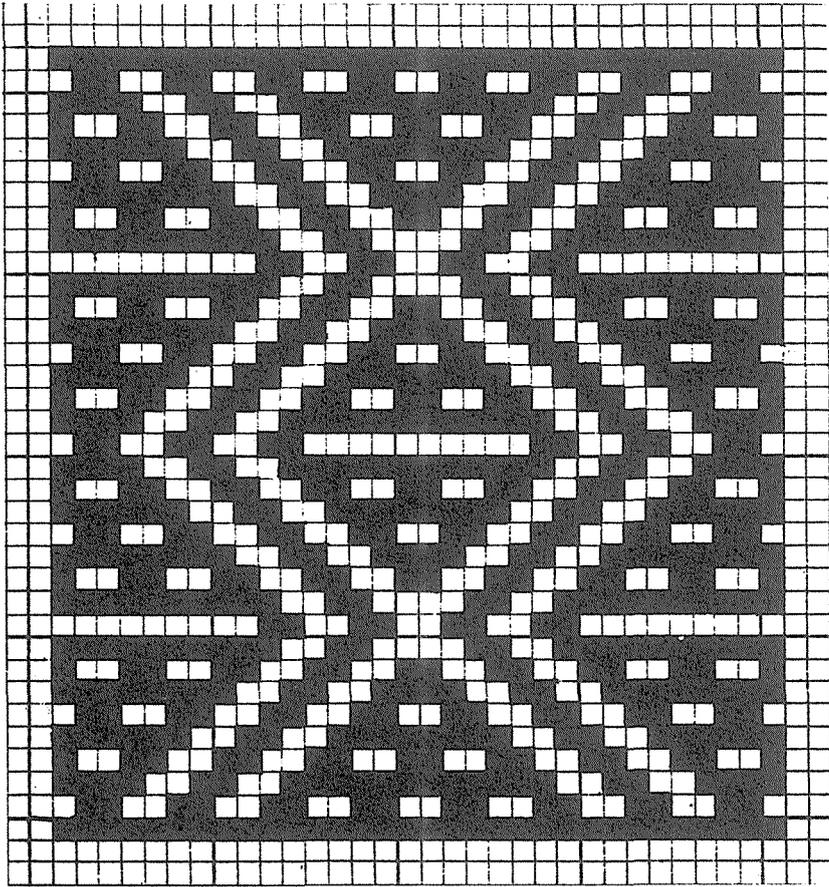


- 242 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXIX -18)
- 243 MIGUEL EGAS (Peguiche)
OTAVALO (XL-9)

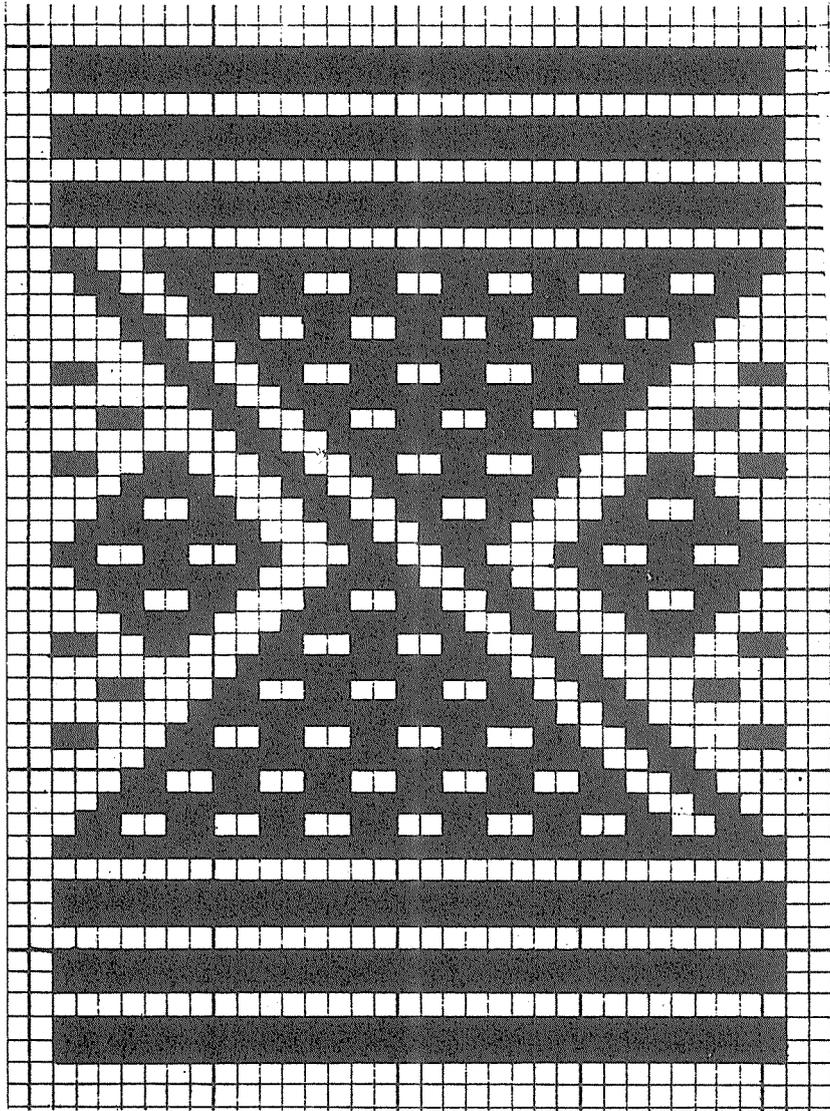


244 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXIX -19)

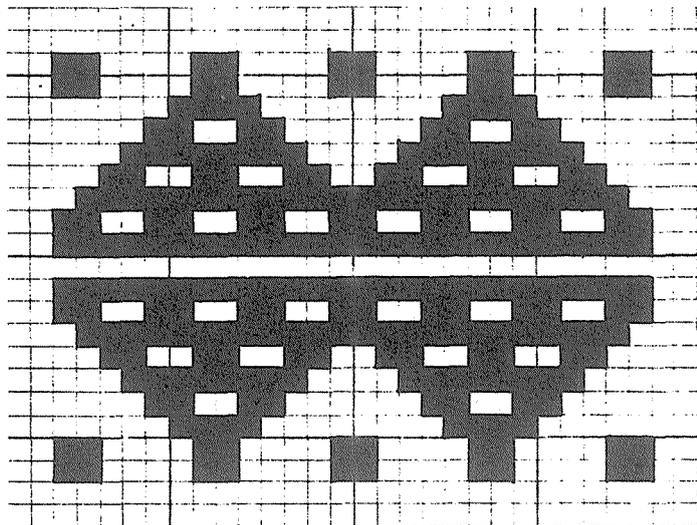
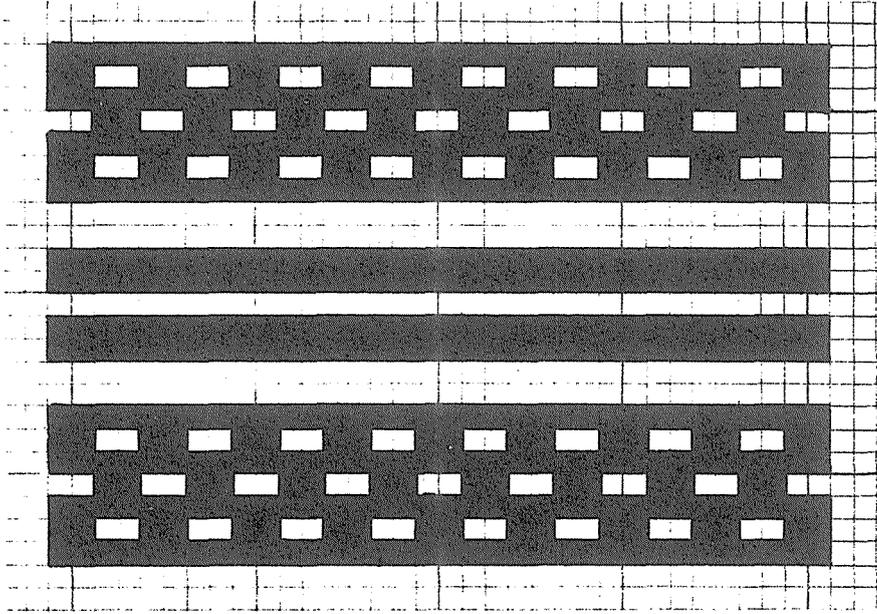
245 ANDRADE MARIN
ANTONIO ANTE (XXXIX -16)







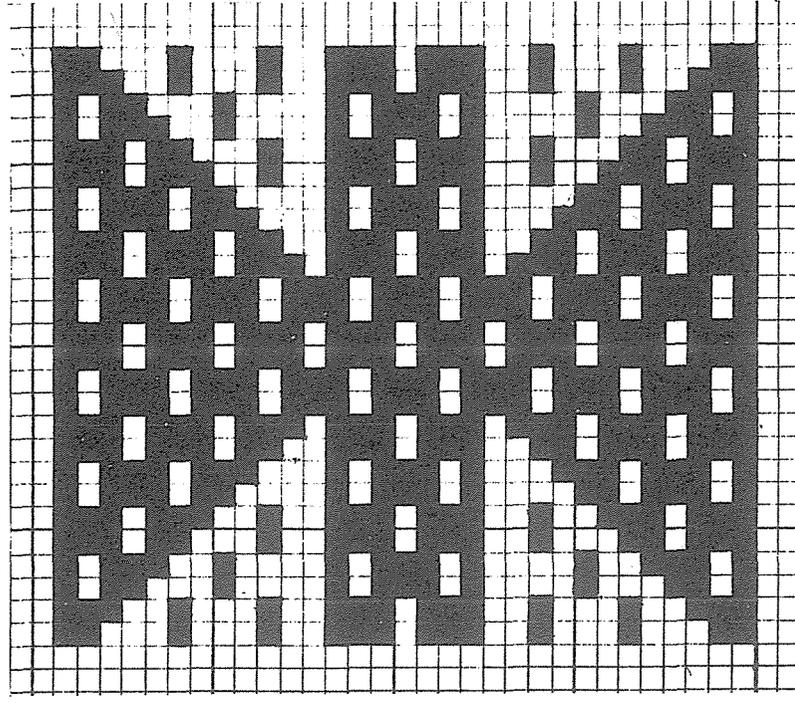
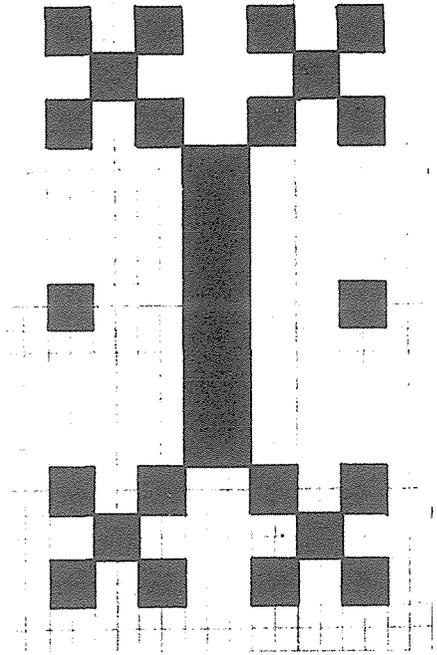
247	OTAVALO	(XLV -1)
248	IMANTAG COTACACHI	(XLVI -5)





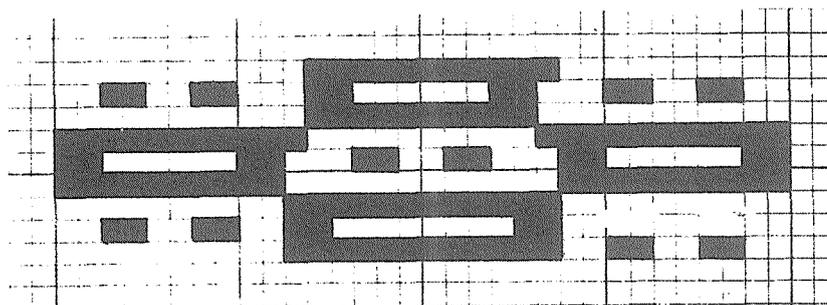
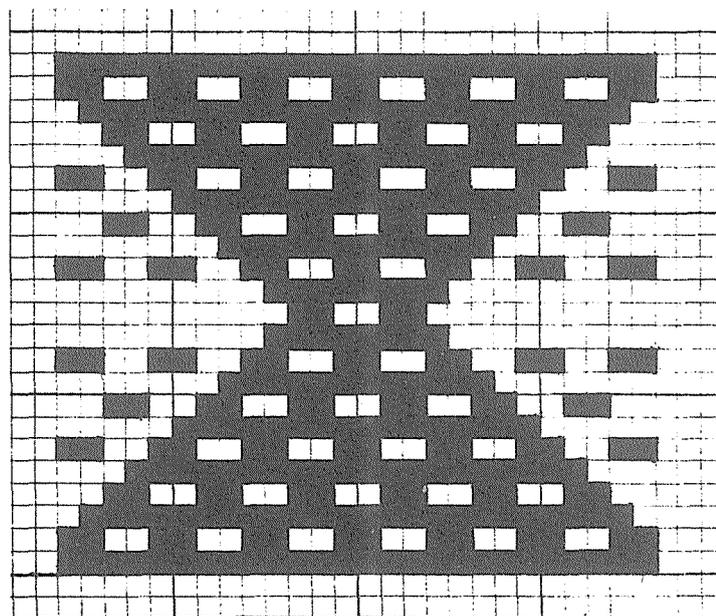
249 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XL -7)

250 IMANTAG
COTACACHI (XLVI -3)



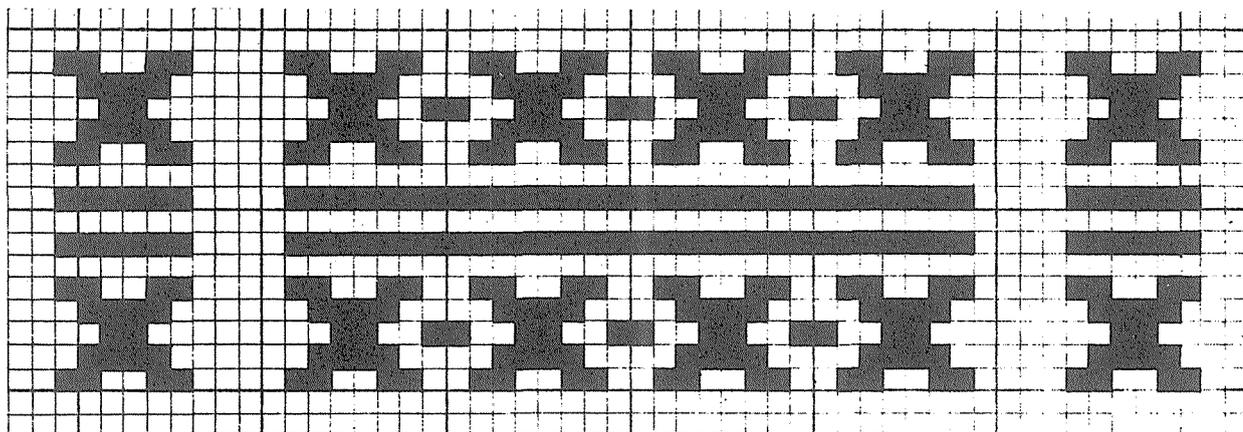
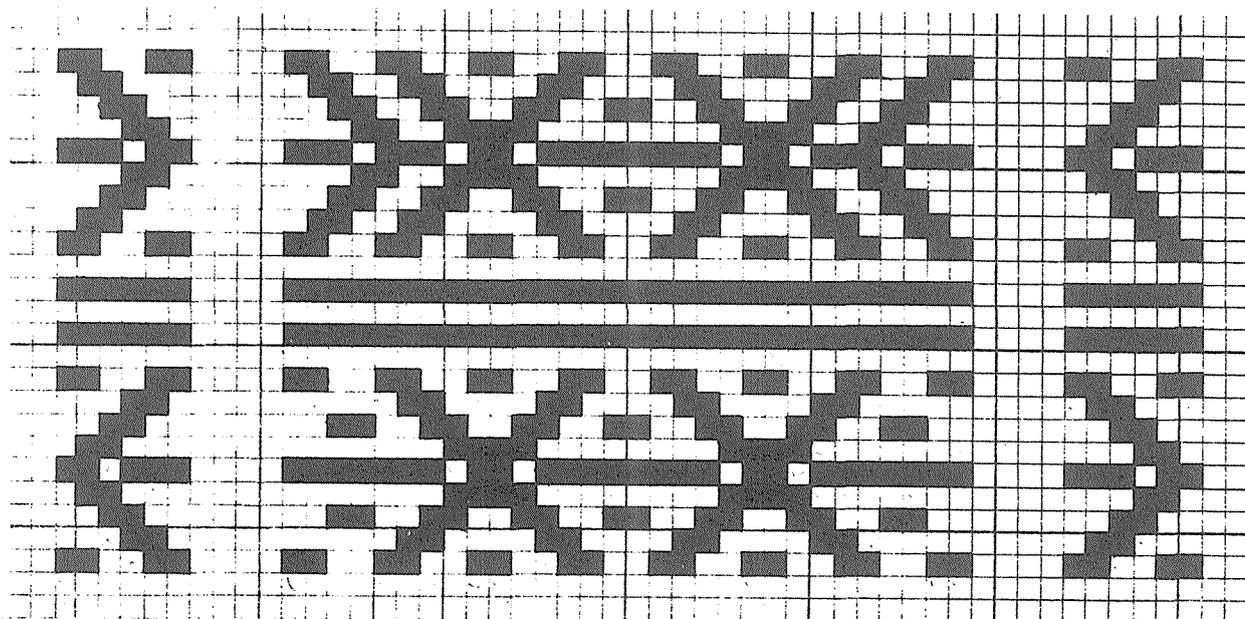
251 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XL -10)

252 IMANTAG
COTACACHI (XLVI -29)



253 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XLI -3)

254 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XLI -1)



255 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XLI -4)

256 TURUCU (Topo Chico)
COTACACHI (XLI -4)