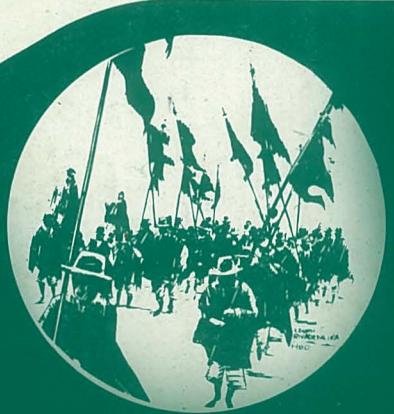


Colección PENDONEROS

INVENTARIO DE DISEÑOS EN TEJIDOS INDIGENAS
DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

Hernán Jaramillo Cisneros





Hernán Jaramillo Cisneros

INVENTARIO DE DISEÑOS EN TEJIDOS INDIGENAS
DE LA PROVINCIA DE IMBABURA

* *

Serie: Cultura Popular



EDITOR:

Instituto Otavaleño de Antropología — 1981 —
Casilla 1478
Otavalo-Ecuador

CONSEJO EDITORIAL:

*Plutarco Cisneros Andrade
Segundo Moreno Yáñez
Juan Freile Granizo
Carlos Benavides Vega
Fernando Plaza Schuller
Simón Espinosa Cordero
Patricio Guerra Guerra
Hernán Jaramillo Cisneros
Carlos Coba Andrade
Francisco Aguirre Vásconez
José Echeverría Almeida*

COMITE EDITORIAL:

*Plutarco Cisneros Andrade
Segundo Moreno Yáñez
Carlos Benavides Vega
Simón Espinosa Cordero*

COORDINADOR GENERAL:

Juan Freile Granizo

DIRECTOR GENERAL: *Plutarco Cisneros Andrade*

DIAGRAMACION Y DISEÑO:

Julio O. Flores R.

Edwin Rivadeneira

IMPRESION:

Editorial "Gallocapitán"

Otavalo - Ecuador



Colección

PENDONEROS

Con renovada fe en el futuro, los Miembros de Número del
IOA se complacen en entregar la presente publicación, como homenaje a
su Patria, en el Sesquicentenario de vida republicana.

Alfonso Cabascango Rubio

Marcelo Valdospinos Rubio

Renán Cisneros del Hierro

Miguel A. Hermosa Cabezas

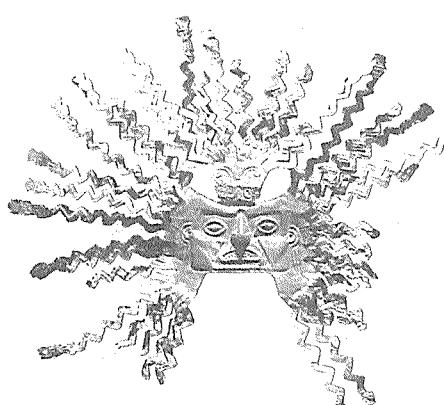
Carlos Benavides Vega

Bolívar Cabascango Rubio

Raúl Maya Andrade

Alfredo N. Montalvo Males

Plutarco Cisneros Andrade,
DIRECTOR GENERAL



**AUSPICIO ESPECIAL:
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR**

Dr.	Ricardo Muñoz Chávez	Ex presidente de la Junta Monetaria
Abog.	León Roldos Aguilera	Ex-presidente de la Junta Monetaria
Dr.	Rodrigo Espinosa Bermeo	Ex-Gerente General
Econ.	Germánico Salgado Peñaherrera	Ex-Gerente General
Dr.	Gonzalo Cordero Crespo	Presidente de la Junta Monetaria
Econ.	Mauricio Dávalos Guevara	Gerente General
Lcdo.	Eduardo Samaniego Salazar	Subgerente General

LA COLECCIÓN PENDONEROS¹

Plutarco Cisneros Andrade

Presidente y fundador,

Instituto Otavaleño de Antropología

Sin lugar a dudas, la mayor satisfacción científica de toda la historia del Instituto de Antropología de Otavalo, en cuanto a publicaciones que recogen sus propias investigaciones y las de sus asociados, la constituye la Colección *Pendoneros*, que nació como un proyecto de difusión de trabajos de investigación realizados a partir de 1975. Debieron ser, inicialmente, cinco volúmenes. En 1979, la circunstancia del aniversario del sesquicentenario de Otavalo hizo que, como un homenaje a la ciudad, se duplicara el número de libros que debían imprimirse. Sin embargo, otro hecho de mayor connotación modificó el proyecto: el sesquicentenario de la República, en 1980.

Se elaboró el proyecto que fijó en cincuenta el número de libros que integrarían la ya para entonces llamada colección *Pendoneros*, volúmenes a los que se añadirían índices y bibliografías.

El criterio institucional para emprender está audaz aventura hay que buscarlo en lo que expresé en 1978:

Analicemos también la inminente realización de dos sesquicentenarios. Uno, que recuerda la vida ciudadana de Otavalo y otro que alude el punto de partida para una nueva situación jurídica, cuando a un pueblo grande le dijeron que habían decidido hacerle República. A lo mejor por ello, hasta hoy, trascordado el segundo. O quizá por la innata tentación de algunos de nuestros historiadores de recordarnos más las fechas de la conquista, concertaje y coloniaje que las de rebelión e independencia, tal vez porque en aquellas fueron protagonistas gentes cuyos nombres merecieron estar el libro del recuerdo escrito, mientras en estas otras, los anónimos, gentes del pueblo que, en el mejor de los casos, merecían constar en expedientes judiciales. [...] Si ambos acontecimientos van a servirnos para evaluar el camino andado y ayudar a perpetuarnos como pueblo, con compromisos ineludibles, bienvenidos los sesquicentenarios. Si, por lo contrario, los tornamos en celebración festiva intrascendente, no tienen sentido las recordaciones. Que sea un llamado para que todos los que puedan dar su aporte lo hagan.

El IOA recogió su propio reto: *Pendoneros*, además de haber sido el esfuerzo editorial más grande emprendido hasta entonces -y quizás hasta hoy- en el campo específico de la Antropología, cumplía, principalmente, el objetivo prioritario de dar una visión de conjunto respecto al área geocultural delimitada como los Andes Septentrionales o la Sierra Norte, como parte, a su vez, del proyecto mayor, el *Atlas Cultural*. Establecidos los lineamientos teóricos para la investigación, creadas la infraestructura institucional y sus unidades de apoyo y formados los equipos interdisciplinarios para someter a prueba el modelo elaborado en el interior del IOA, entre otros proyectos, se armó uno de especial importancia: la elaboración del *Atlas Cultural de la Sierra Norte*, del que *Pendoneros* era una fase sustantiva.

A las consideraciones teóricas referidas se añadía una más: el trabajo interinstitucional que no solo permitiría un intercambio de conocimientos y experiencias, sino también una mayor aproximación al esfuerzo de integración regional y latinoamericana. Prueba del efecto positivo de esta iniciativa son los trabajos de investigación arqueológica efectuados con el grupo de la Universidad de Nariño, Colombia, y con el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, con sede en Caracas.

Una poderosa circunstancia permitía soñar con el Proyecto *Pendoneros*: se estaba, simultáneamente, preparando la gran empresa cultural *Gallocapitán* y era excelente ocasión para armonizar la doble meta: la científica y la financiera.

El proyecto *Pendoneros* pudo, igualmente, llevarse a cabo por la ampliación de los resultados obtenidos en la investigación, fuera a través de su propio equipo o gracias a la coparticipación de investigadores asociados, y porque se consideró "la necesidad de que otros estudios referentes al área geográfica o zonas geoculturales que sirvieron de relación estuvieran incluidos aun cuando hubiesen sido elaborados por otras instituciones o por otros investigadores", puesto que "si buscábamos un conocimiento integral y sabíamos por relación bibliográfica de la existencia de varios

¹ Texto incluido para la publicación de la versión digital de la Colección *Pendoneros* [2021]. Tomado originalmente de: Cisneros Andrade, Plutarco. (2007). *Pensamiento Otavaleño. Aportes de dos grupos culturales al Ecuador del siglo XX.* (pp. 253-257) Editorial *Pendoneros* (IOA)

estudios publicados en otros idiomas, era obligación científica el incorporarlos, pues, además, su difusión y conocimiento tenían que dar impulso a la continuación de los mismos”.

Con *Pendoneros* y, luego, con el *Atlas Cultural*, pretendíamos también dar un aporte para una visión más amplia y coherente de la “compleja formación social” desarrollada en la referida zona geocultural. Una visión que incluía análisis sobre varias culturas englobadas en esa formación social y que, desde las diferentes ópticas de los especialistas y sus interpretaciones, eran elementos para intentar construir alguna vez, a manera de rompecabezas, y desde las complejidades horizontal y vertical antes señaladas, una apreciación de conjunto sobre el humano y el hábitat que lo cobijó, y sobre la respuesta derivadas de la reciproca interacción, así como sobre la continuidad y los cambios que esa vivencia determinó y seguirá determinando.

La Colección, si bien nacía con cincuenta títulos, para cumplir sus objetivos debía “devenir en una serie interminable que siga agrupando el mayor número de trabajos inter y multidisciplinarios en el futuro”, puesto que el IOA planeaba “dos proyectos definitivos y estables: *Pendoneros* como serie y *Sarance* como revista de divulgación. Cada nuevo volumen enriquecería el conjunto y sería la voz de aliento para los investigadores y para la propia institución”.

Pendoneros consiguió, además, presentar de cuerpo entero las contradicciones que se daban en nuestro país por falta de una coherente política cultural; reclamar en forma permanente un mayor conocimiento de nuestras culturas, un fortalecimiento cualitativo de la investigación, “un penetrar muy profundamente en el vientre histórico del Ecuador”, pero, por otro lado, demostrar la negativa de estamentos oficiales al quehacer de esos mismos investigadores o a las instituciones que los forman o los patrocinan, a pesar de estar creados, teóricamente, para apoyarlas e impulsarlas.

Pendoneros demostraría -y lo hizo- la validez del trabajo de los antropólogos ecuatorianos y de los extranjeros que han investigado en el país, aun cuando, llegado el momento, para las instancias burocráticas los estudios de Antropología fueran desatendidos porque “no ven con claridad que es en ese ámbito donde se logra la totalización del fenómeno multidimensional que representa la vida de las sociedades”.

Pendoneros fue para el IOA una enorme satisfacción académica, pero fue, a la vez, la posibilidad cierta para demostrar y denunciar un caso de piratería intelectual. El Banco Central del Ecuador, cuyo rol inicial se limitaba a cofinanciar el costo de una parte de la edición, años más tarde, sin decoro alguno, asumió como suya la Colección, marginando al IOA.

Ello motivó un airado reclamo, en nombre del IOA y en mi propio nombre, puesto que no le asistía razón alguna al Banco Central para hacer suya la propiedad intelectual de la Colección, desconociendo la participación de la Institución y la mía como coautor y director de ella, así como la de los miembros del Comité Editorial, que realizaron con calidad ese esfuerzo, especialmente en lo que concernía a Segundo Moreno Yáñez y a Juan Freile Granizo, entre otros. El trámite de reclamación sigue hasta hoy el curso pertinente.

Sin pudor alguno, en acto de deshonestidad intelectual flagrante, el Banco Central inscribió en el registro de propiedad intelectual la *Colección Pendoneros* como obra suya cuando de ella faltaban por editarse unos pocos volúmenes, cuyos manuscritos fueron conseguidos o proporcionados por el propio IOA. Los burócratas que así procedieron, por desconocimiento o mala fe, o por ambas cosas, no hicieron sino, como dice Ortega y Gasset “pensar en hueco...”. Este pensar en hueco y a crédito, este pensar algo sin pensarlo es, en efecto, el modo más frecuente de actuar de funcionarios de áreas de instituciones que, apartadas de los lineamientos de quienes las concibieron, no pueden mantener la capacidad creativa de aquellos y optan por una conducta truculenta y soterrada.

Ortega y Gasset clarifica el concepto al afirmar:

“La ventaja de la palabra que ofrece un apoyo material al pensamiento tiene la desventaja de que tiende a suplantarla [pero aunque hacerlo, transitoriamente, confiera lealtad, nunca dará legitimidad a un acto ilegítimo como el de] un Banco en quiebra fraudulenta. Fraudulenta porque cada cual vive con sus pensamientos y éstos son falsos, son vacíos, falsifican su vida, se estafa a sí mismo” (“En torno a Galileo: esquema de las crisis”, 1933).



49

PARTE SEGUNDA

INDICE

CAPITULO SEGUNDO

II – ZOOMORFOS

Continuación

CAPITULO TERCERO

III – ORNITOMORFOS

INDICE DE LAMINAS

Lámina	Faja	Diseño	Pags.
129	XXX	29	17
130	XXXI	8	19
131	XXXI	27	19
132	XXXII	3	21
133	XXXII	4	21
134	XXXII	5	23
135	XXXII	25	23
136	XXXII	20	25
137	XXXIII	6	27
138	XXXIII	10	29
139	XXXIII	12	31
140	XXXV	2	33
141	XXXV	3	33
142	XXXV	6	35
143	XXXV	9	35
144	XXXV	10	37
145	XXXV	13	37
146	XXXV	14	39
147	XXXV	17	39
148	XXXV	20	41
149	XXXV	21	41
150	XXXV	22	43
151	XXXV	24	43
152	XXXV	26	45
153	XXXV	28	45
154	XXXVI	8	47
155	XXXVI	9	49
156	XXXVII	2	51
157	XXXVII	6	53
158	XXXVII	16	55
159	XXXV	32	57
160	XXXVII	12	57
161	XXXVIII	2	59
162	XXXVIII	5	61
163	XXXVIII	9	63
164	XXXVIII	12	65
165	XXXVIII	18	67
166	XXXVIII	27	69
167	XXXIX	21	71
168	XLI	25	73

169	XLI	40	75
170	XLI	42	77
171	XLI	50	77
172	XLII	16	79
173	XLIII	3	81
174	XLIII	4	83
175	XLIII	6	85
176	XLIII	28	85
177	XLIII	14	87
178	XLIII	19	87
179	XLIV	3	89
180	XLIV	19	91
181	XLIV	17	93
182	XLIV	32	93
183	XLIV	9	95
184	XLIV	24	97
185	XLIV	8	99
186	XLIV	22	101
187	XLV	11	103
188	XLV	12	105
189	XLV	15	107
190	XLVI	4	109
191	XLVI	12	111
192	XLVI	14	113
193	XLVI	20	115
194	XLVI	23	117
195	XLVI	32	119
196	XLVI	33	121
197	XLVI	34	123
198	XLVI	40	125
199	XLVI	43	127
200	XLVII	2	129
201	XLVII	3	129
202	XLVII	5	131
203	XLVII	26	133
204	XLVII	30	135
205	XLVII	31	137
206	XLIX	1	139
207	XLIX	5	141
208	XLIX	8	143
209	XLIX	20	145
210	L	37	147
211	L	38	149
212	XXIV	3	151
213	XXIX	4	153
214	XXV	30	155

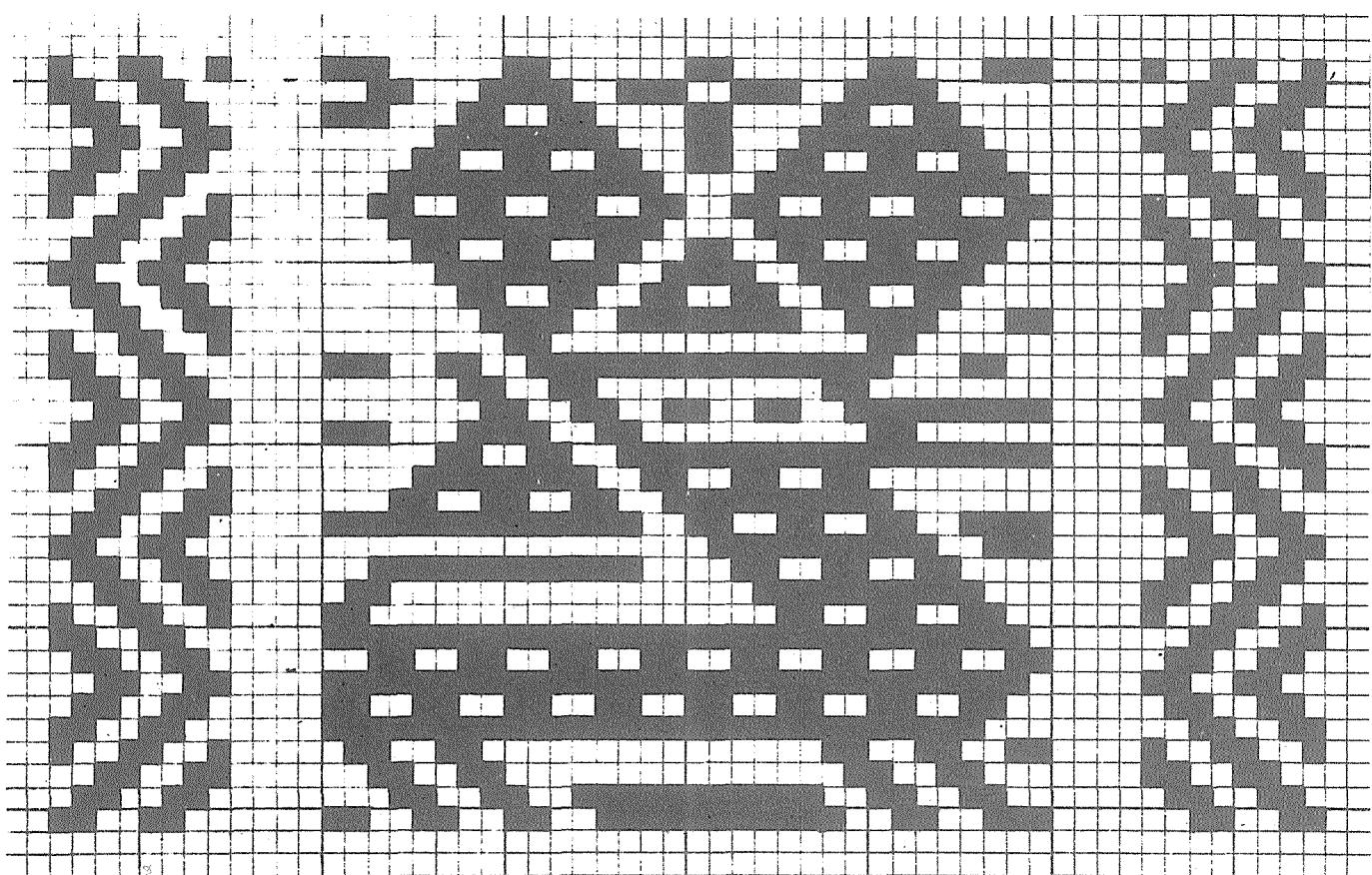
III ORNITOMORFOS (aves)

1	I	23	161
2	I	25	163
3	II	28	165

4	II	46	167
5	II	47	169
6	III	5	171
7	III	17	173
8	III	19	175
9	III	39	177
10	IV	16	179
11	VII	2	181
12	VII	16	183
13	VII	18	185
14	VIII	3	187
15	IX	4	189
16	IX	22	191
17	XI	3	193
18	XI	5	195
19	XIII	10	197
20	XVI	10	199
21	XVI	11	201
22	XVI	14	203
23	XIX	1	205
24	XIX	2	207
25	XIX	4	209
26	XIX	5	211
27	XIX	7	211
28	XX	36	213
29	XXI	20	215
30	XXI	5	217
31	XXI	8	219
32	XXI	27	221
33	XXII	19	223
34	XXII	20	225
35	XXII	21	227
36	XXII	25	229
37	XXII	29	231
38	XXV	4	233
39	XXV	8	233
40	XXV	5	235
41	XXV	6	237
42	XXV	12	239
43	XXV	13	241
44	XXV	15	243
45	XXV	17	245
46	XXV	18	247
47	XXV	23	249
48	XXV	24	251
49	XXV	25	253
50	XXV	36	255
51	XXV	37	257
52	XXV	38	259
53	XXV	46	261
54	XXV	47	263
55	XXV	55	265

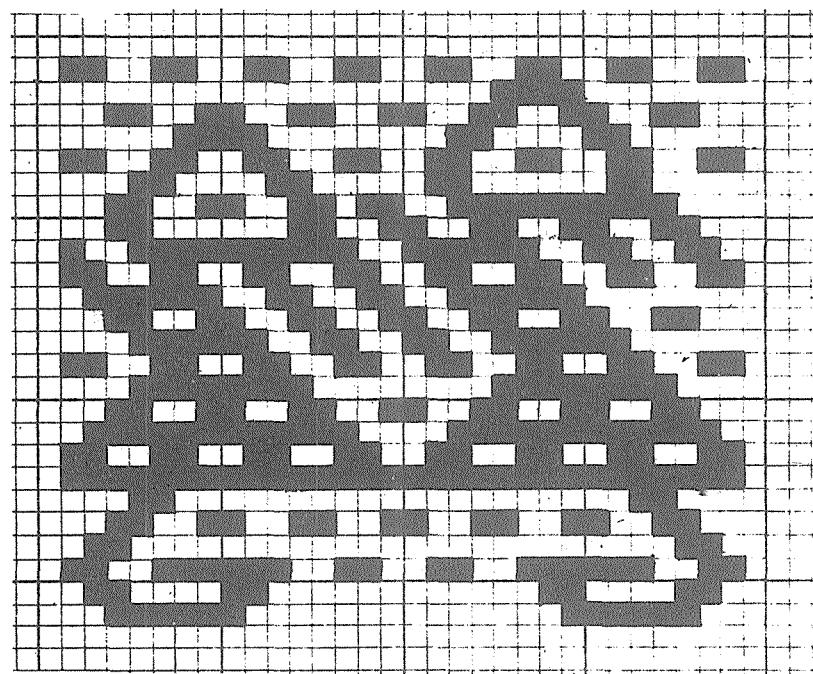
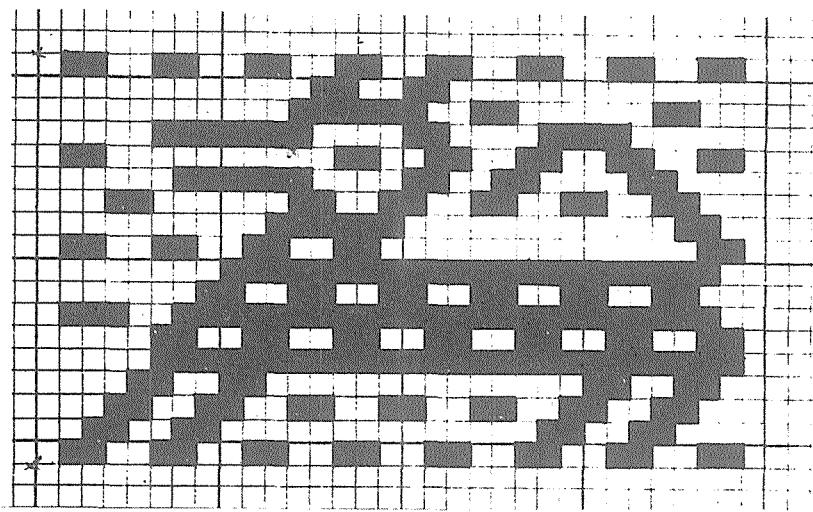
56	XXVI	3	267
57	XXVII	5	269
58	XXVII	7	271
59	XXVI	16	271
60	XXVIII	24	273
61	XXVIII	45	275
62	XXIX	47	277
63	XXIX	48	279
64	XXIX	49	281
65	XXIX	50	283
66	XXIX	51	285
67	XXIX	52	287
68	XXIX	53	289
69	XXX	36	291
70	XXXII	13	293
71	XXXII	24	295
72	XXXIII	5	297
73	XXXIII	16	299
74	XXXIII	19	301
75	XXXVI	4	303
76	XXXVI	16	305
77	XXXVII	3	307
78	XXXVIII	3	309
79	XXXVIII	21	311
80	XXXVIII	23	313
81	XXXVIII	29	315
82	XXXIX	9	317
83	XLI	45	319
84	XLII	12	321
85	XLII	24	323
86	XLII	26	325
87	XLIII	5	327
88	XLIII	16	327
89	XLIII	7	329
90	XLIII	10	331
91	XLIII	11	333
92	XLIV	1	335
93	XLIV	12	337
94	XLIV	23	339
95	XLV	3	341
96	XLV	5	343
97	XLVI	17	345
98	XLVI	19	347
99	XLVI	27	349
100	XLVII	20	351
101	L	9	353
102	XXIV	7	355

FOTOGRAFIAS: MAURO CALANCHINA



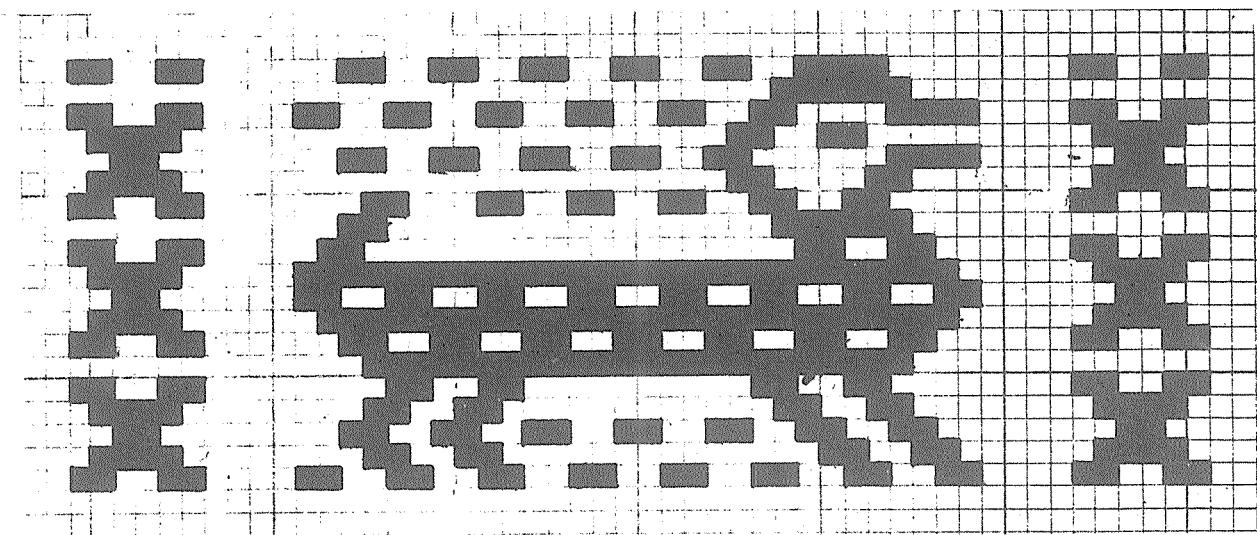
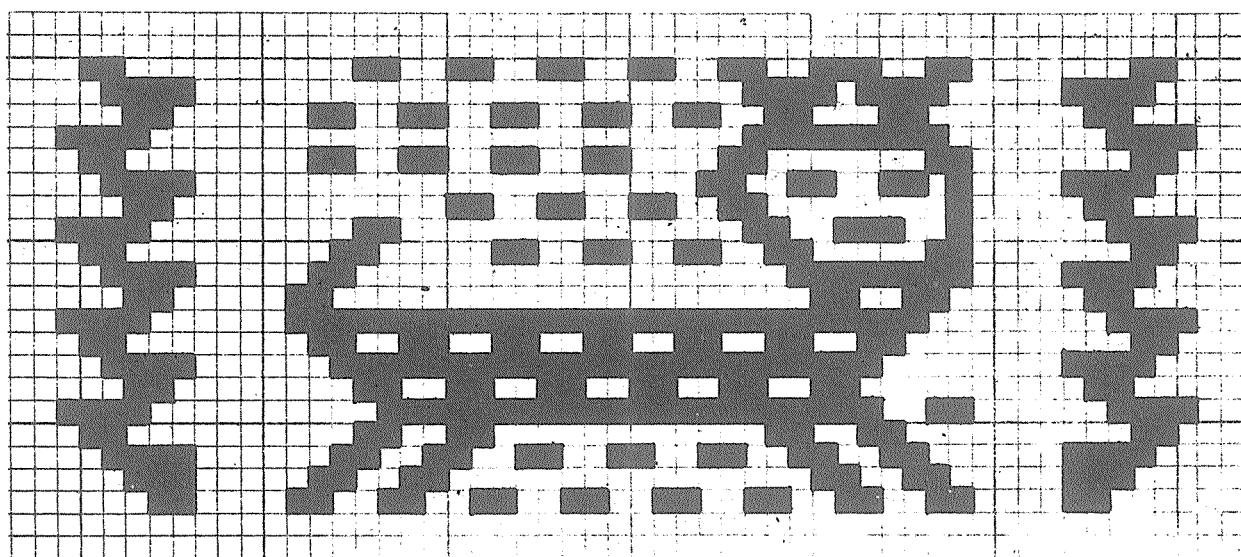
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
130 OTAVALO (XXXI - 8)

ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
131 OTAVALO (XXXI - 27)



EL CERCADO
132 COTACACHI (XXXII - 3)

EL CERCADO
133 COTACACHI (XXXII - 4)

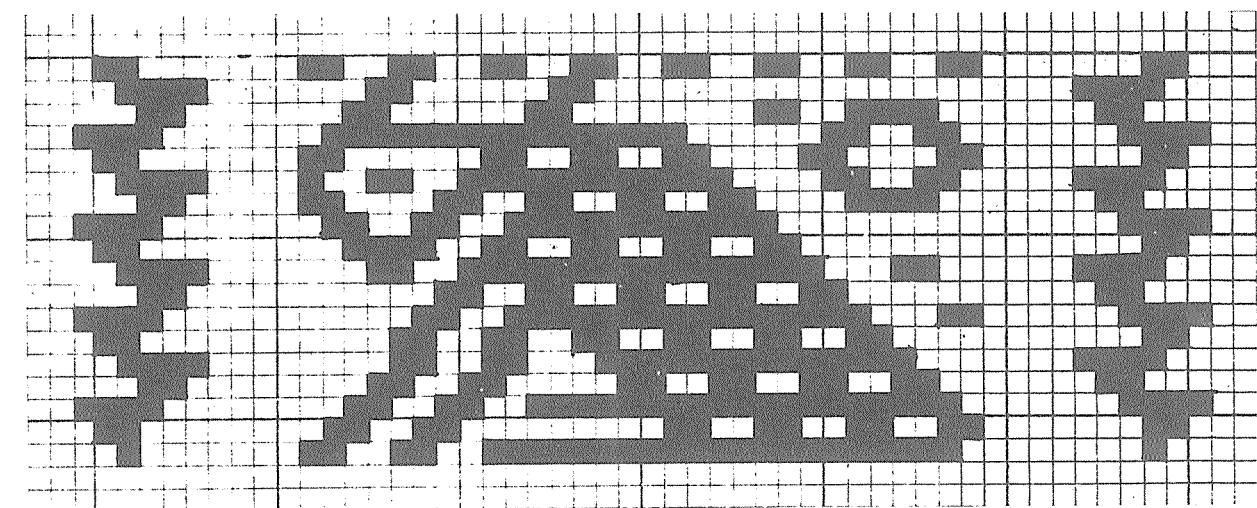
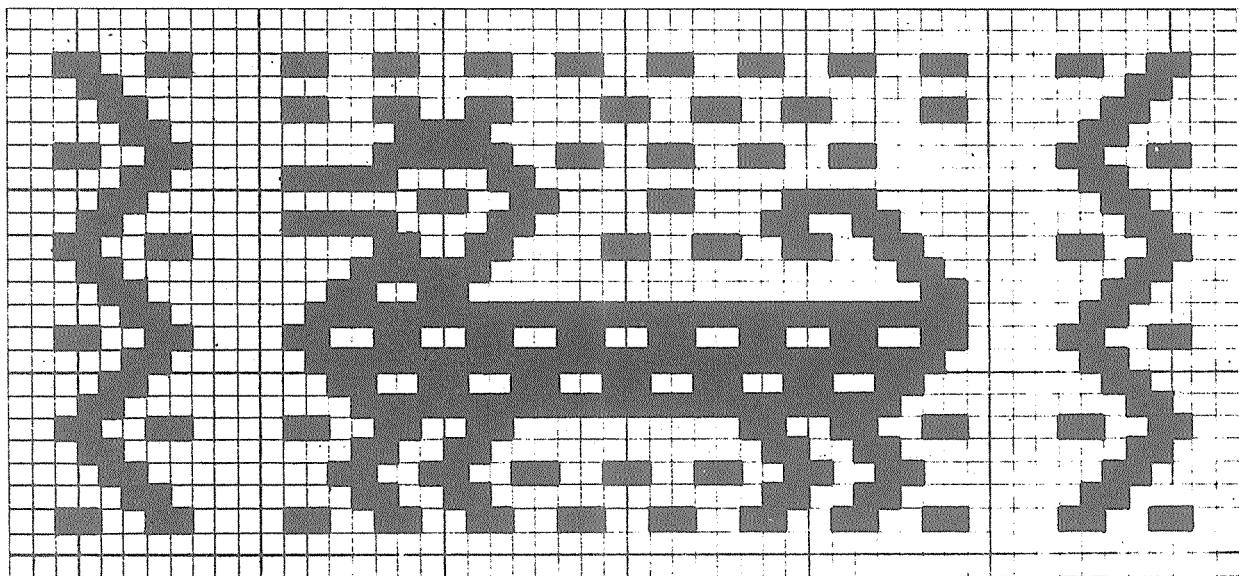


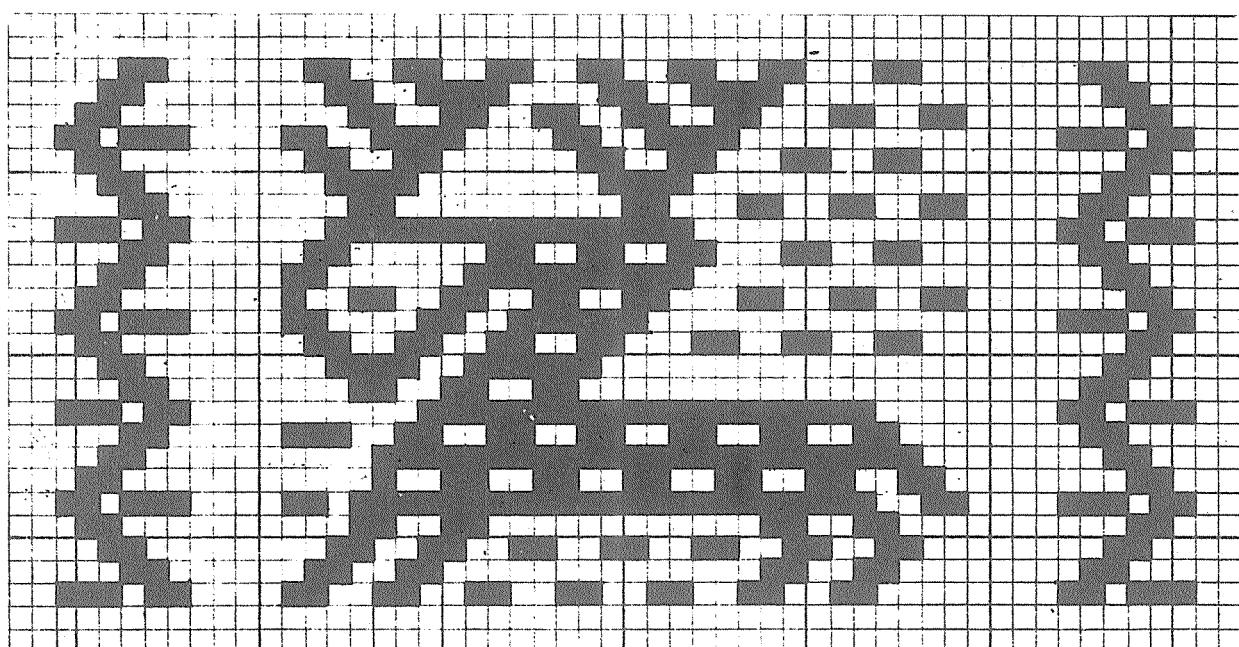
EL CERCADO

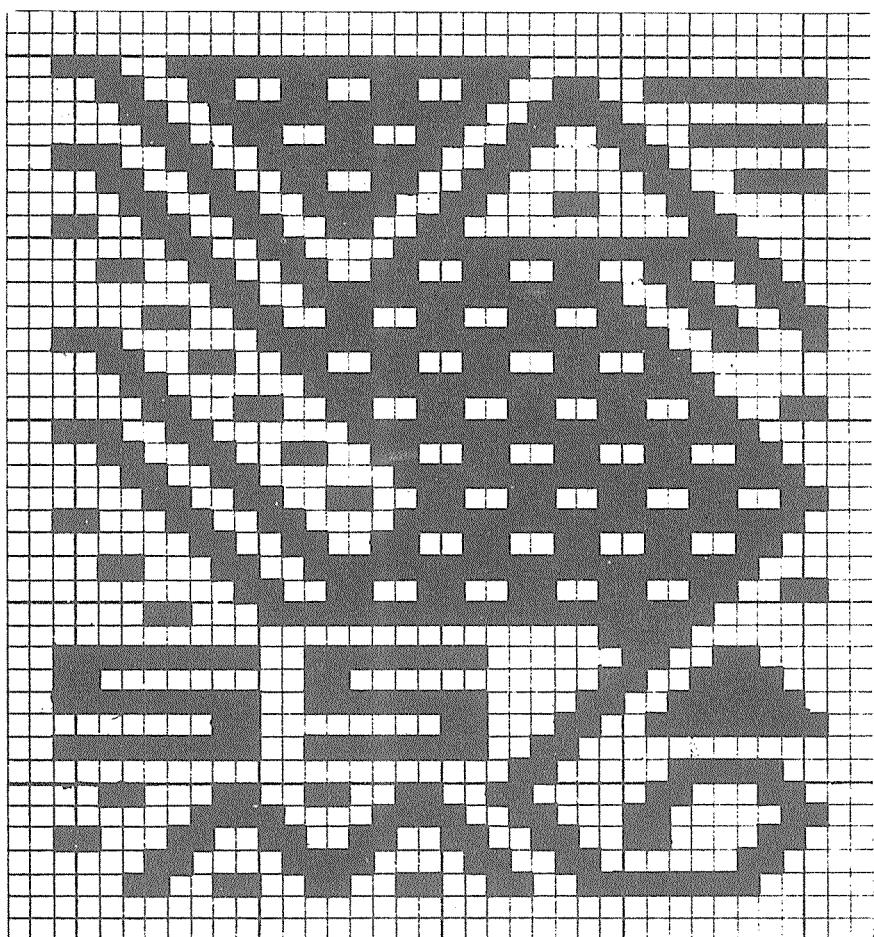
134 COTACACHI (XXXII - 5)

EL CERCADO

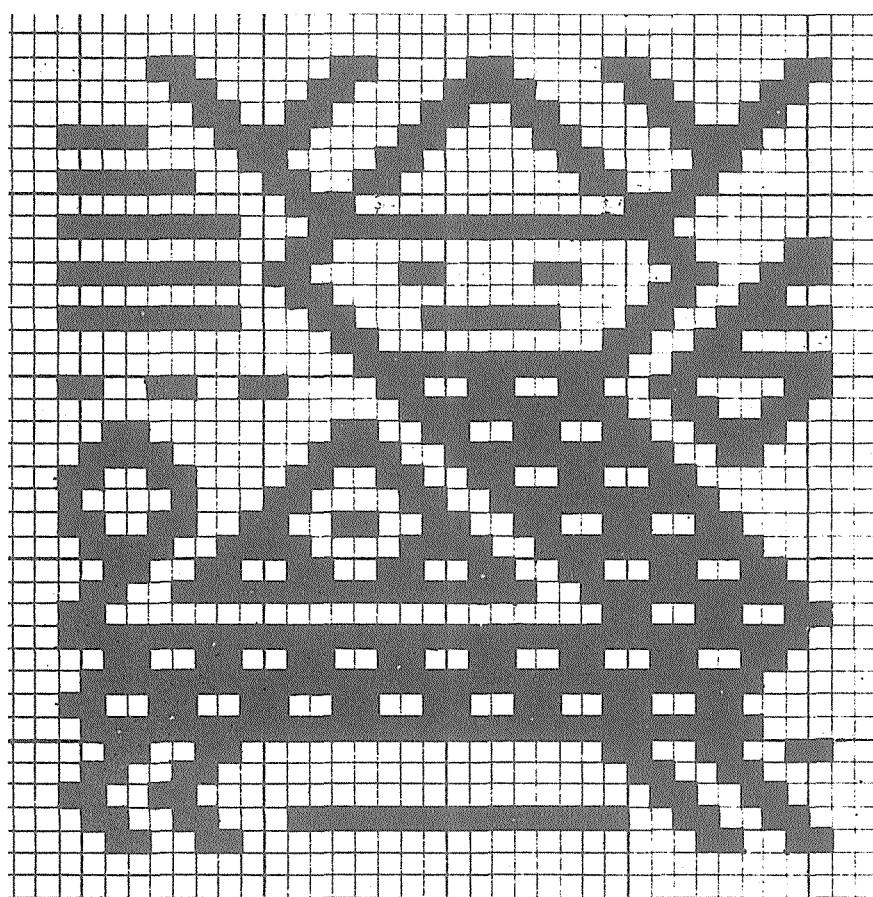
135 COTACACHI (XXXII - 25)

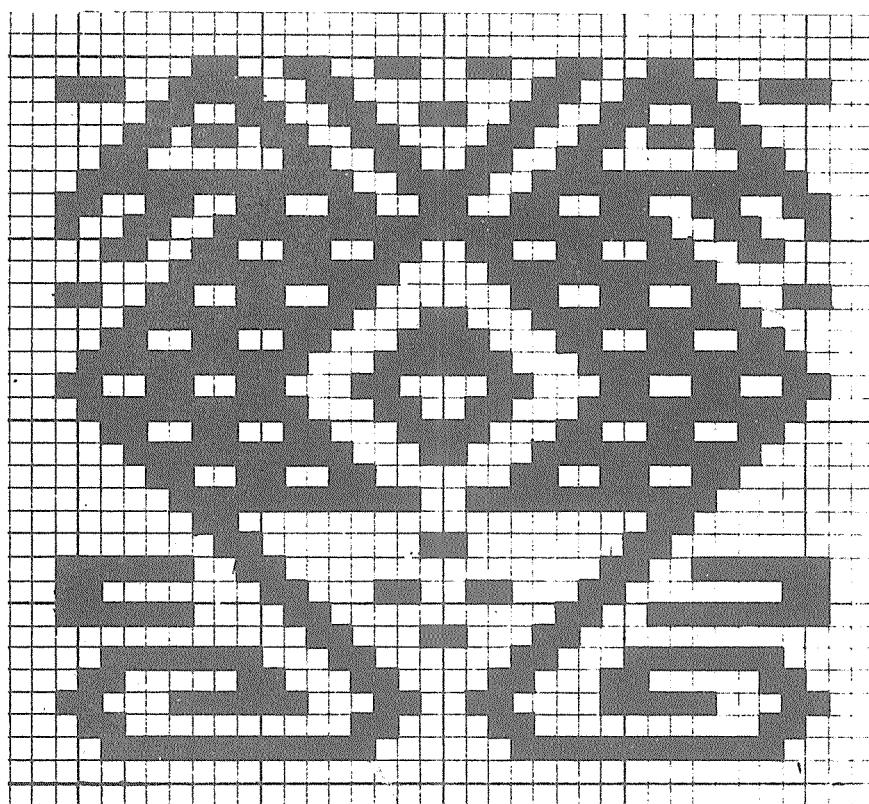






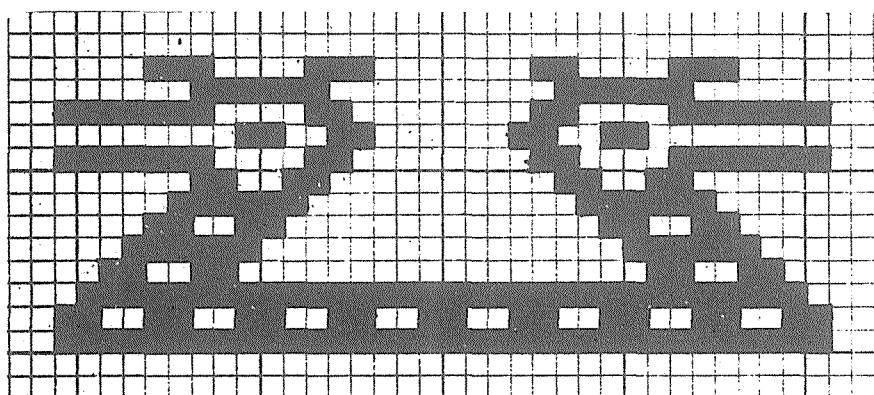
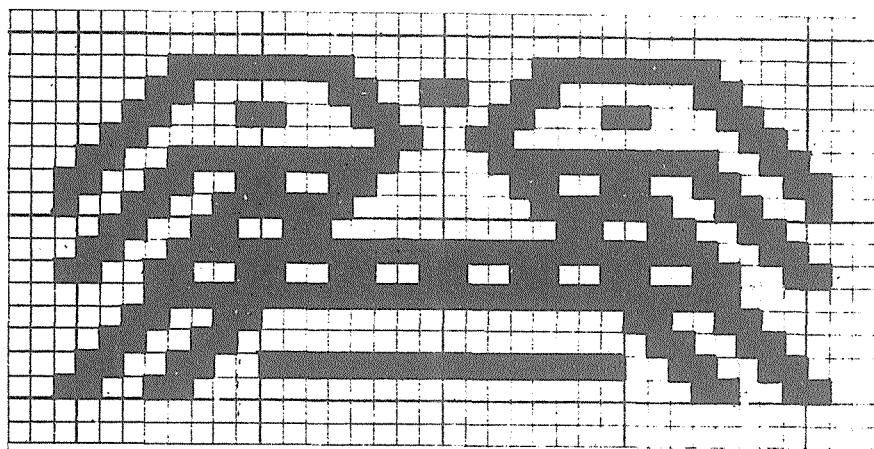
NATABUELA
138 ANTONIO ANTE (XXXIII - 10)





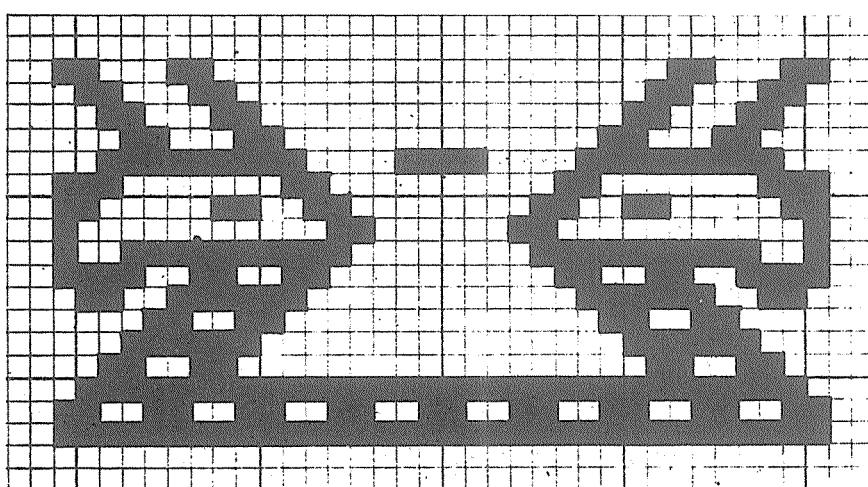
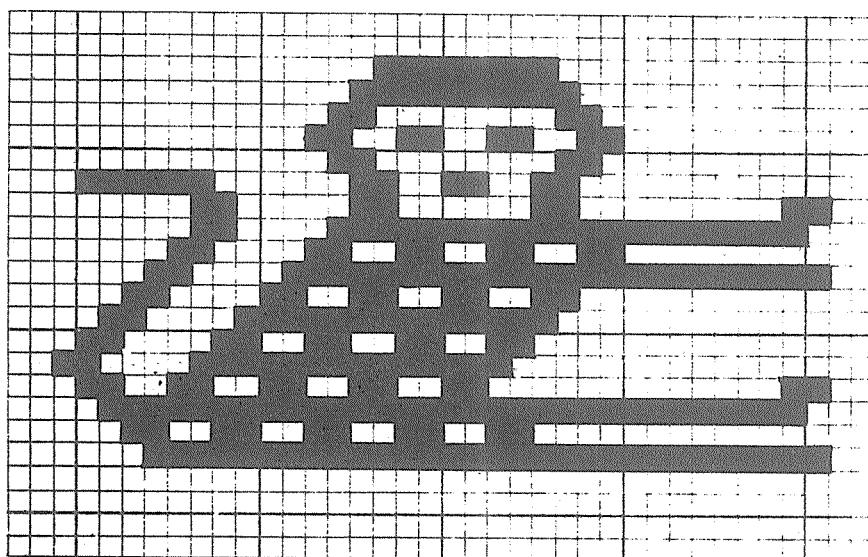
AGUALONGO CHIQUITO
140 ANTONIO ANTE (XXXV - 2)

AGUALONGO CHIQUITO
141 ANTONIO ANTE (XXXV - 3)



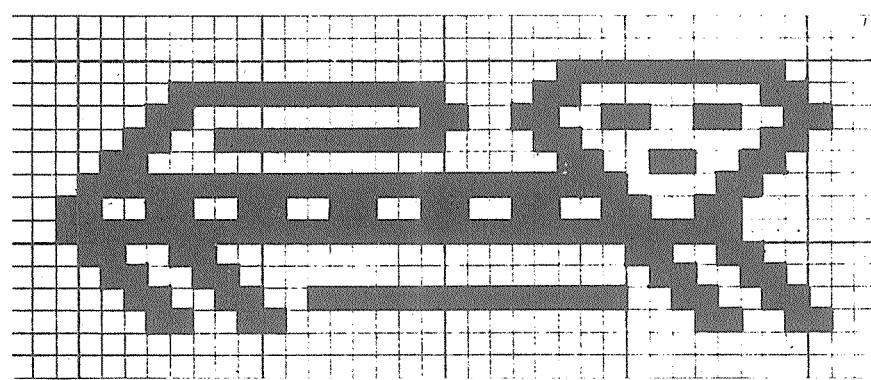
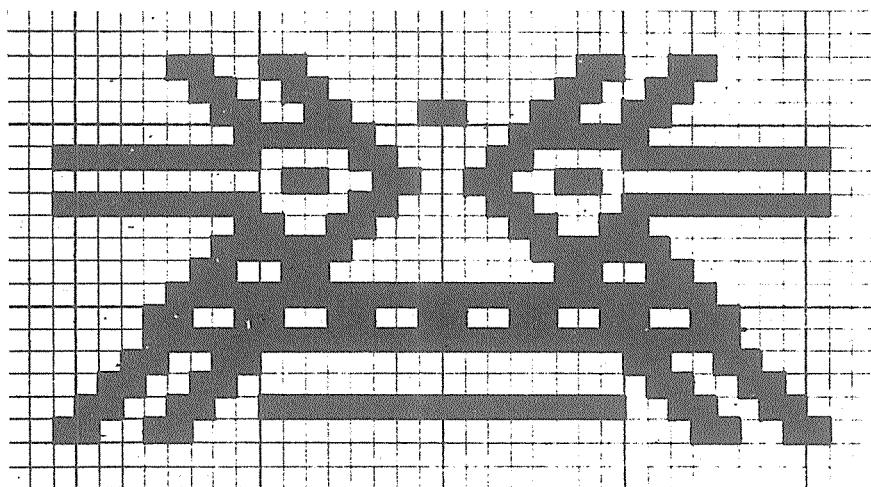
AGUALONGO CHIQUITO
142 ANTONIO ANTE (XXXV - 6)

AGUALONGO CHIQUITO
143 ANTONIO ANTE (XXXV - 9)



AGUALONGO CHIQUITO
144 ANTONIO ANTE (XXXV - 10)

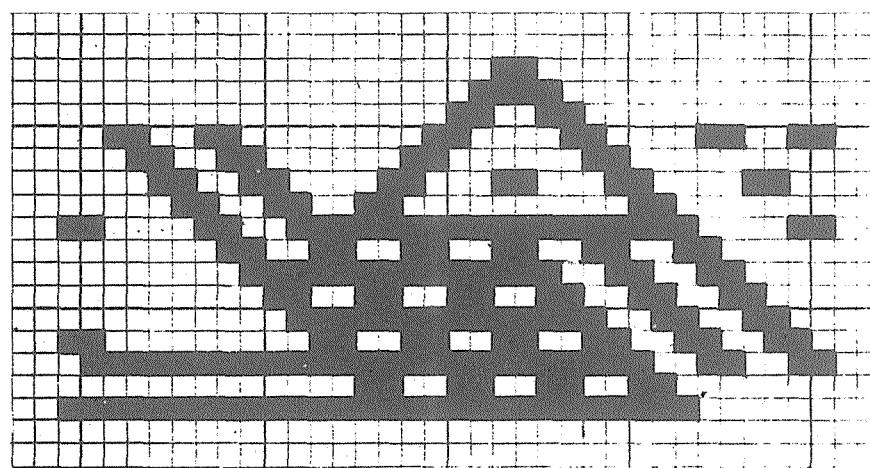
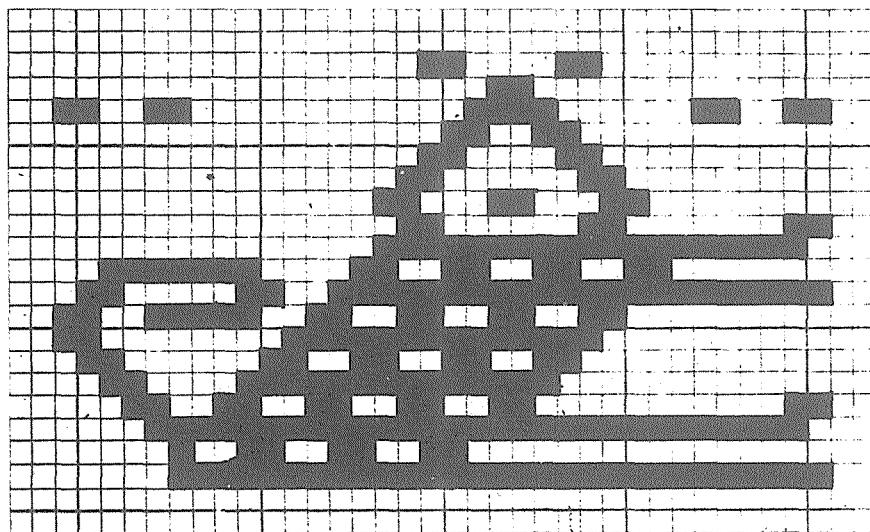
AGUALONGO CHIQUITO
145 ANTONIO ANTE (XXXV - 13)





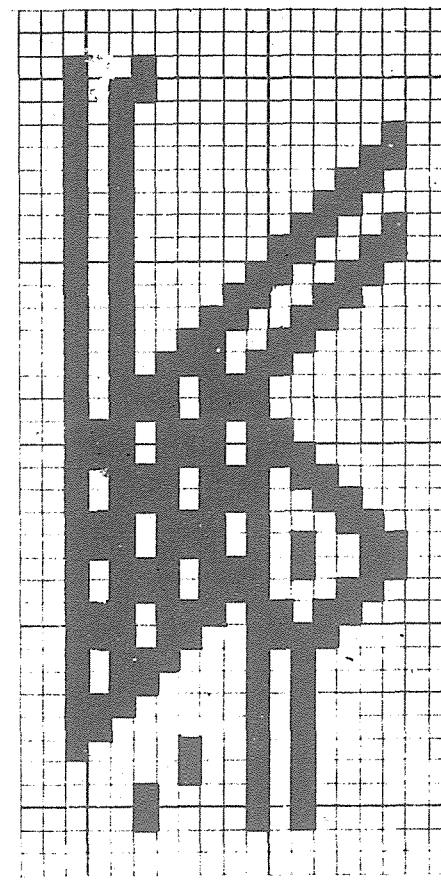
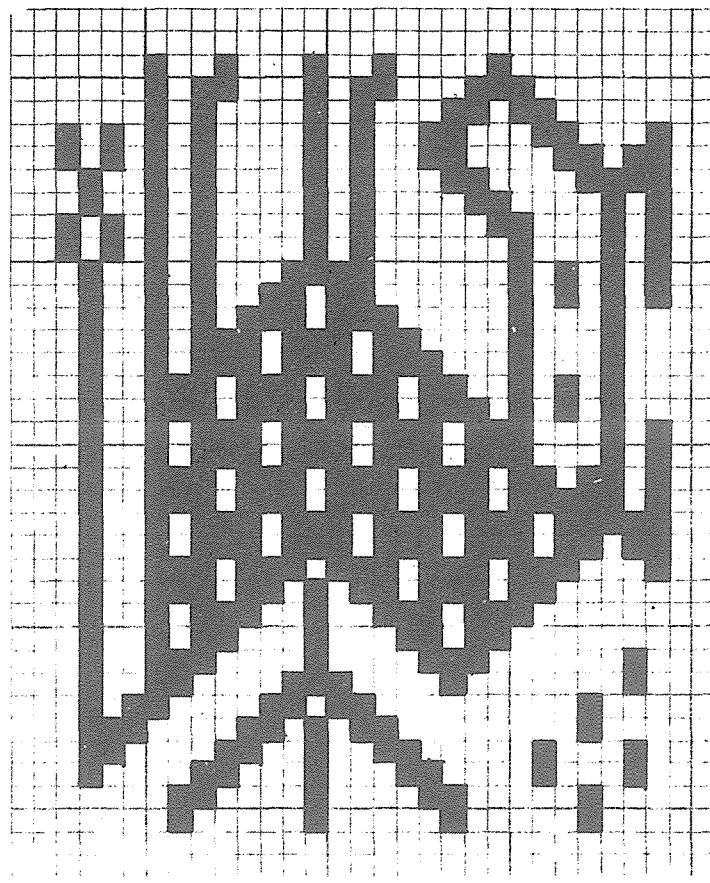
146 AGUALONGO CHIQUITO
ANTONIO ANTE (XXXV - 14)

147 AGUALONGO CHIQUITO
ANTONIO ANTE (XXXV - 17)



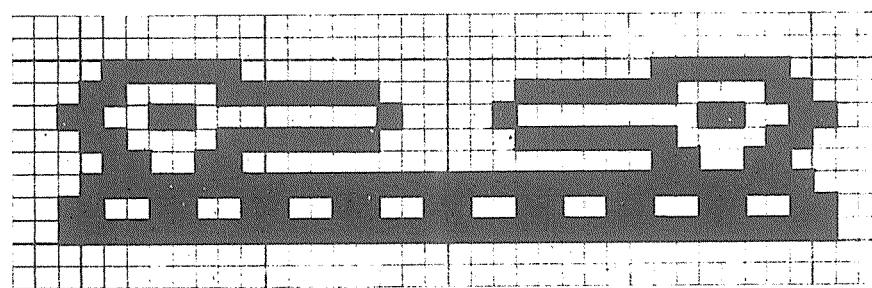
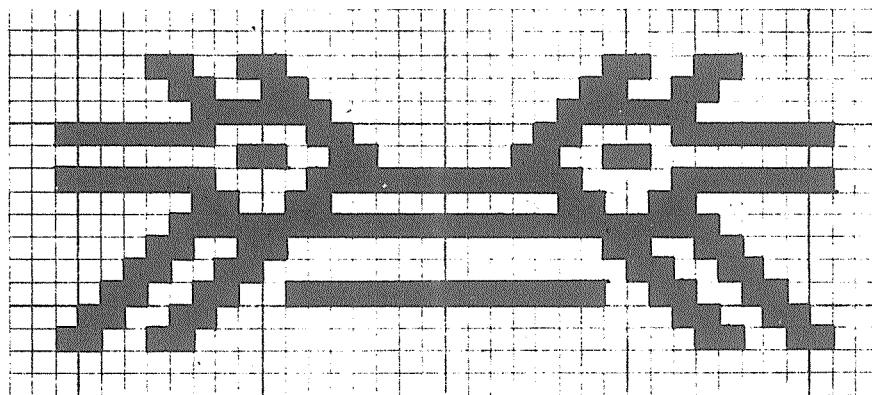
AGUALONGO CHIQUITO
148 ANTONIO ANTE (XXXV - 20)

AGUALONGO CHIQUITO
149 ANTONIO ANTE (XXXV - 21)



AGUALONGO CHIQUITO
150 ANTONIO ANTE (XXXV - 22)

AGUALONGO CHIQUITO
151 ANTONIO ANTE (XXXV - 24)



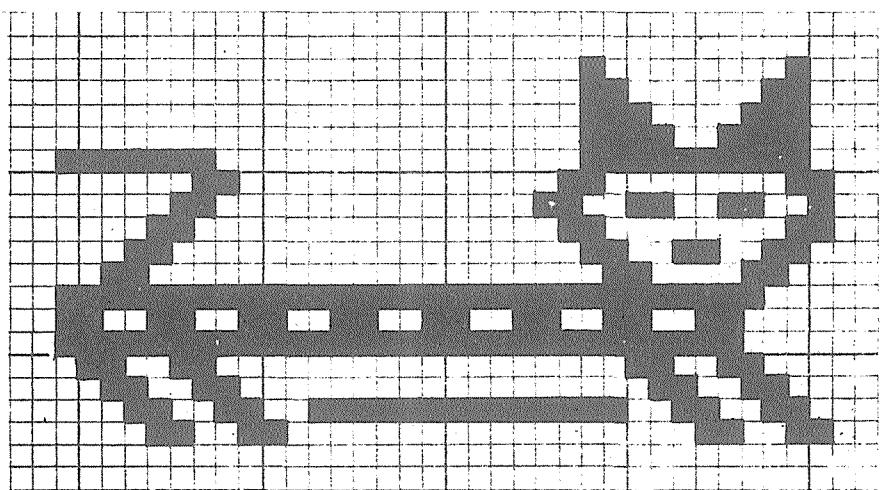
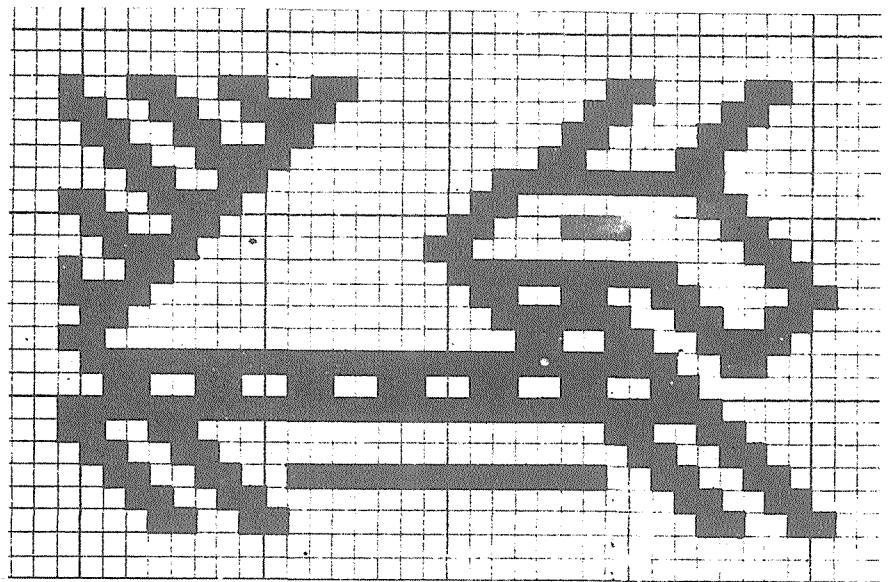


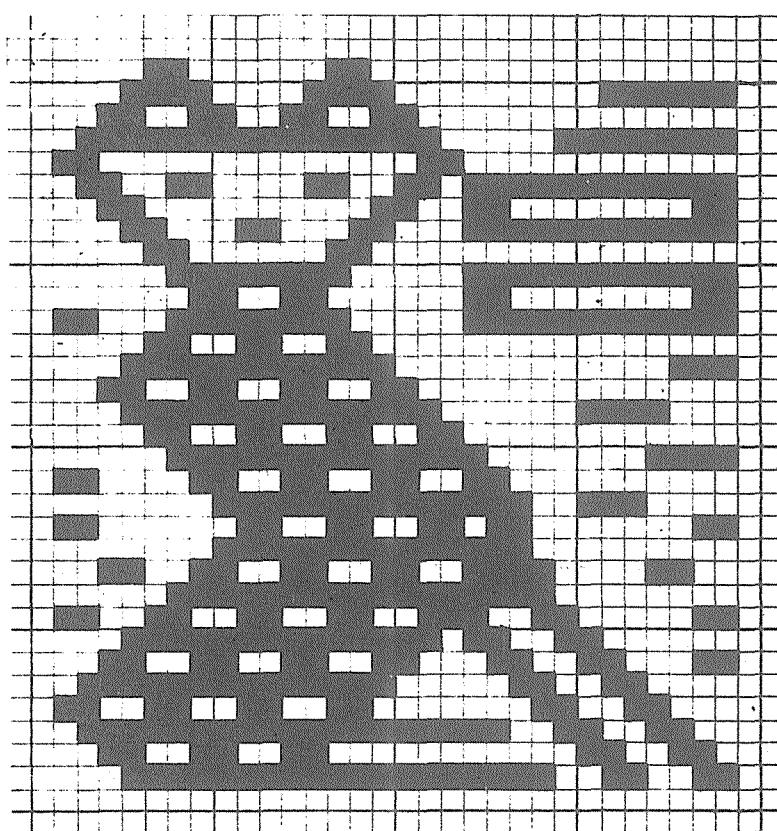
AGUALONGO CHIQUITO

152 ANTONIO ANTE (XXXV - 26)

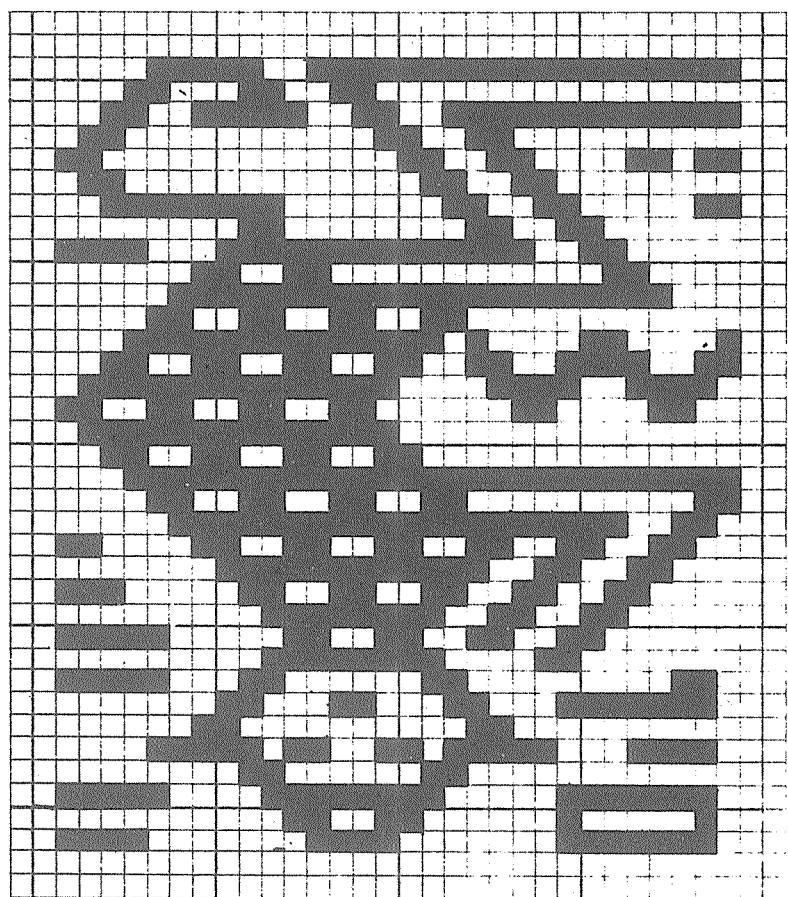
AGUALONGO CHIQUITO

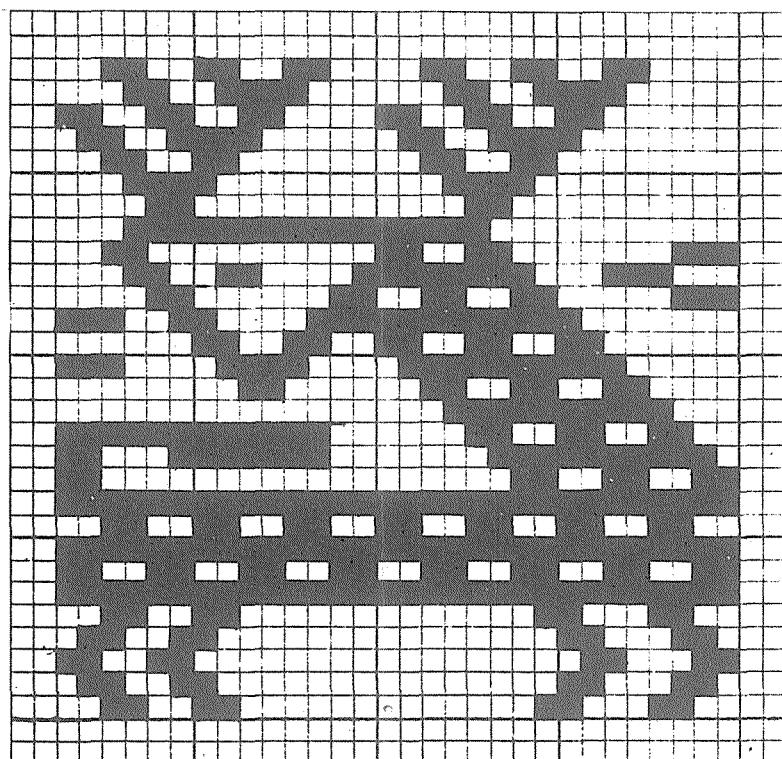
153 ANTONIO ANTE (XXXV - 28)



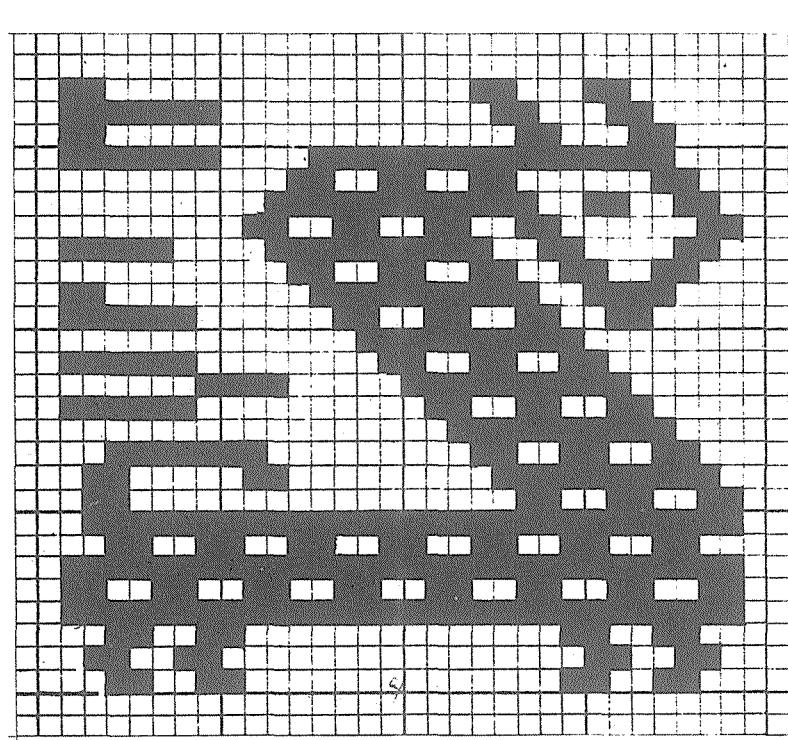


ANDRADE MARIN
155 ANTONIO ANTE (XXXVI - 9)

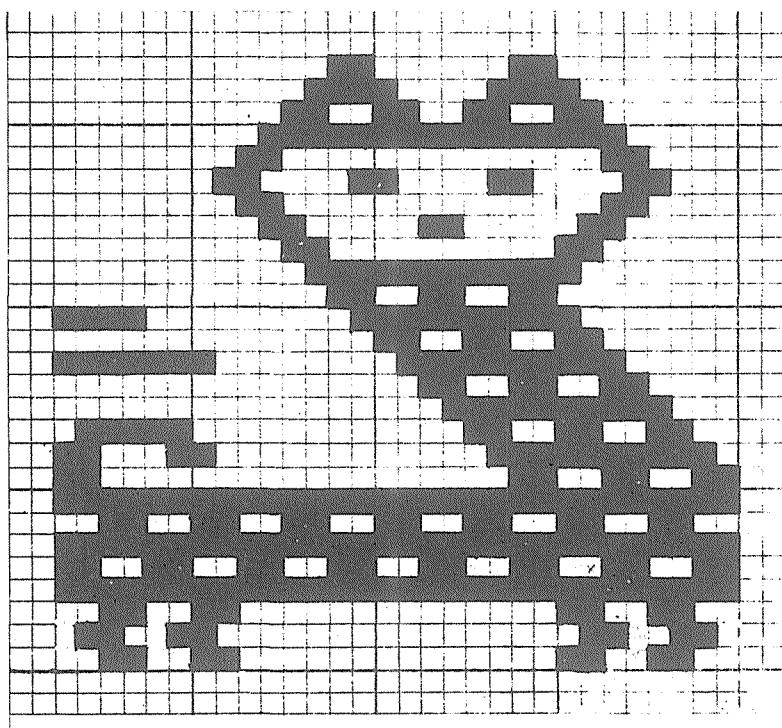




CATABAMBA
NATABUELA
157 ANTONIO ANTE (XXXVII - 6)



CATABAMBA
NATABUELA
158 ANTONIO ANTE (XXXVII - 16)



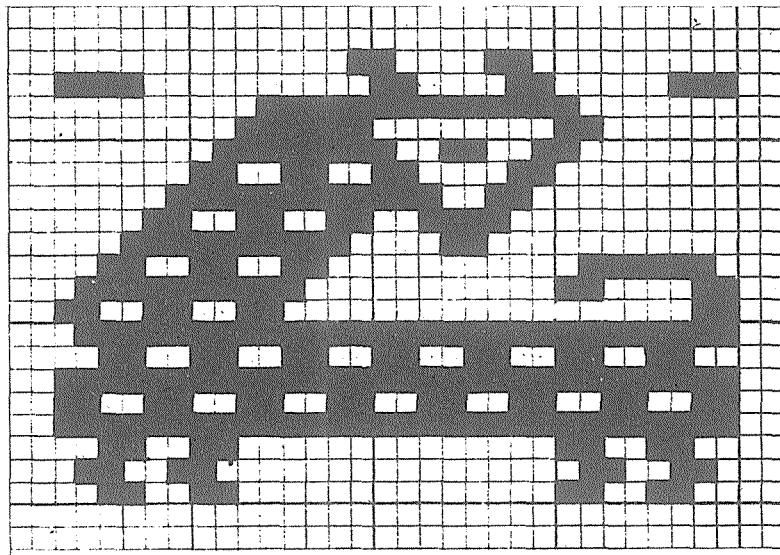
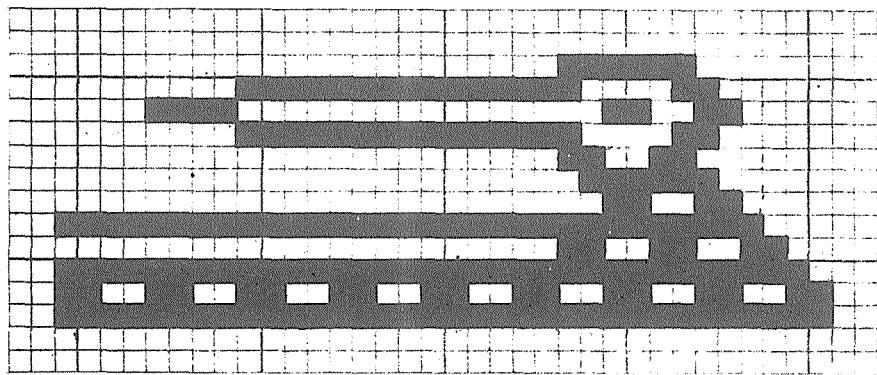
AGUALONGO CHIQUITO

159 ANTONIO ANTE (XXXV - 32)

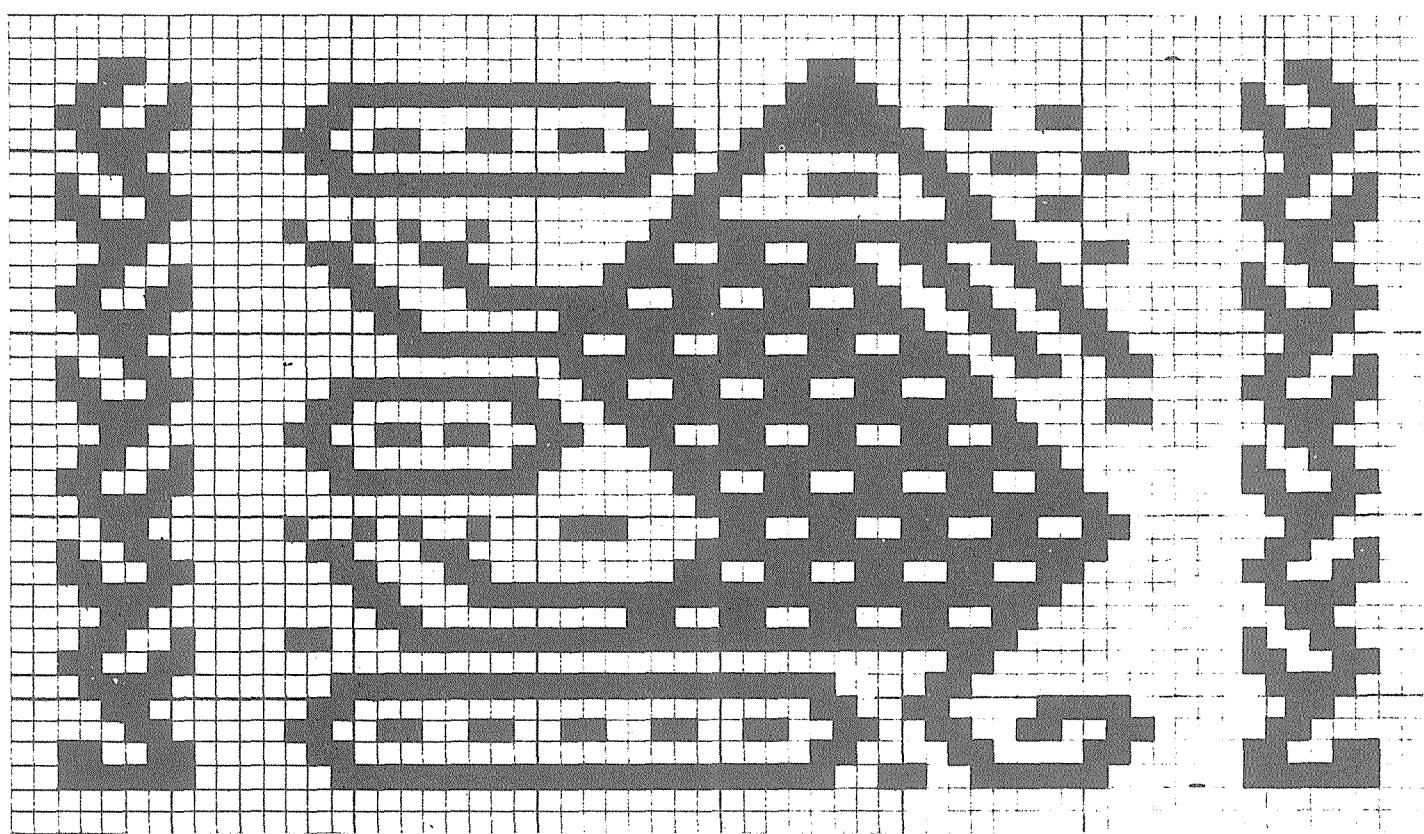
CATABAMBA

NATABUELA

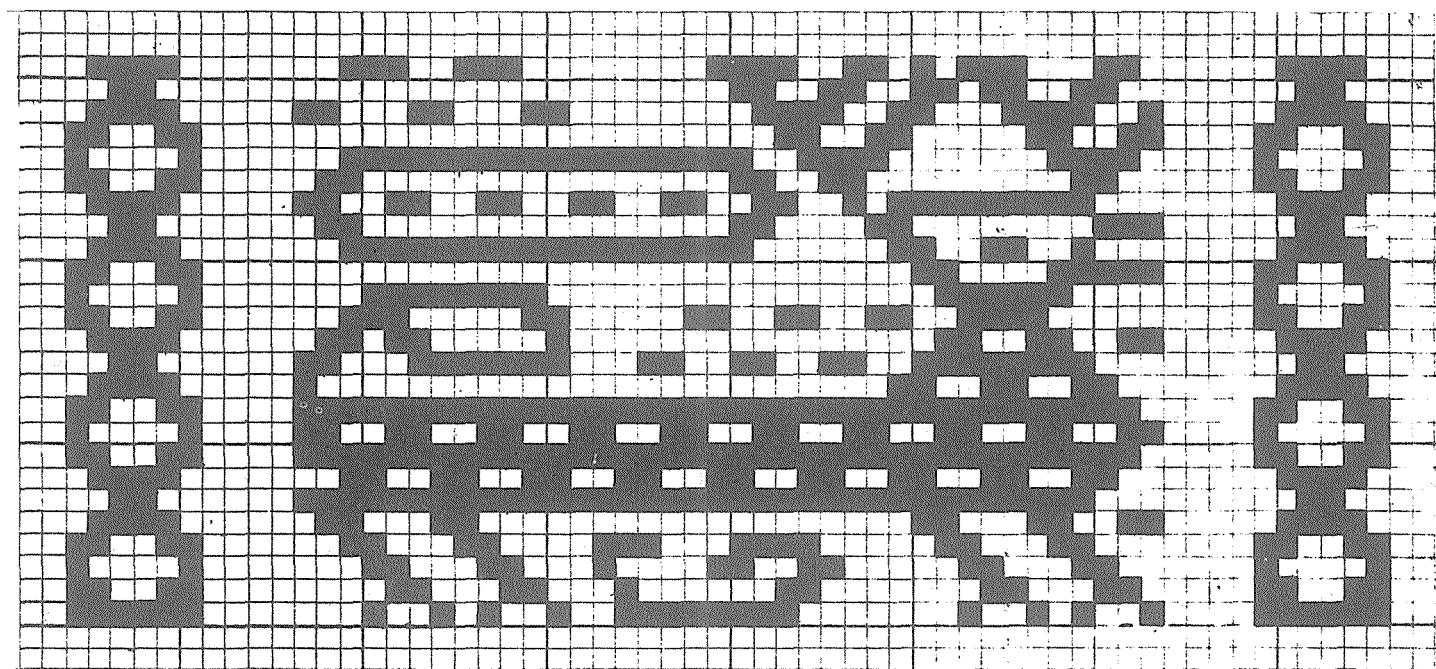
160 ANTONIO ANTE (XXXVII - 12)



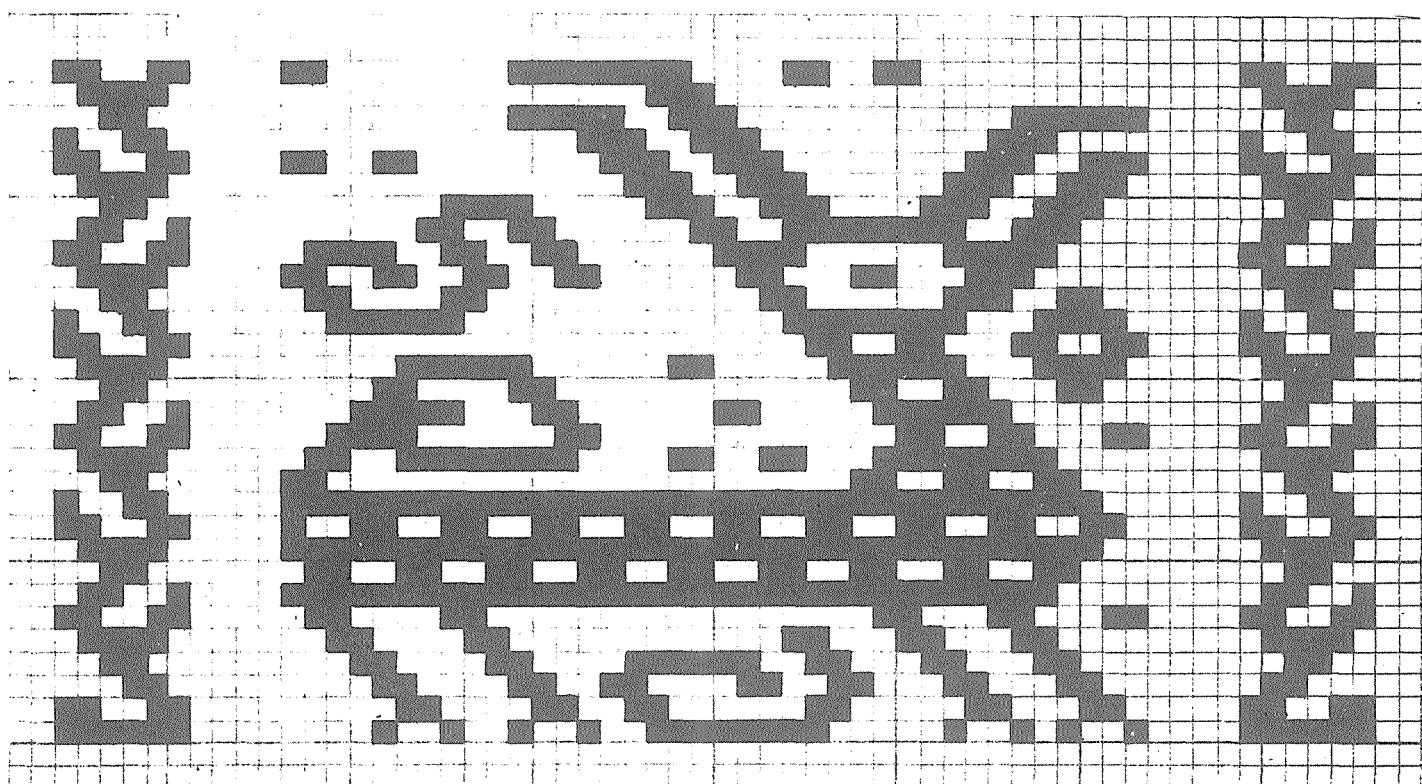
TURUCU (Topo Chico)
161 COTACACHI (XXXVIII - 2)

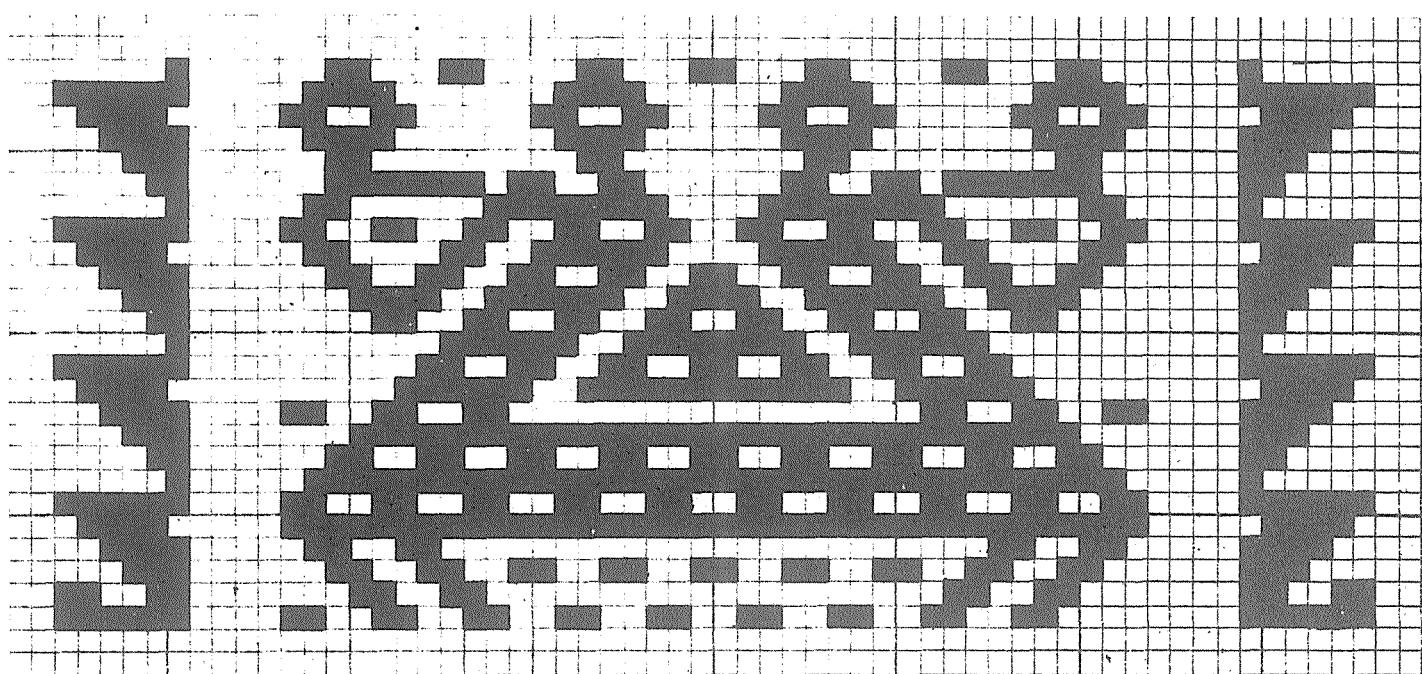


TURUCÚ (Topo Chico)
162 COTACACHI (XXXVIII - 5)

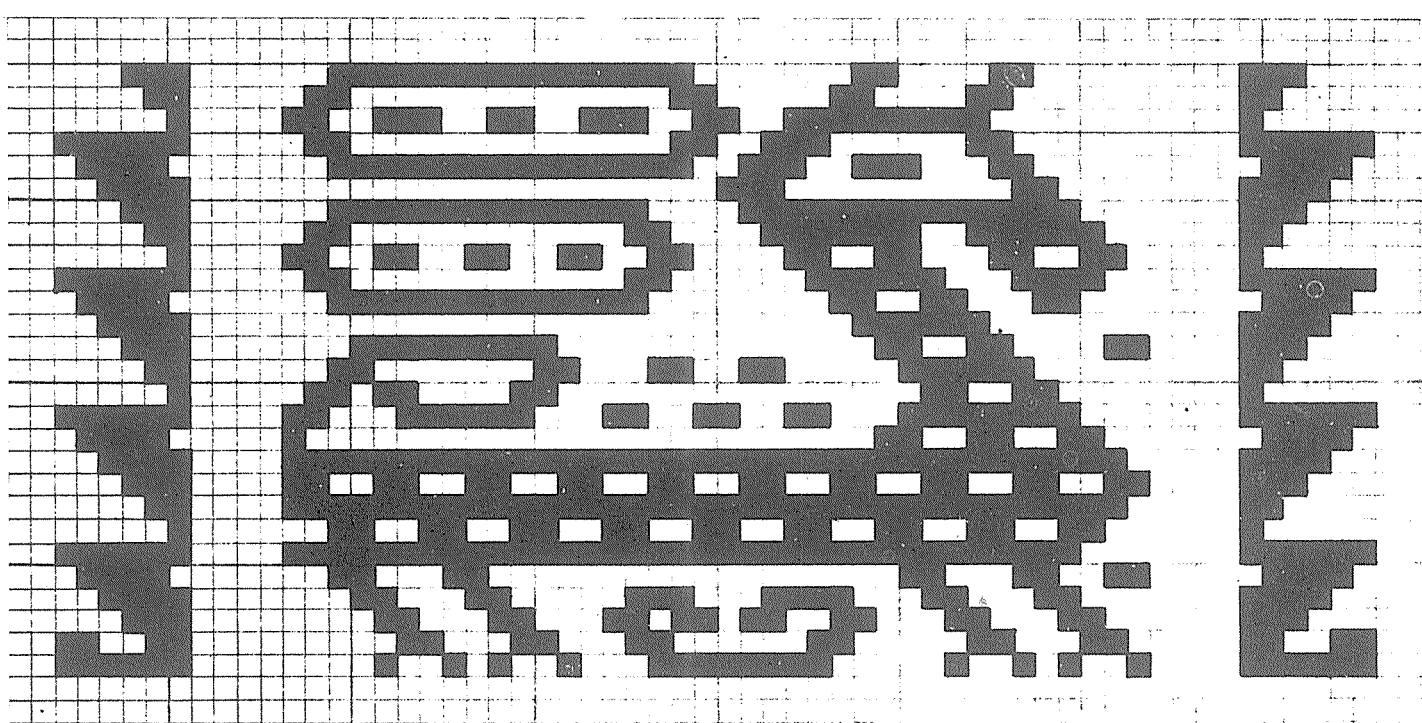


TURUCU (Topo Chico)
163 COTACACHI (XXXVIII - 9)

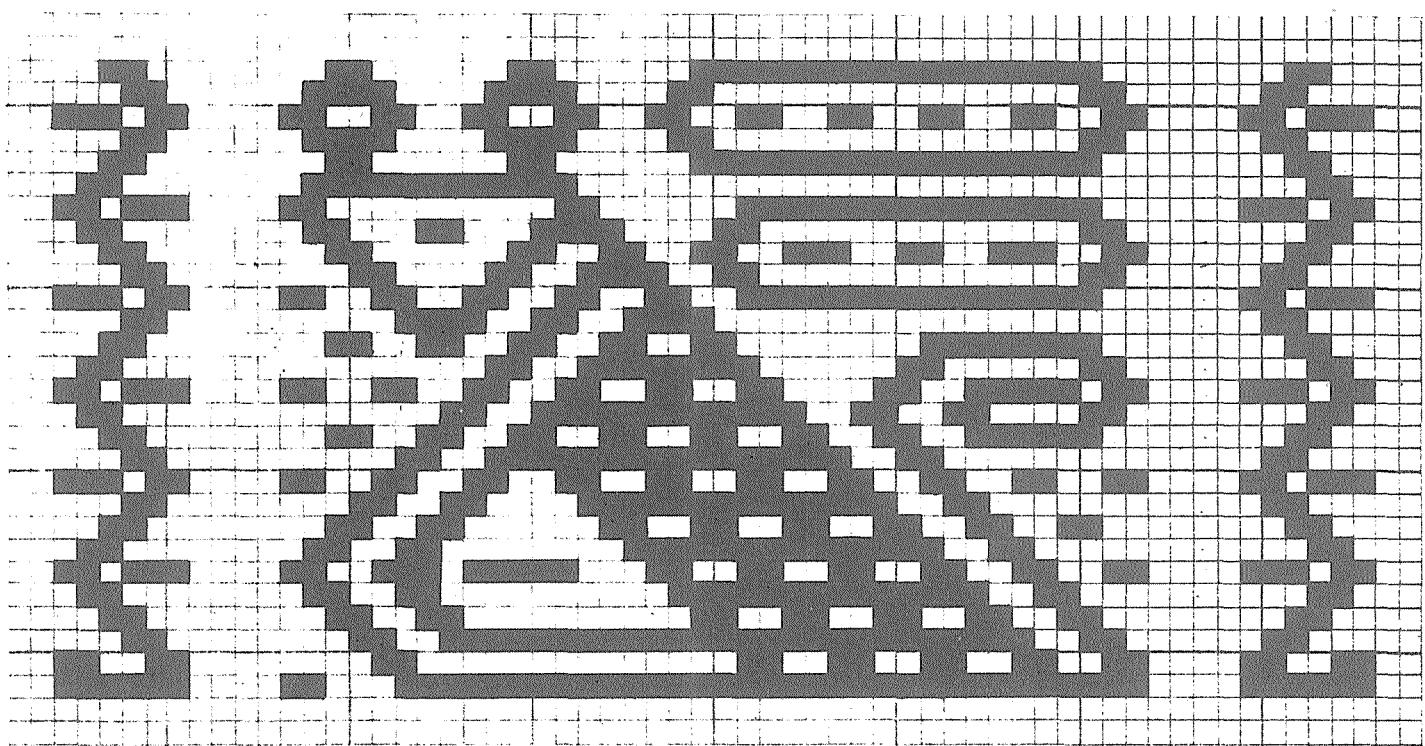




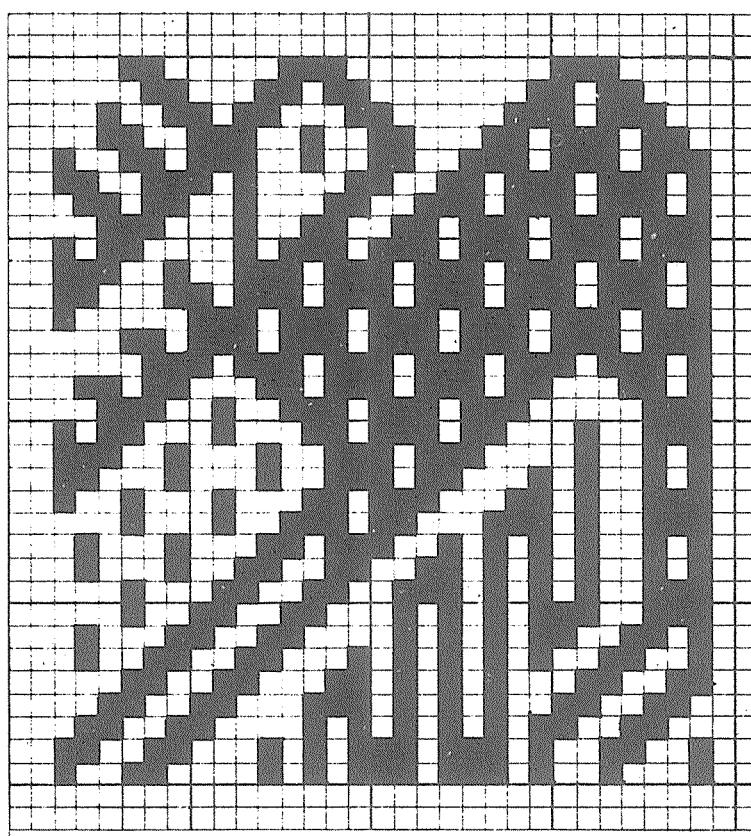
TURUCU (Topo Chico)
165 COTACACHI (XXXVIII - 18)



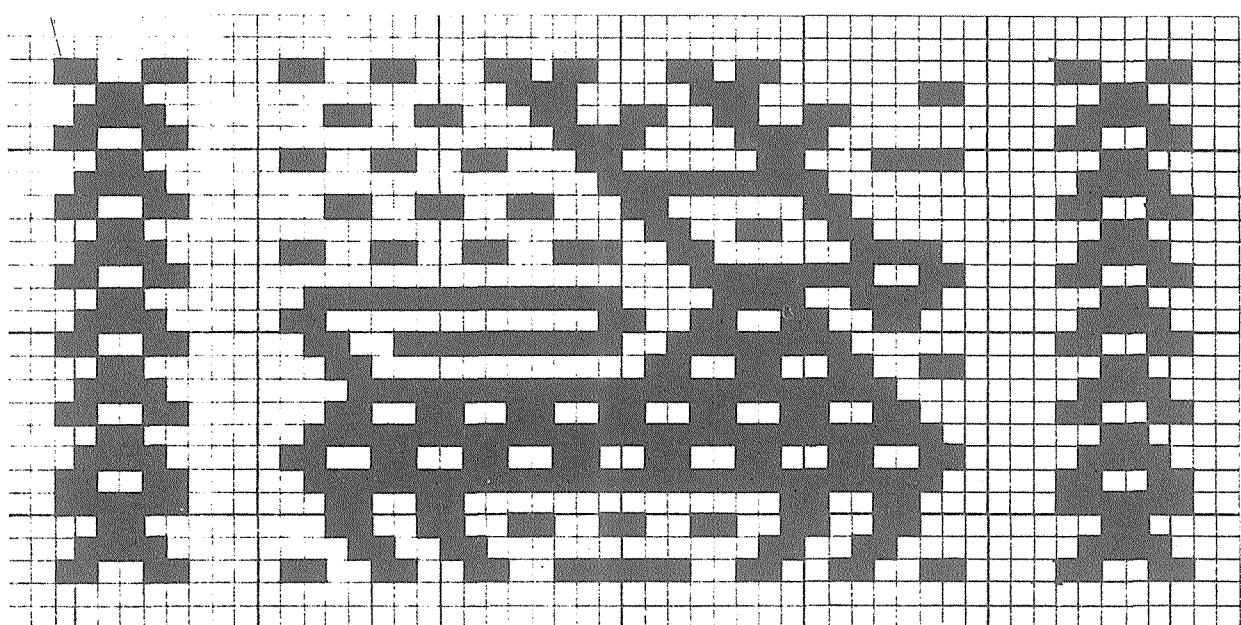
TURUCU (Topo Chico)
166 COTACACHI (XXXVIII - 27)



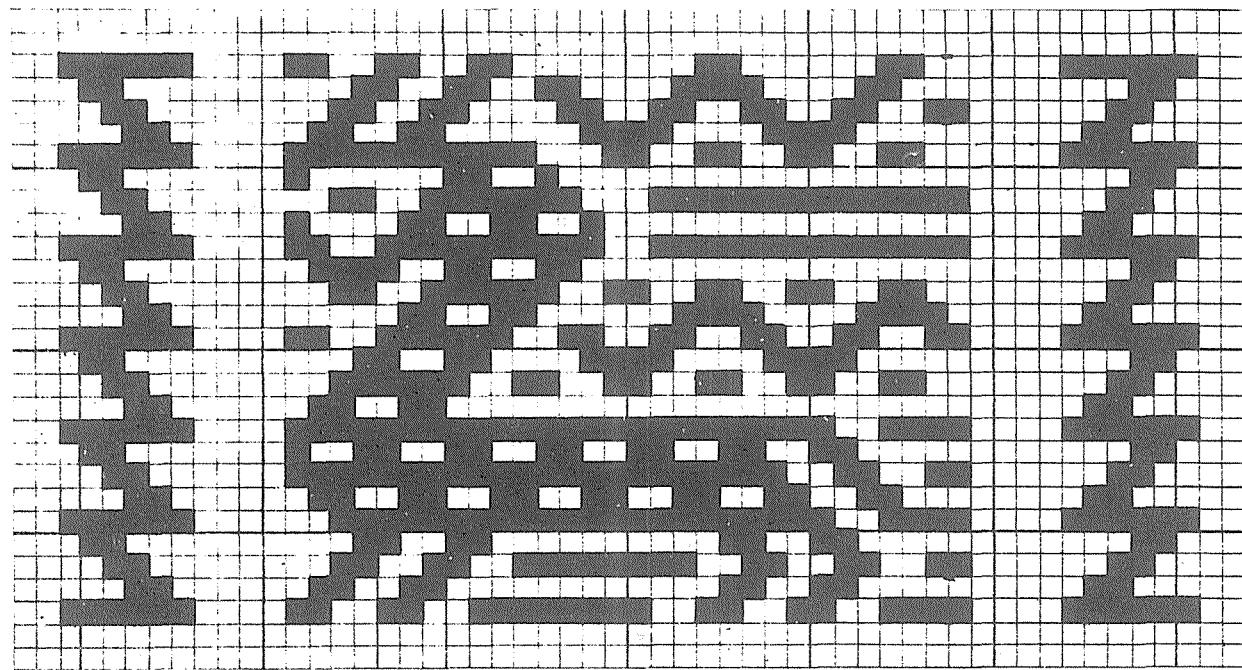
ANDRADE MARIN
167 ANTONIO ANTE (XXXIX - 21)



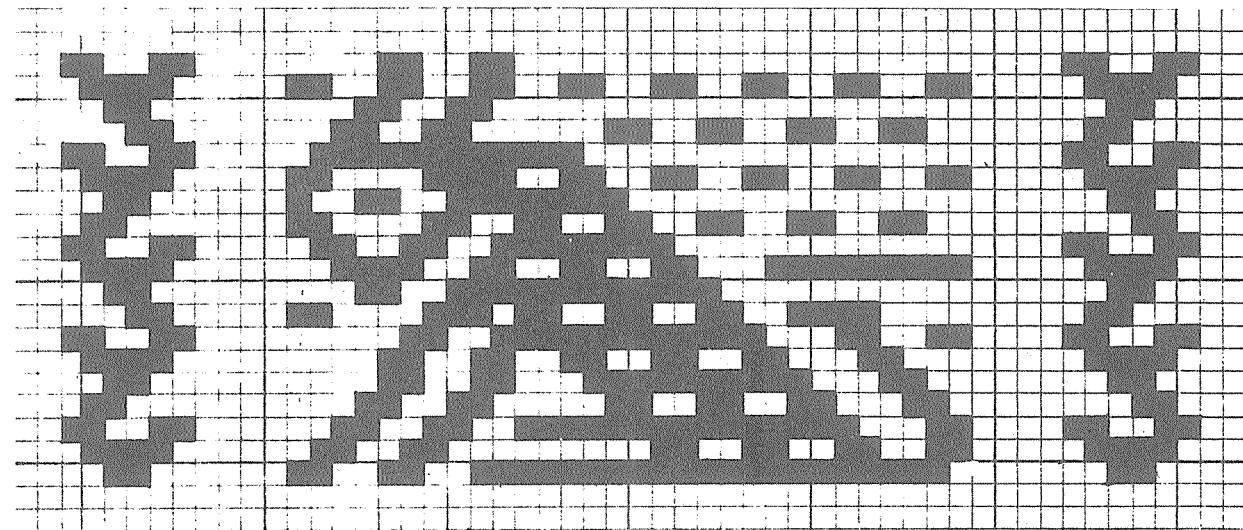
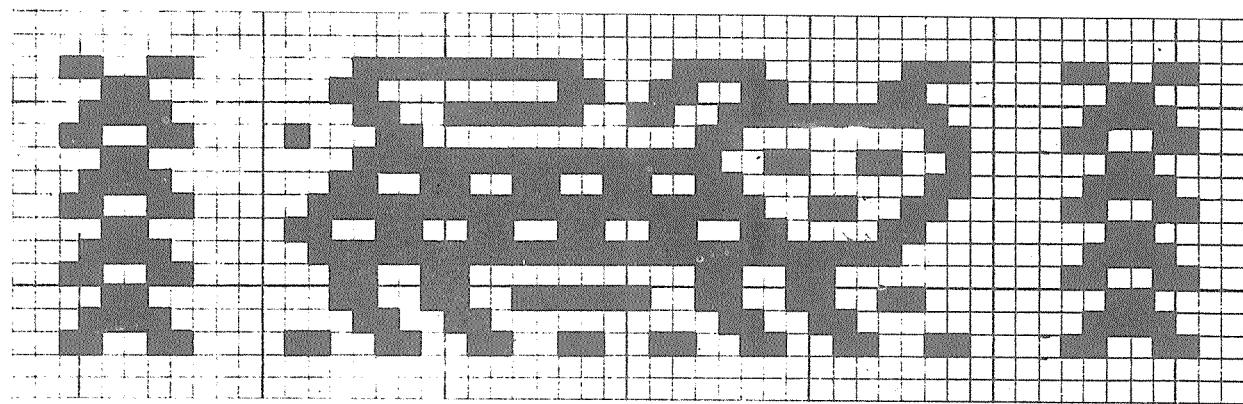
TURUCU (Topo Chico)
168 COTACACHI (XLI - 25)

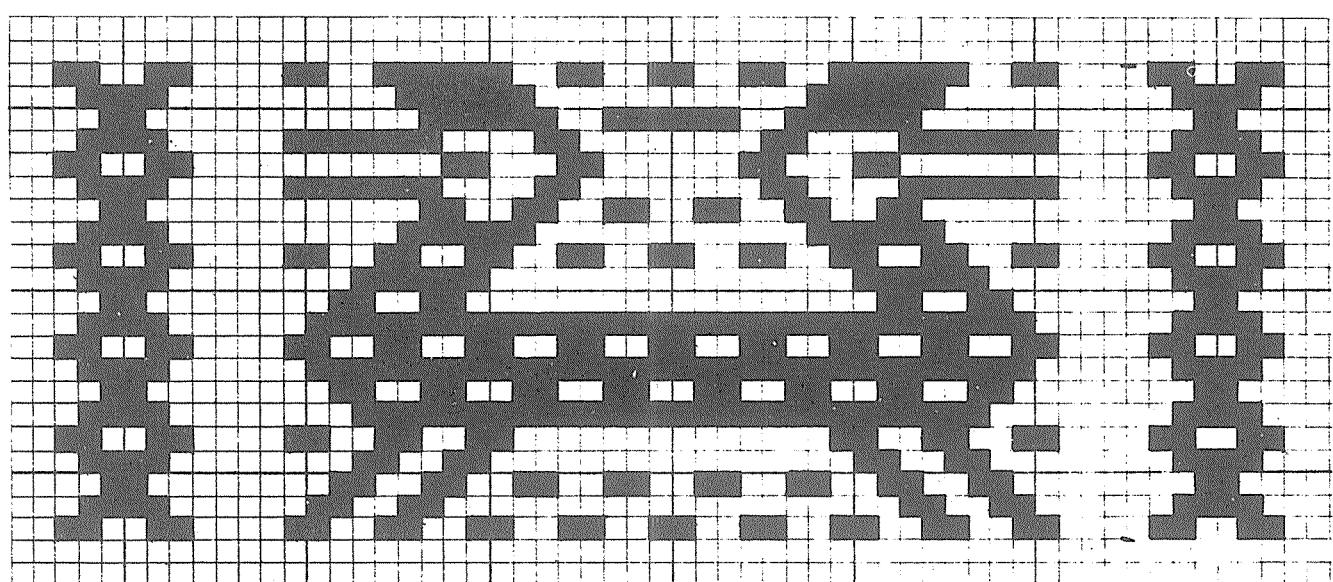


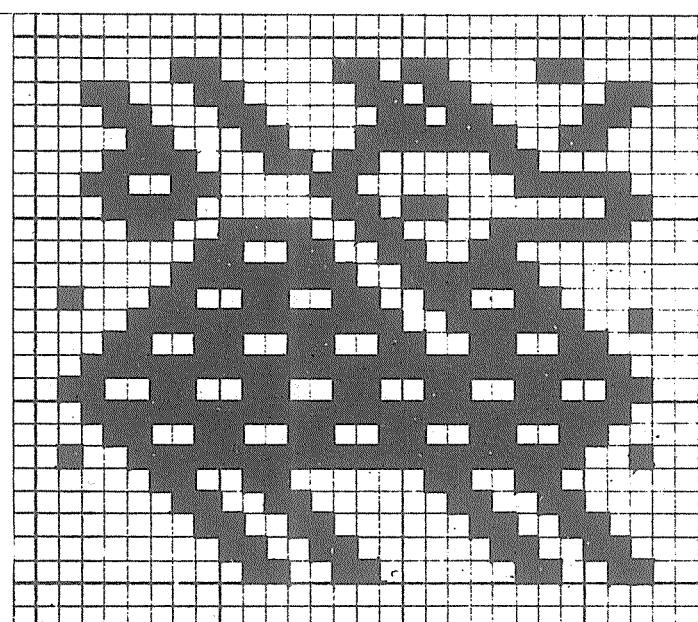
TURUCU (Topo Chico)
169 COTACACHI (XLI - 40)



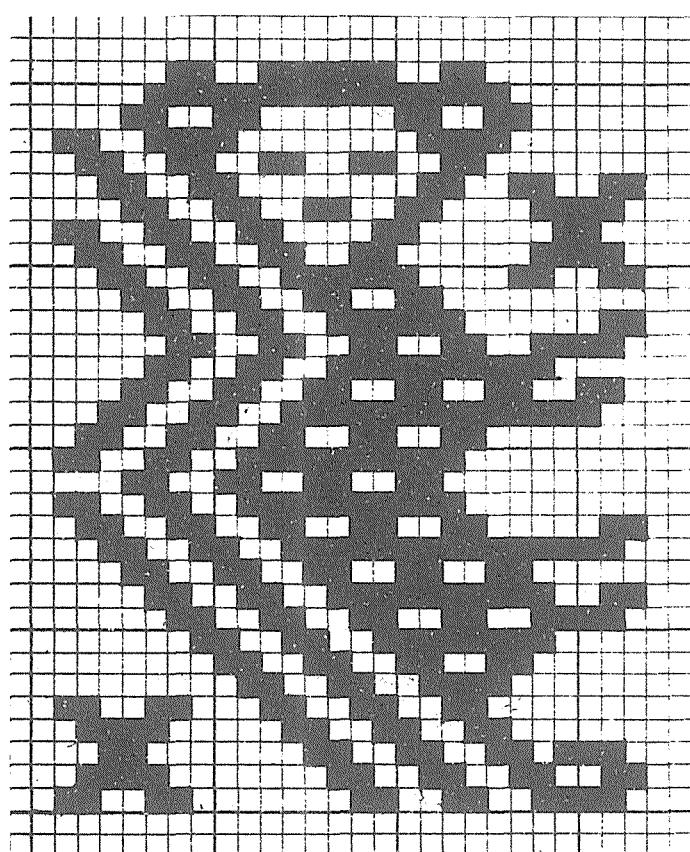
- TURUCU (Topo Chico)
170 COTACACHI (XLI - 42)
- TURUCU (Topo Chico)
171 COTACACHI (XLI - 50)





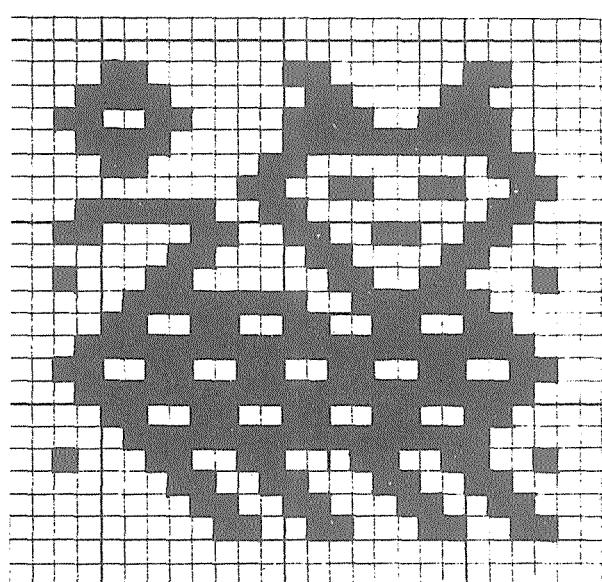
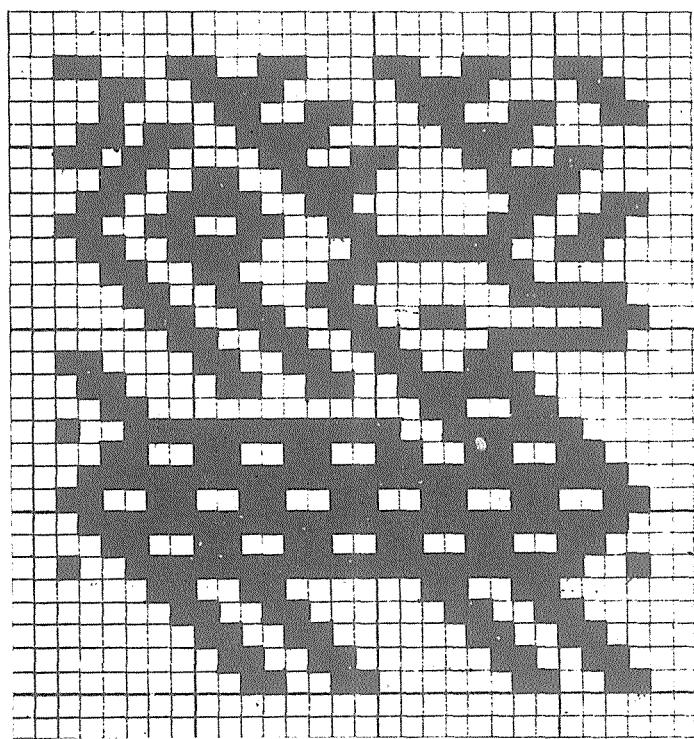






ILUMAN
175 OTAVALO (XLIII - 6)

ILUMAN
176 OTAVALO (XLIII - 23)

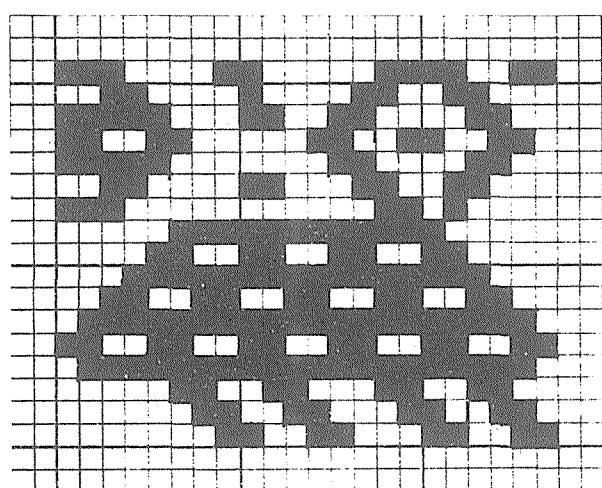
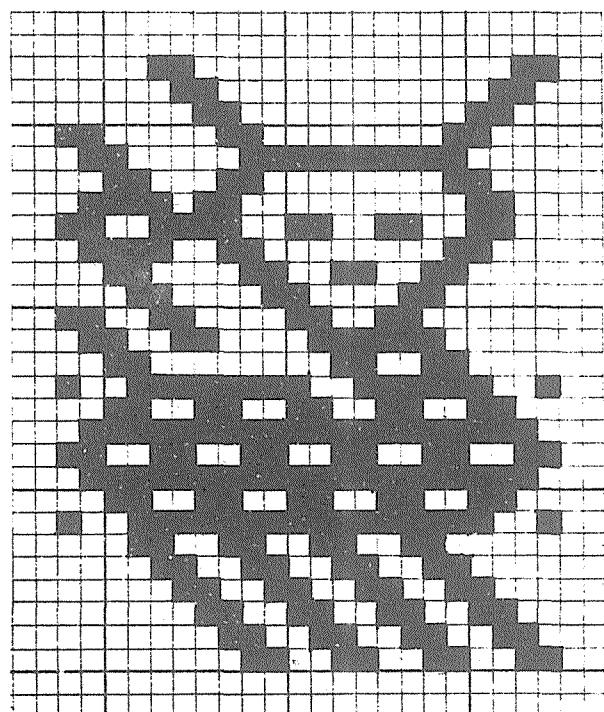


ILUMAN

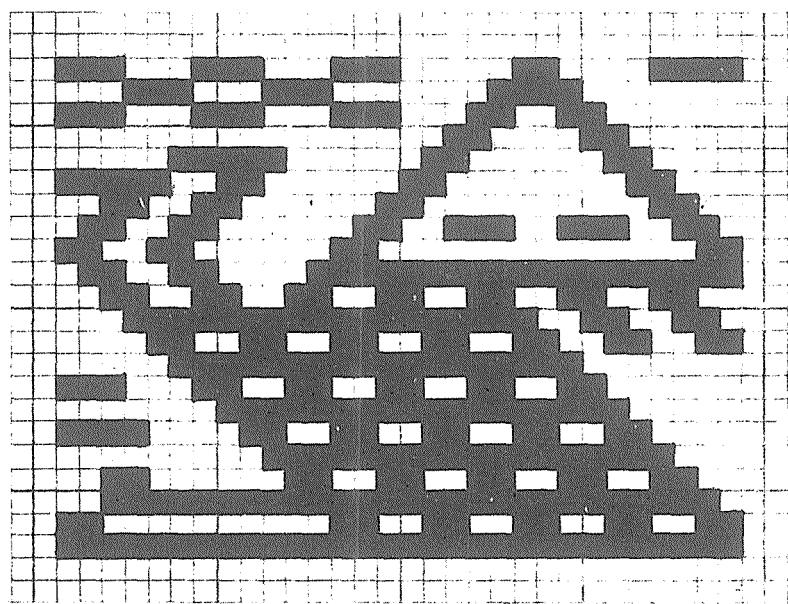
177 OTAVALO (XLIII - 14)

ILUMAN

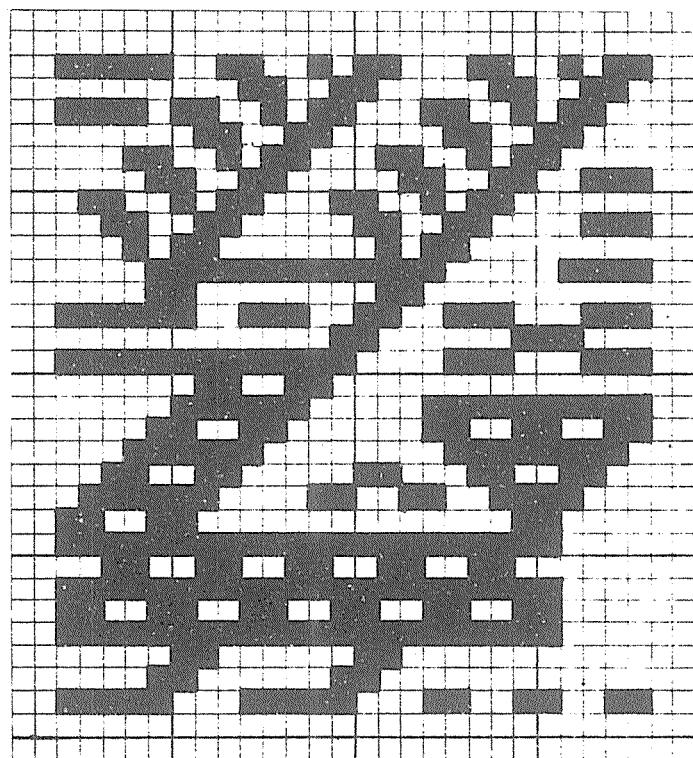
178 OTAVALO (XLIII - 19)



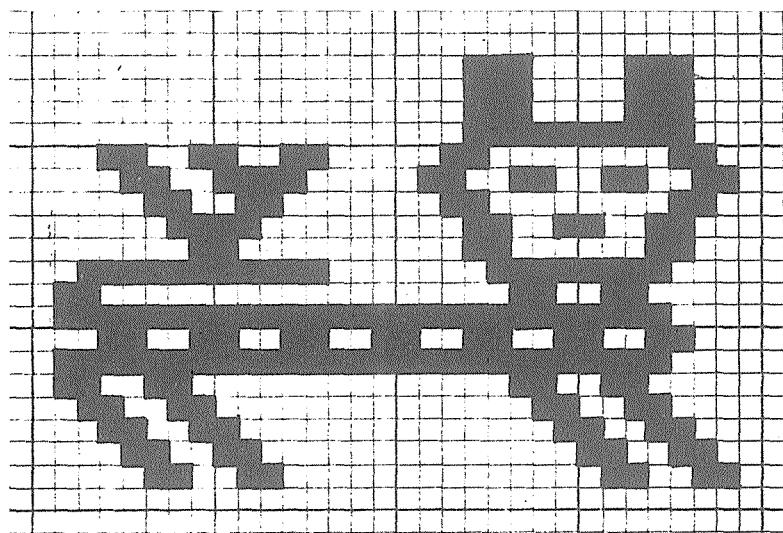
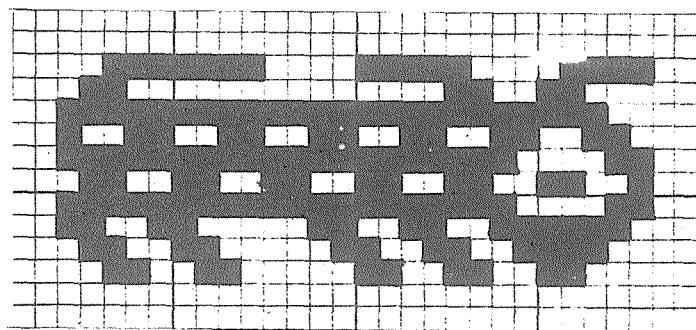
MIGUEL EGAS (Peguche)
179 OTAVALO (XLIV - 3)



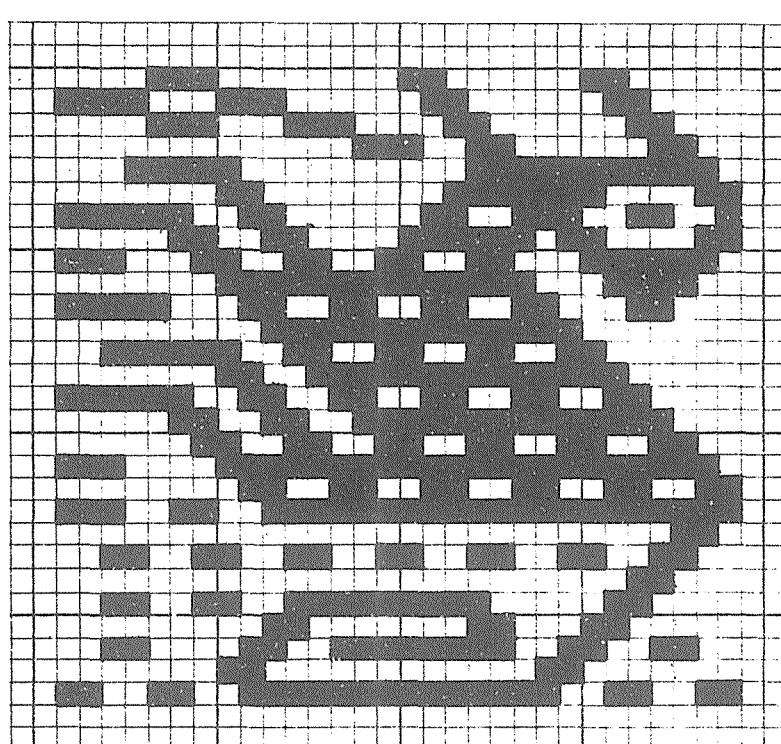
MIGUEL EGAS (Peguche)
180 OTAVALO (XLIV - 19)



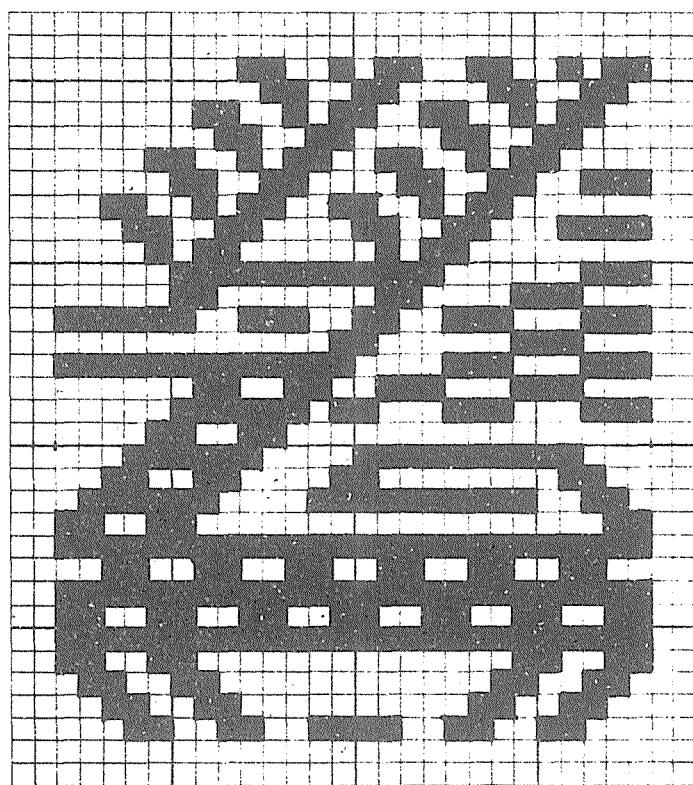
- 181 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XLIV - 17)
- 182 MIGUEL EGAS (Peguche)
OTAVALO (XLIV - 32)



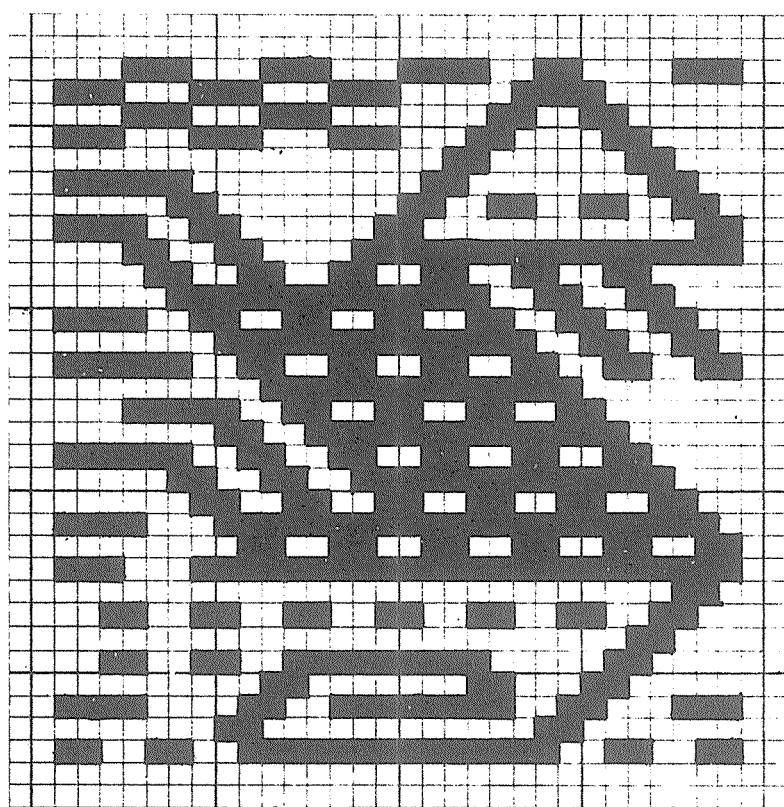
MIGUEL EGAS (Peguche)
183 OTAVALO (XLIV - 9)



MIGUEL EGAS (Peguche)
184 OTAVALO (XLIV - 24)

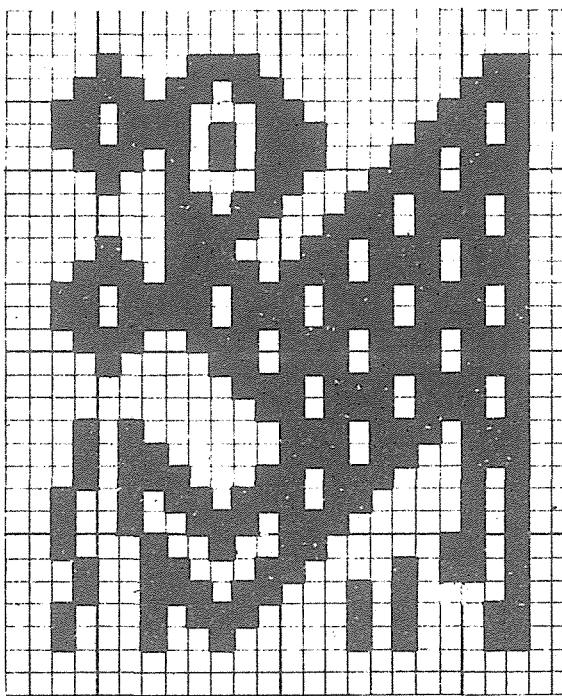


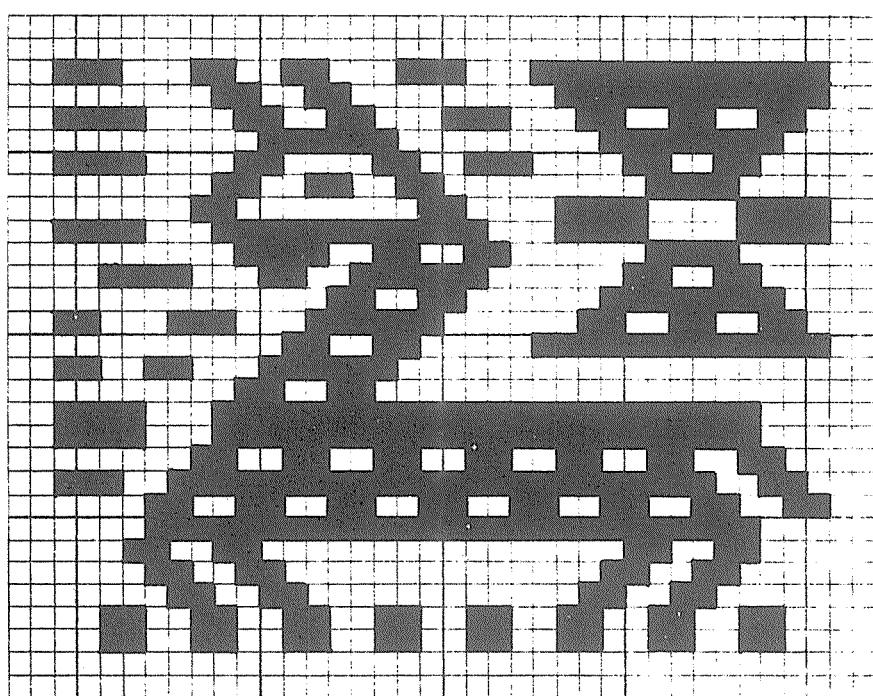
MIGUEL EGAS (Peguche)
185 OTAVALO (XLIV - 8)

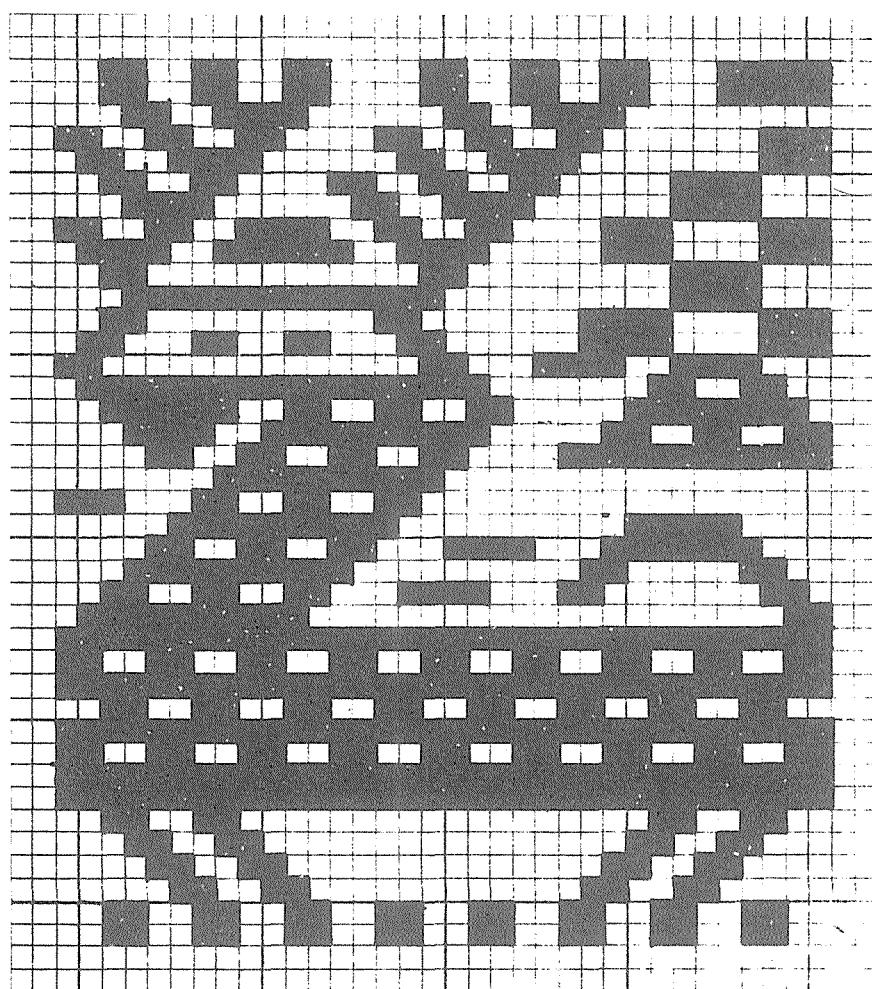


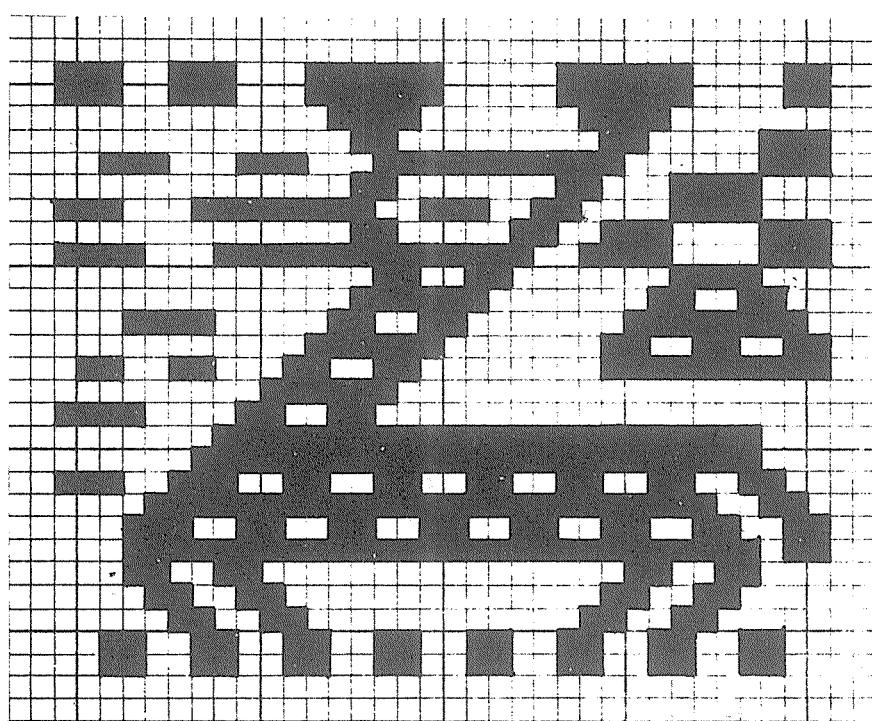
100

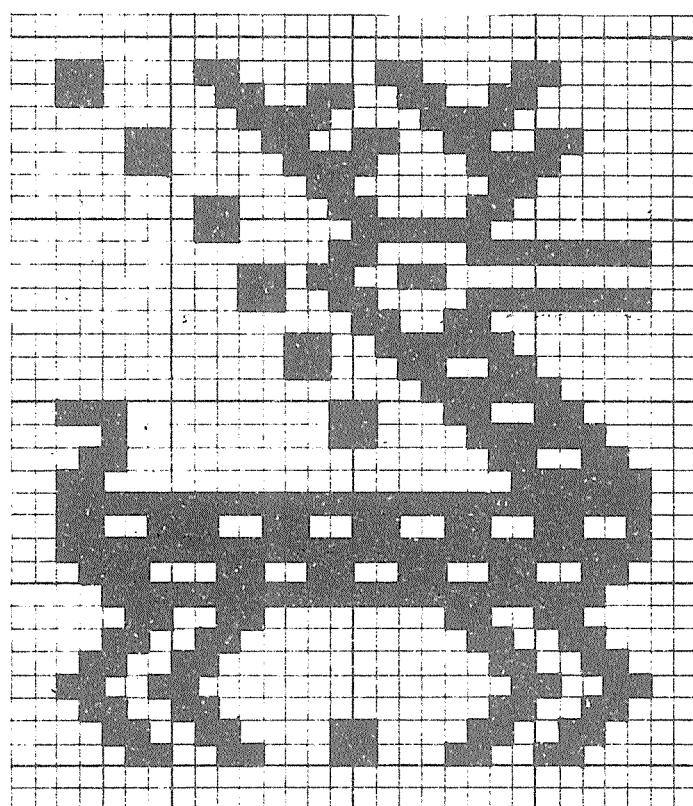
MIGUEL EGAS (Peguche)
186 OTAVALO (XLIV - 22)





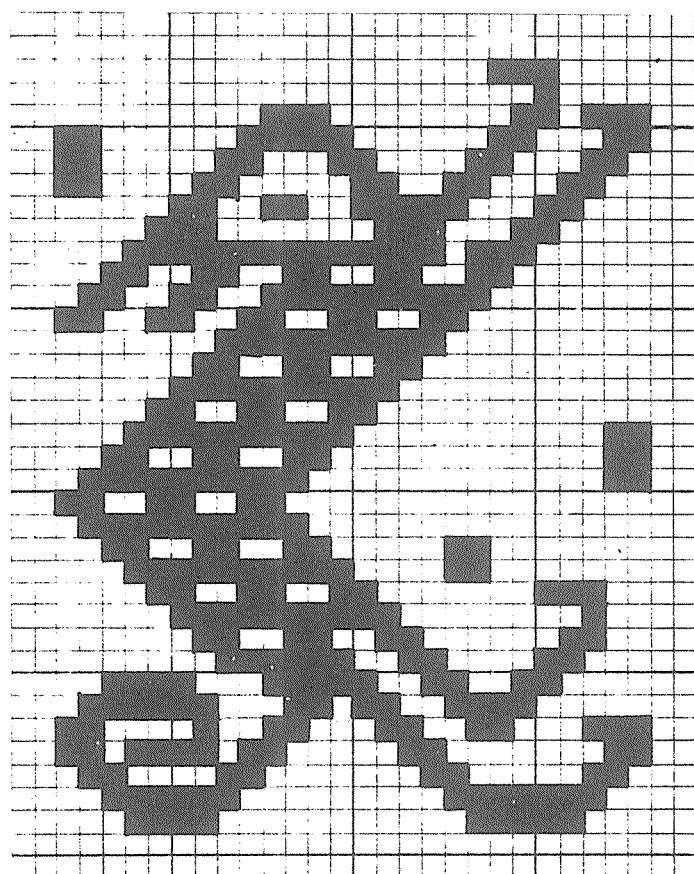


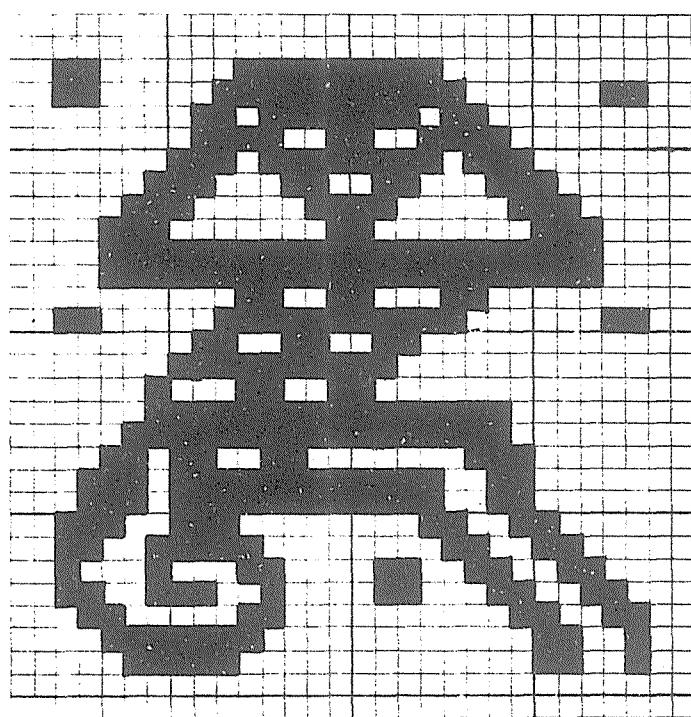




110

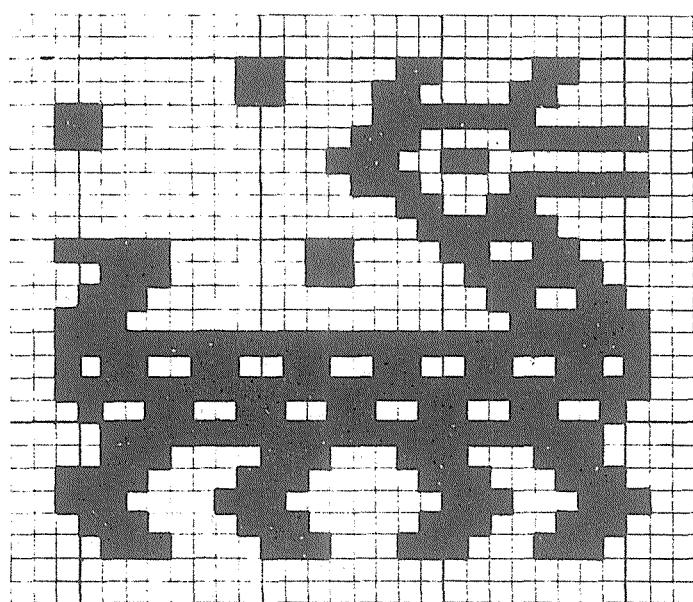
IMANTAG
191 COTACACHI (XLVI - 12)

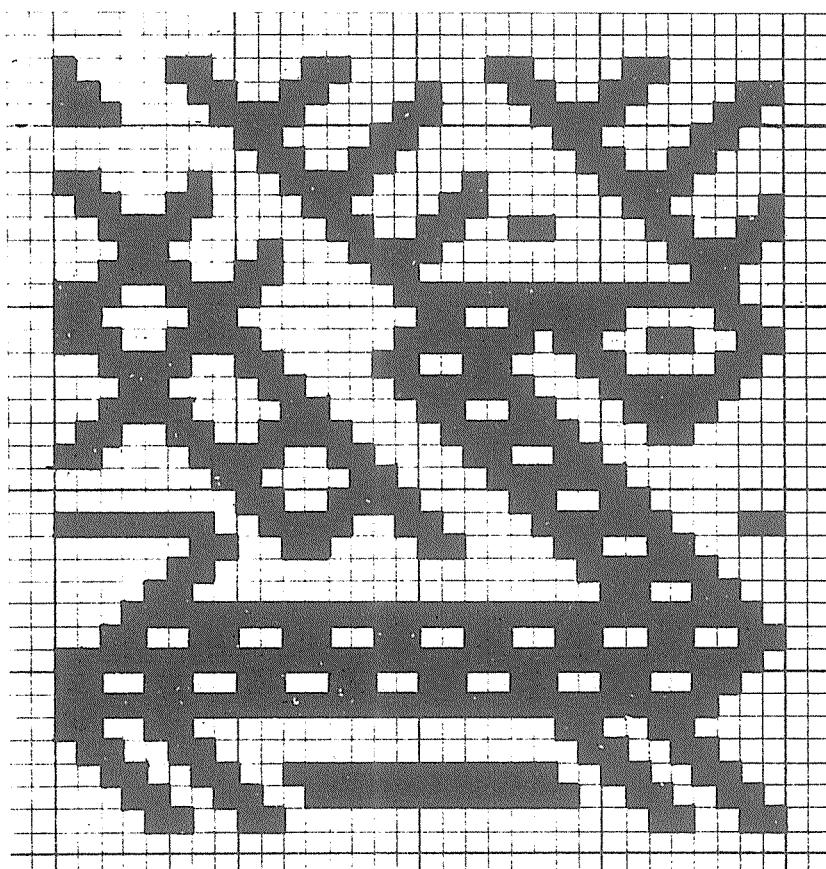




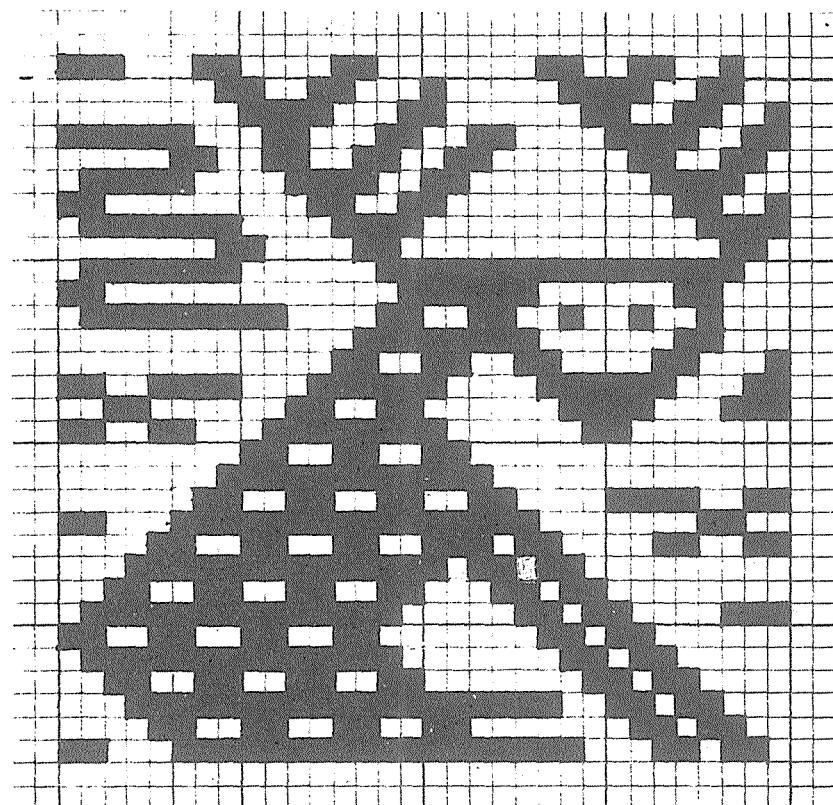


IMANTAG
193 COTACACHI (XLVI - 20)

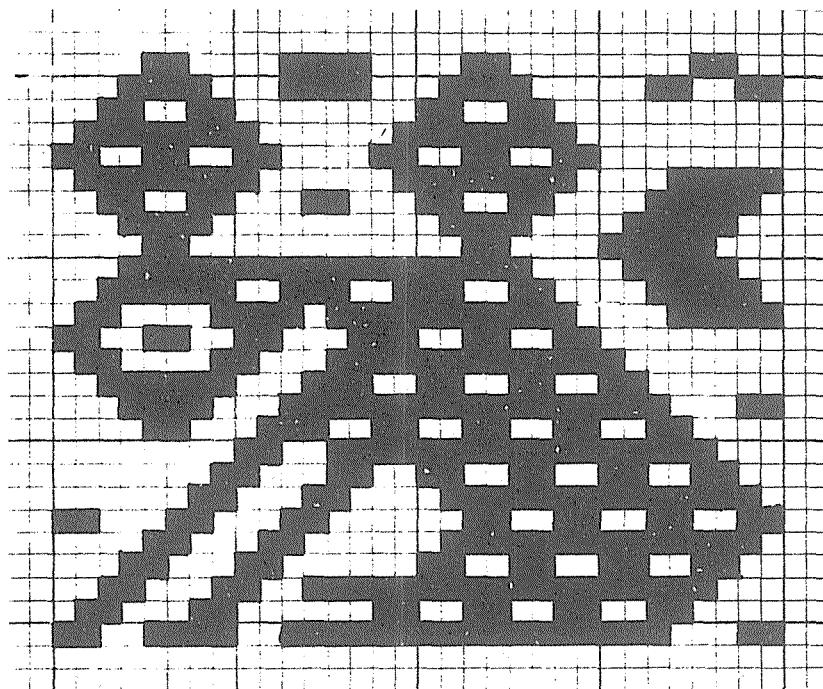


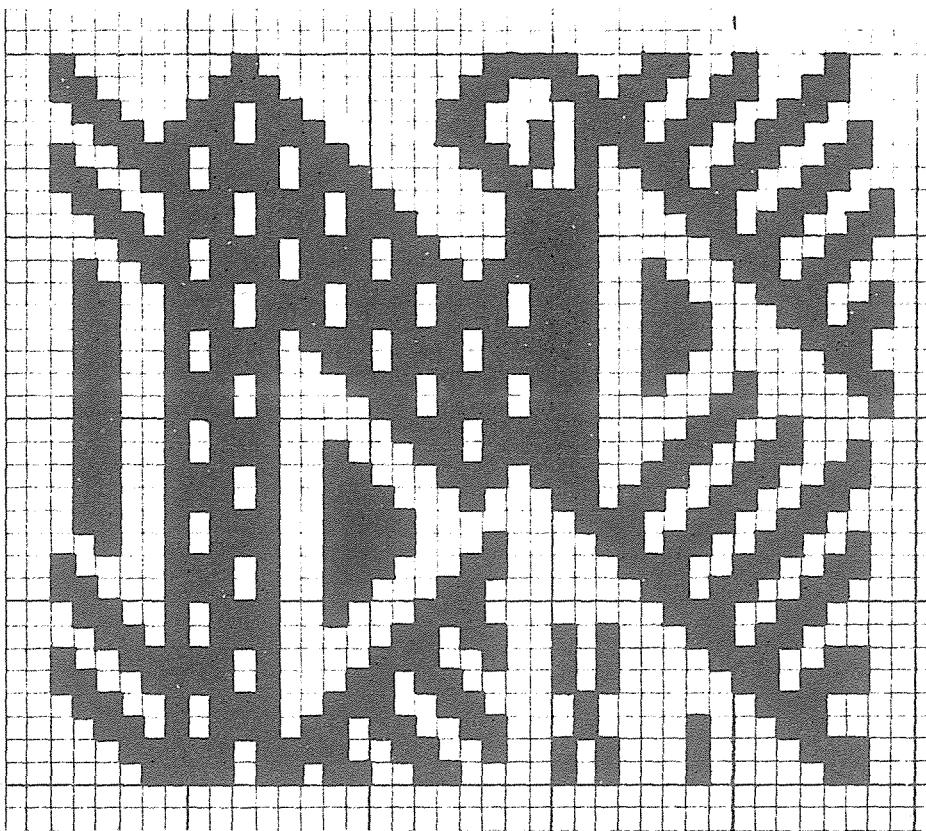


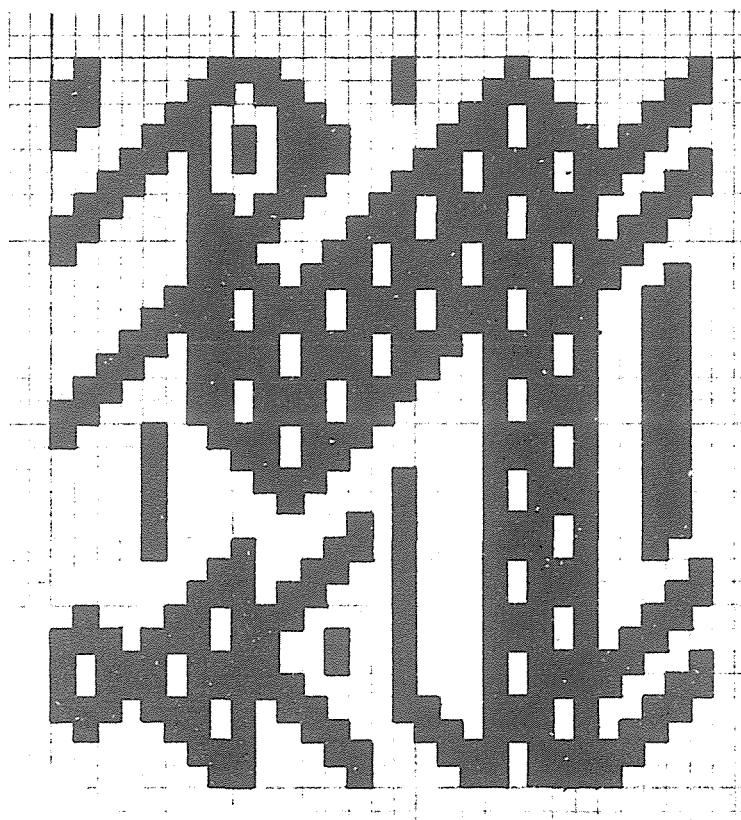
IMANTAG
195 COTACACHI (XLVI - 32)



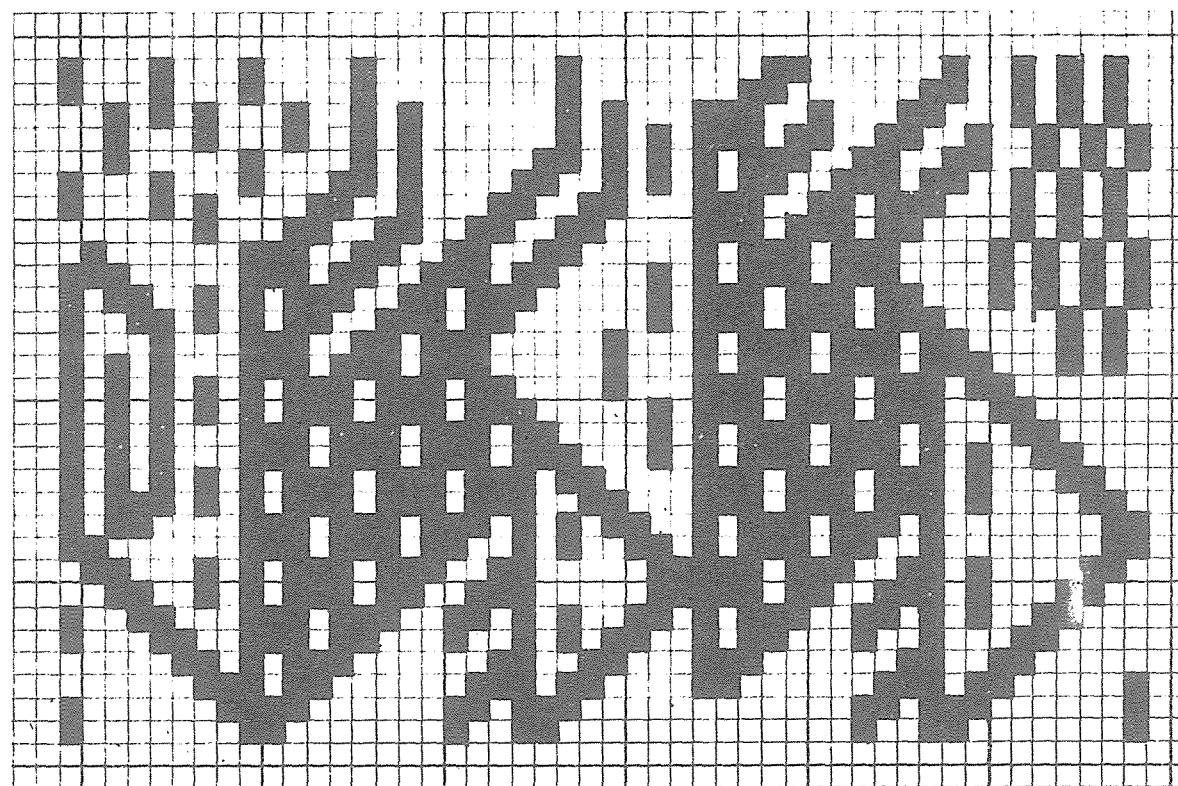
IMANTAG
196 COTACACHI (XLVI - 33)



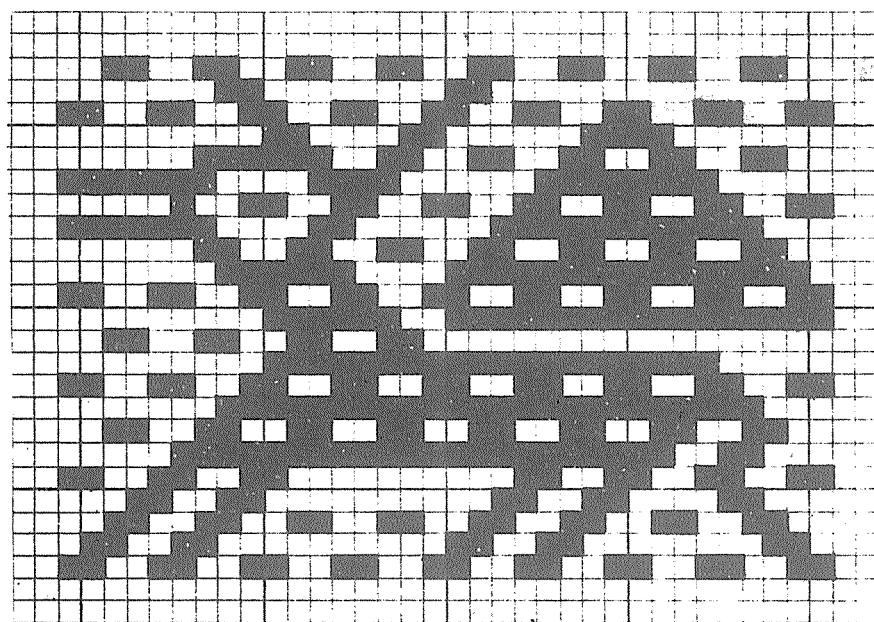
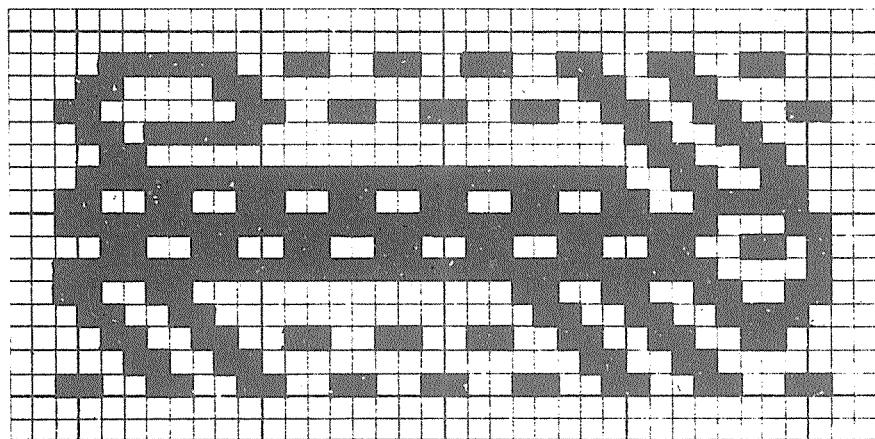




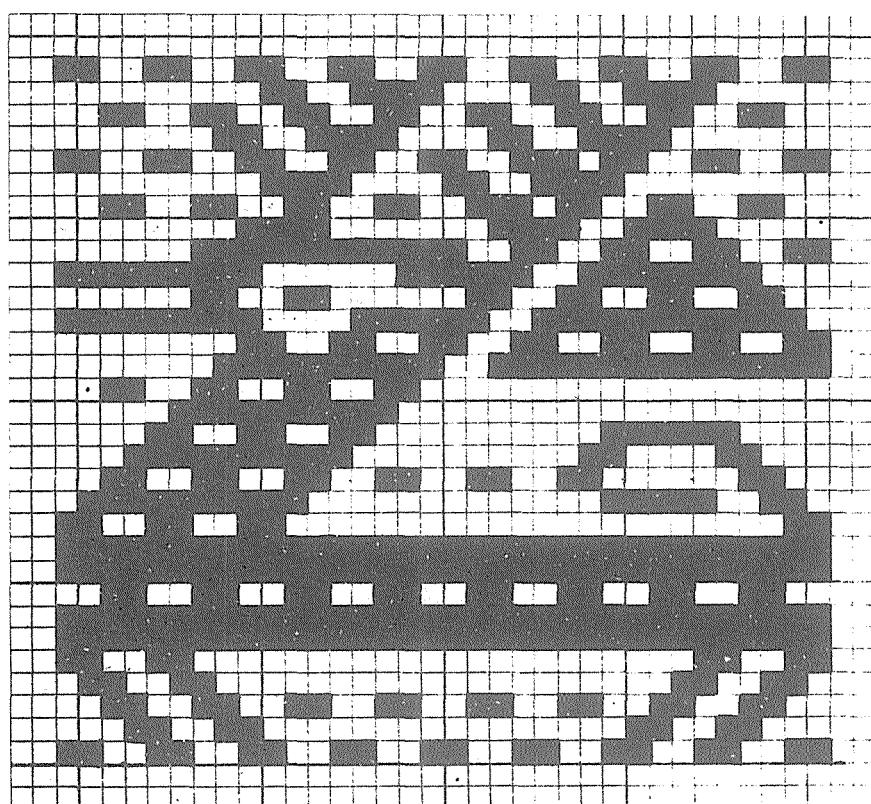
IMANTAG
199 COTACACHI (XLVI - 43)



- MIGUEL EGAS (Peguche)
200 OTAVALO (XLVII - 2)
- MIGUEL EGAS (Peguche)
201 OTAVALO (XLVII - 3)

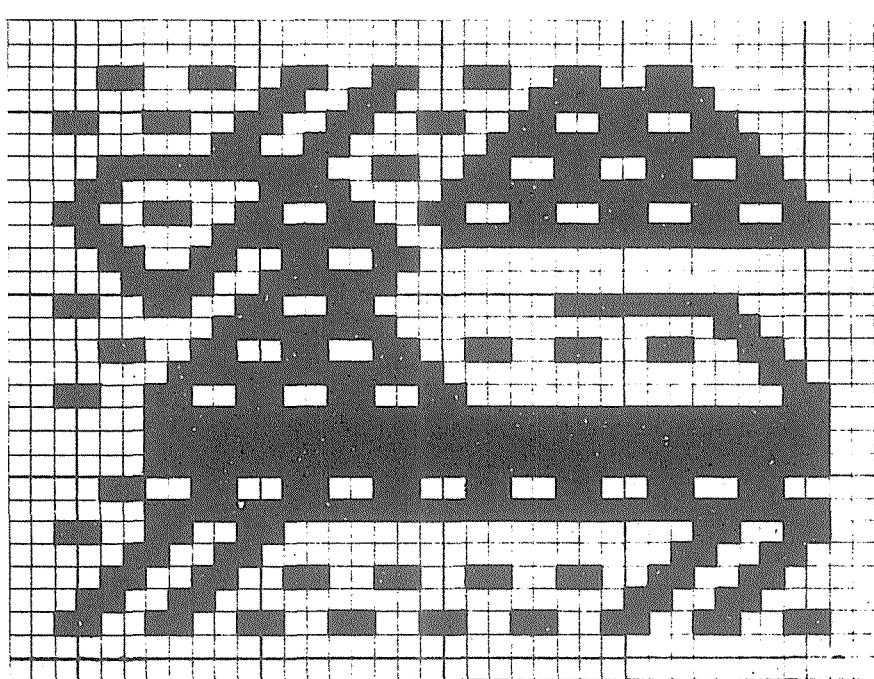


MIGUEL EGAS (Peguche)
202 OTAVALO (XLVII - 5)



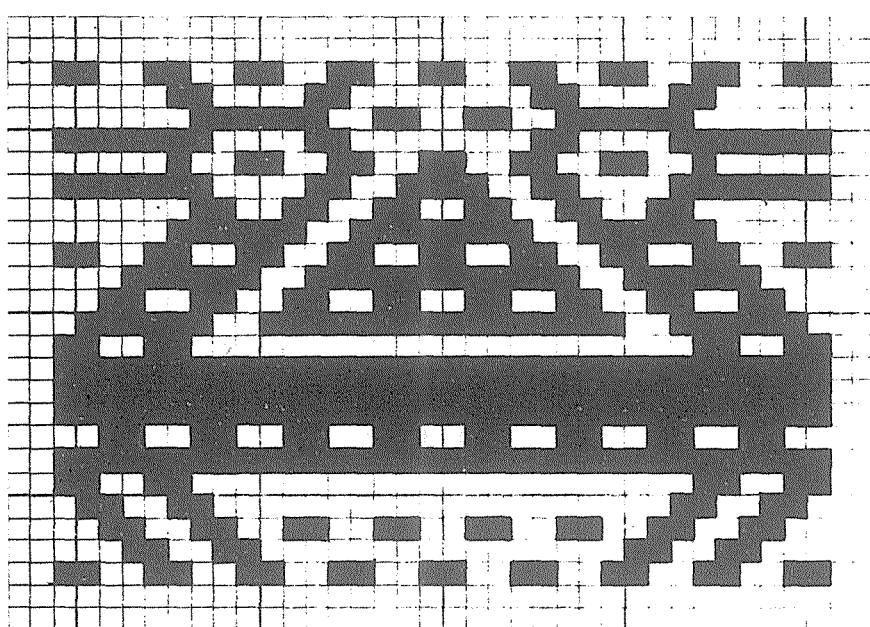
132

MIGUEL EGAS (Peguche)
203 OTAVALO (XLVII - 26)

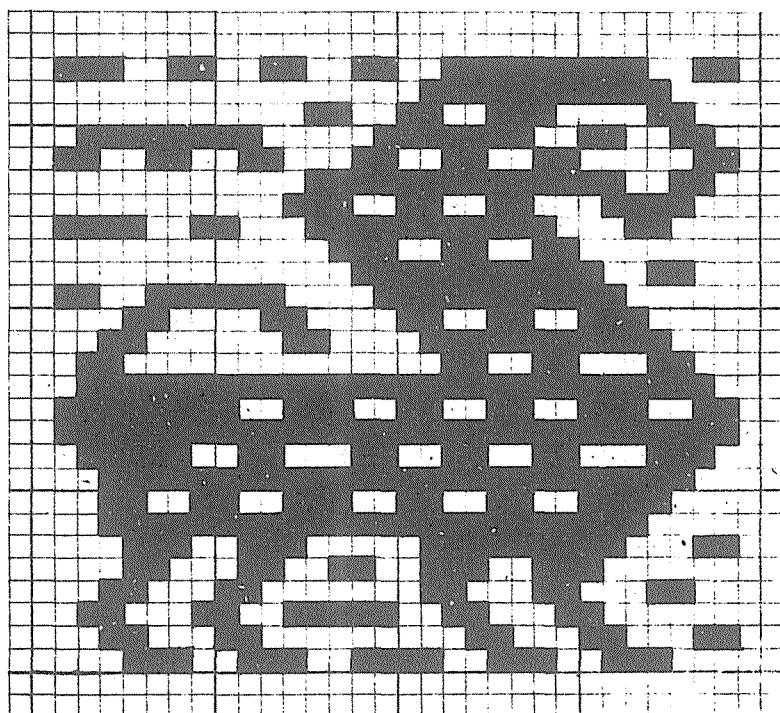


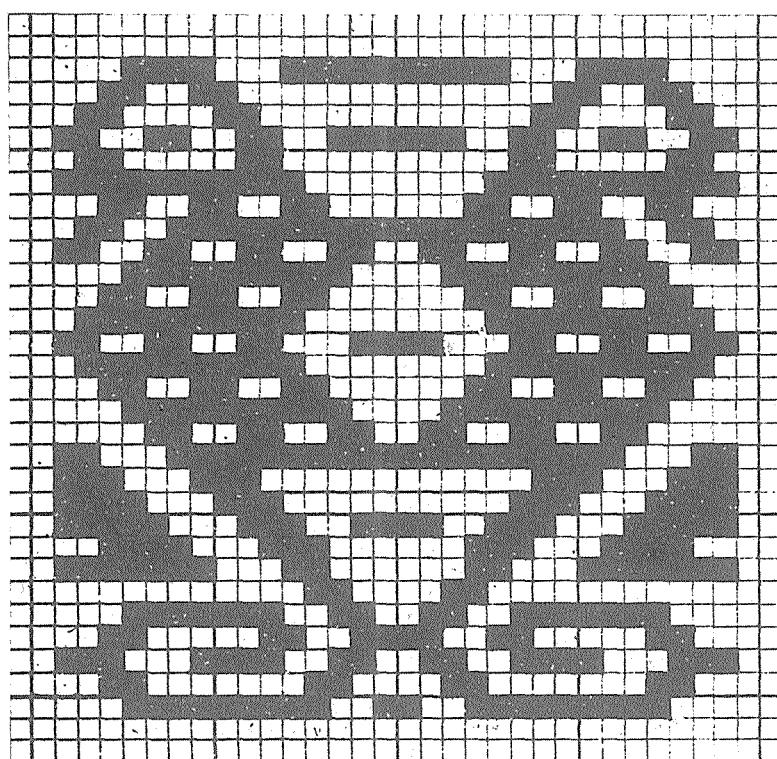


MIGUEL EGAS (Peguche)
204 OTAVALO (XLVII - 30)



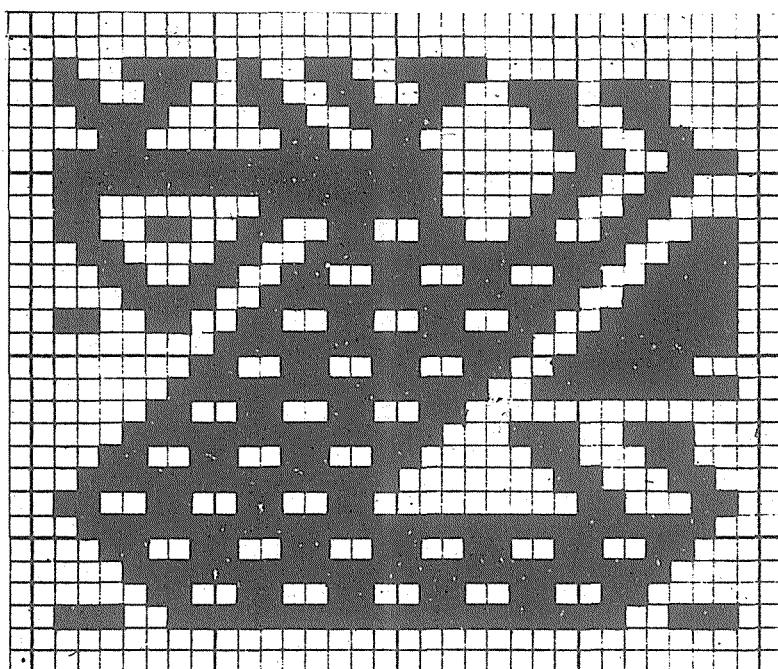
MIGUEL EGAS (Peguche)
205 OTAVALO (XLVIII - 31)





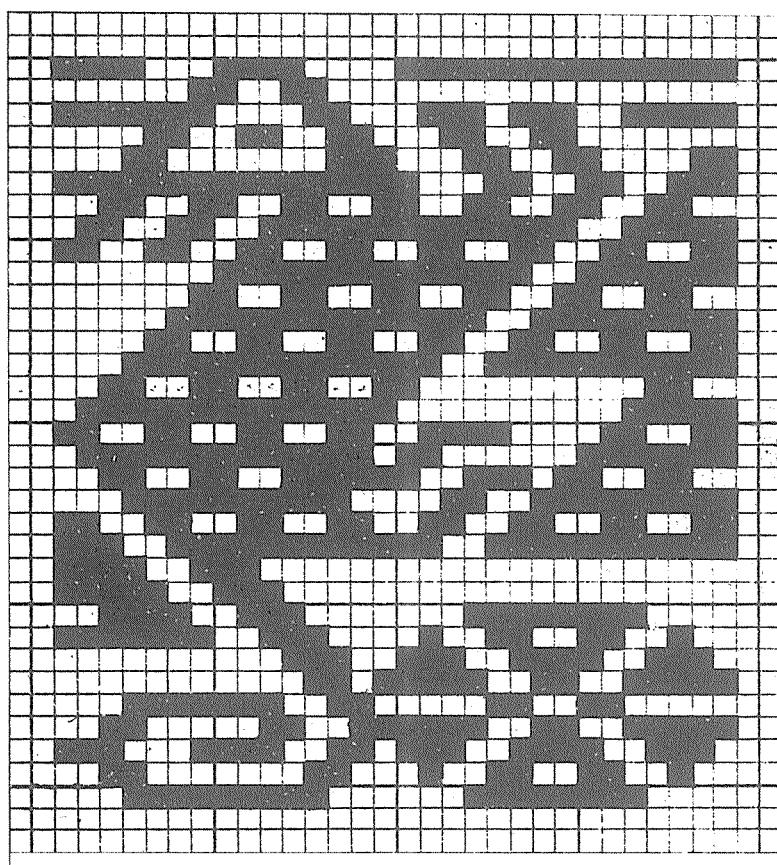
140

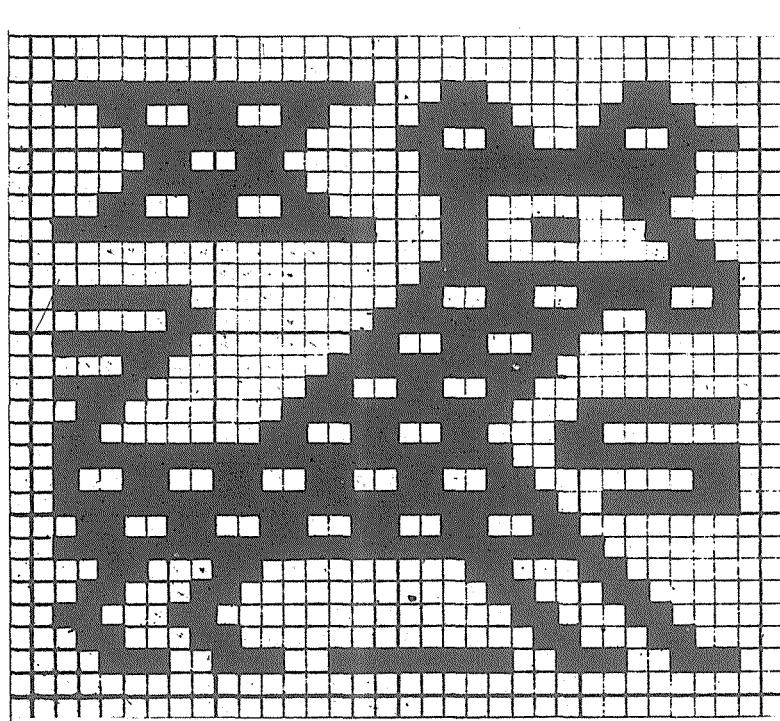
LA CALERA
207 COTACACHI (XLIX - 5)





LA CALERA
208 COTACACHI (XLIX - 8)



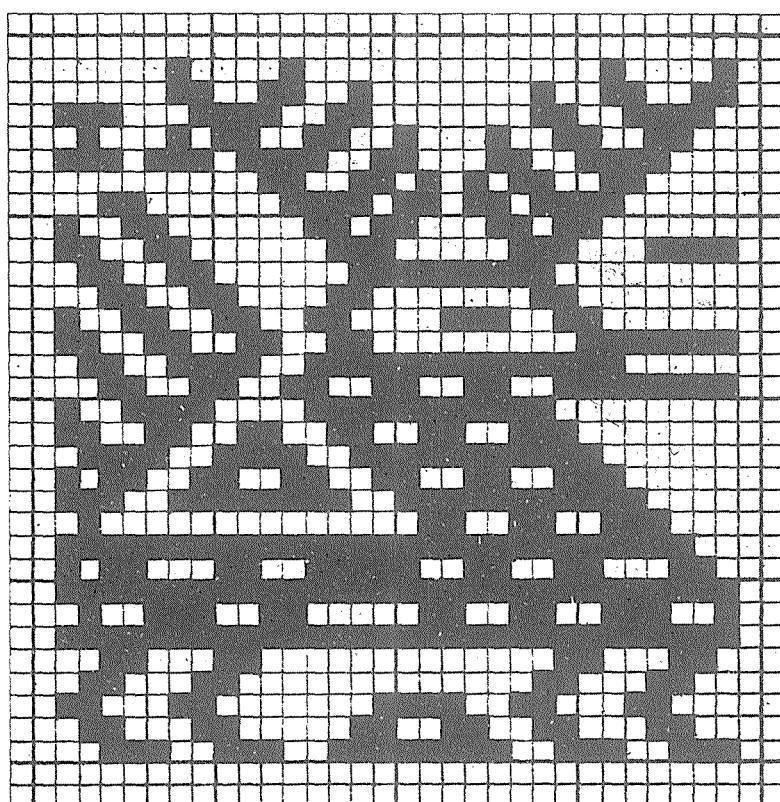


AGATO

MIGUEL EGAS (Peguche)

210 OTAVALO

(L - 37)

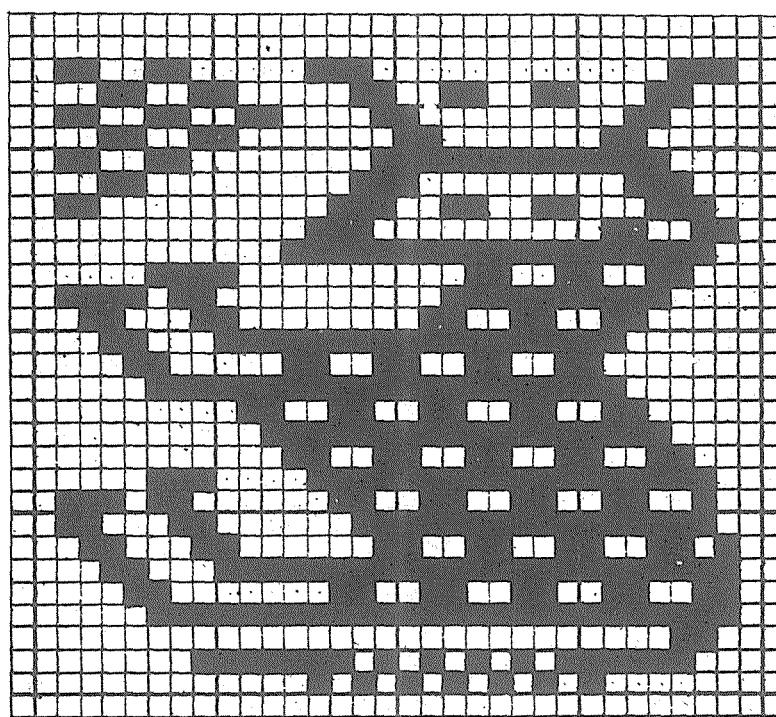


AGATO

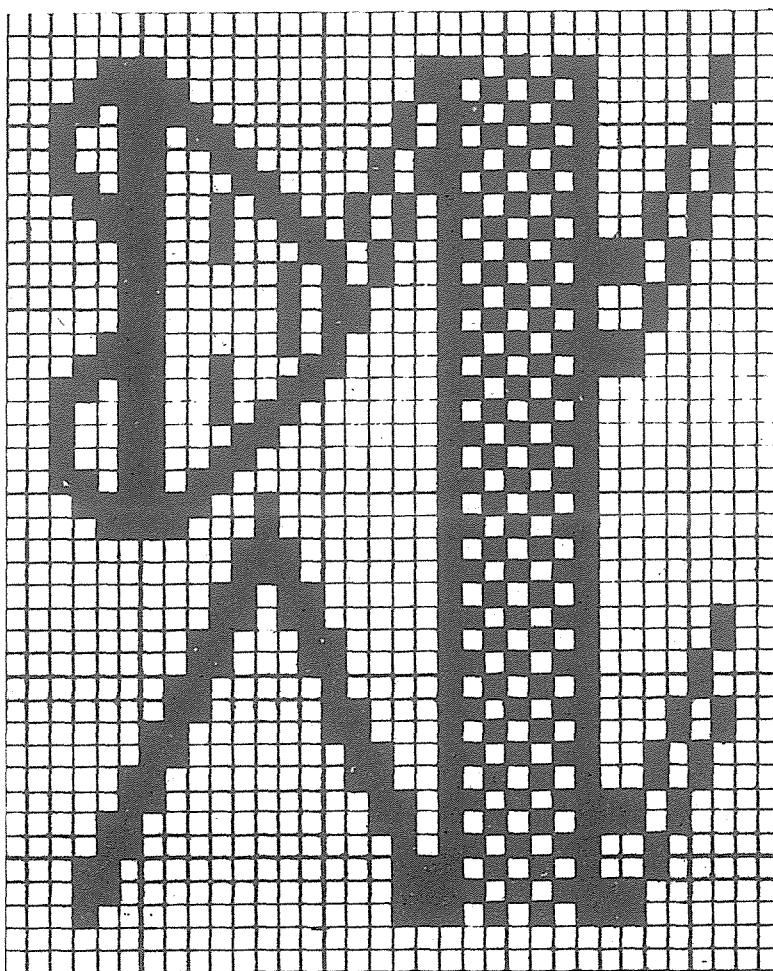
MIGUEL EGAS (Peguche)

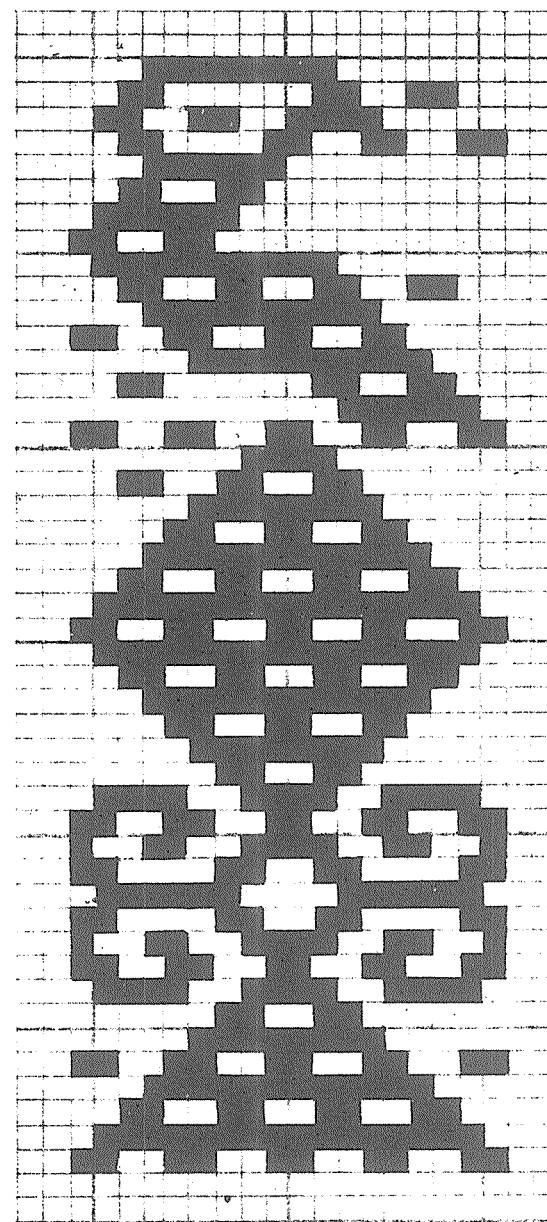
211 OTAVALO

(L - 38)

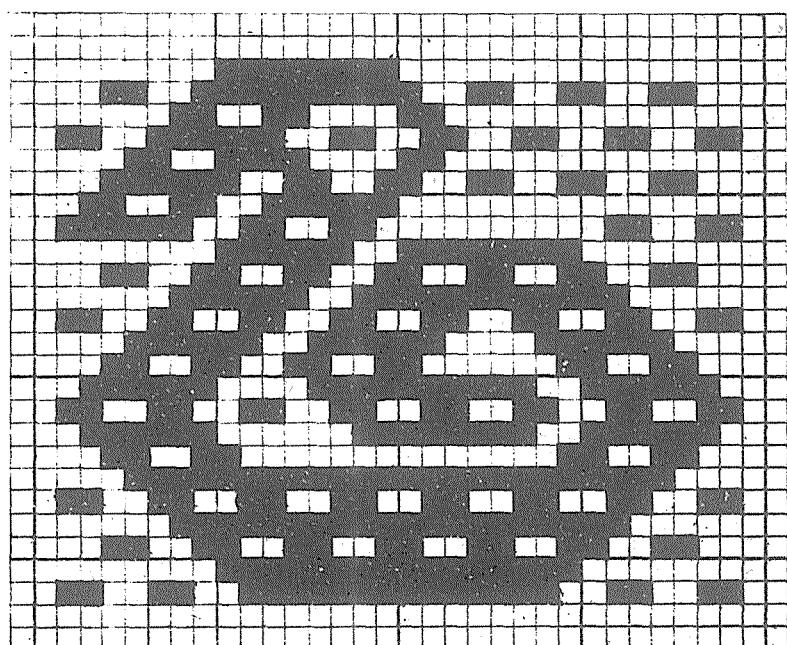


MIGUEL EGAS (Peguche)
212 OTAVALO (XXIV - 3)





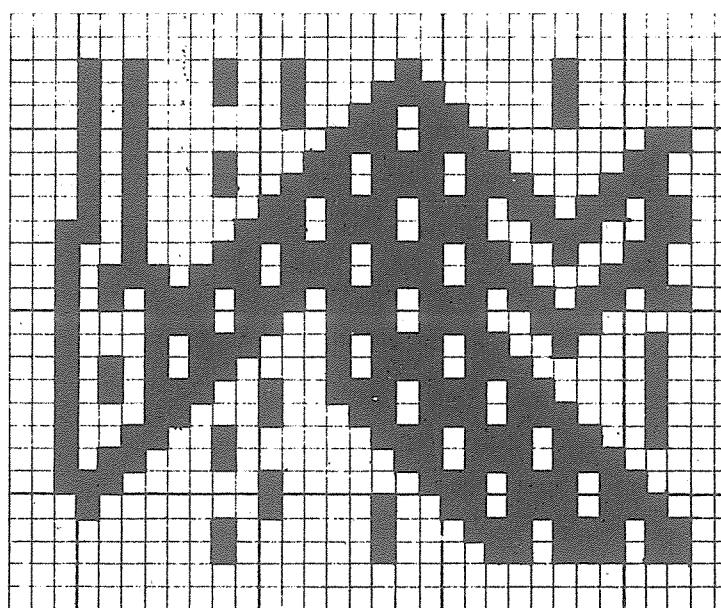
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
214 OTAVALO (XXV - 30)





III ORNITOMORFOS: (Aves)

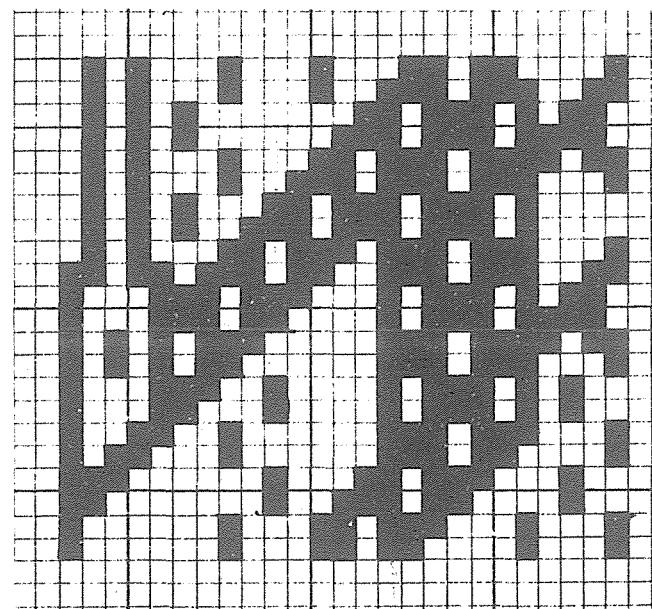
LOS OVALOS
NATABUELA
ANTONIO ANTE (I - 23)



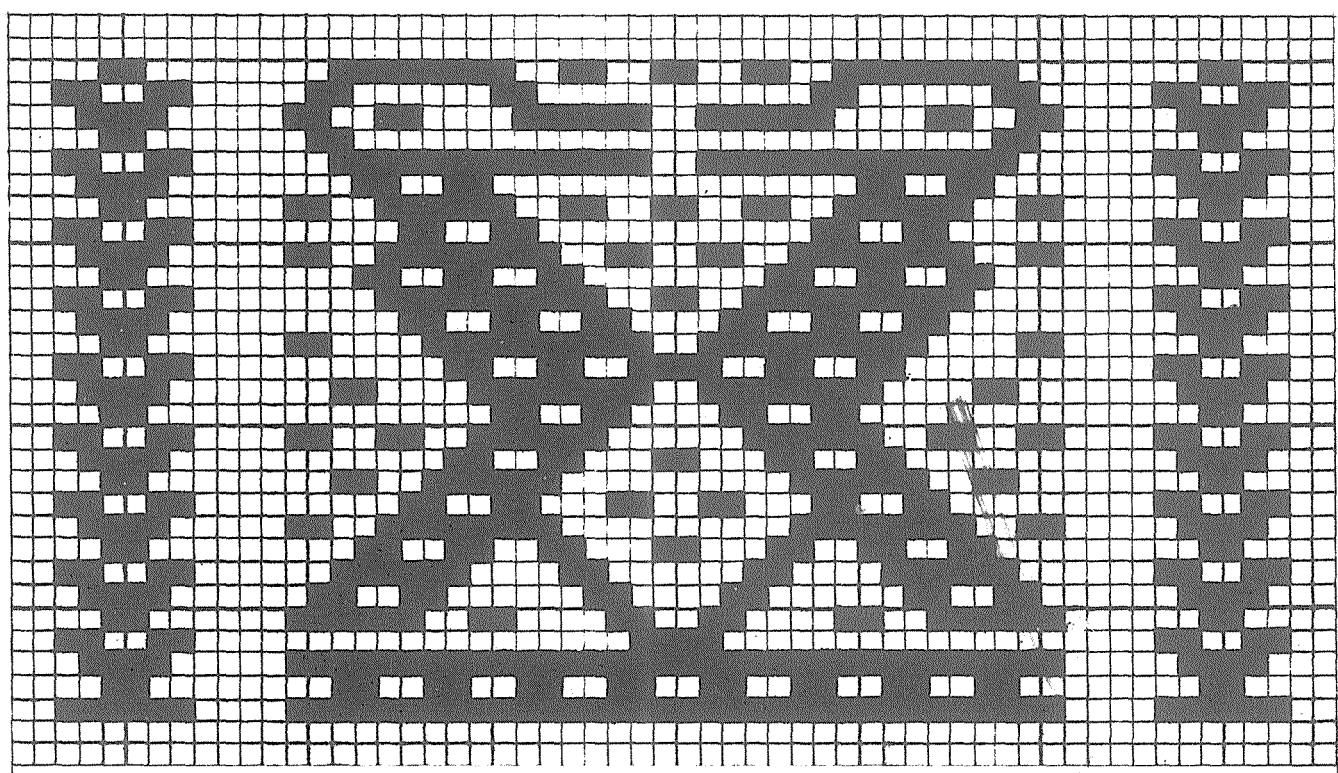
LOS OVALOS

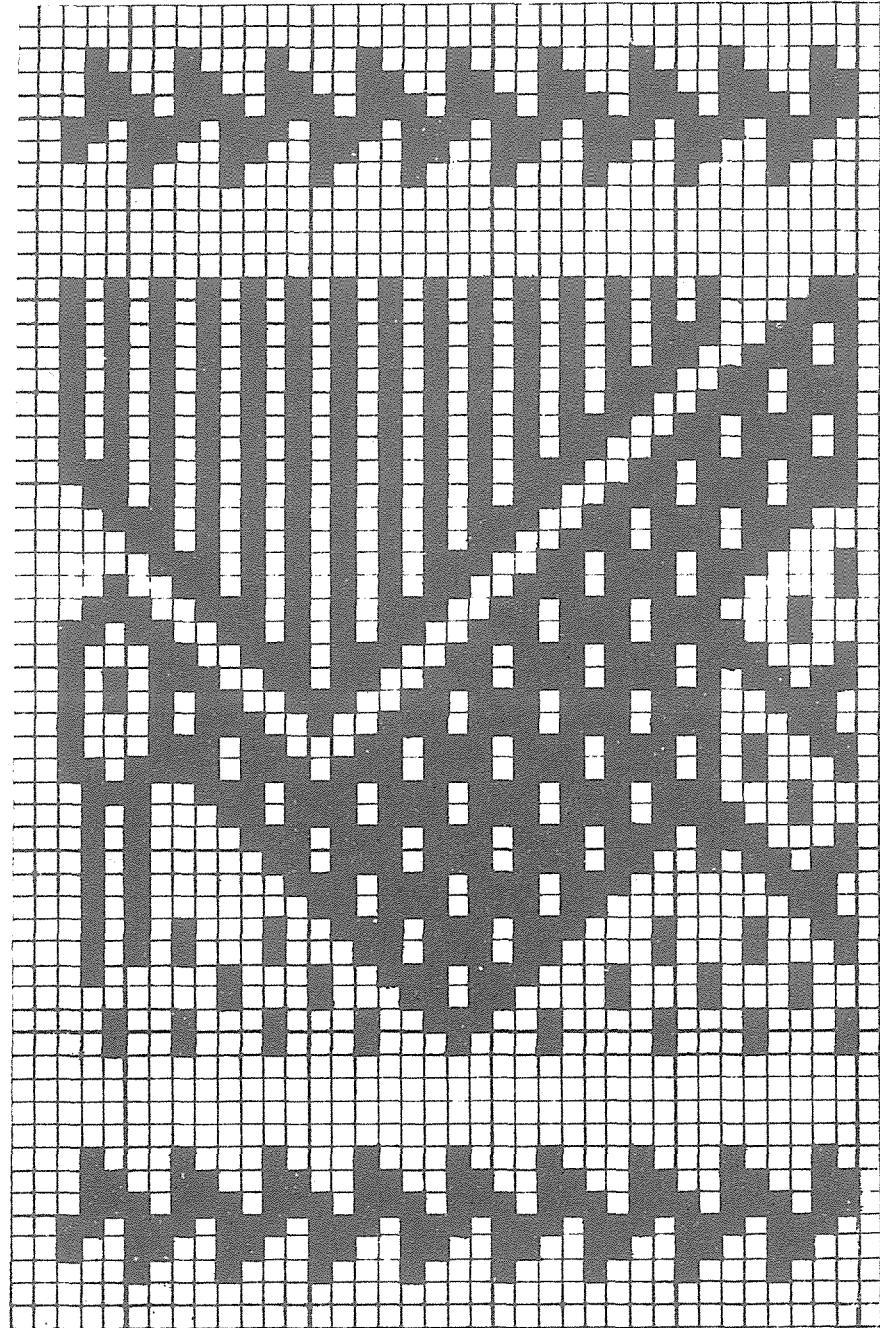
NATABUELA

2 ANTONIO ANTE (I - 25)

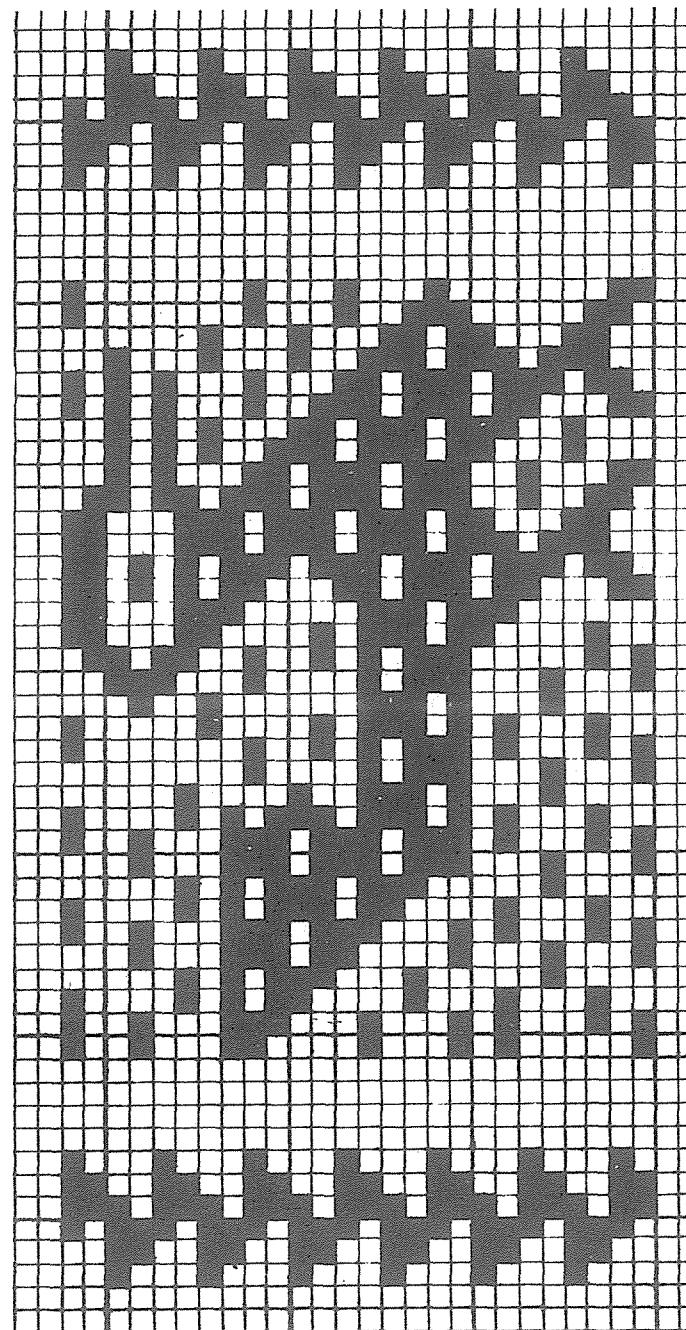


TOPO GRANDE
3 COTACACHI (II - 28)



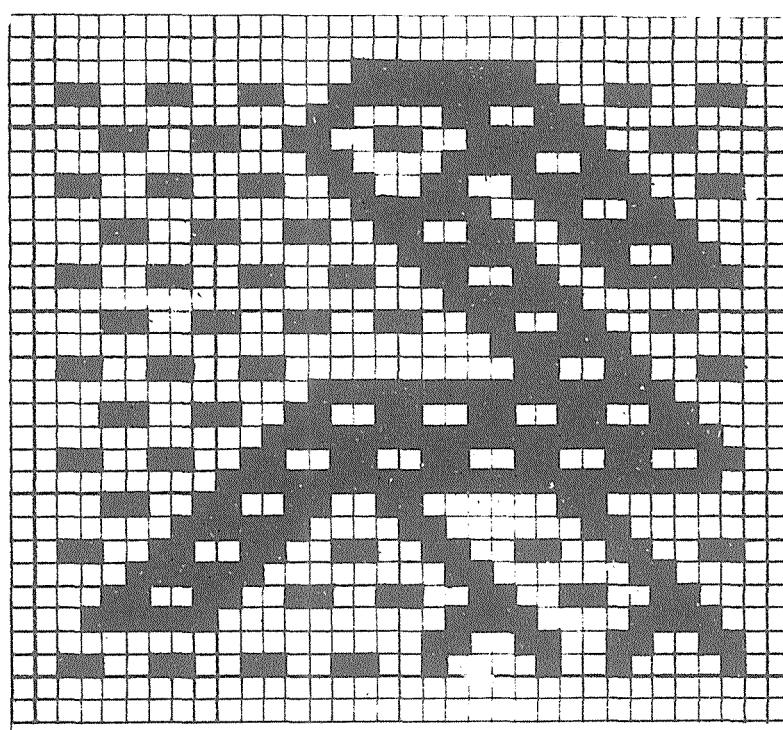


TOPO GRANDE
5 COTACACHI (II - 47)



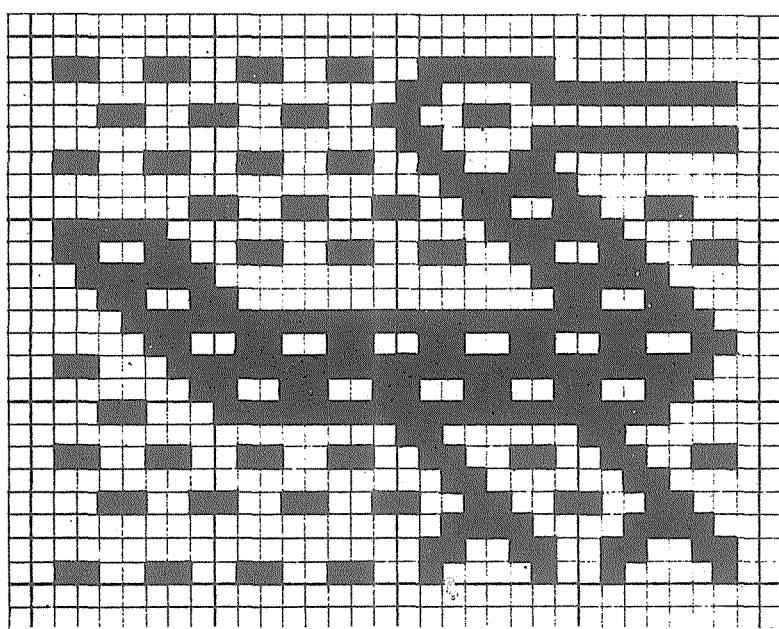
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)

6 OTAVALO (III - 5)



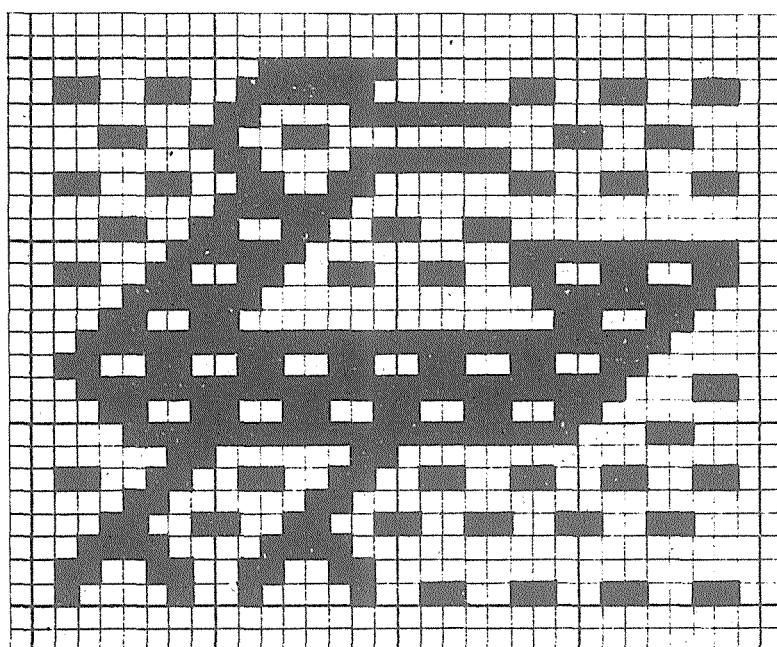
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)

7 OTAVALO (III - 17)



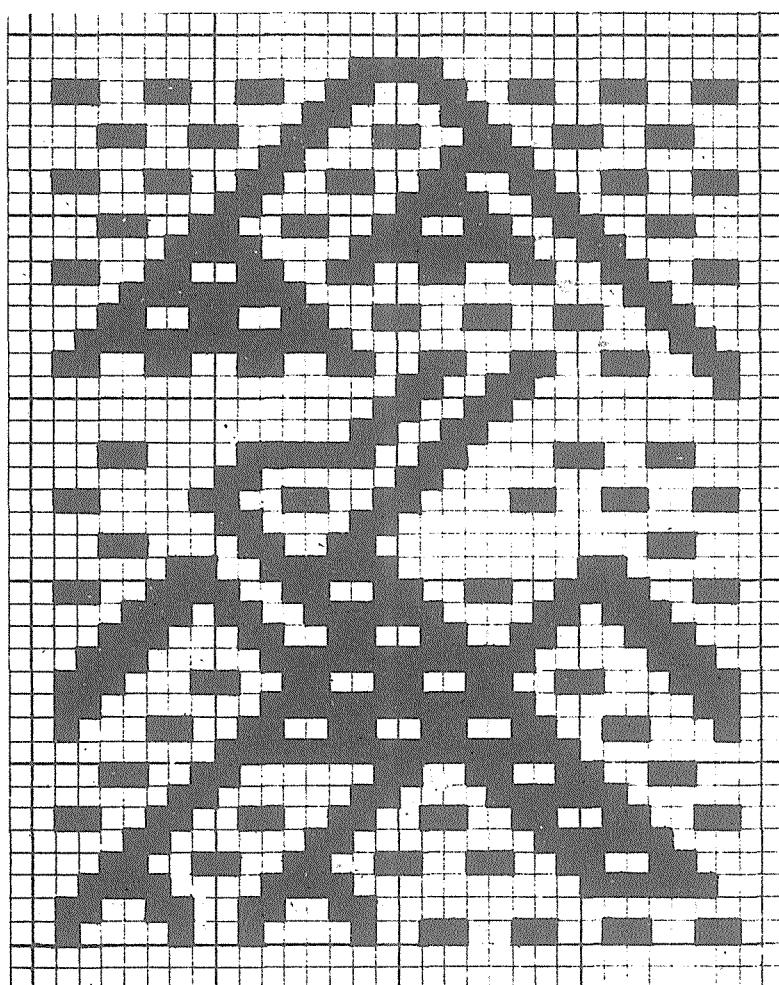


ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
8 OTAVALO (III - 19)

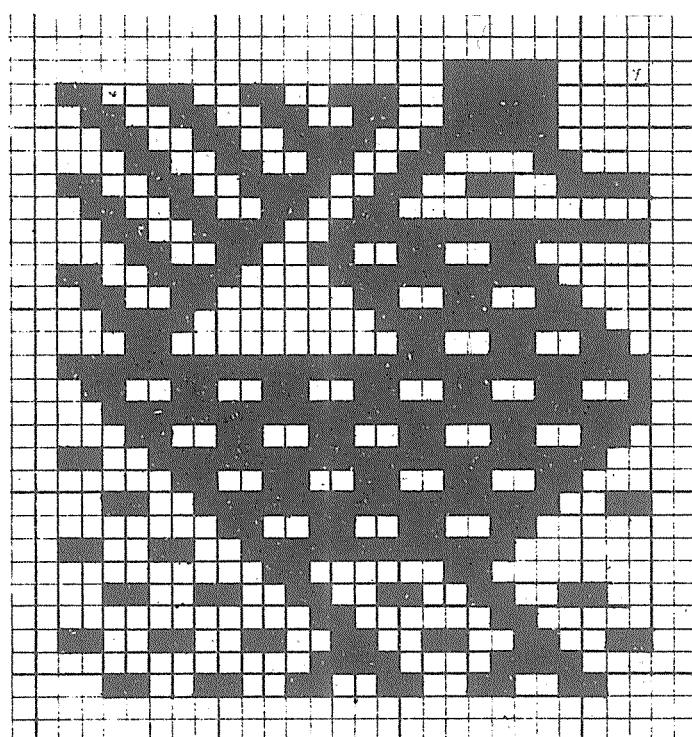


ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)

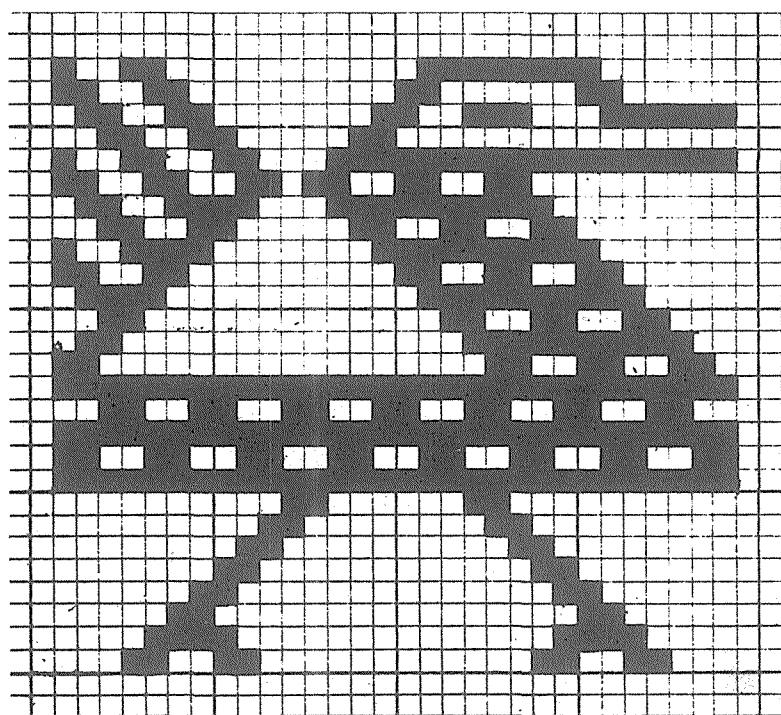
9 OTAVALO (III - 39)



MIGUEL EGAS (Peguche)
10 OTAVALO (IV - 16)



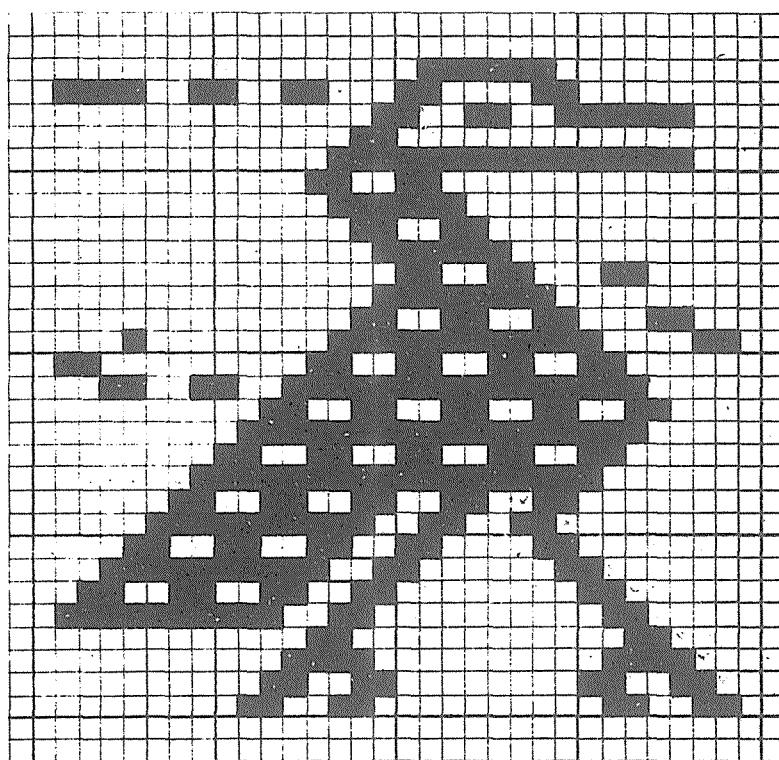
MIGUEL EGAS (Peguche)
11 OTAVALO (VII - 2)



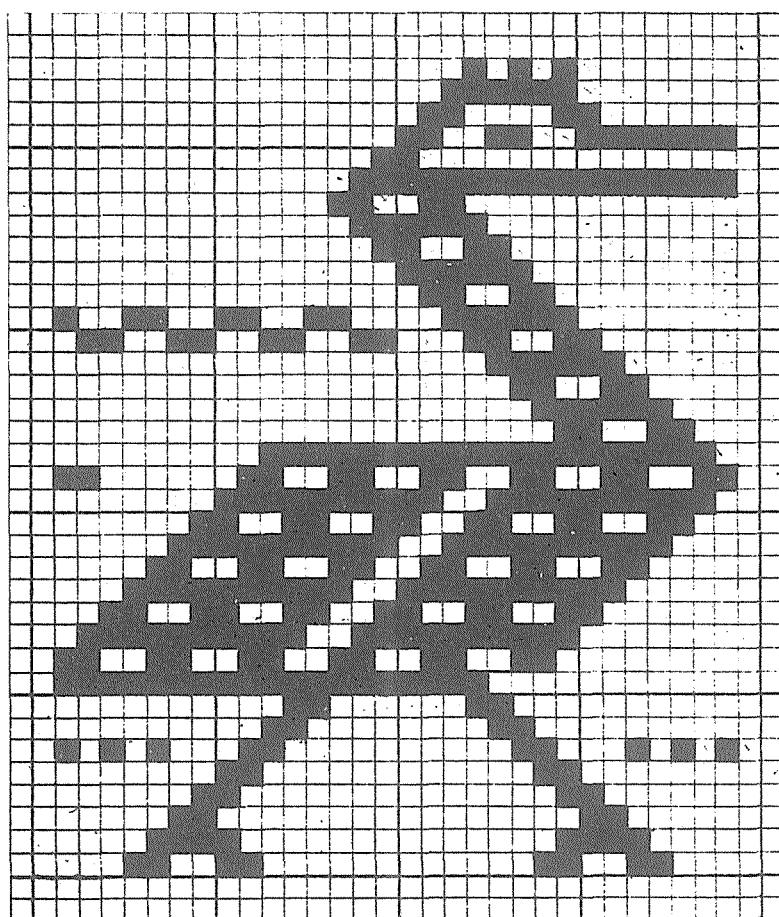
MIGUEL EGAS (Peguche)

12 OTAVALO

(VII - 16)

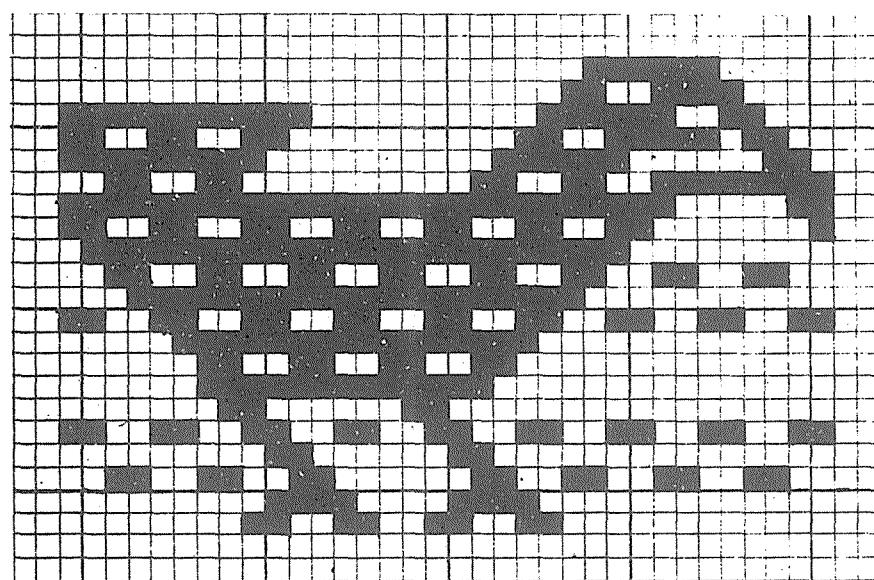


MIGUEL EGAS (Peguche)
13 OTAVALO (VII - 18)

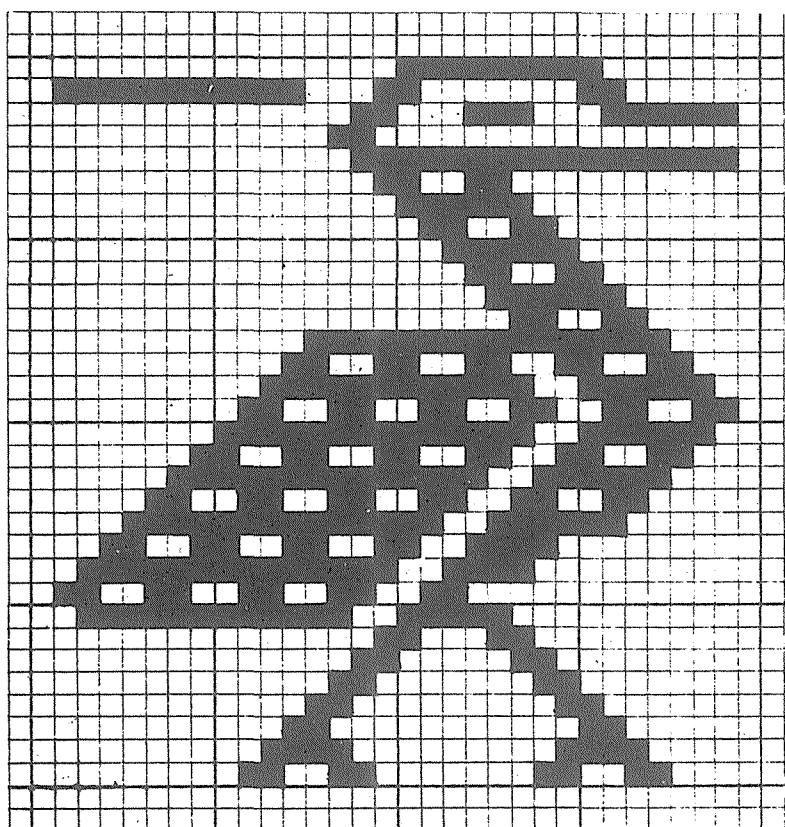


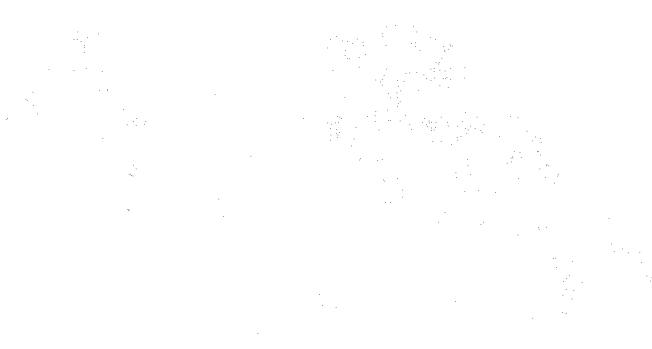
CAMUENDO
EUGENIO ESPEJO

14 OTAVALO (VIII - 3)

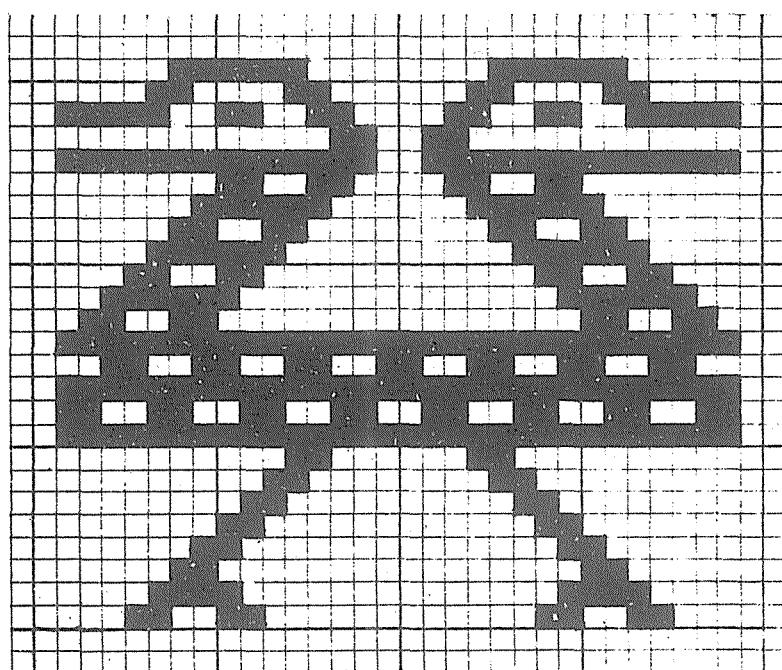


MIGUEL EGAS (Peguche)
15 OTAVALO (IX - 4)

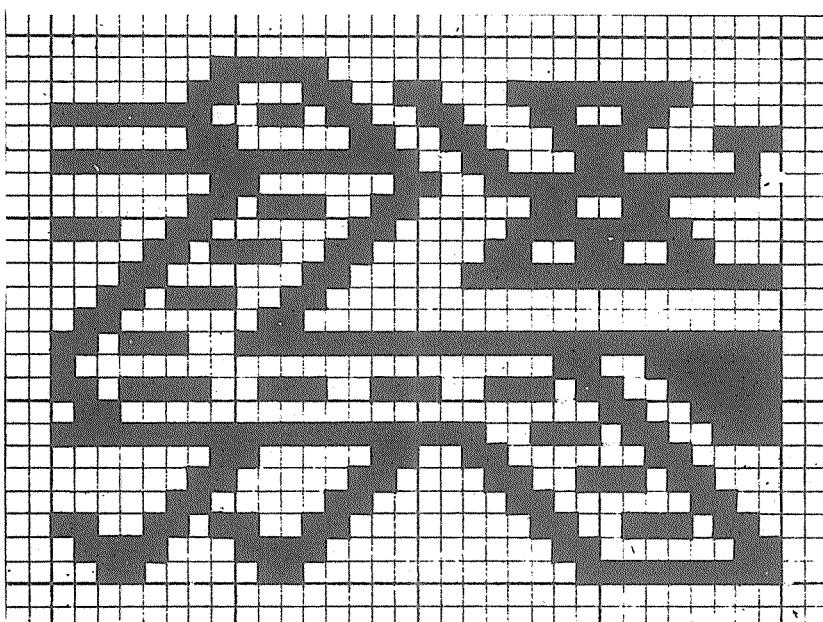


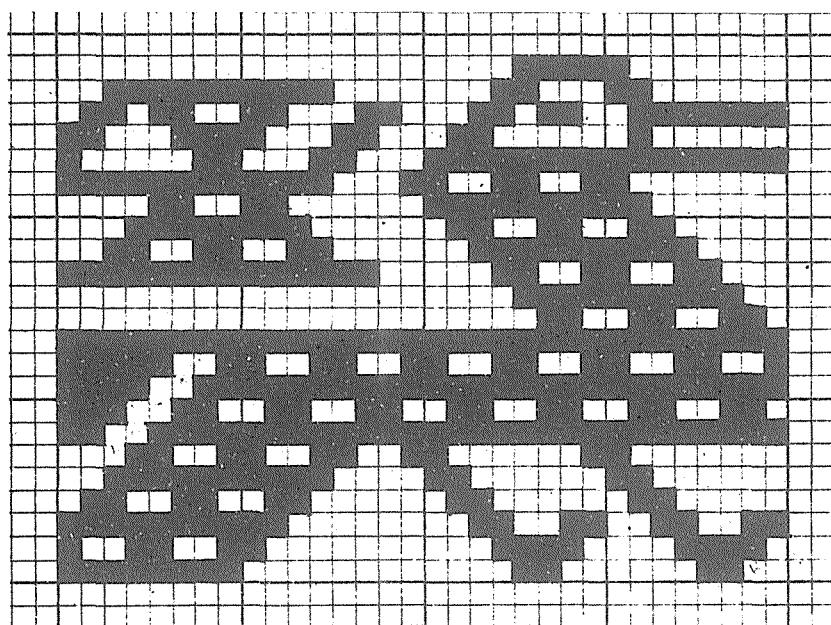


MIGUEL EGAS (Peguche)
16 OTAVALO (IX - 22)

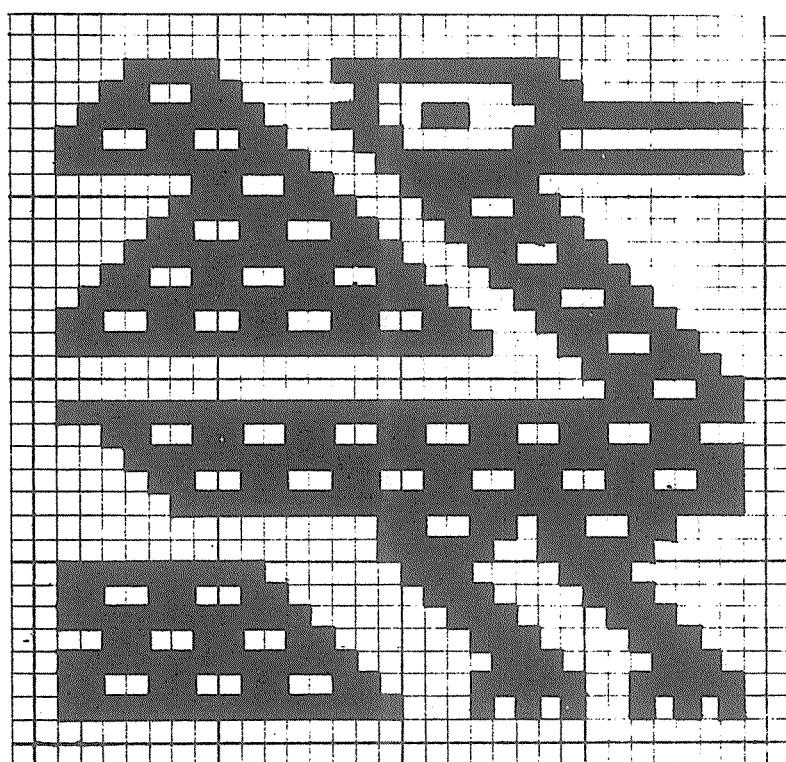


LA COMPAÑIA
EUGENIO ESPEJO
17 OTAVALO (XI - 3)

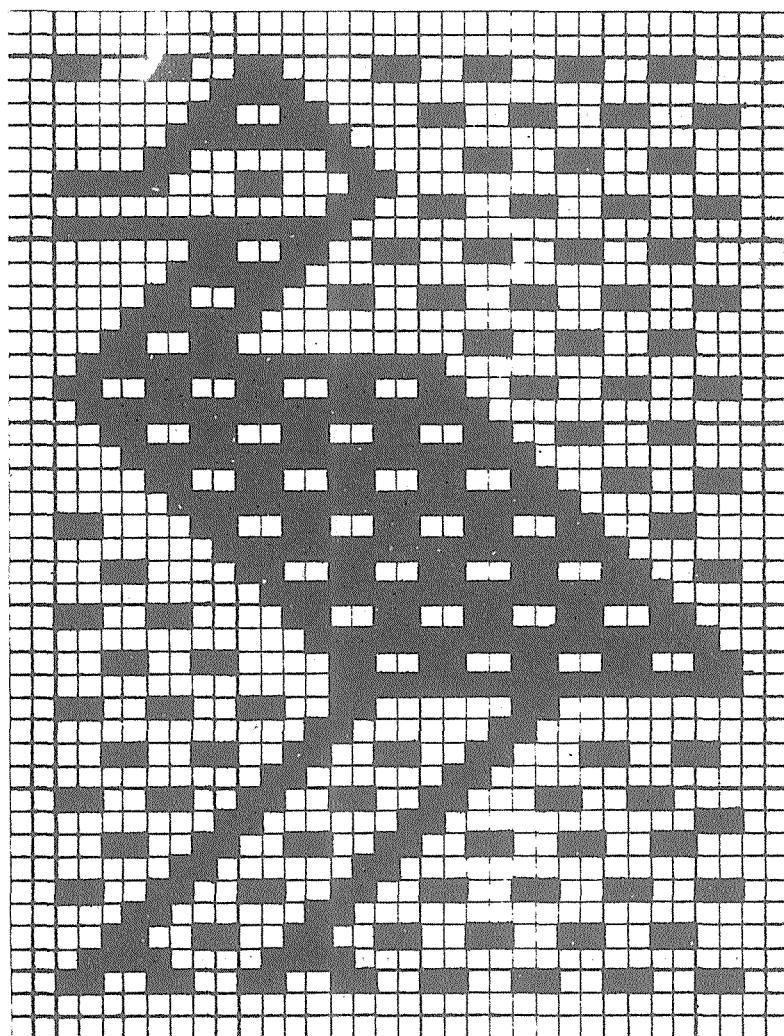


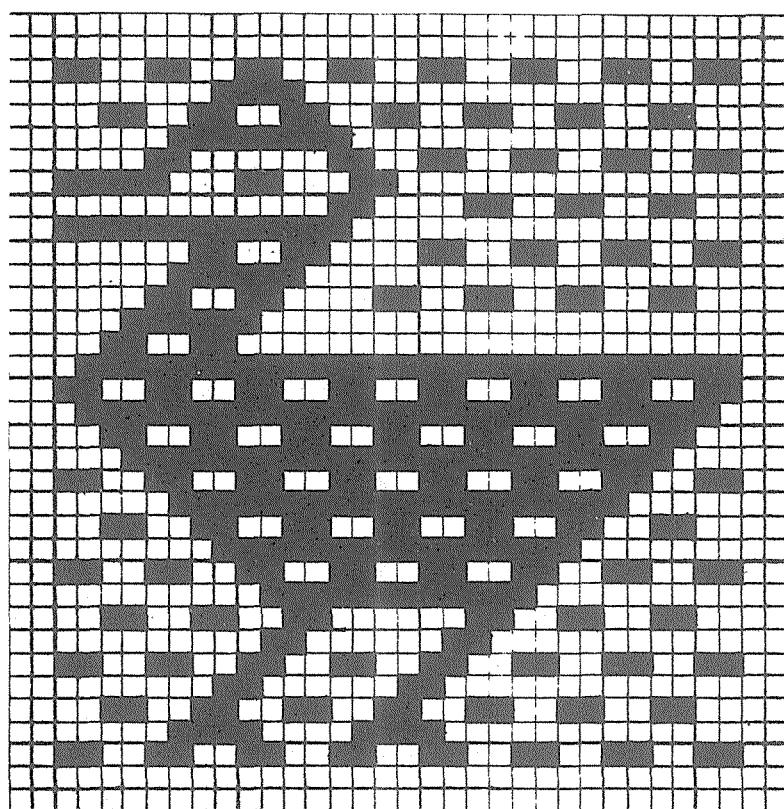


MIGUEL EGAS (Peguche)
19 OTAVALO (XIII - 10)

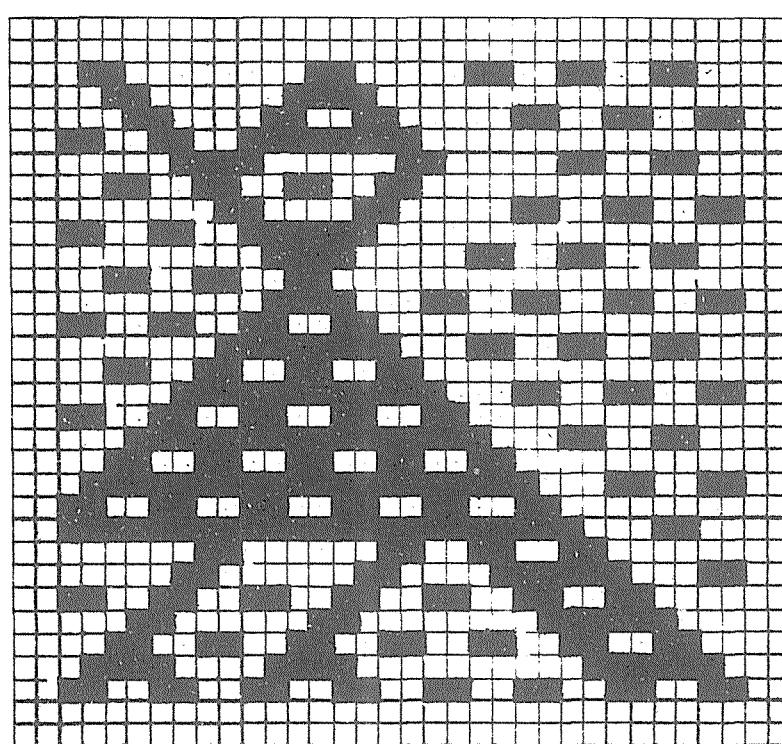


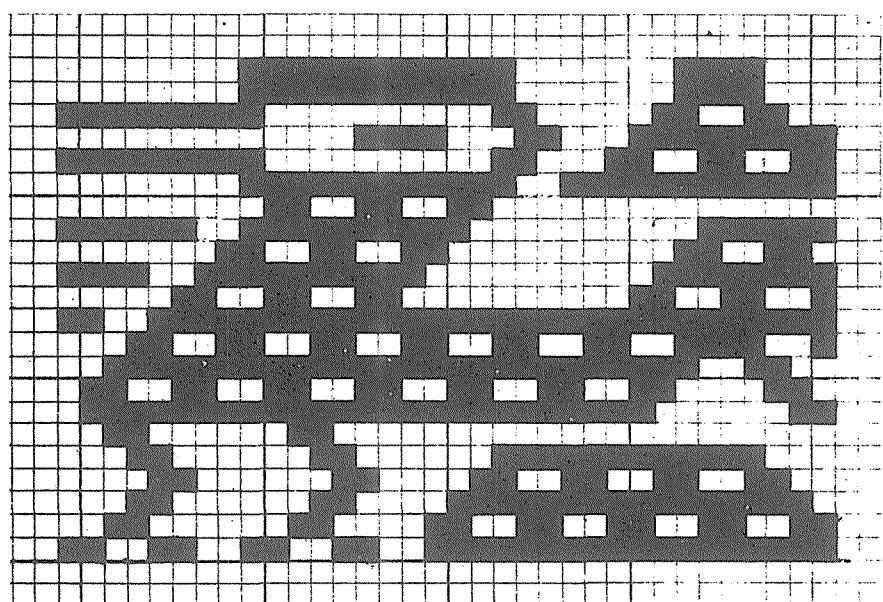




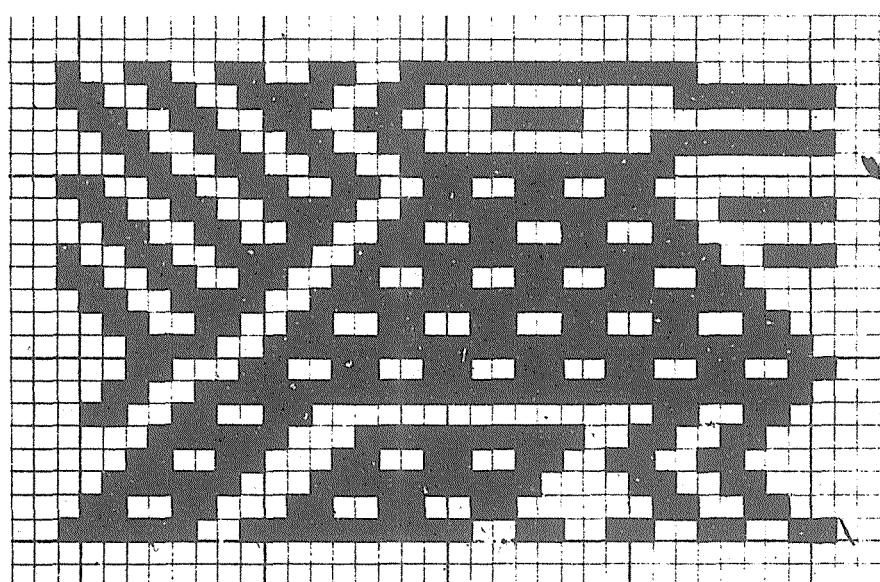


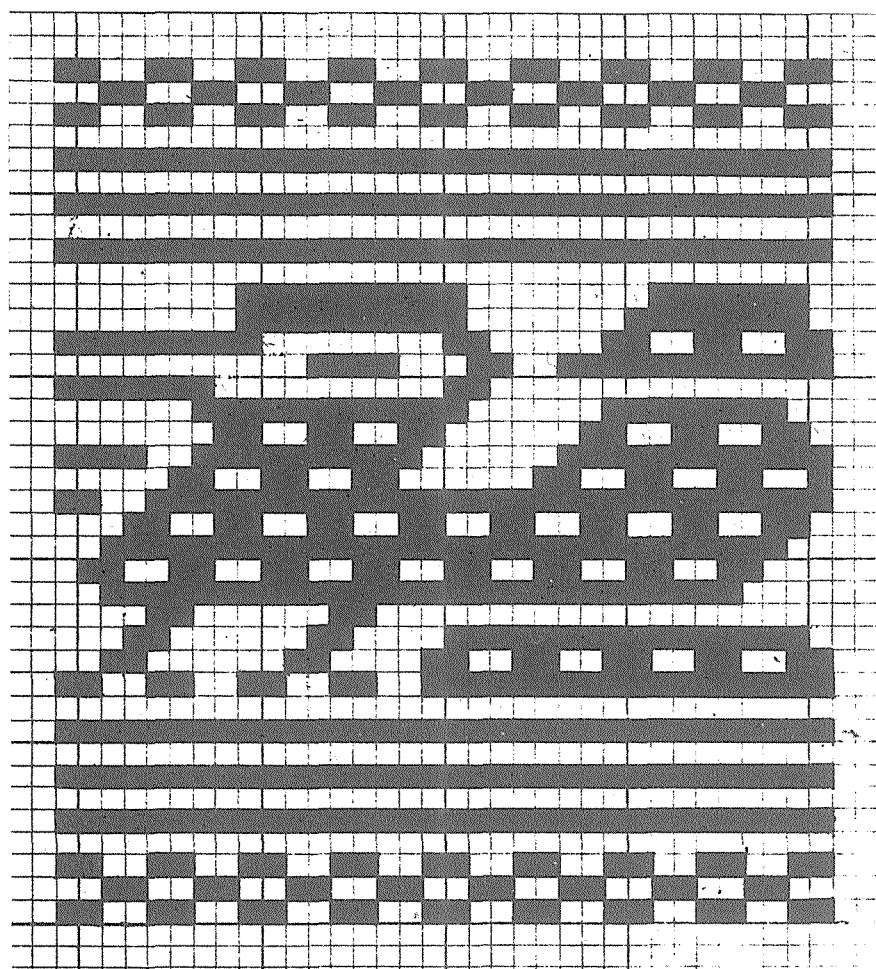
TURUCU (Topo Chico)
22 COTACACHI (XVI - 14)









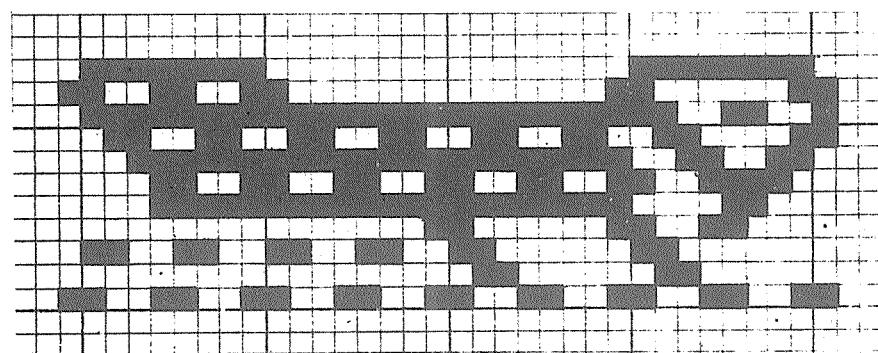
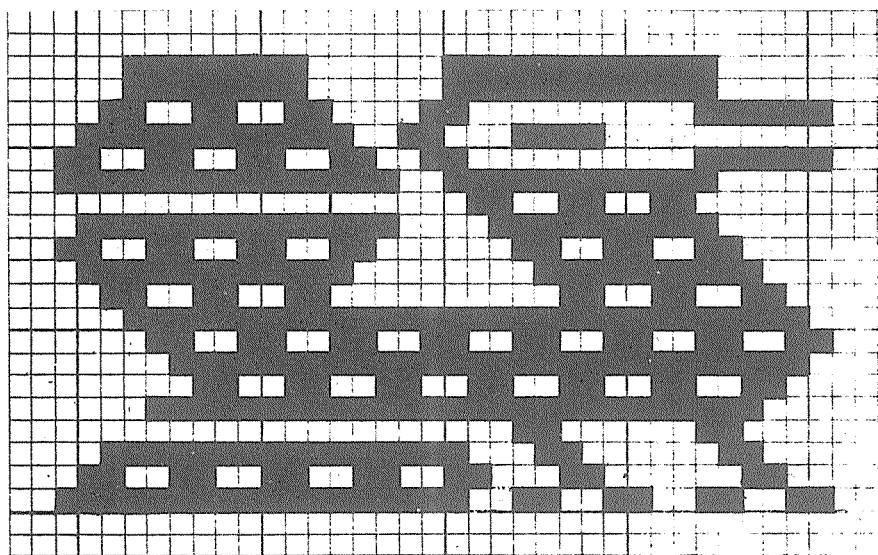


CHALTURA

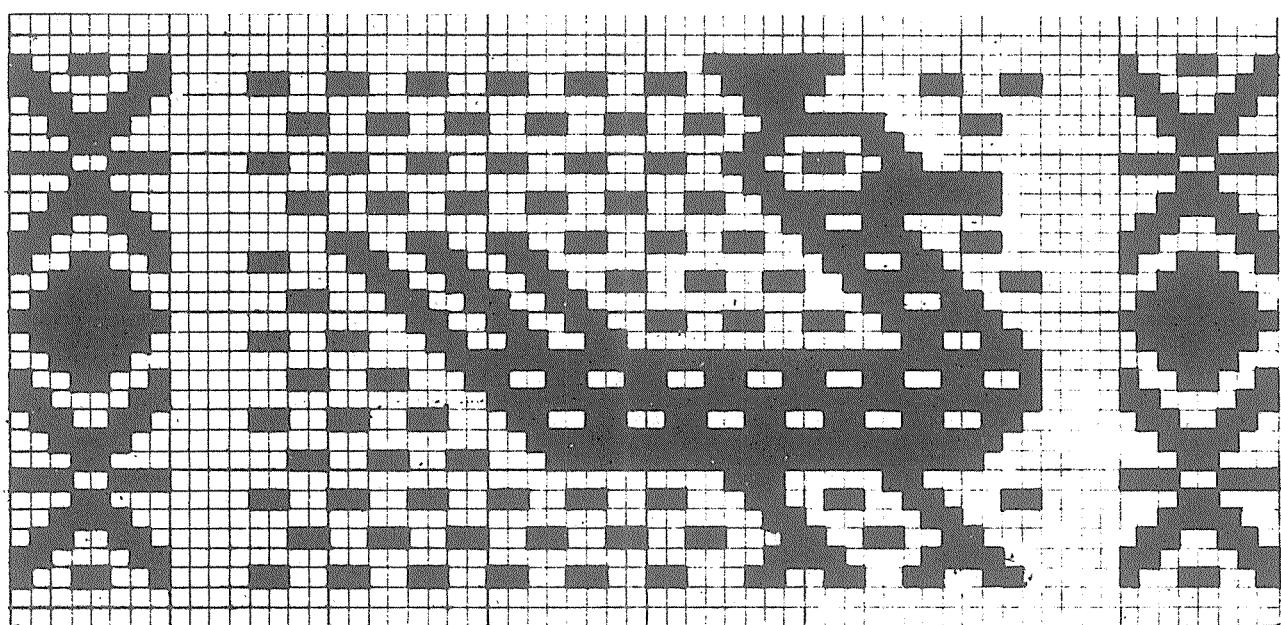
26 ANTONIO ANTE (XIX - 5)

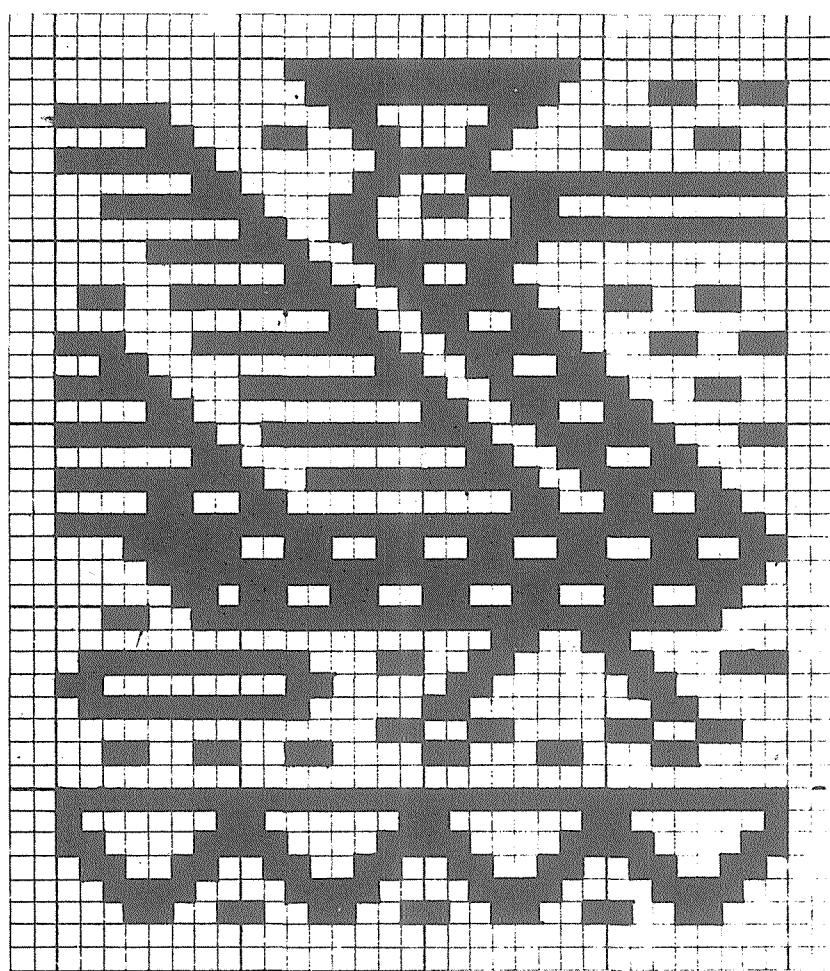
CHALTURA

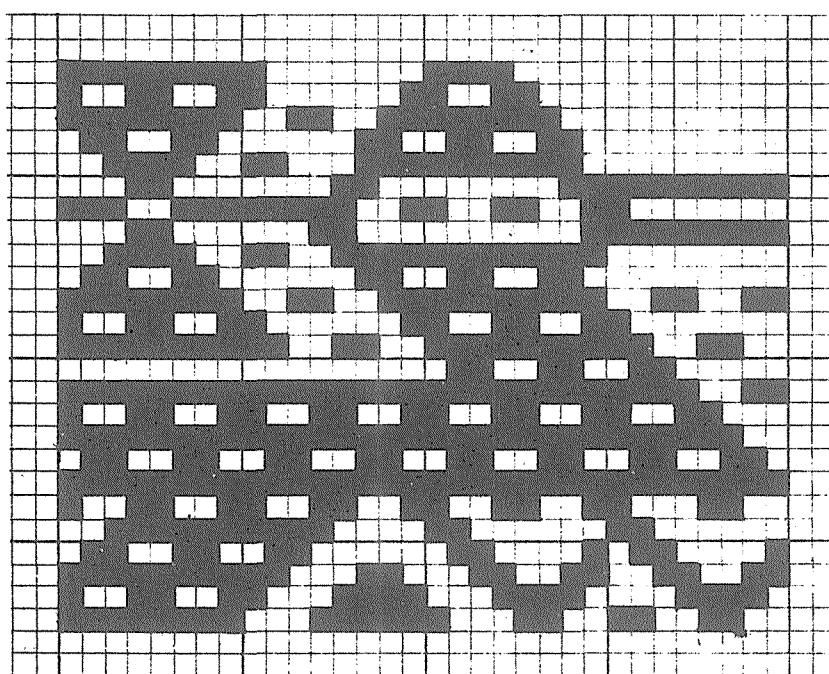
27 ANTONIO ANTE (XIX - 7)



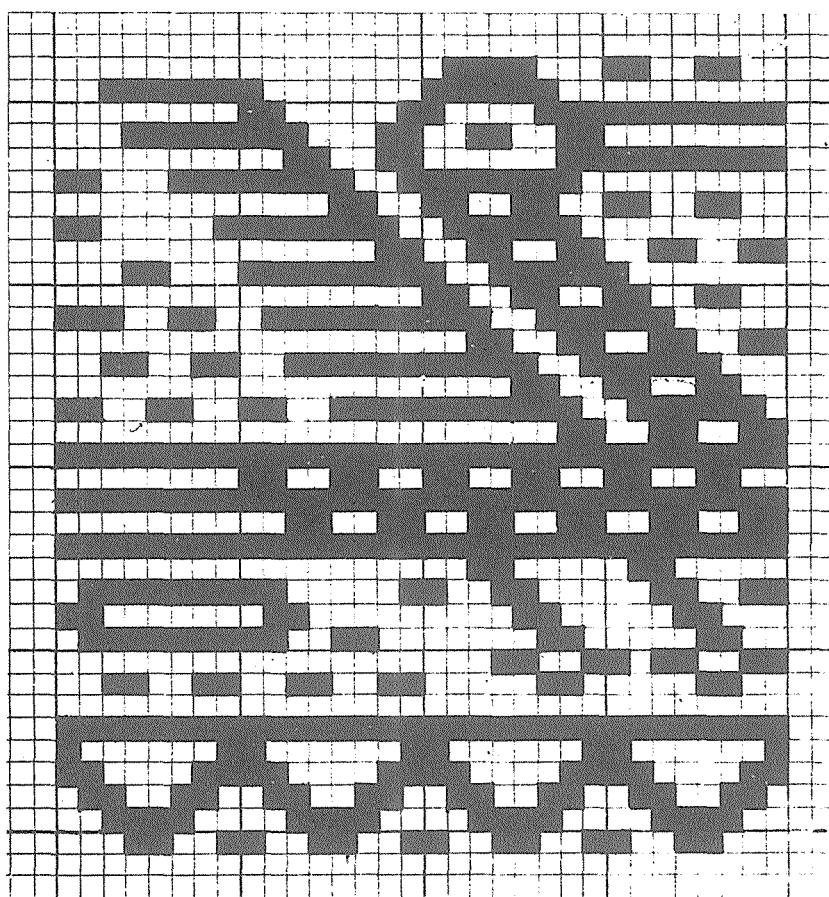
MIGUEL EGAS (Peguche)
28 OTAVALO (XX - 36)

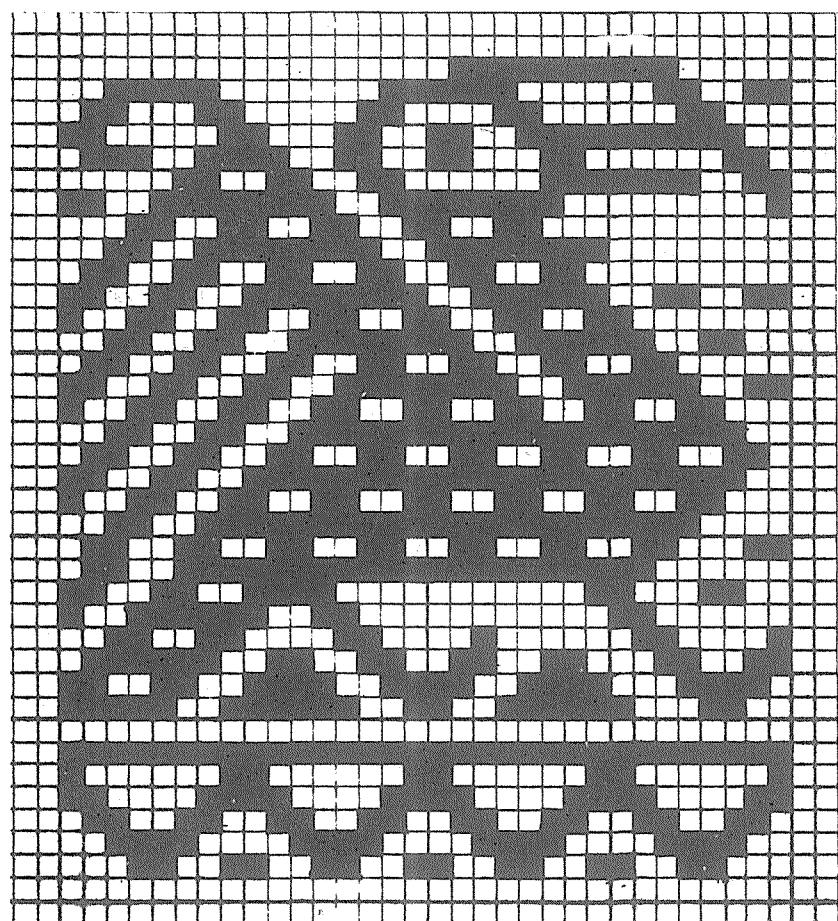






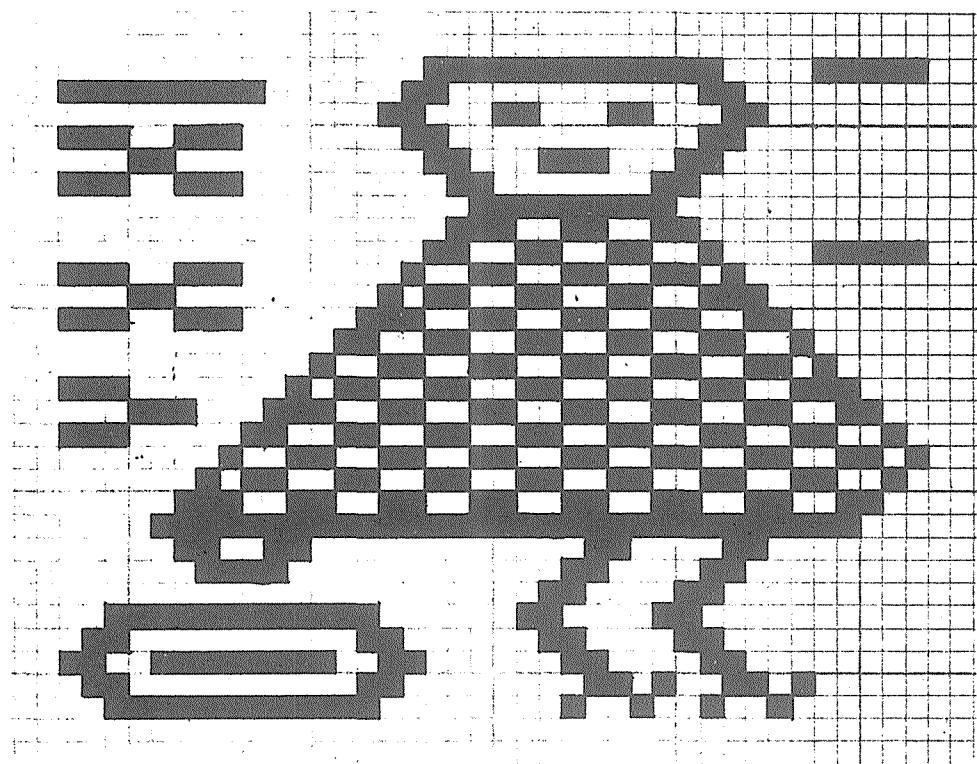
LA CALERA
31 COTACACHI (XXI - 8)

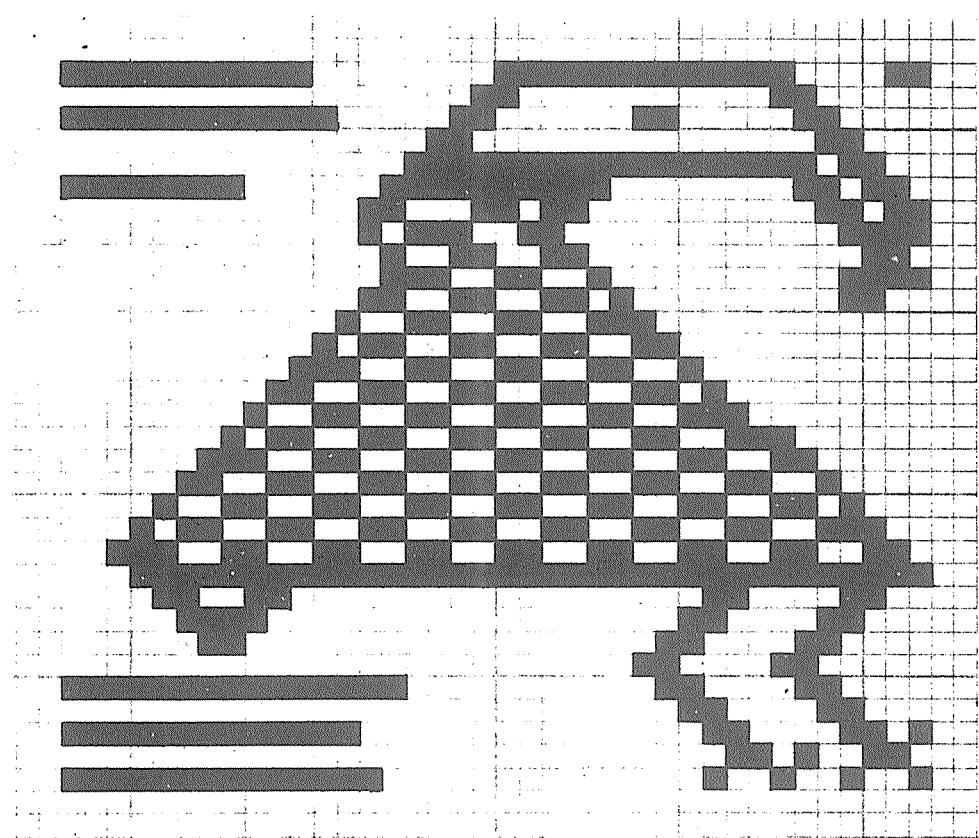




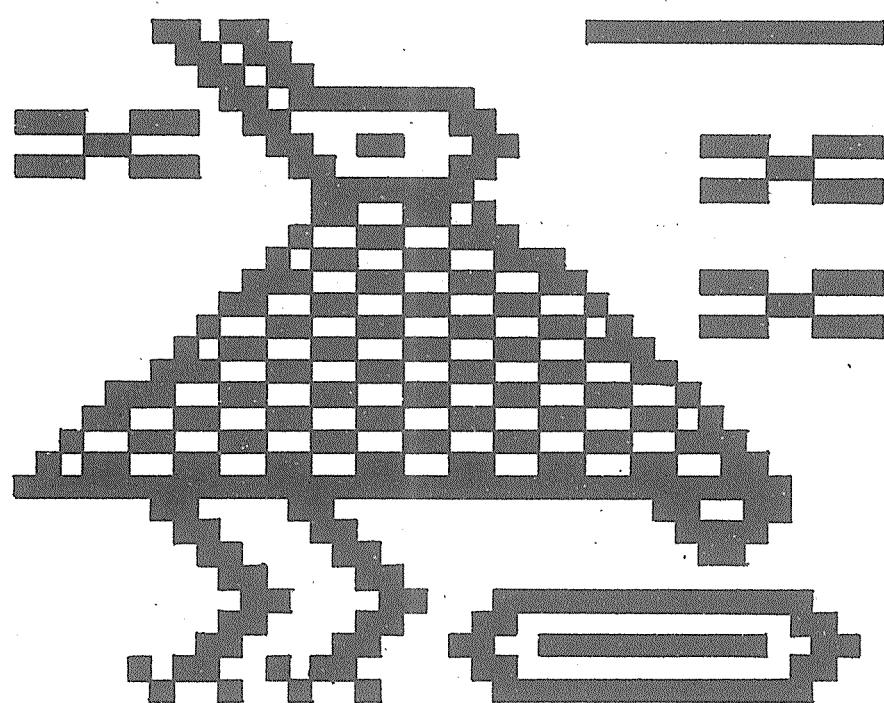
PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO

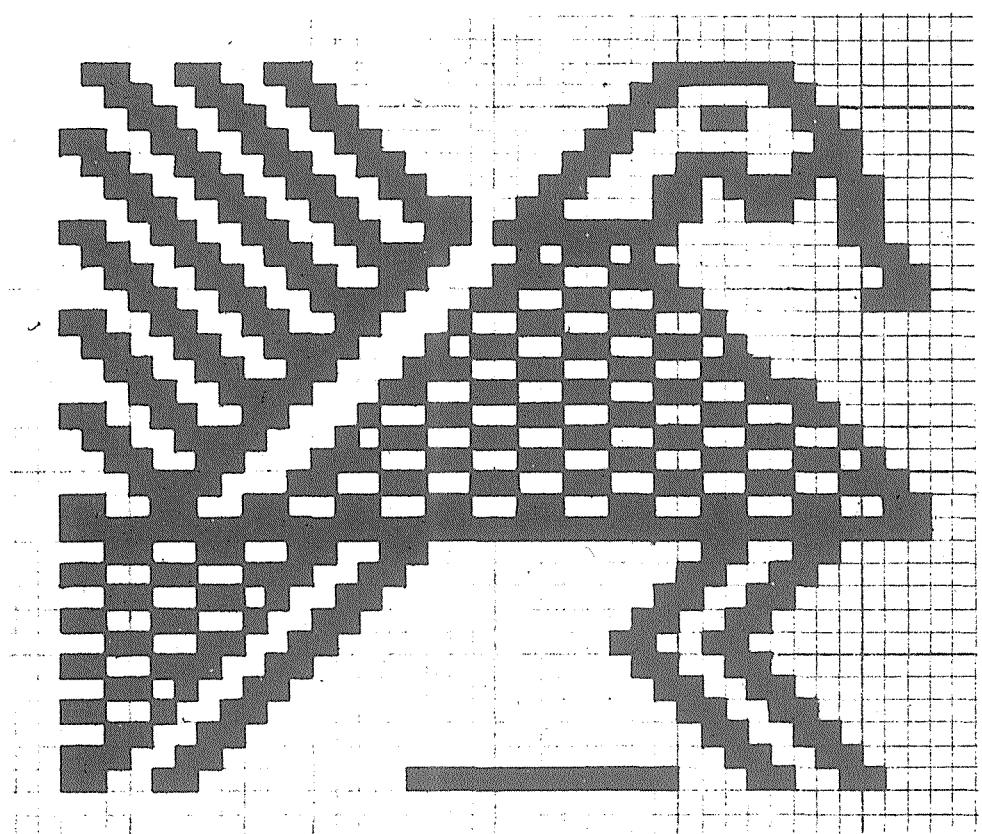
33 IBARRA (XXII - 19)





PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO
35 IBÁRRA (XXII - 21)

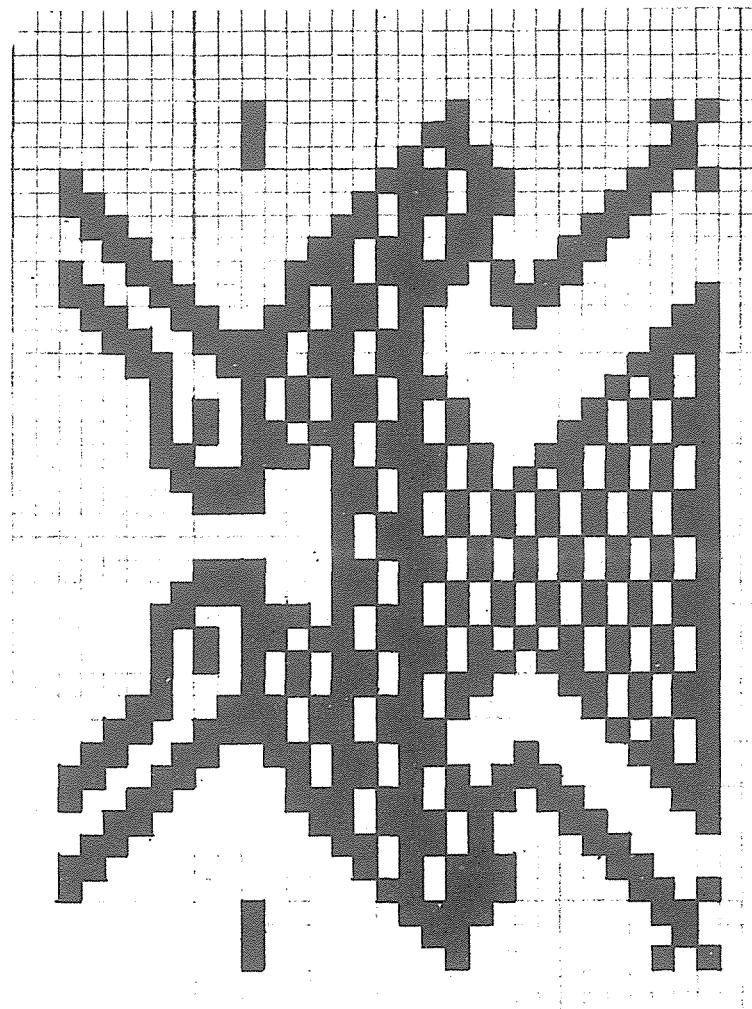






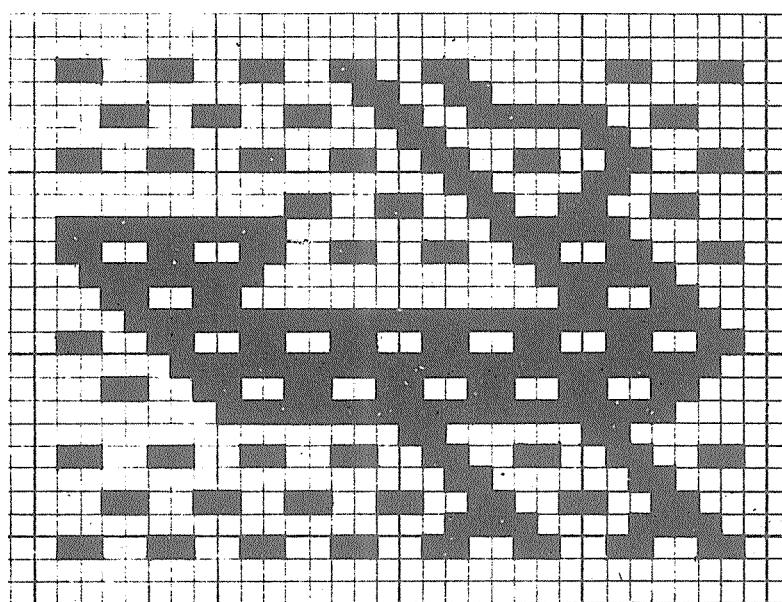
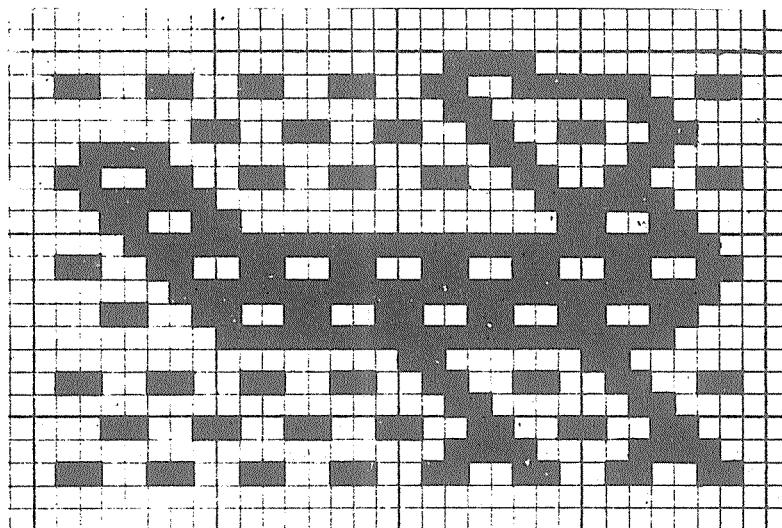
PUCA HUAYCU
SAN ANTONIO

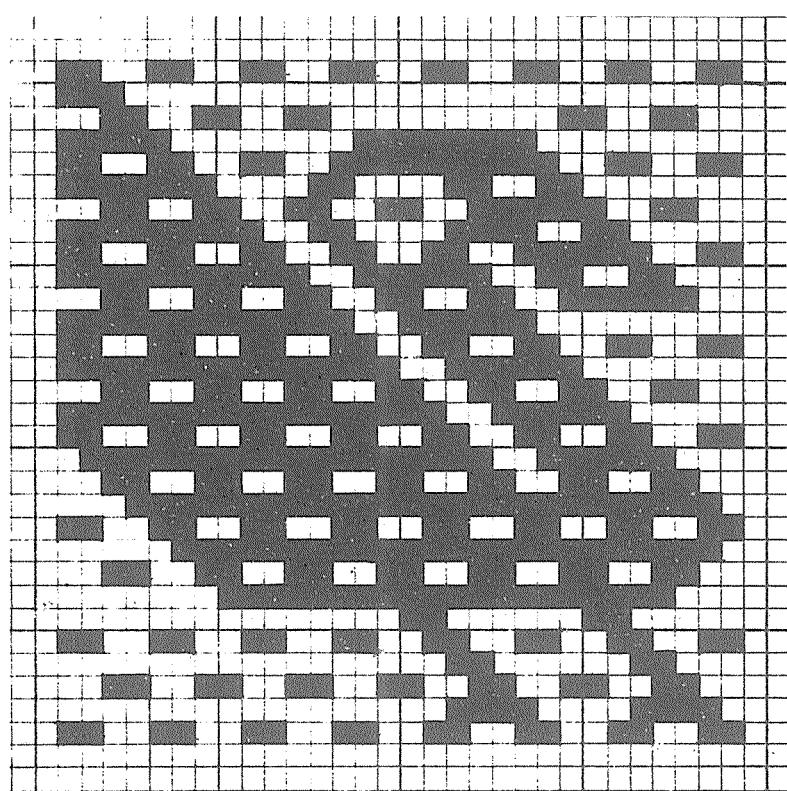
37 IBARRA (XXII - 29)



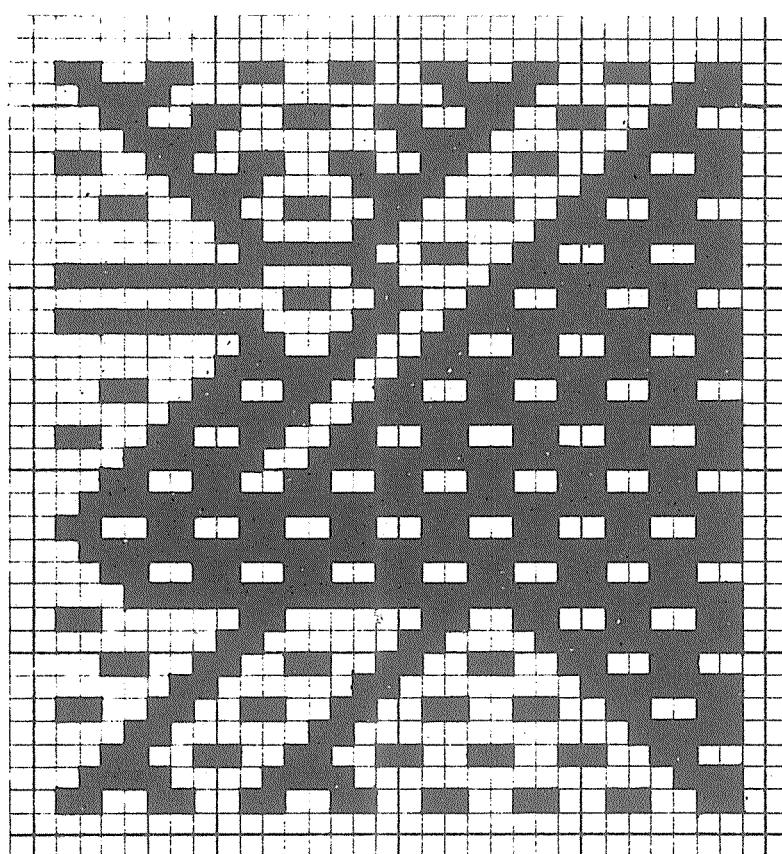
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
38 OTAVALO (XXV - 4)

ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
39 OTAVALO (XXV - 8)

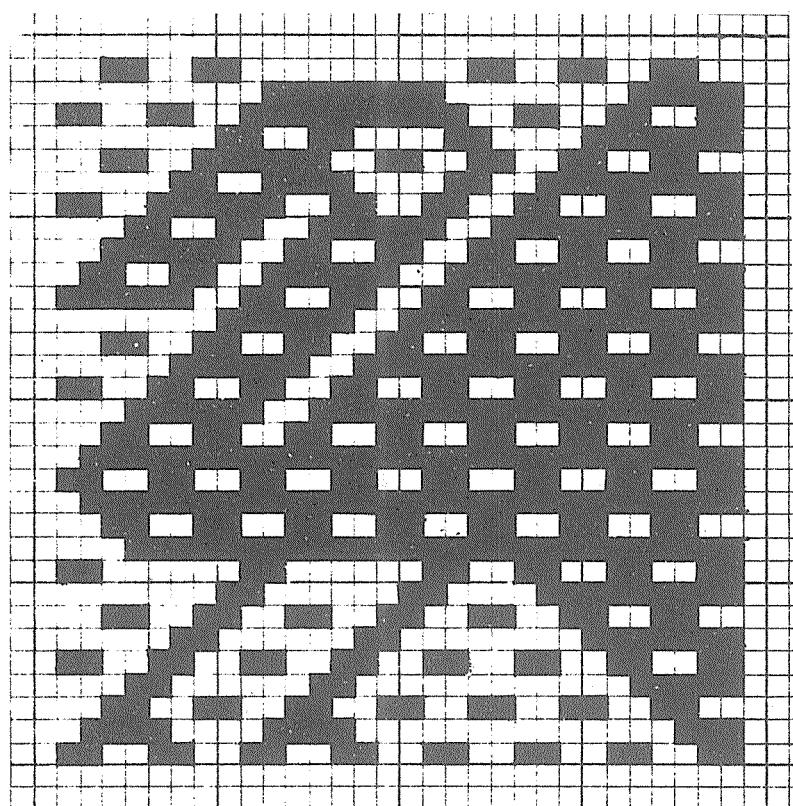




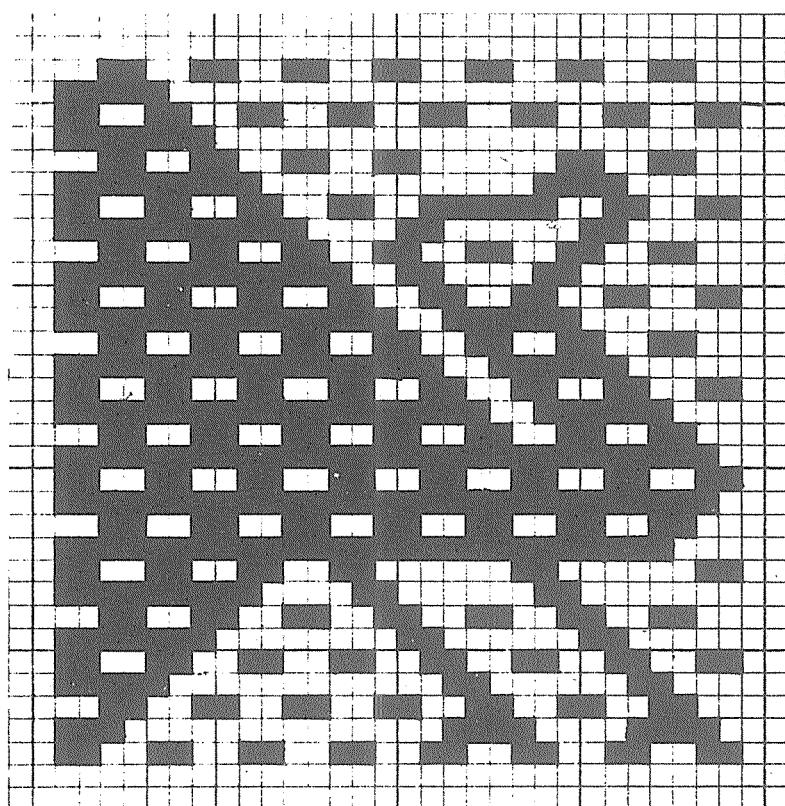
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
41 OTAVALO (XXV - 6)

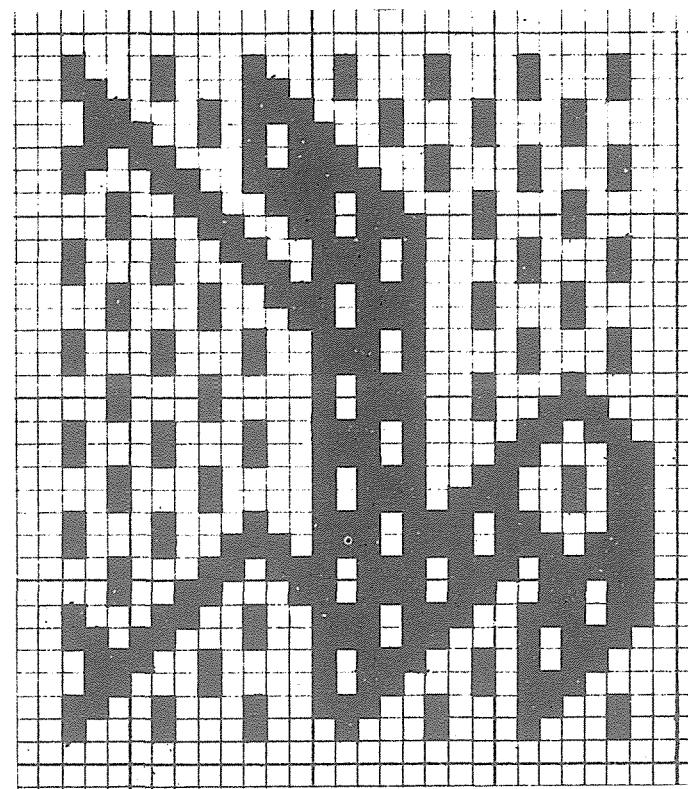




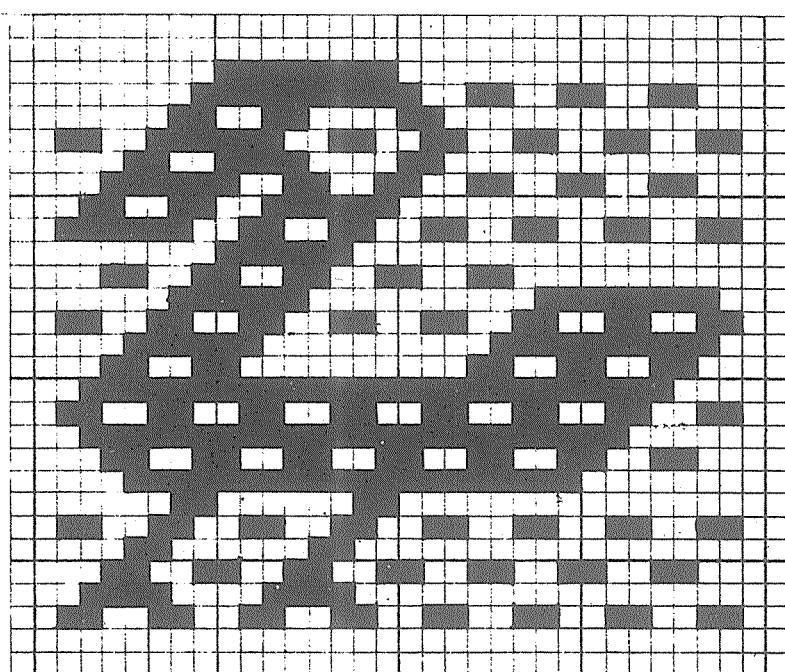


ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
43 OTAVALO (XXV - 13)

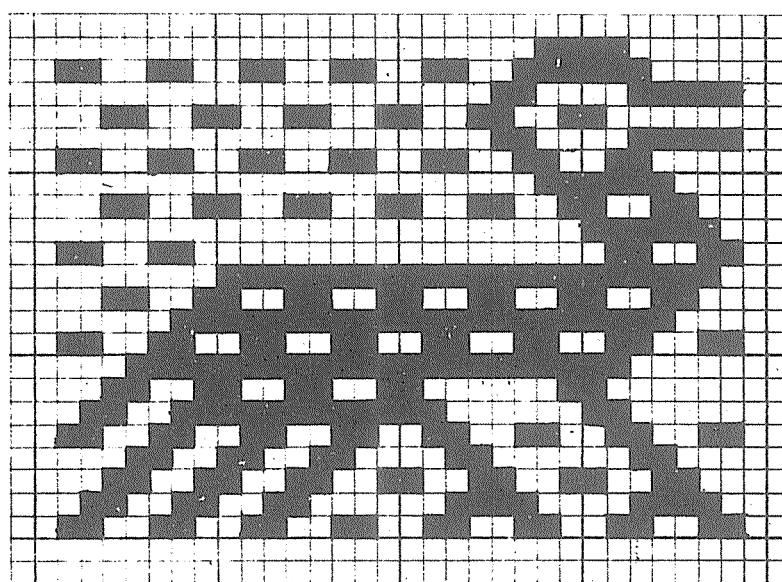




ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
45 OTAVALO (XXV- 17)

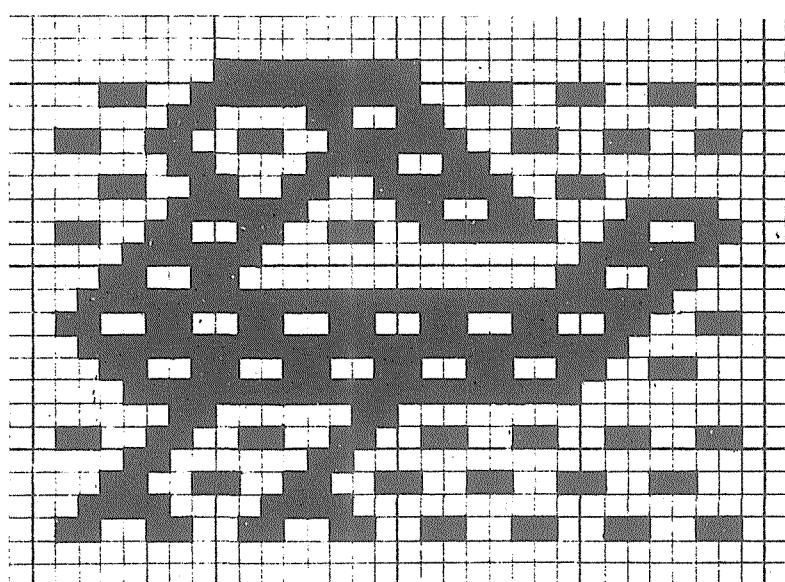


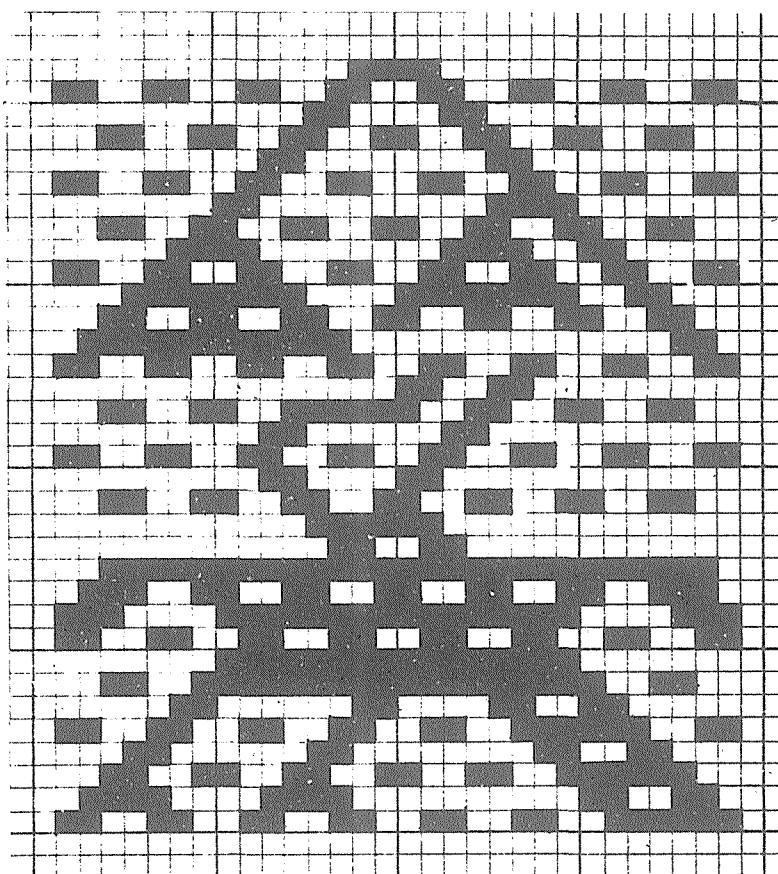
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
46 OTAVALO (XXV - 18)



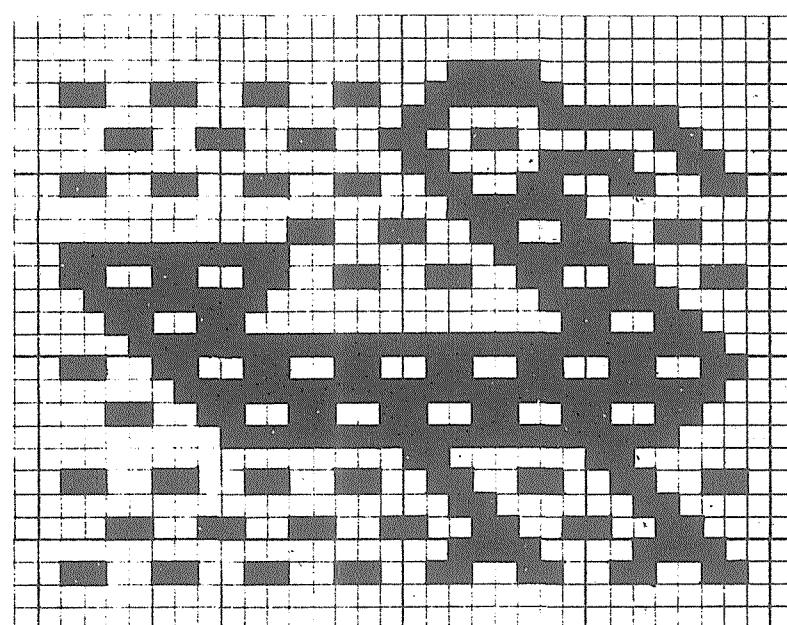
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)

47 OTAVALO (XXV - 23)

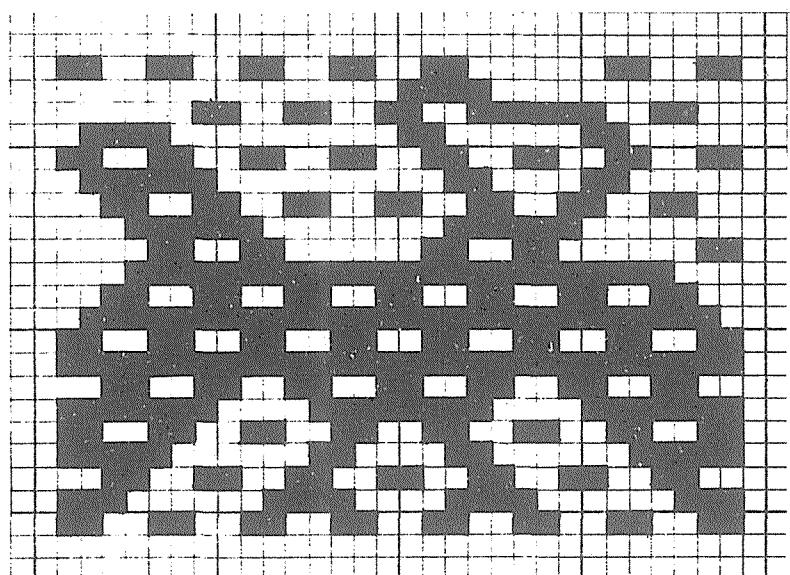




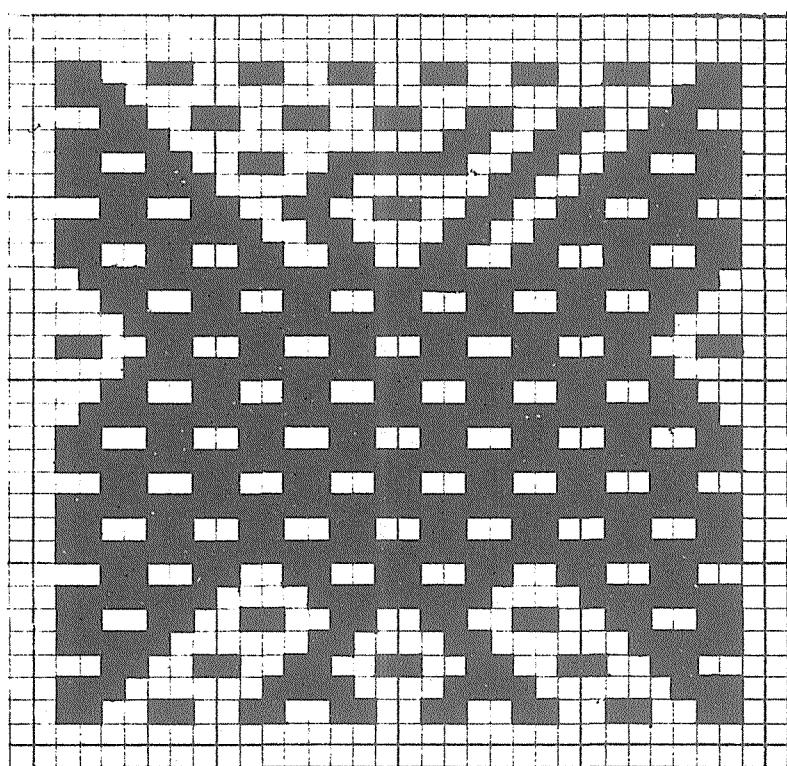
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
49 OTAVALO (XXV - 25)



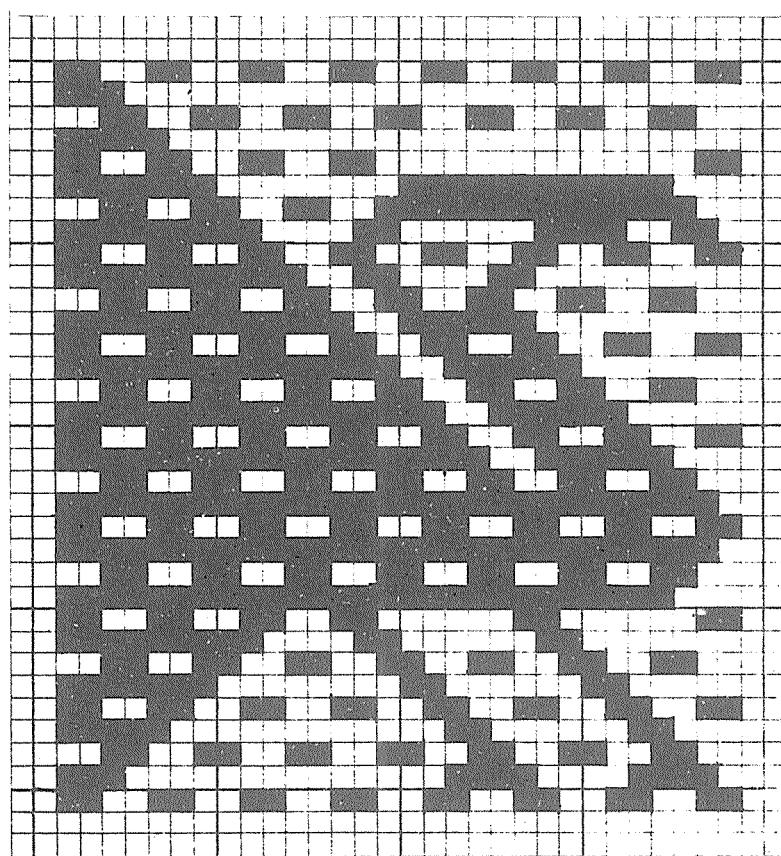
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
50 OTAVALO (XXV - 36)



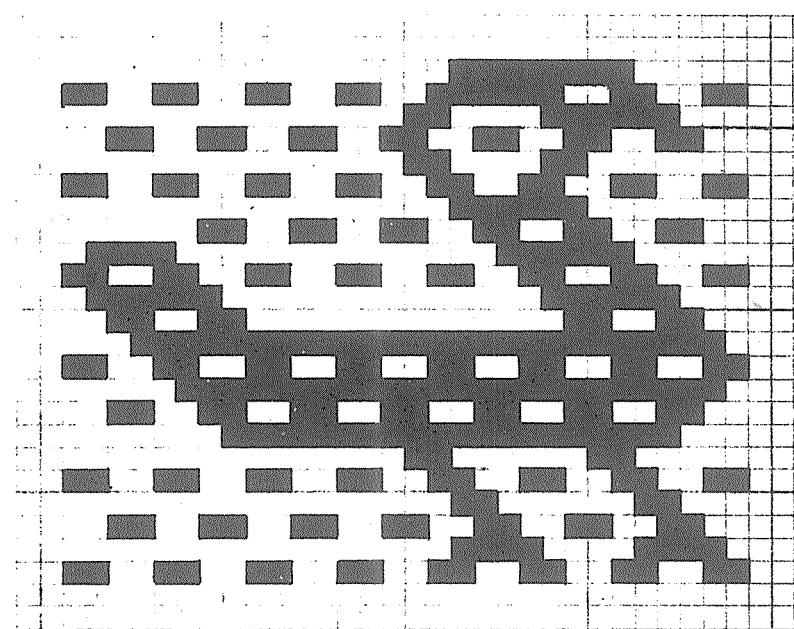
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
51 OTAVALO (XXV - 37)



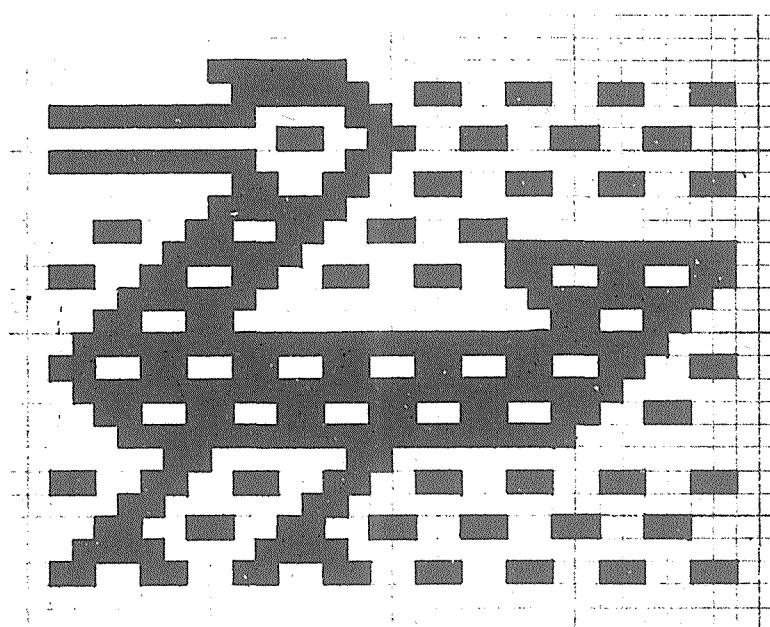
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
52 OTAVALO (XXV - 38)



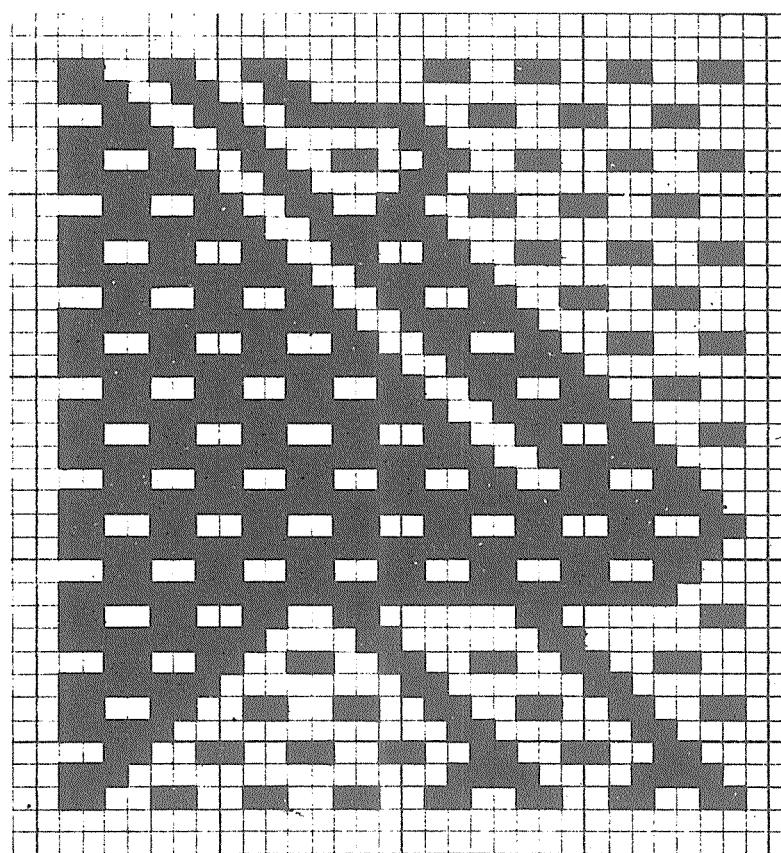
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
53 OTAVALO (XXV - 46)



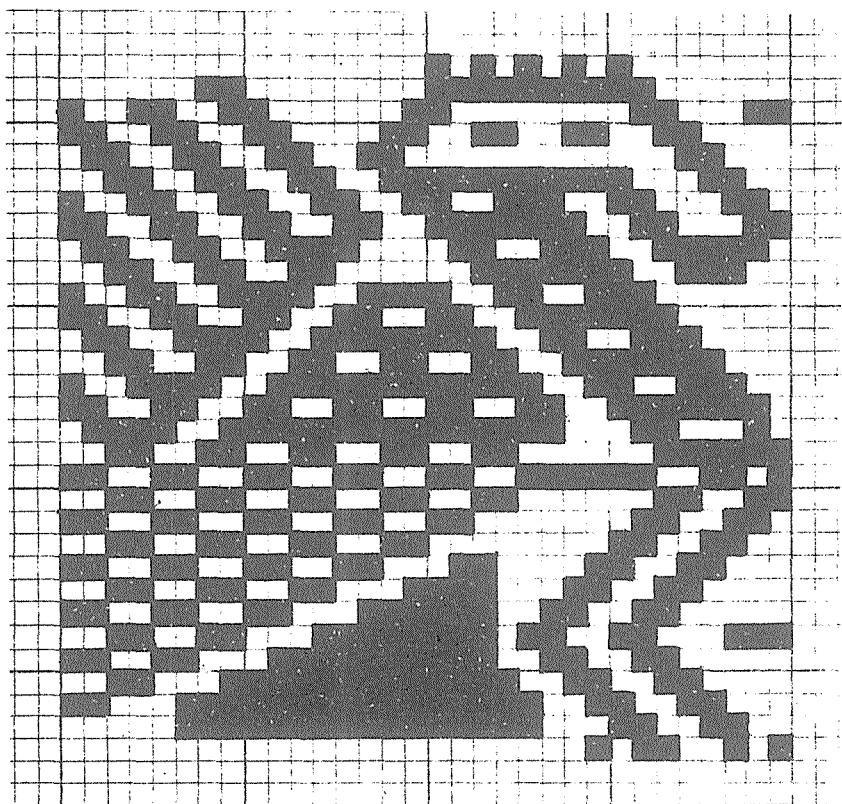
ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
54 OTAVALO (XXV - 47)

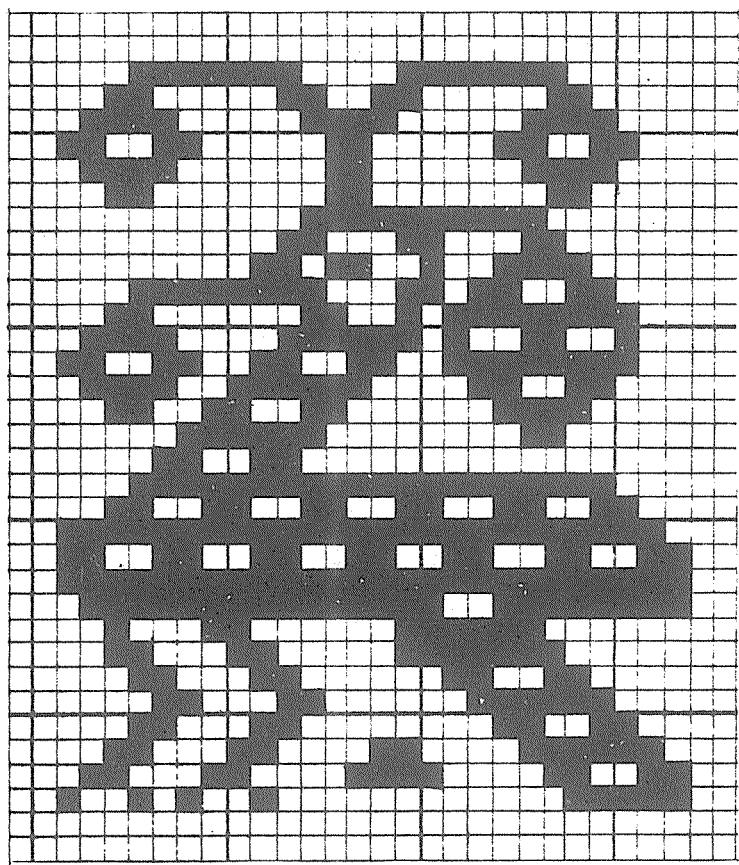


ARIAS UCU
MIGUEL EGAS (Peguche)
55 OTAVALO (XXV - 55)



MIGUEL EGAS (Peguche)
56 OTAVALO (XXVI - 3)



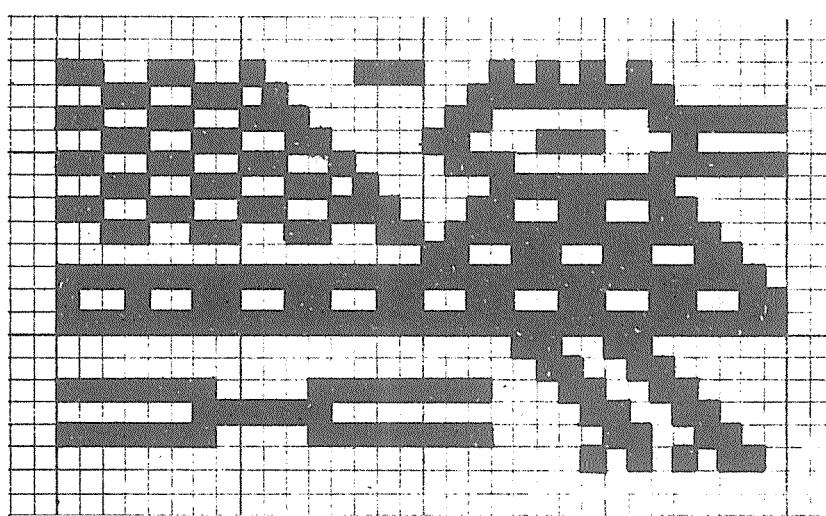
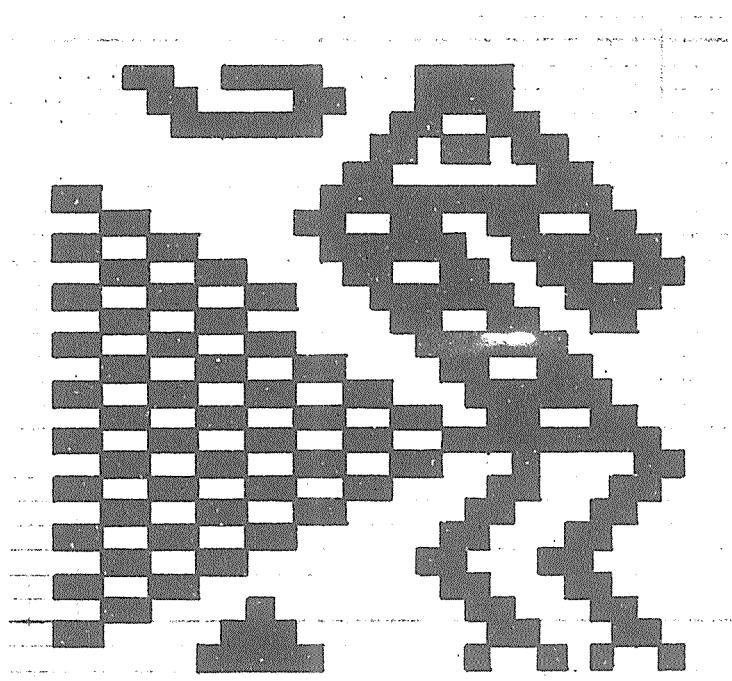




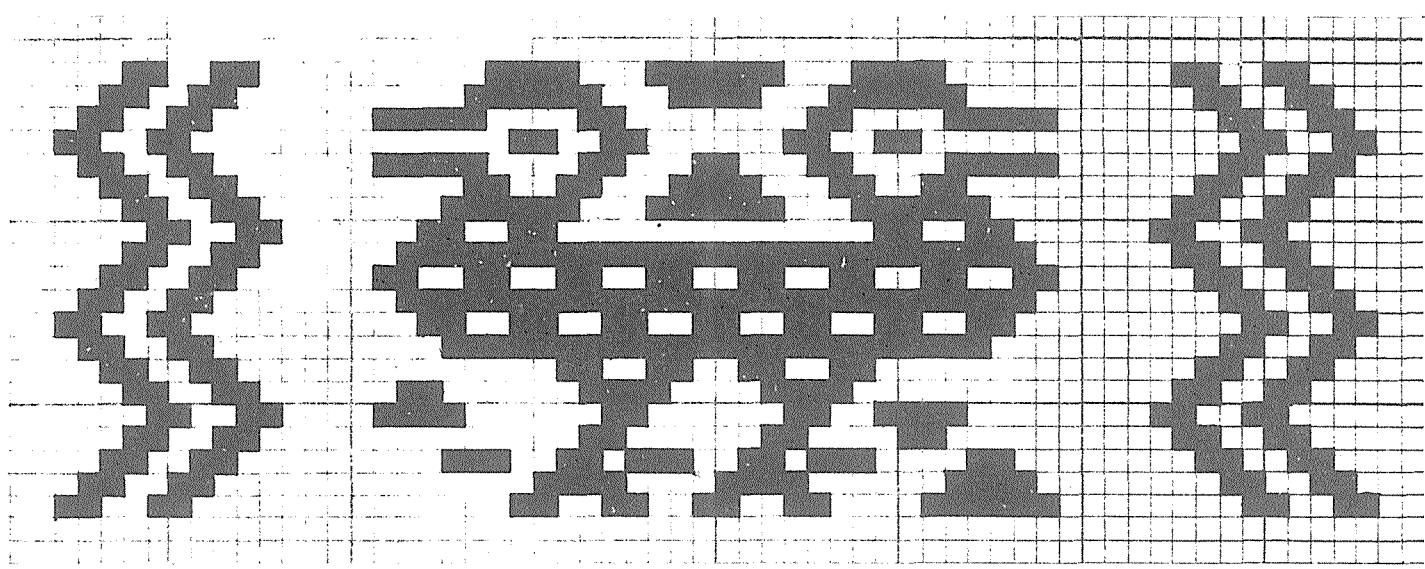
58 OTAVALO (XXVII - 7)

MIGUEL EGAS (Peguche)

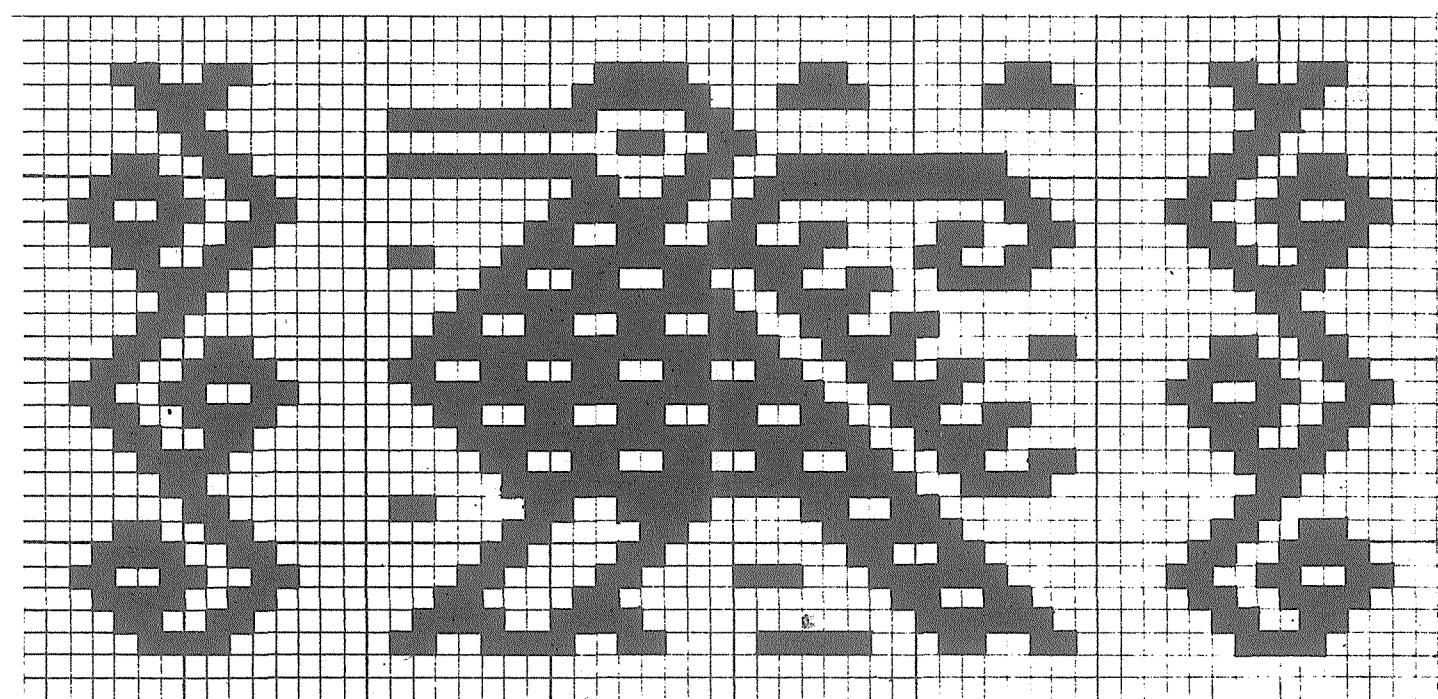
59 OTAVALO (XXVI - 16)

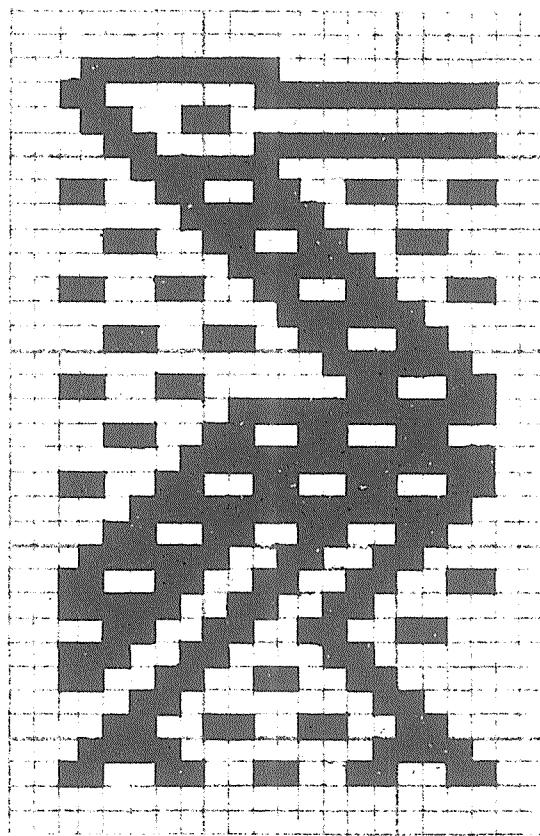


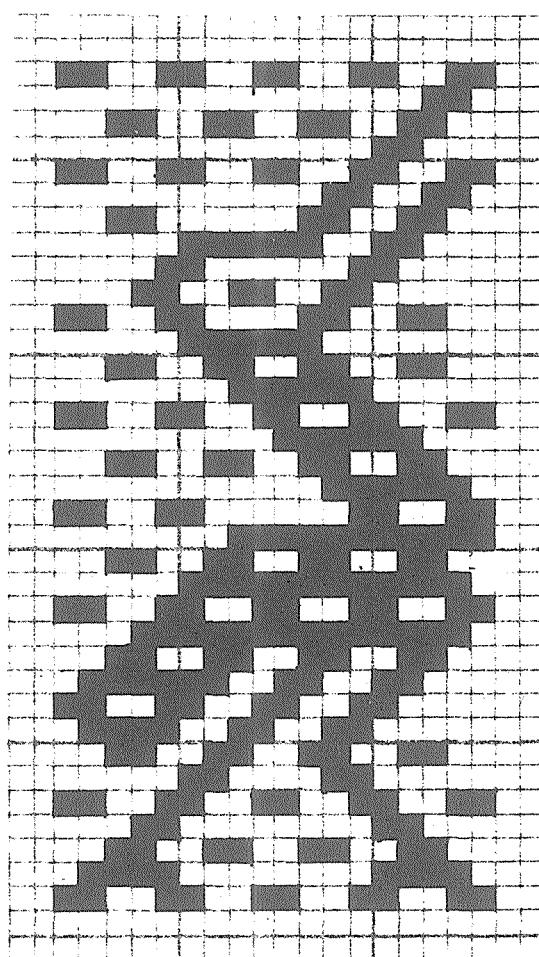
POTRERILLO
IMANTAG
60 COTACACHI (XXVIII - 24)

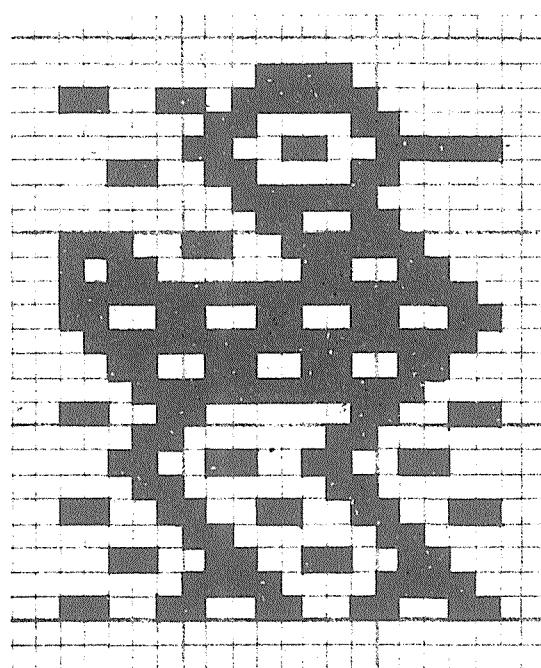


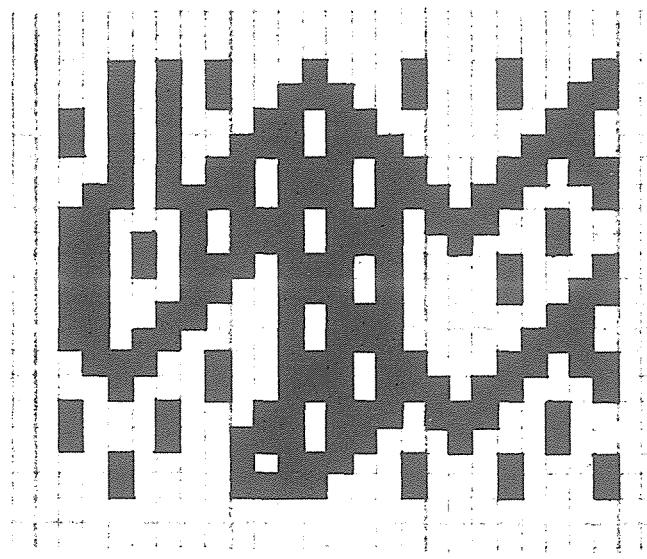
POTRERILLO
IMANTAG
61 COTACACHI (XXVIII - 45)

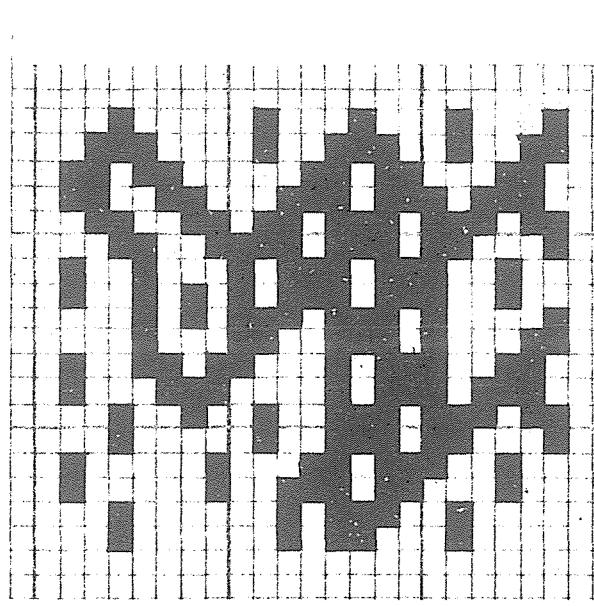


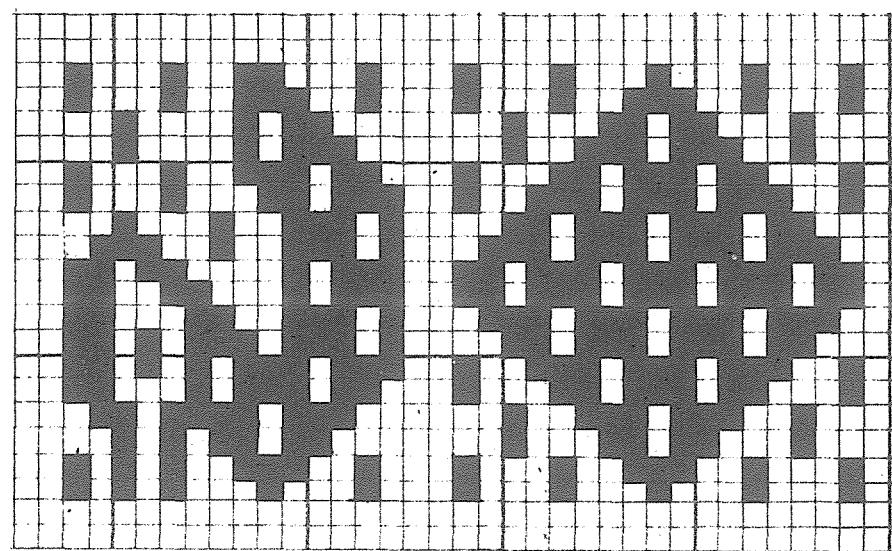


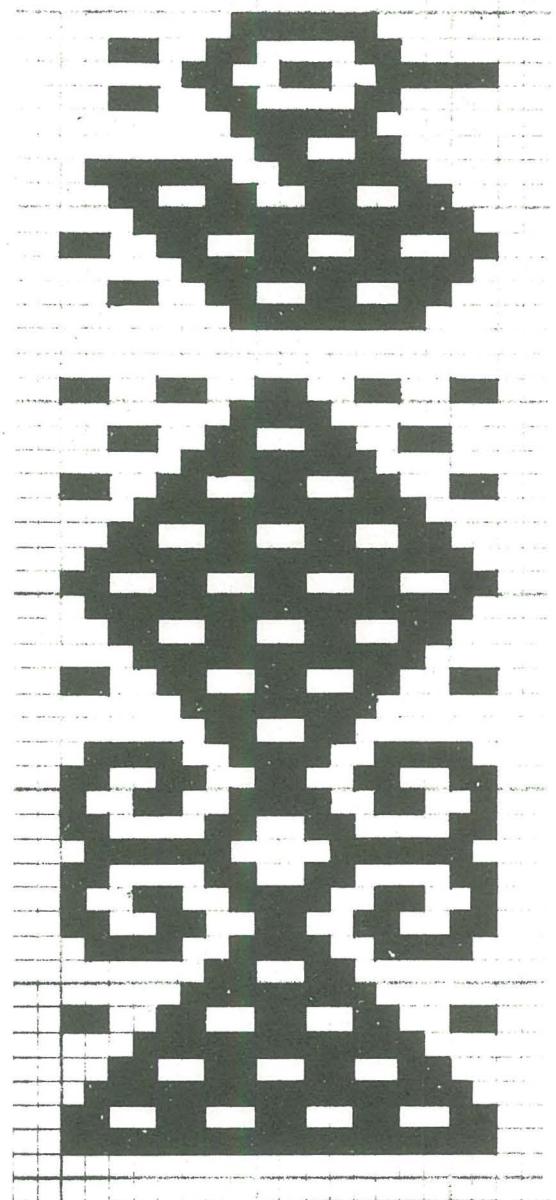


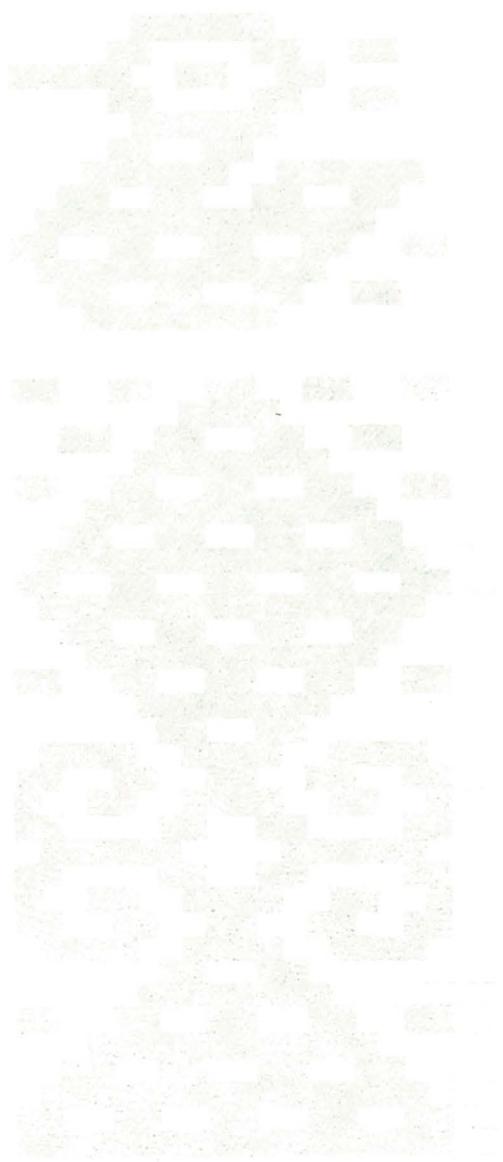




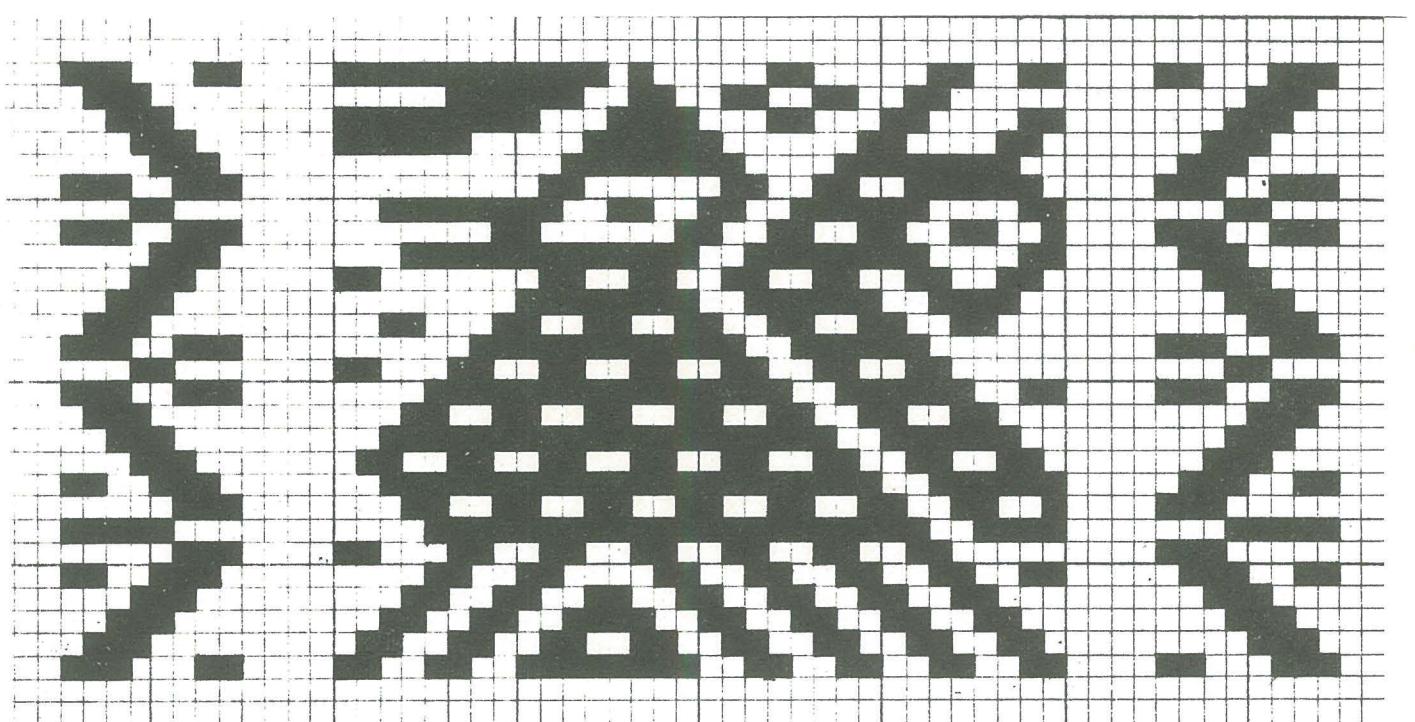








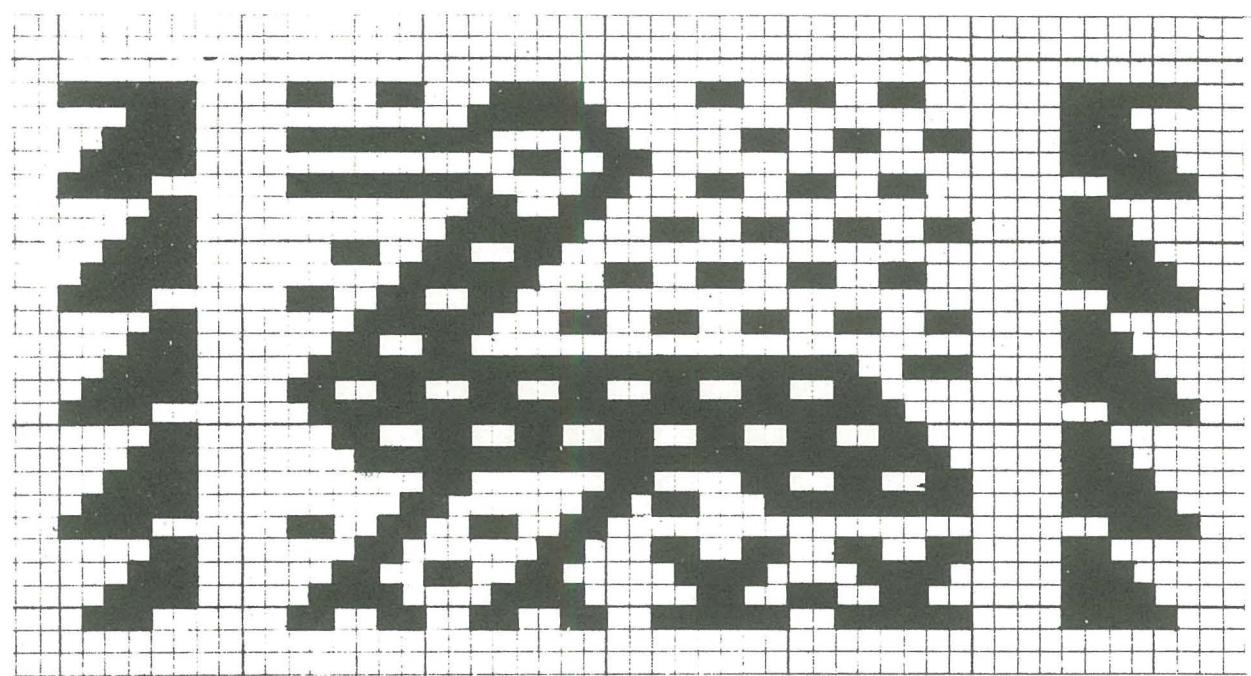
TOPO GRANDE
69 COTACACHI (XXX - 36)



PALMATE - R.
22" X 22" APPROX.

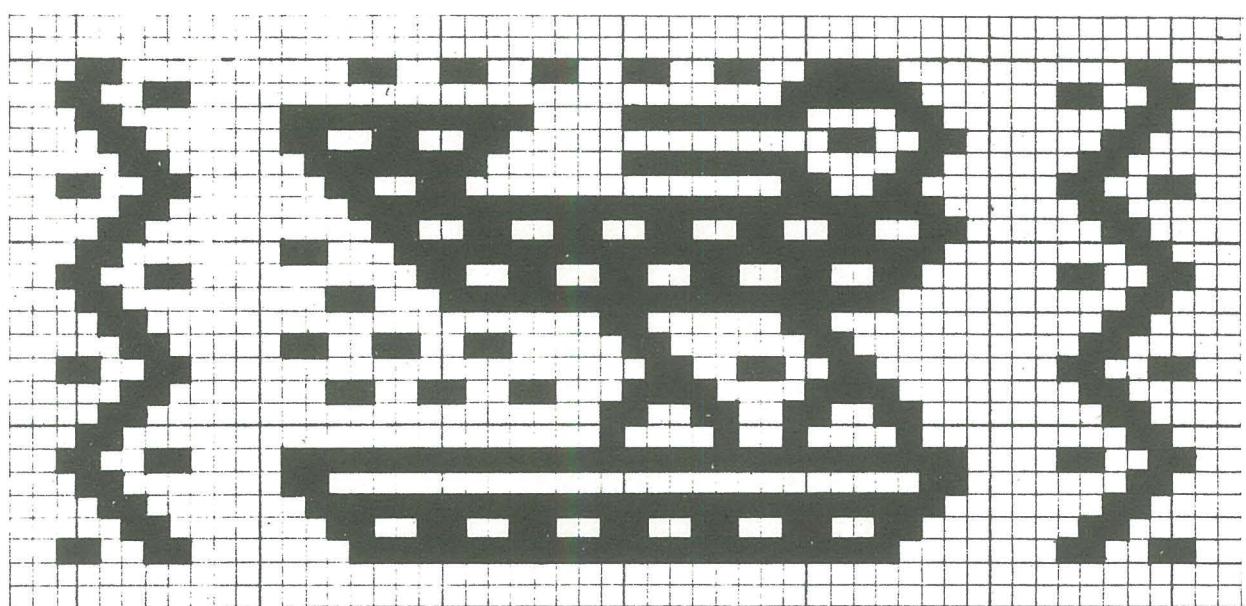


EL CERCADO
70 COTACACHI (XXXII - 13)

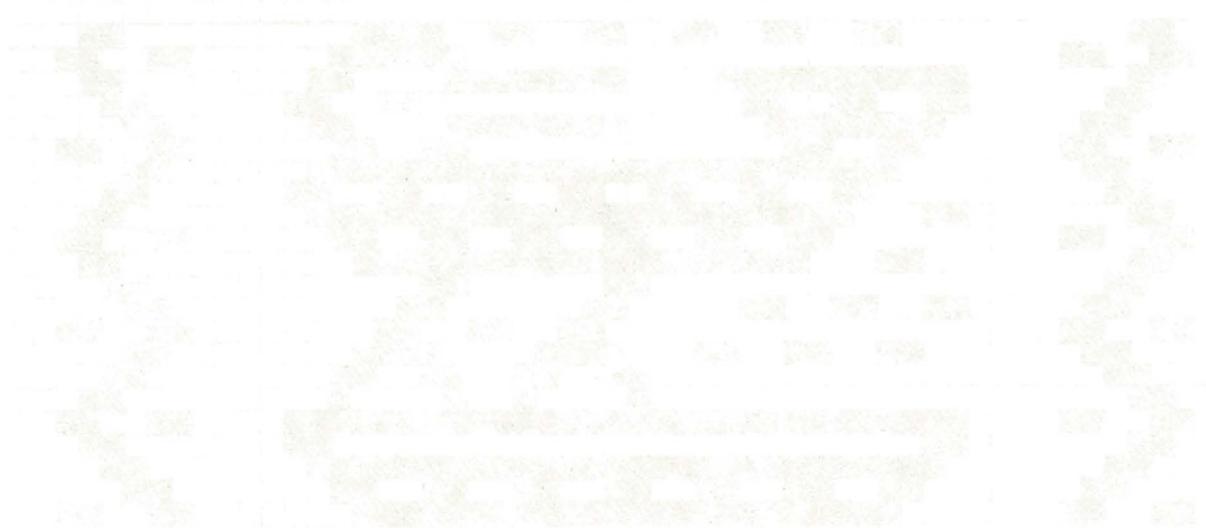


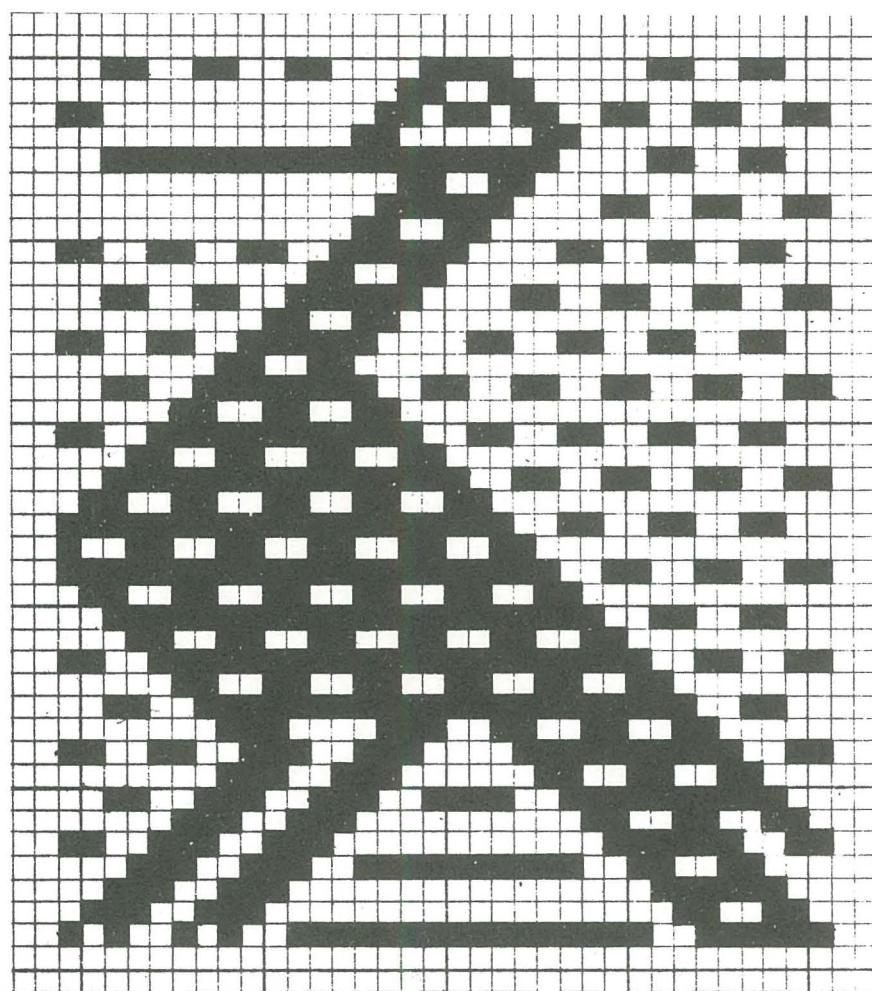


EL CERCADO
71 COTACACHI (XXXII - 24)



BRUNELLO
CUCINELLI
ITALIAN COTTON KNITWEAR

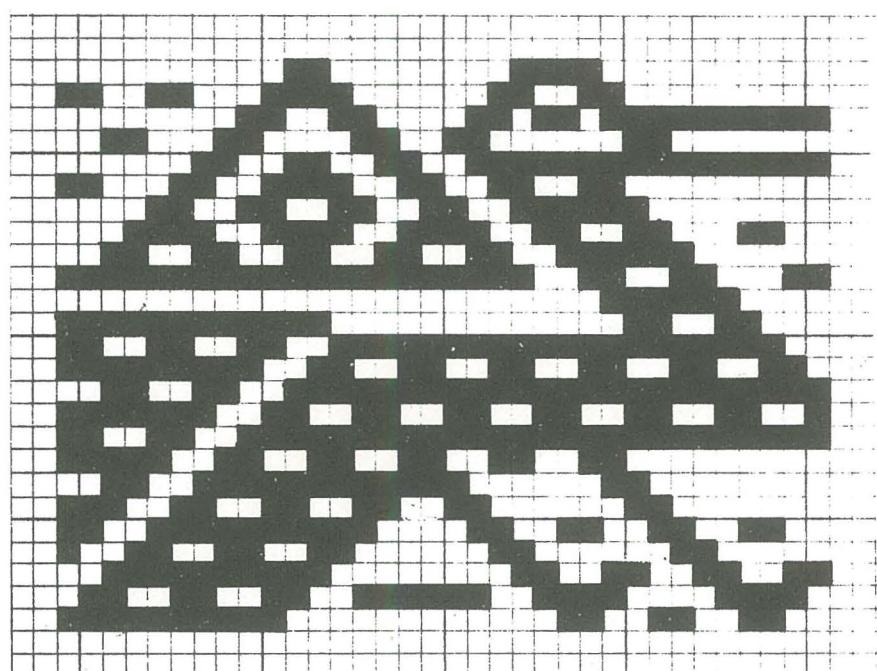




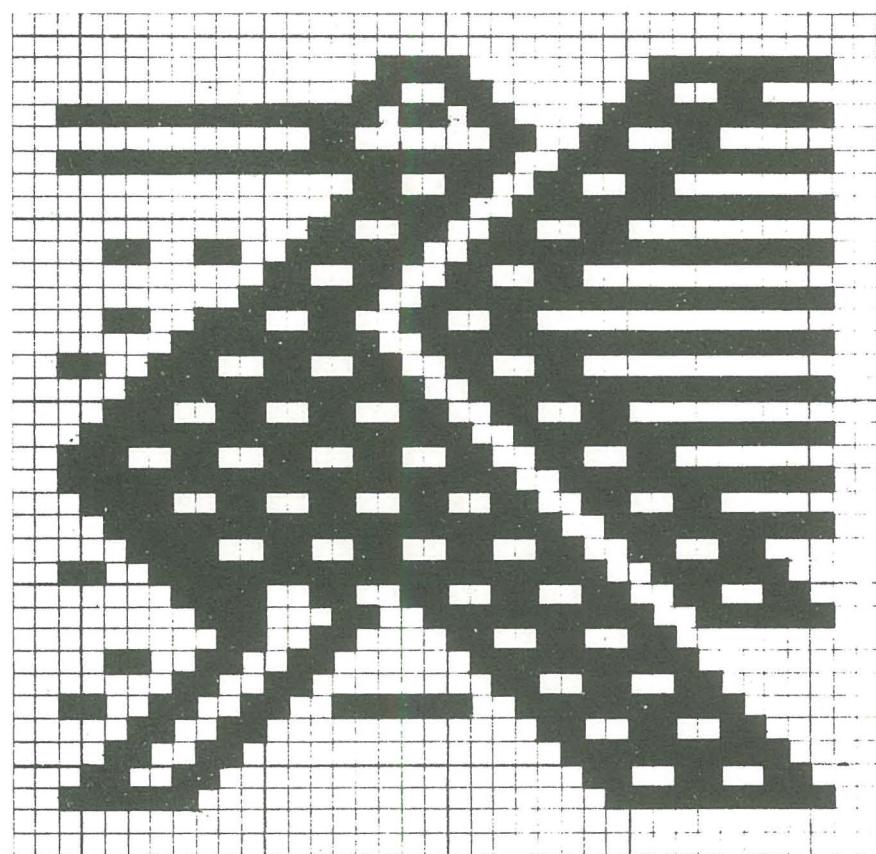
1977-20 3300000000



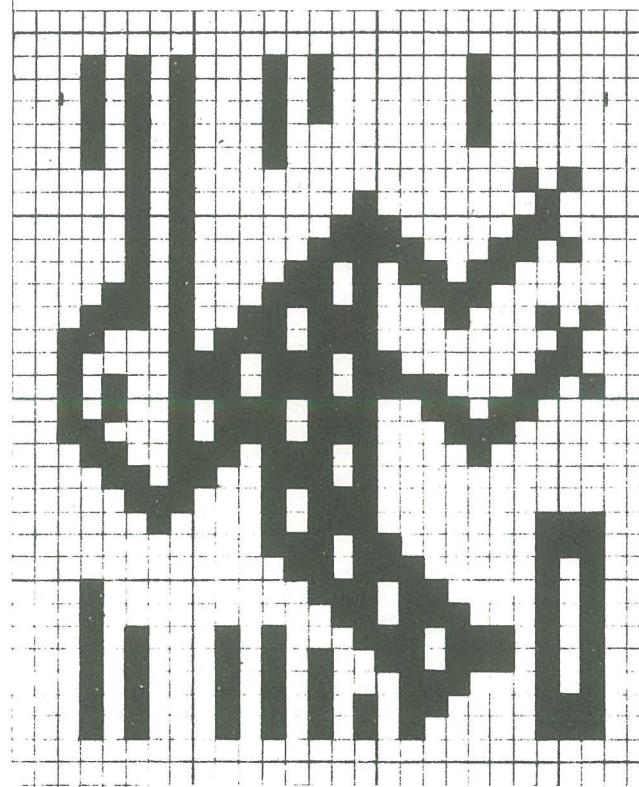
NATABUELA
73 ANTONIO ANTE (XXXIII - 16)

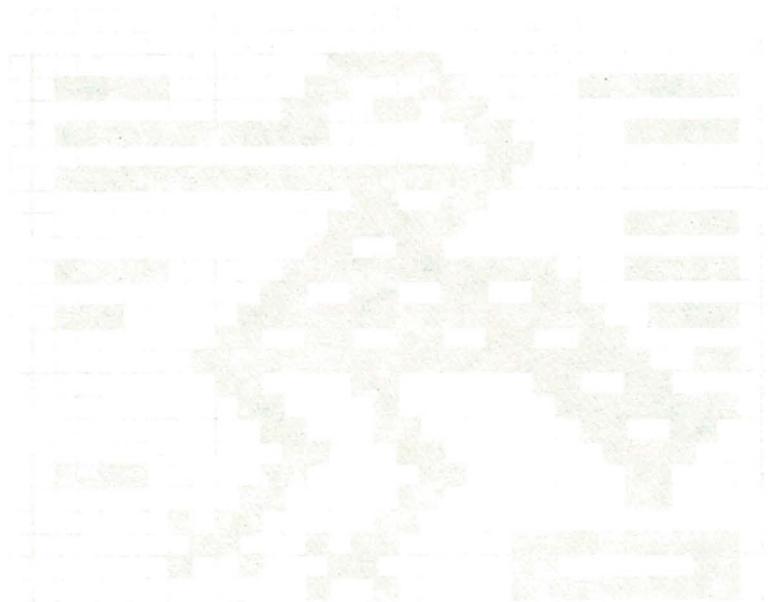




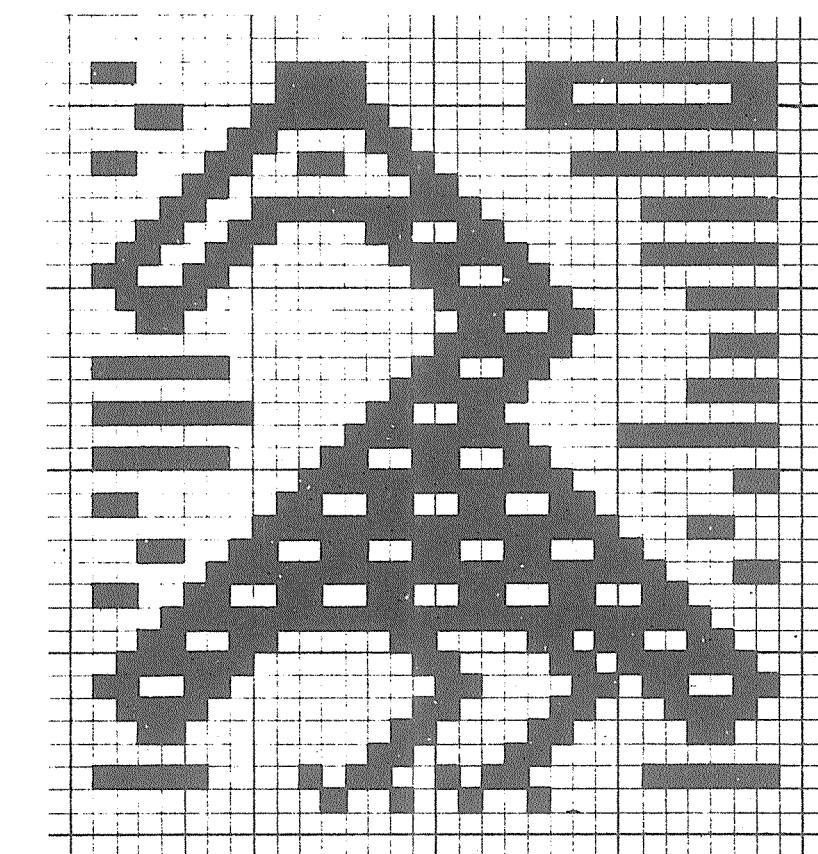




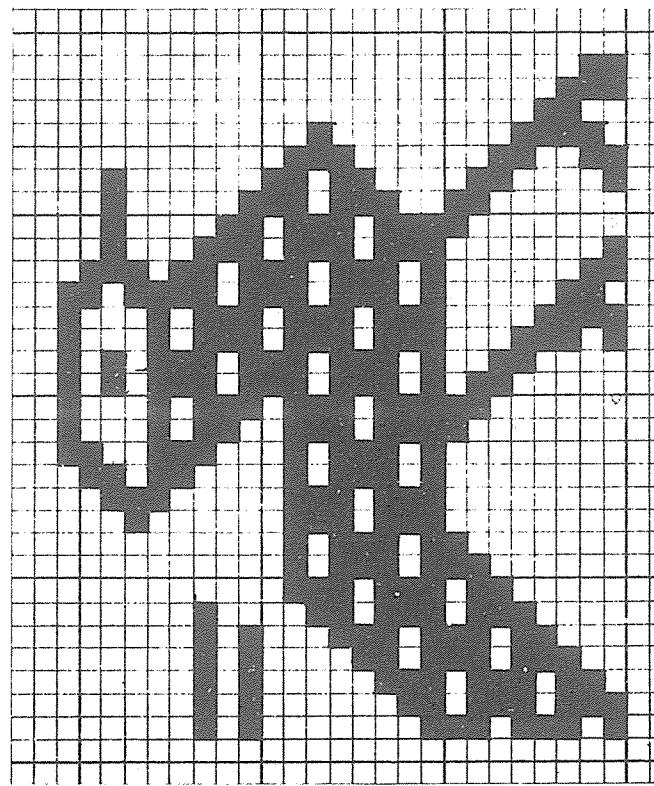




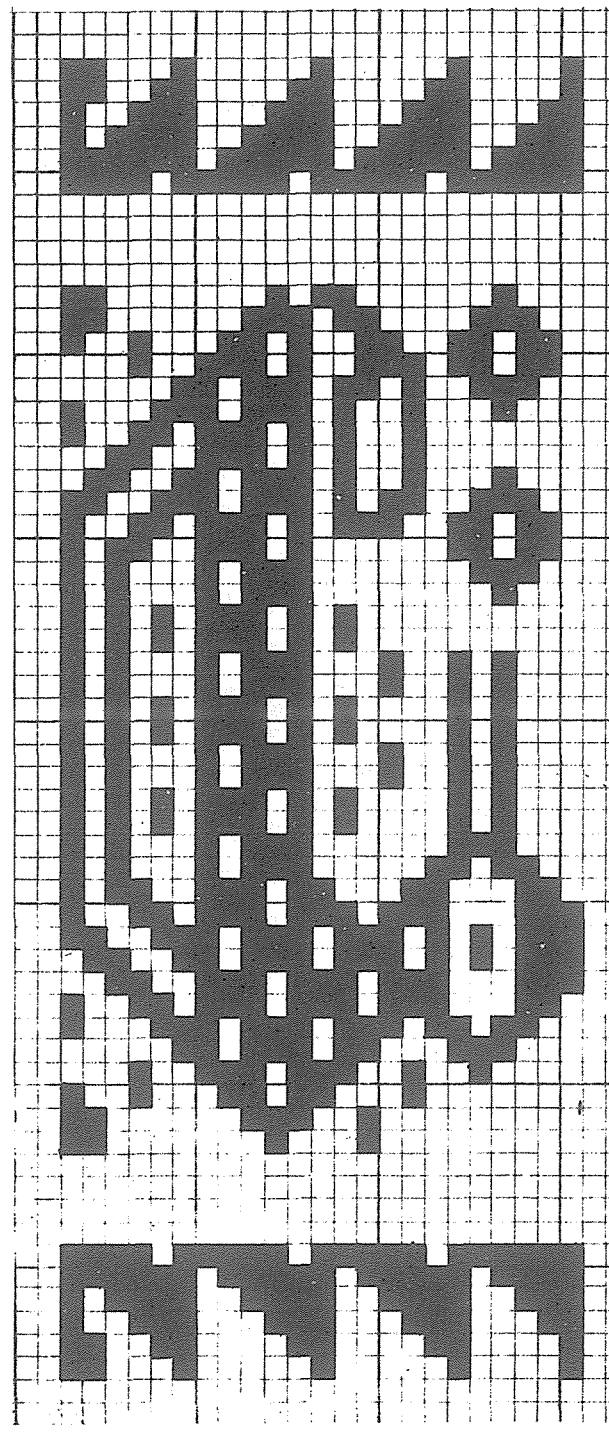
ANDRADE MARIN
76 ANTONIO ANTE (XXXVI - 10)



CATABAMBA
NATABUELA
77 ANTONIO ANTE (XXXVII - 3)

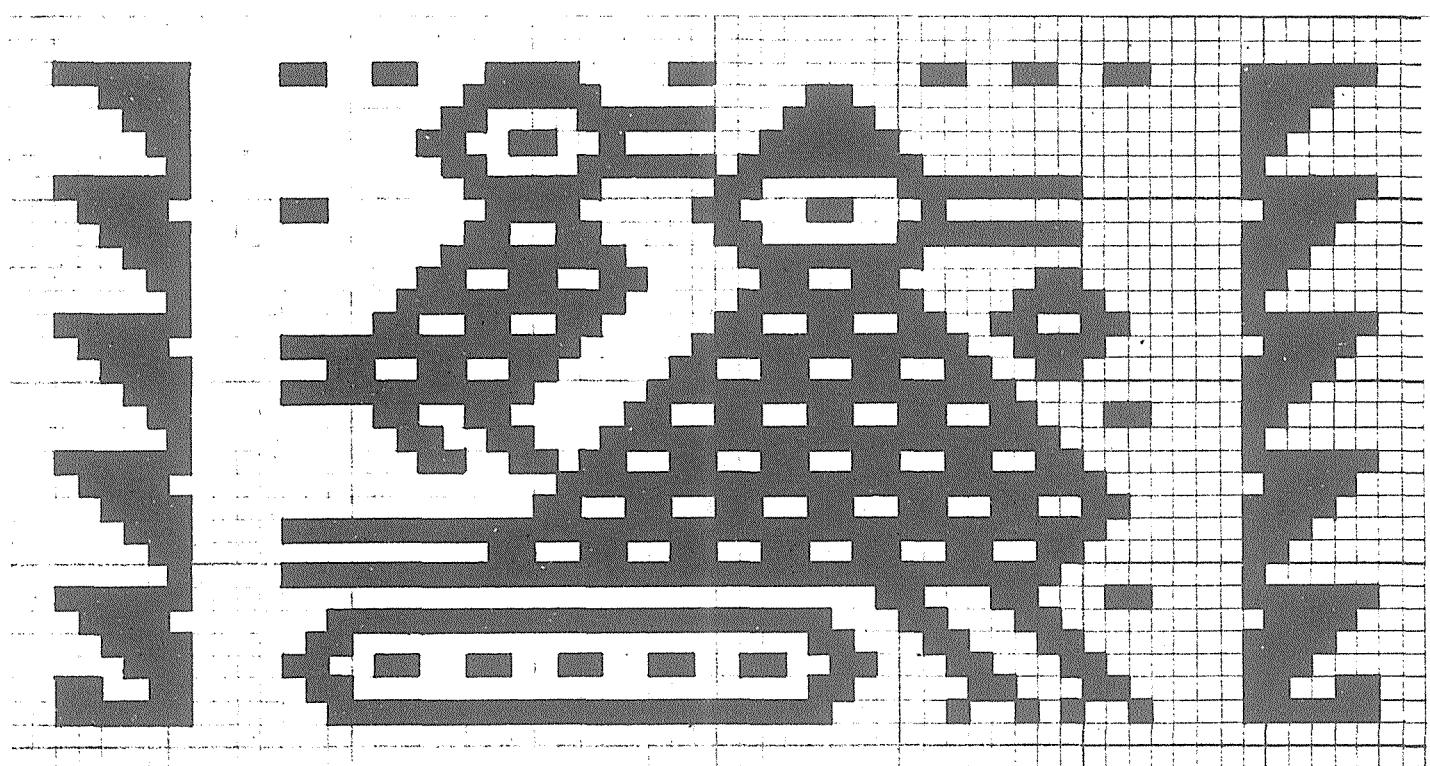


TURUCU (Topo Chico)
78 COTACACHI (XXXVIII - 3)

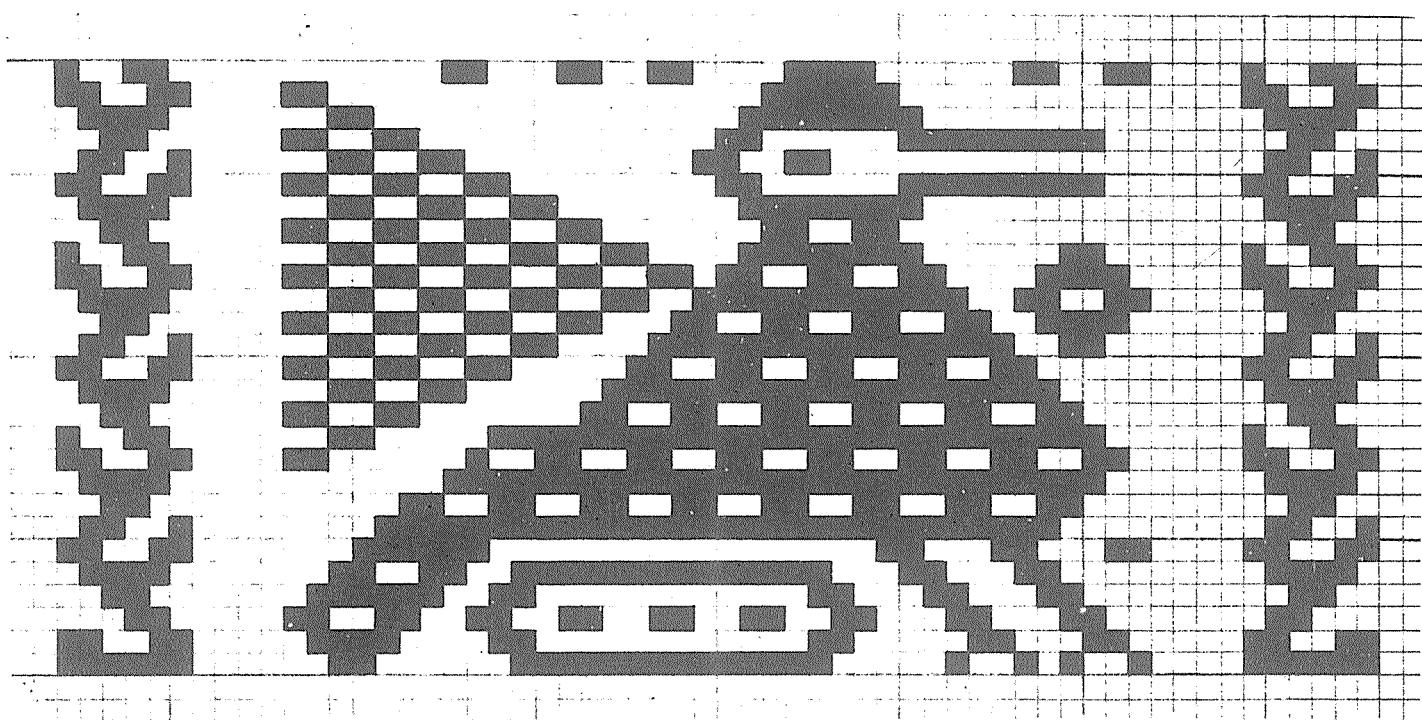




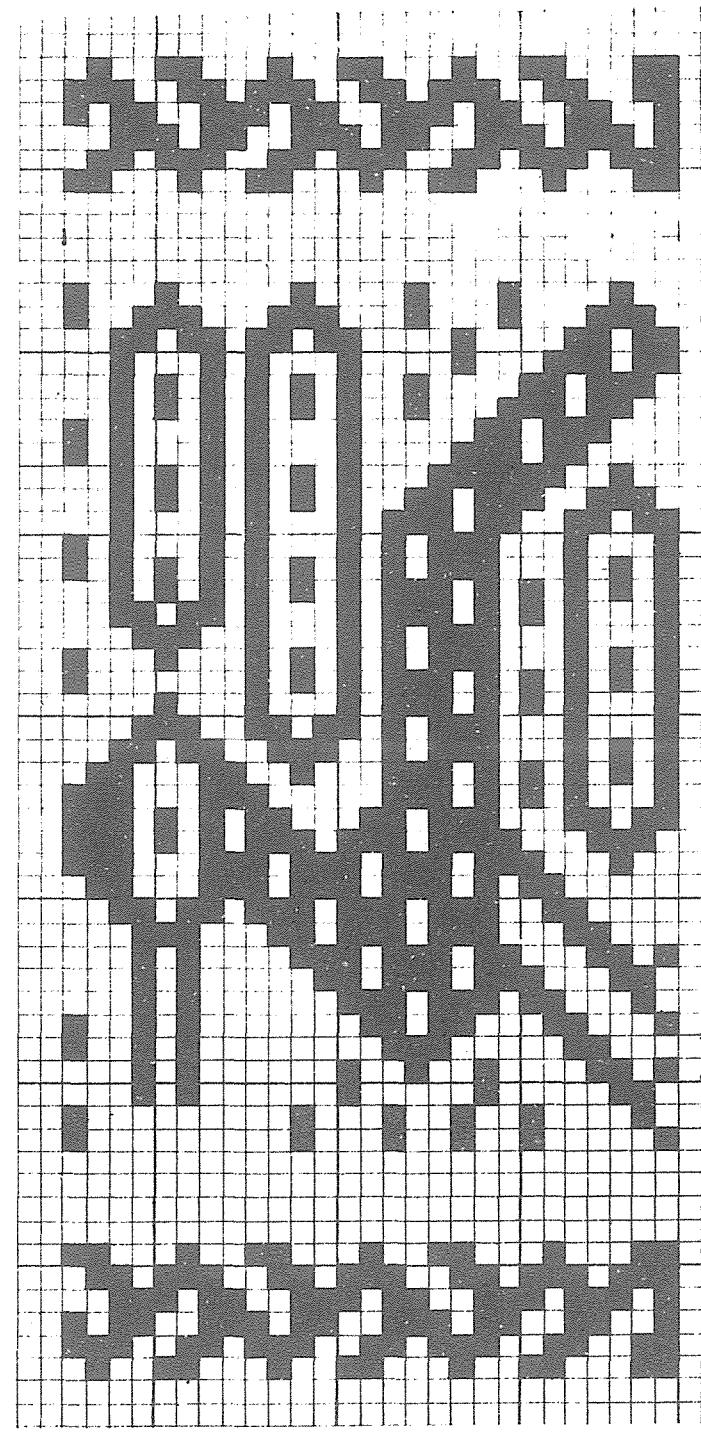
TURUCU (Topo Chico)
79 COTACACHI (XXXVIII - 21)

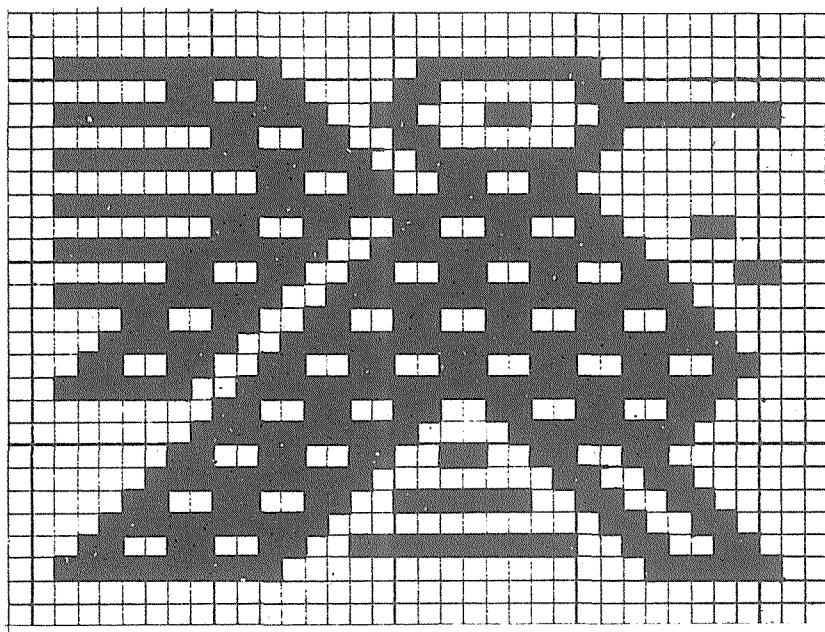


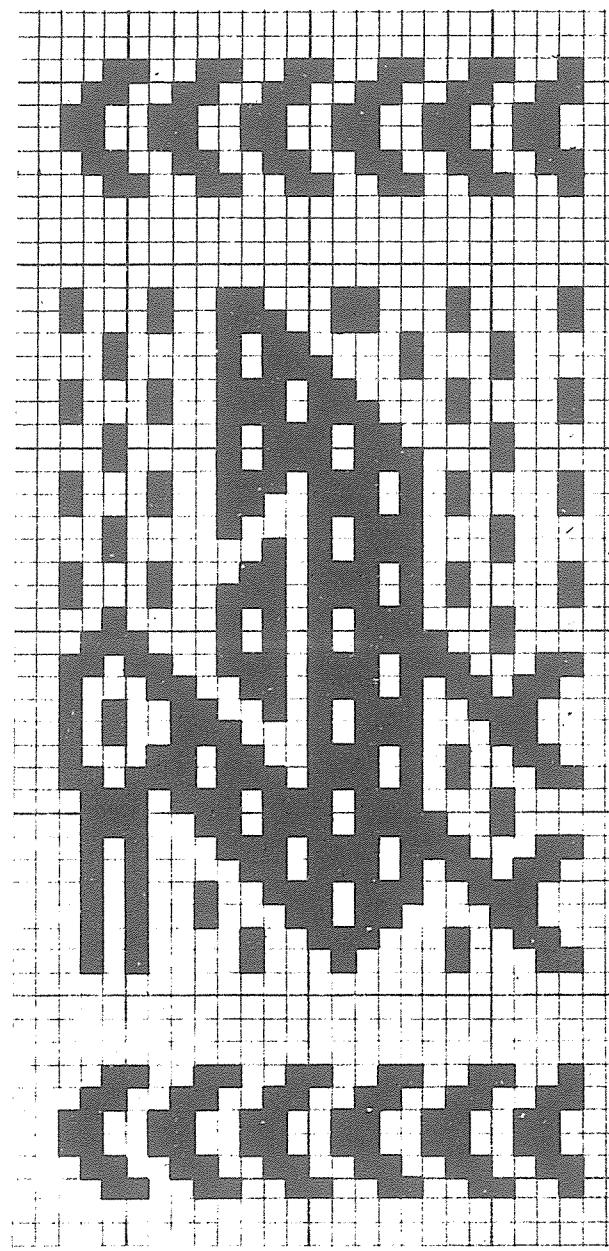
TURUCU (Topo Chico)
80 COTACACHI (XXXVIII - 23)

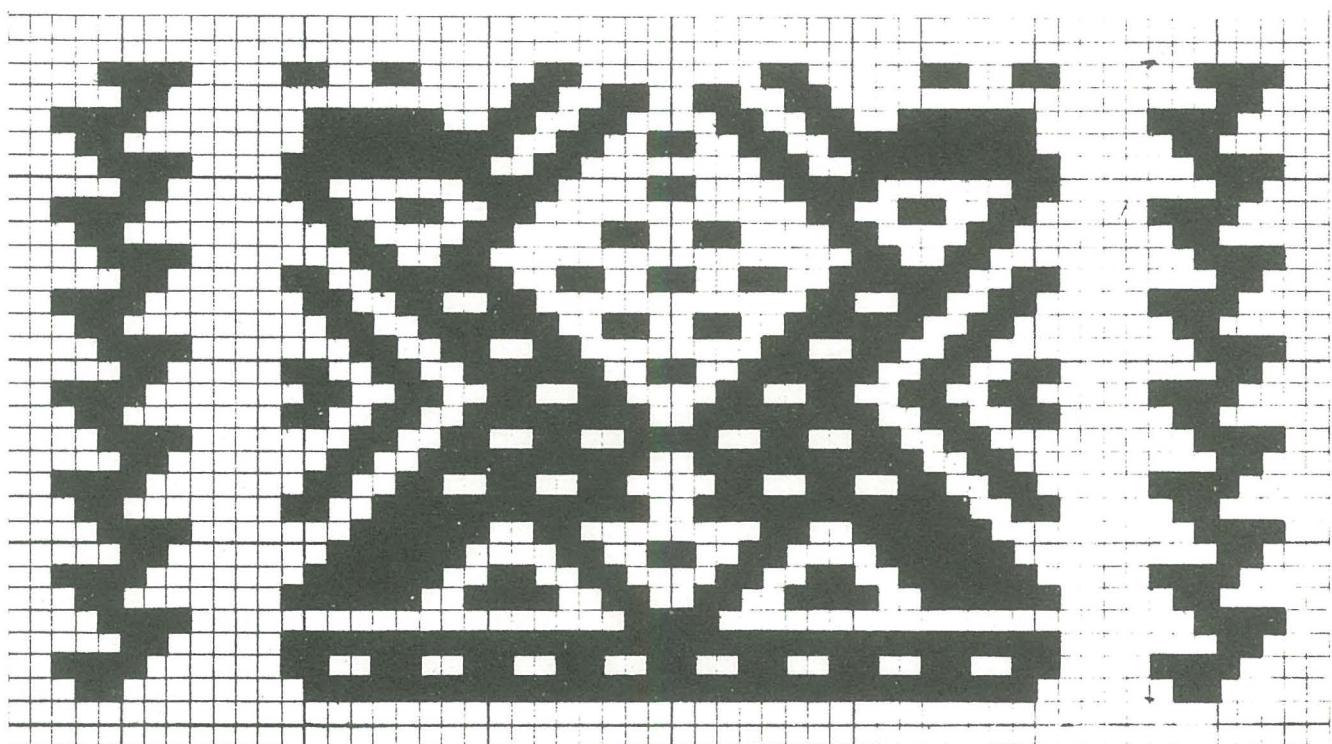


TURUCU (Topo Chico)
81 COTACACHI (XXXVIII - 29)





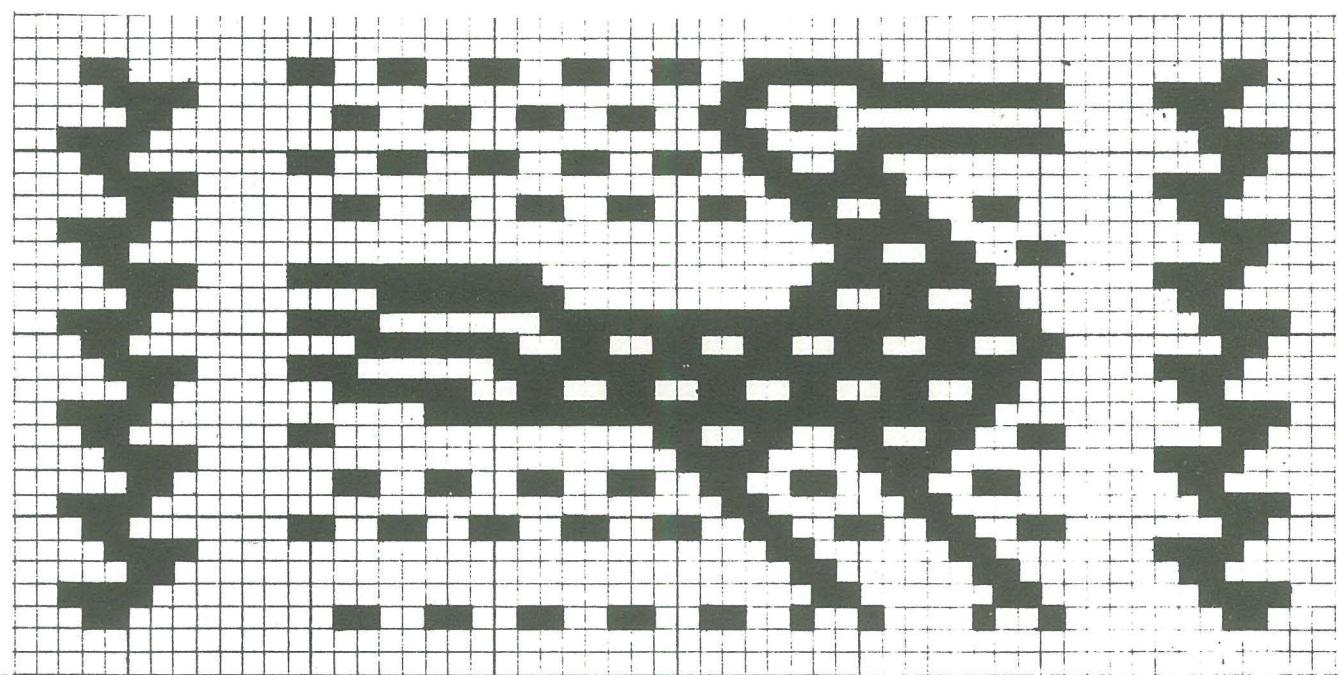


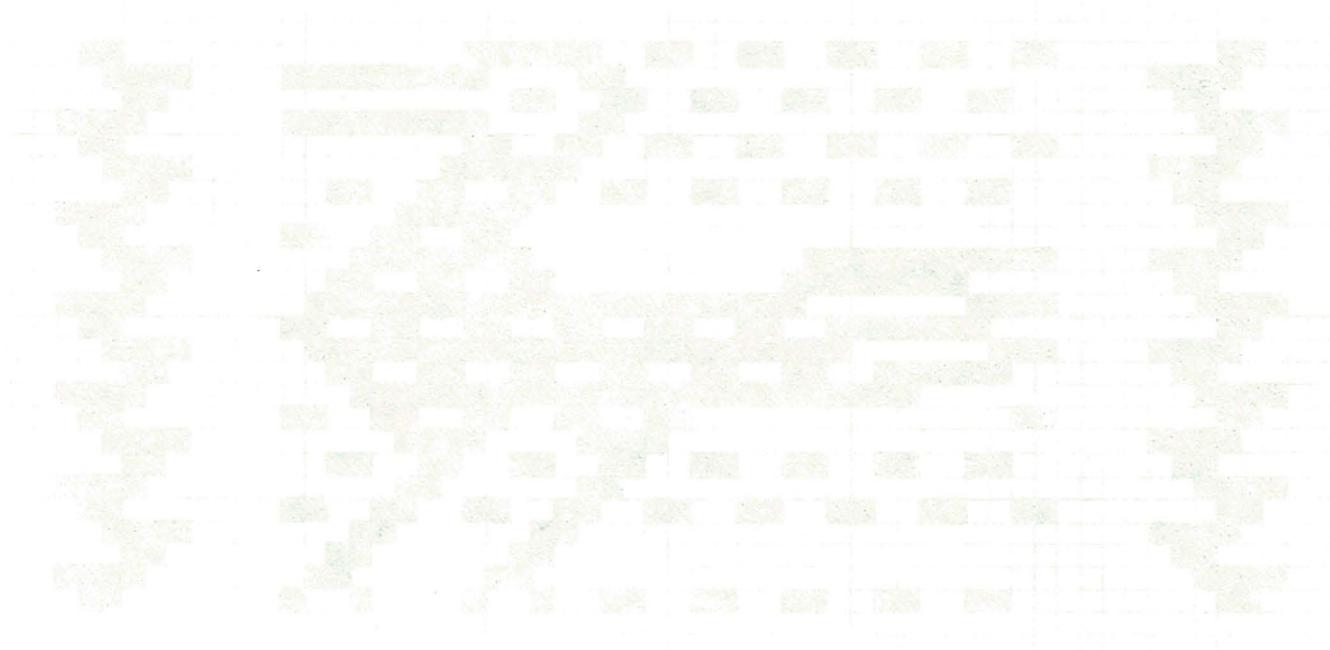


Original
Drawing
by
John
Bartlett

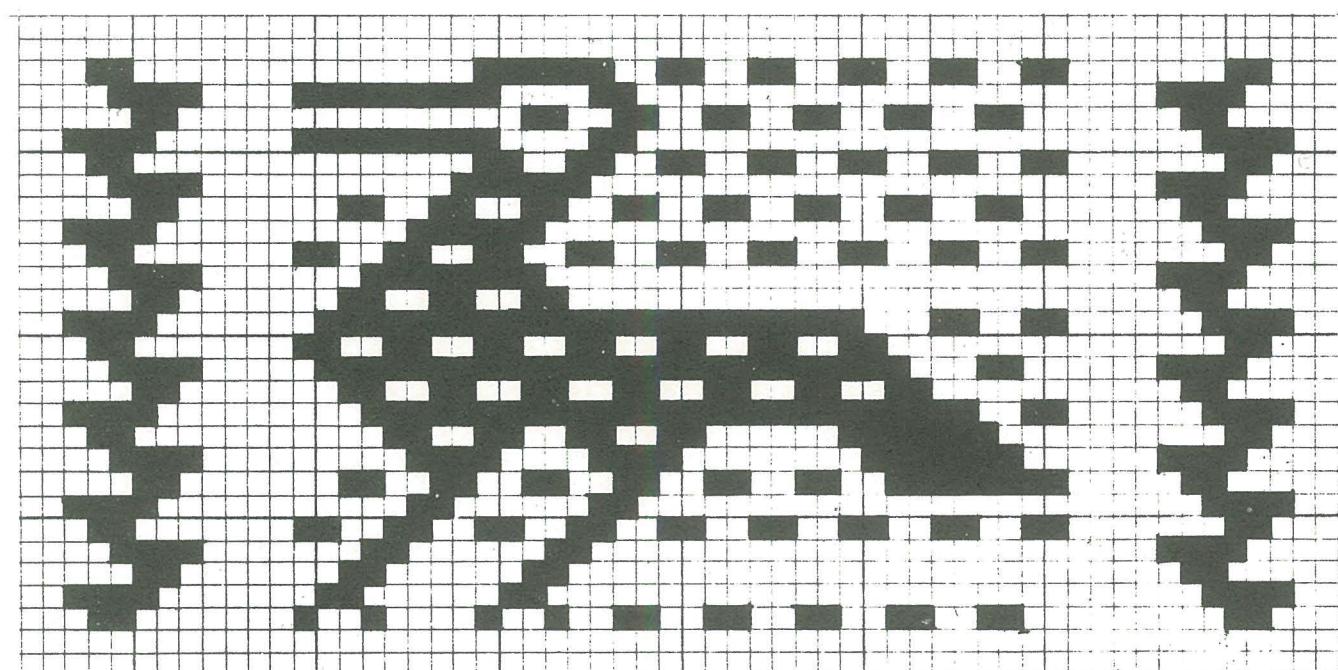


EL CERCADO
85 COTACACHI (XLII - 24)





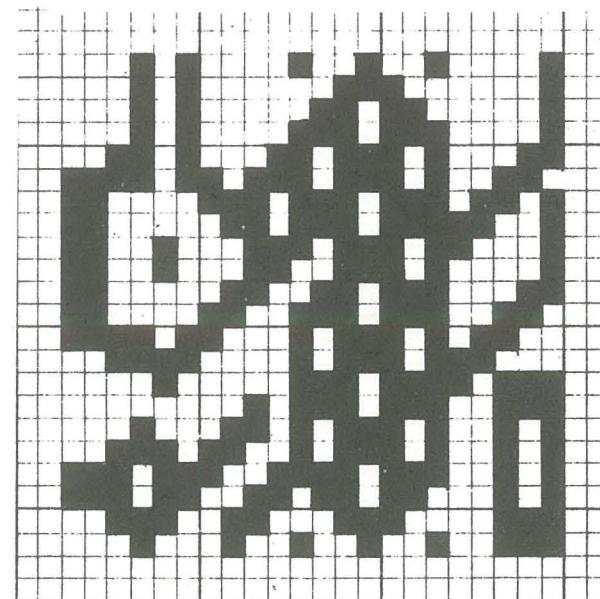
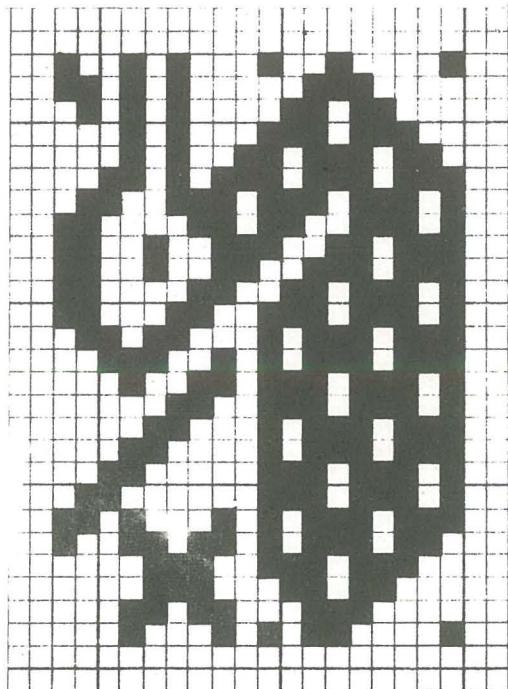
EL CERCADO
86 COTACACHI (XLH - 36)

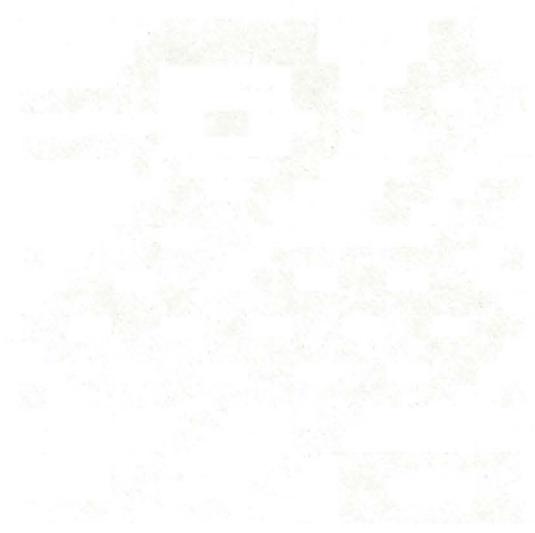




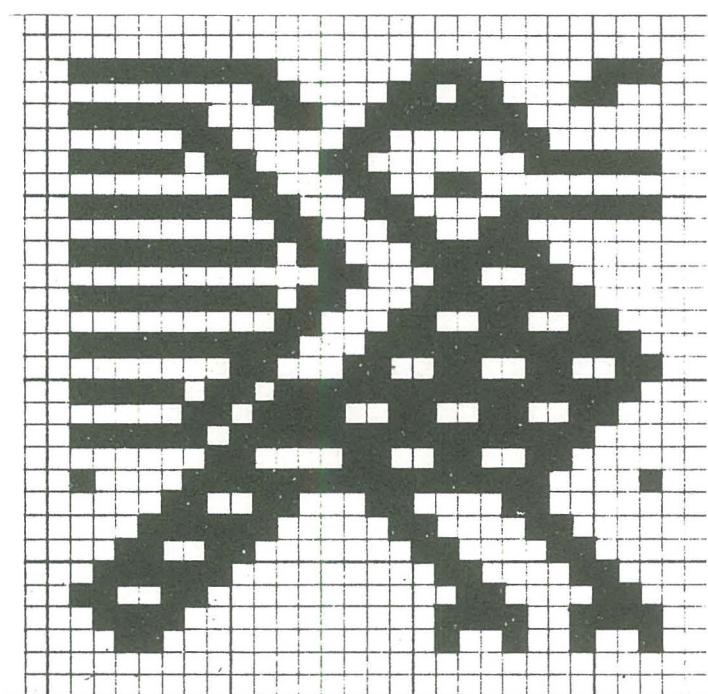
ILUMAN
87 OTAVALO (XLIII - 5)

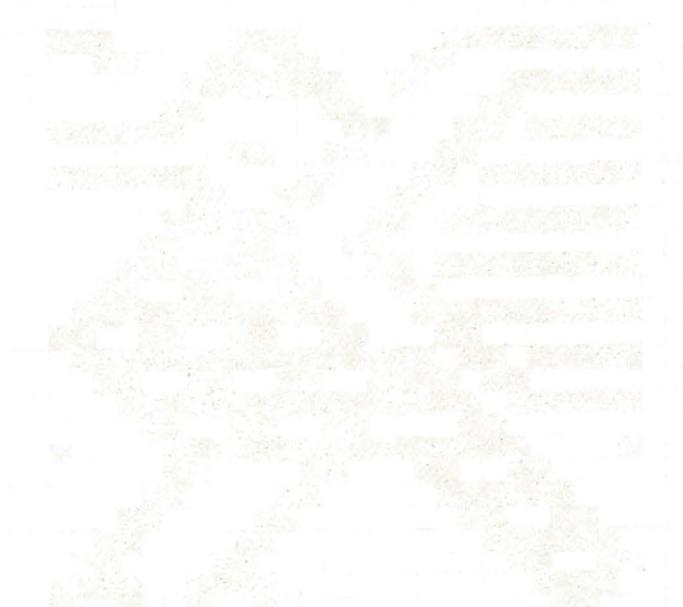
ILUMAN
88 OTAVALO (XLIII - 16)



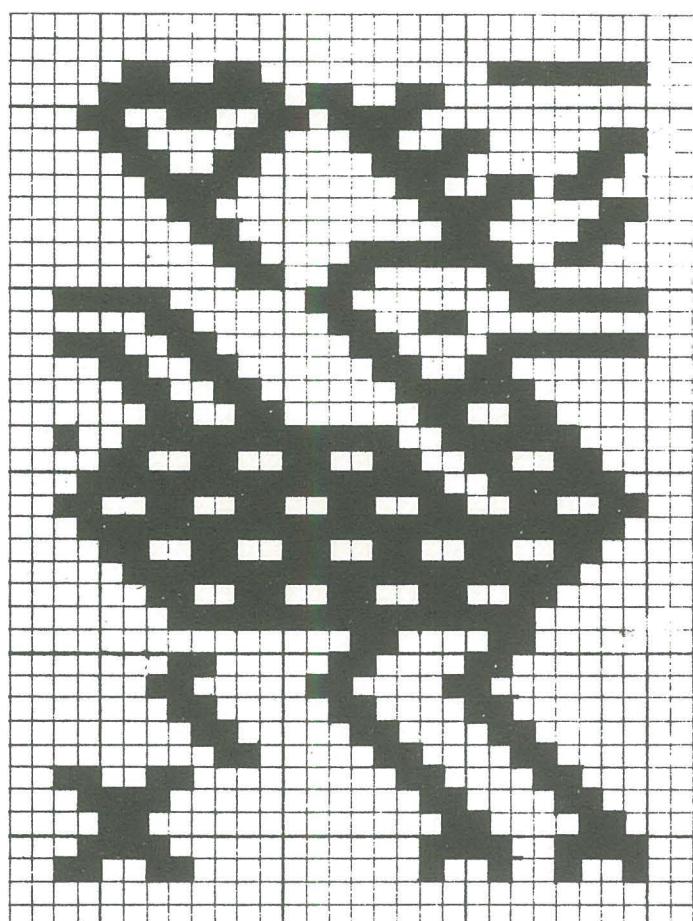


ILUMAN
89 OTAVALO (XLIII - 7)

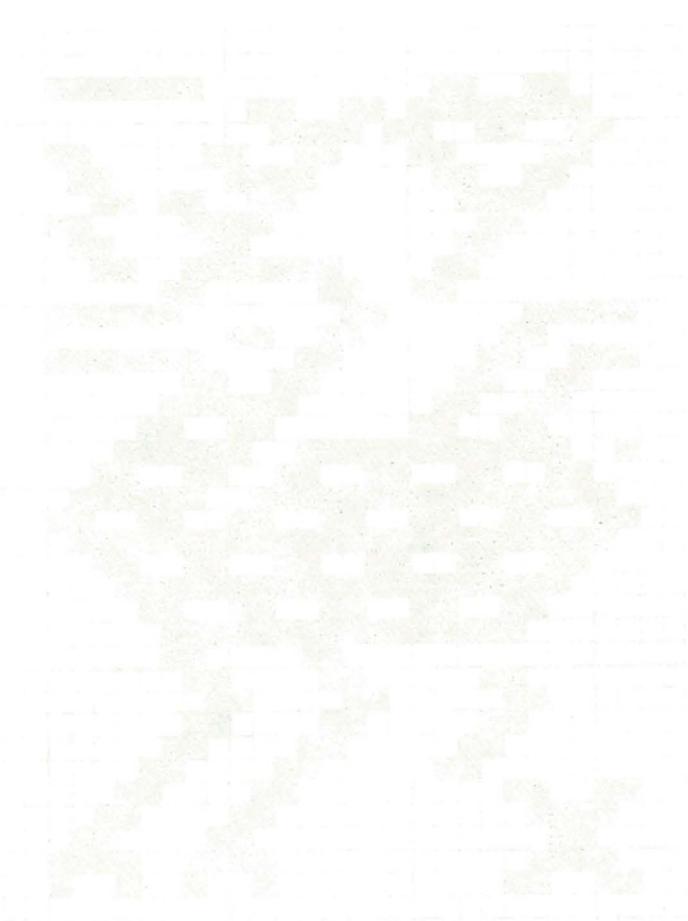




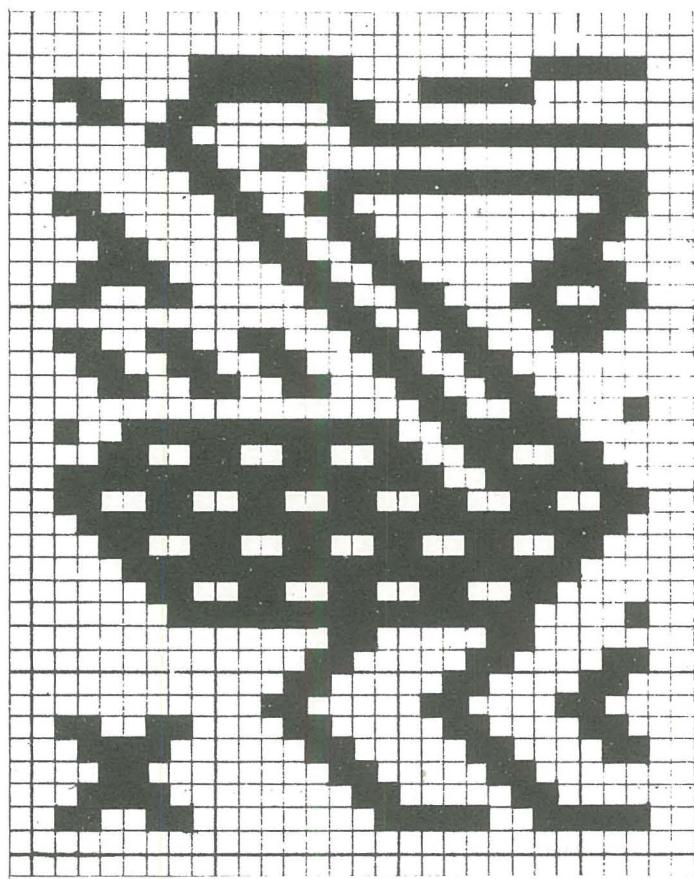
ILUMAN
90 OTAVALO (XLIII - 10)

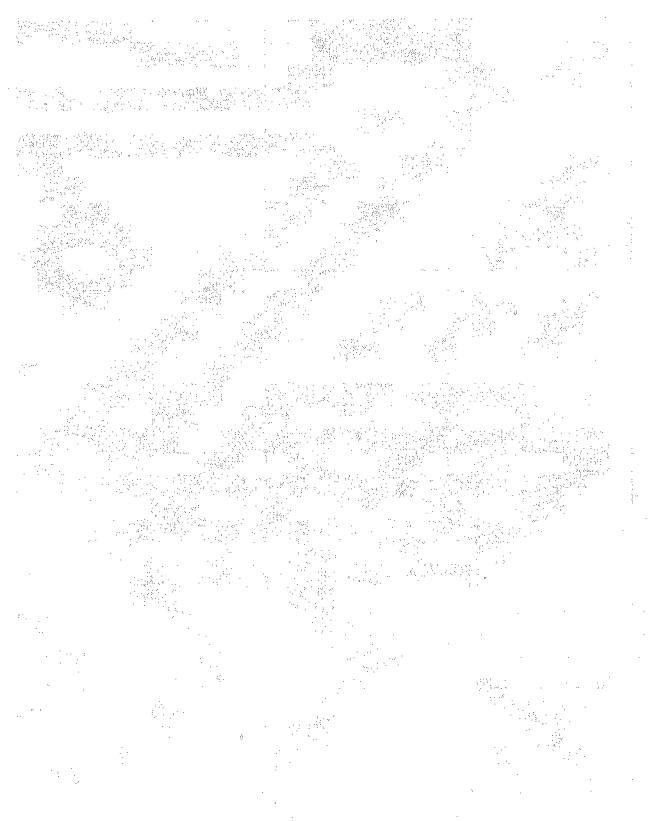


KANSAS
LIBERTY AND INDEPENDENCE

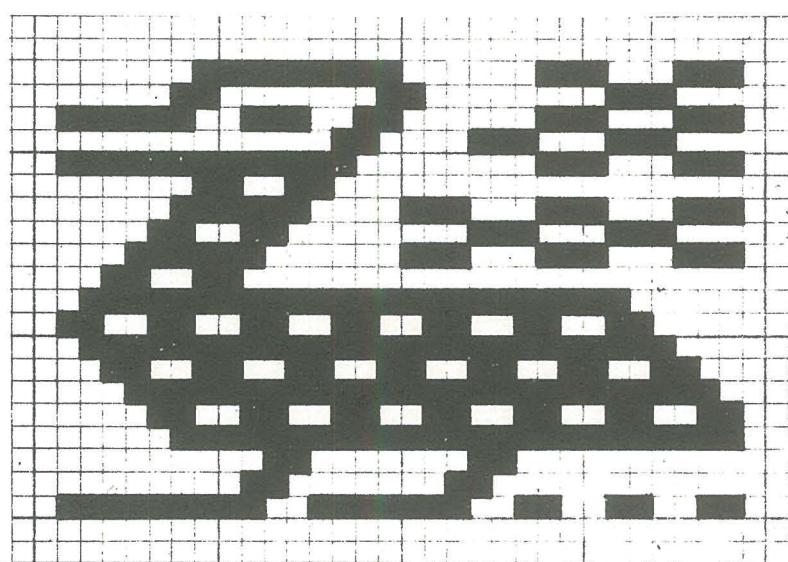


ILUMAN
91 OTAVALO (XLIII - 11)



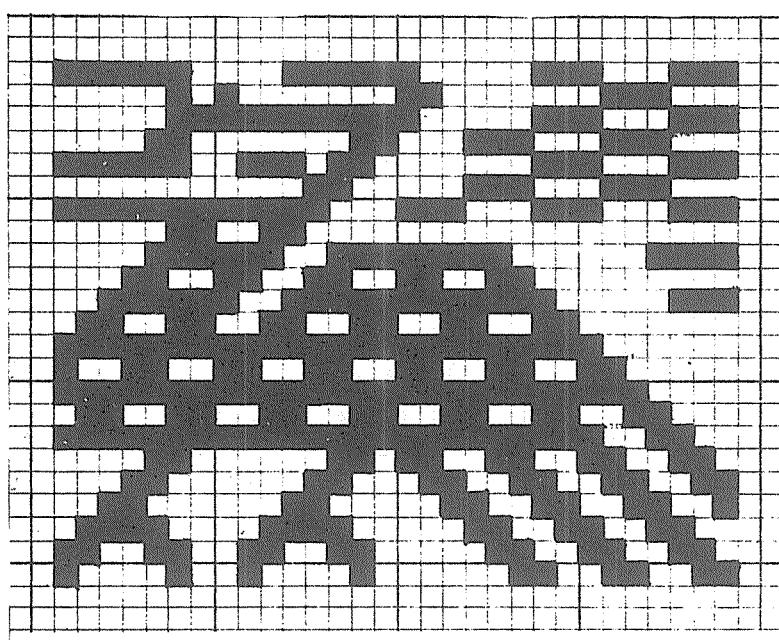


MIGUEL EGAS (Peguche)
92 OTAVALO (XLIV - 1)



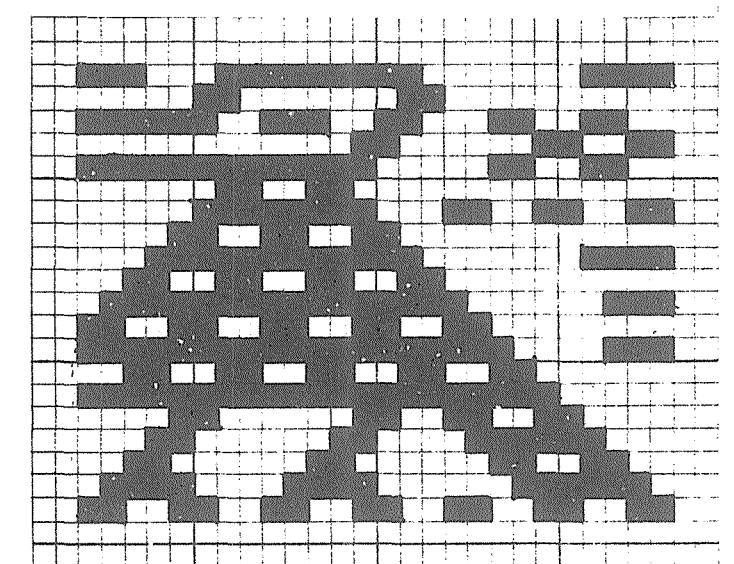


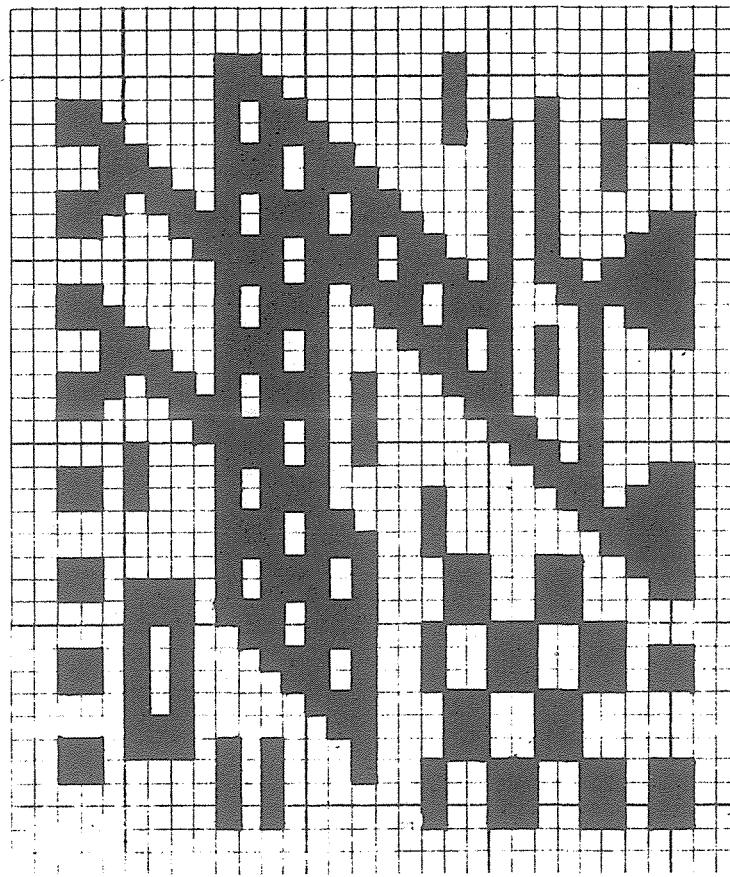
MIGUEL EGAS (Peguche)
93 OTAVALO (XLIV - 12)

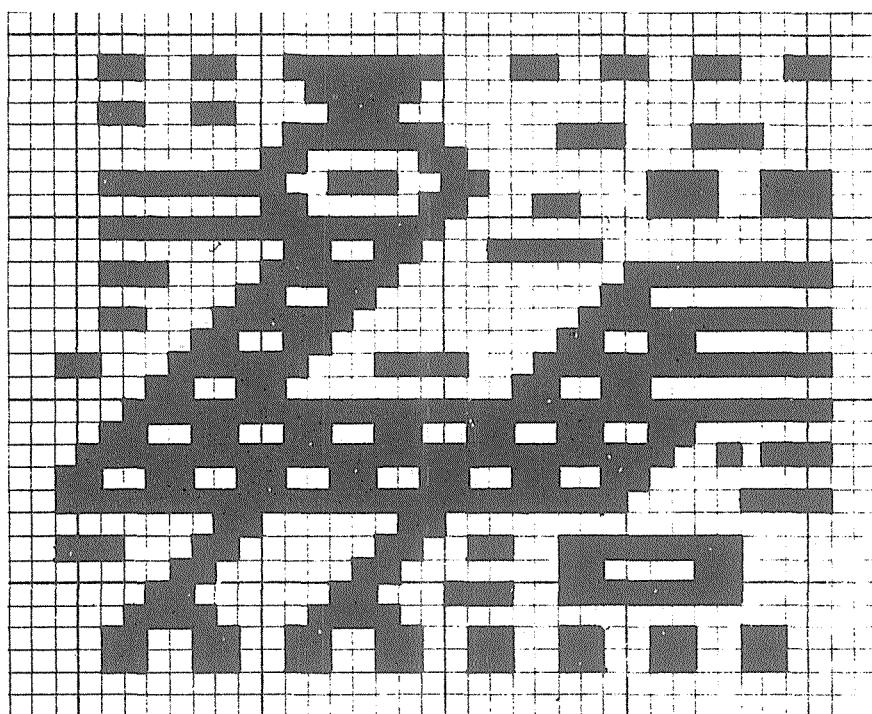




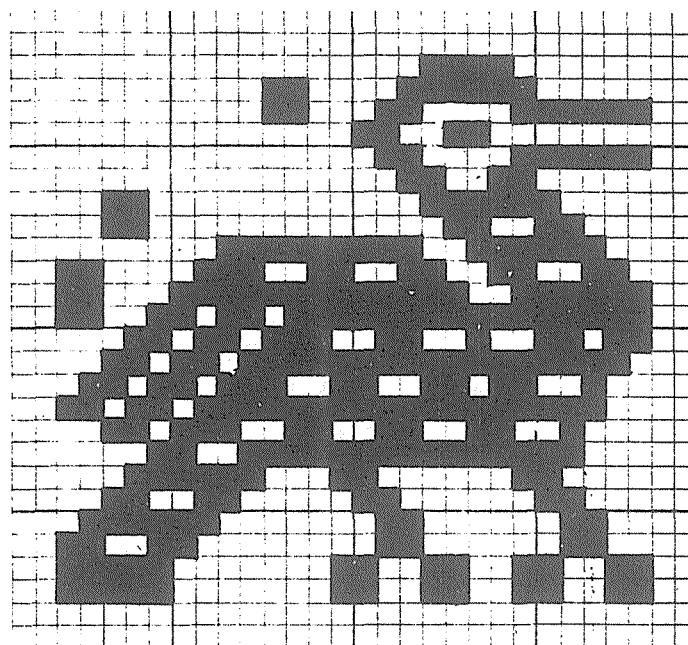
MIGUEL EGAS (Peguche)
94 OTAVALO (XLIV - 23)

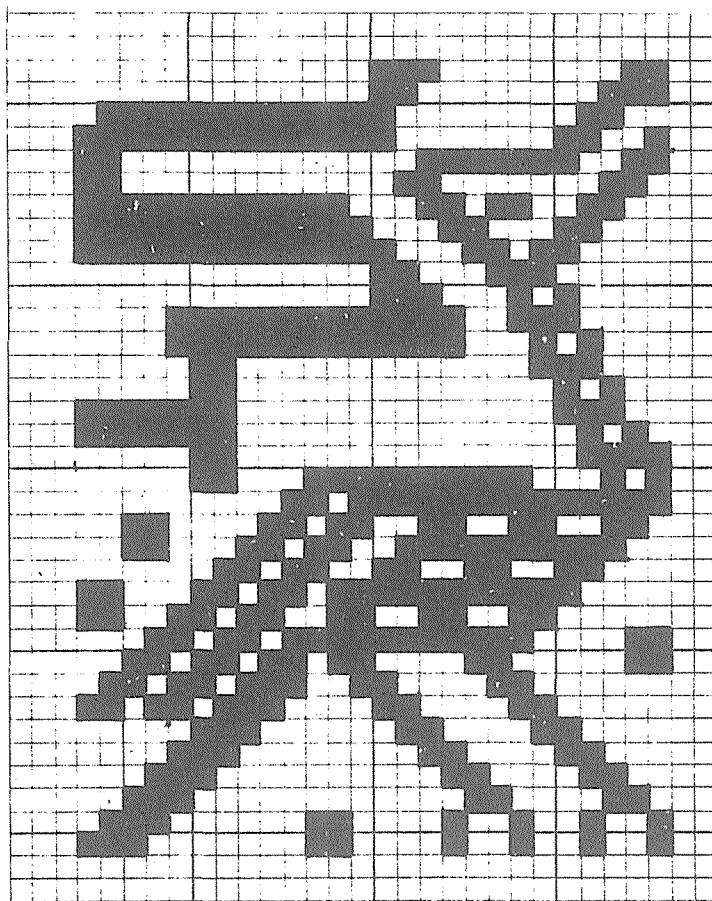




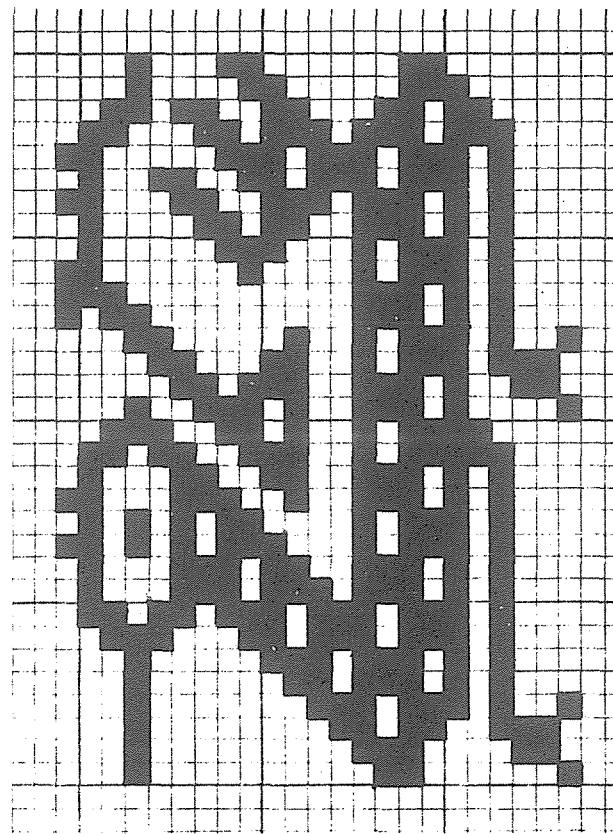


IMANTAG
97 COTACACHI (XLVI - 17)

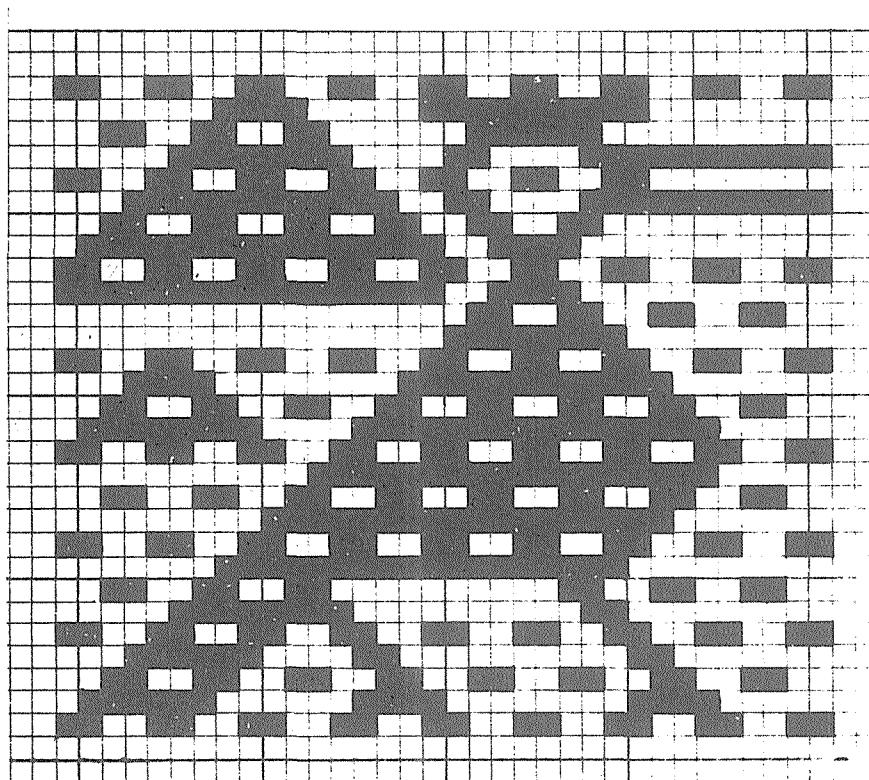




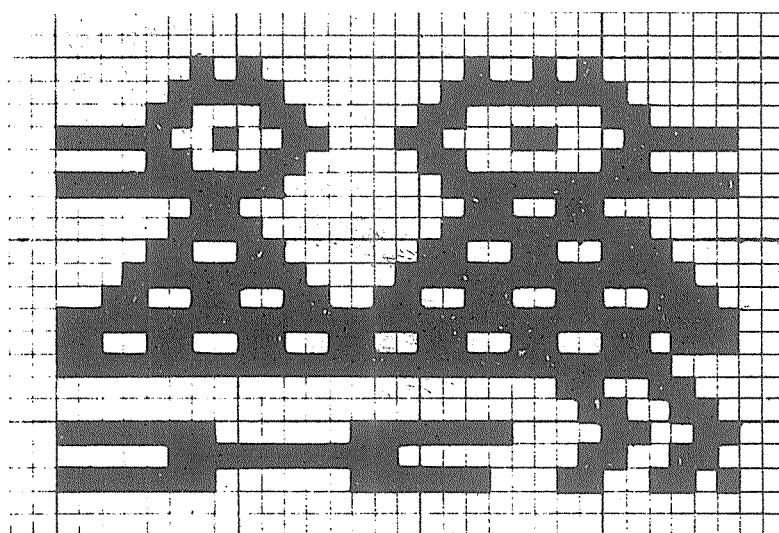
IMANTAG
99 COTACACHI (XLVI - 27)



MIGUEL EGAS (Peguche)
100 OTAVALO (XLVII - 20)



AGATO
MIGUEL EGAS (Peguche)
101 OTAVALO (L - 9)





MIGUEL EGAS (Peguche)
102 OTAVALO (XXIV - 7)

