Colección

PENDONEROS

GLOSARIO ARQUEOLOGICO

José Echeverría

José Echeverría A.

GLOSARIO ARQUEOLOGICO

Serie: Arqueología

EDITOR:

Instituto Otavaleño de Antropología — 1981 —
Casilla 1478
Otavalo-Ecuador

CONSEJO EDITORIAL:

Plutarco Cisneros Andrade
Segundo Moreno Yánez
Juan Freile Granizo
Carlos Benavides Vega
Fernando Plaza Schuller
Simón Espinosa Cordero
Patricio Guerra Guerra
Hernán Jaramillo Cisneros
Carlos Coba Andrade
Francisco Aguirre Vásconez
José Echeverría Almeida

COMITE EDITORIAL:

Plutarco Cisneros Andrade
Segundo Moreno Yánez
Carlos Benavides Vega
Simón Espinosa Cordero

COORDINADOR GENERAL:

Juan Freile Granizo

DIRECTOR GENERAL: *Plutarco Cisneros Andrade*

DIAGRAMACION Y DISEÑO:

Julio O. Flores R.

Edwin Rivadeneira

IMPRESION:

Editorial "Gallocapitán"
Otavalo - Ecuador

© Instituto Otavaleño de Antropología

IOA

INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA

CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES

Colección PENDONEROS

Con renovada fe en el futuro, los Miembros de Número del IOA se complacen en entregar la presente publicación, como homenaje a su Patria, en el Sesquicentenario de vida republicana.

Alfonso Cabascango Rubio

Renán Cisneros del Hierro

Carlos Benavides Vega

Raúl Maya Andrade

Marcelo Valdospinos Rubio

Miguel A. Hermosa Cabezas

Bolívar Cabascango Rubio

Alfredo N. Montalvo Males

Plutarco Cisneros Andrade,
DIRECTOR GENERAL

AUSPICIO ESPECIAL:
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Dr.	*Ricardo Muñoz Chávez*	*Ex presidente de la Junta Monetaria*
Abog.	*León Roldos Aguilera*	*Ex-presidente de la Junta Monetaria*
Dr.	*Rodrigo Espinosa Bermeo*	*Ex-Gerente General*
Econ.	*Germánico Salgado Peñaherrera*	*Ex-Gerente General*
Dr.	*Gonzalo Cordero Crespo*	*Presidente de la Junta Monetaria*
Econ.	*Mauricio Dávalos Guevara*	*Gerente General*
Lcdo.	*Eduardo Samaniego Salazar*	*Subgerente General*

LA COLECCIÓN PENDONEROS[1]

Plutarco Cisneros Andrade
Presidente y fundador,
Instituto Otavaleño de Antropología

Sin lugar a dudas, la mayor satisfacción científica de toda la historia del Instituto de Antropología de Otavalo, en cuanto a publicaciones que recogen sus propias investigaciones y las de sus asociados, la constituye la Colección *Pendoneros*, que nació como un proyecto de difusión de trabajos de investigación realizados a partir de 1975. Debieron ser, inicialmente, cinco volúmenes. En 1979, la circunstancia del aniversario del sesquicentenario de Otavalo hizo que, como un homenaje a la ciudad, se duplicara el número de libros que debían imprimirse. Sin embargo, otro hecho de mayor connotación modificó el proyecto: el sesquicentenario de la República, en 1980.

Se elaboró el proyecto que fijó en cincuenta el número de libros que integrarían la ya para entonces llamada colección *Pendoneros*, volúmenes a los que se añadirían índices y bibliografías.

El criterio institucional para emprender está audaz aventura hay que buscarlo en lo que expresé en 1978:

> Analicemos también la inminente realización de dos sesquicentenarios. Uno, que recuerda la vida ciudadana de Otavalo y otro que alude el punto de partida para una nueva situación jurídica, cuando a un pueblo grande le dijeron que habían decidido hacerle República. A lo mejor por ello, hasta hoy, trascordado el segundo. O quizá por la innata tentación de algunos de nuestros historiadores de recordarnos más las fechas de la conquista, concertaje y coloniaje que las de rebelión e independencia, tal vez porque en aquellas fueron protagonistas gentes cuyos nombres merecieron estar el libro del recuerdo escrito, mientras

1 Texto incluido para la publicación de la versión digital de la Colección Pendoneros [2021]. Tomado originalmente de: Cisneros Andrade, Plutarco. (2007). *Pensamiento Otavaleño. Aportes de dos grupos culturales al Ecuador del siglo XX*. (pp. 253-257) Editorial Pendoneros (IOA)

> en estas otras, los anónimos, gentes del pueblo que, en el mejor de los casos, merecían constar en expedientes judiciales. [...] Si ambos acontecimientos van a servirnos para evaluar el camino andado y ayudar a perpetuarnos como pueblo, con compromisos ineludibles, bienvenidos los sesquicentenarios. Si, por lo contrario, los tornamos en celebración festiva intrascendente, no tienen sentido las recordaciones. Que sea un llamado para que todos los que puedan dar su aporte lo hagan.

El IOA recogió su propio reto: *Pendoneros*, además de haber sido el esfuerzo editorial más grande emprendido hasta entonces -y quizá hasta hoy- en el campo específico de la Antropología, cumplía, principalmente, el objetivo prioritario de dar una visión de conjunto respecto al área geocultural delimitada como los Andes Septentrionales o la Sierra Norte, como parte, a su vez, del proyecto mayor, el *Atlas Cultural*. Establecidos los lineamientos teóricos para la investigación, creadas la infraestructura institucional y sus unidades de apoyo y formados los equipos interdisciplinarios para someter a prueba el modelo elaborado en el interior del IOA, entre otros proyectos, se armó uno de especial importancia: la elaboración del *Atlas Cultural de la Sierra Norte,* del que Pendoneros era una fase sustantiva.

A las consideraciones teóricas referidas se añadía una más: el trabajo interinstitucional que no solo permitiría un intercambio de conocimientos y experiencias, sino también una mayor aproximación al esfuerzo de integración regional y latinoamericana. Prueba del efecto positivo de esta iniciativa son los trabajos de investigación arqueológica efectuados con el grupo de la Universidad de Nariño, Colombia, y con el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, con sede en Caracas.

Una poderosa circunstancia permitía soñar con el Proyecto *Pendoneros*: se estaba, simultáneamente, preparando la gran empresa cultural *Gallocapitán* y era excelente ocasión para armonizar la doble meta: la científica y la financiera.

El proyecto Pendoneros pudo, igualmente, llevarse a cabo por la ampliación de los resultados obtenidos en la investigación, fuera a través de su propio equipo o gracias a la coparticipación de investigadores asociados, y porque se consideró " la necesidad de que otros estudios referentes al área geográfica o zonas geoculturales que sirvieron de relación estuvieran incluidos aun cuando hubiesen sido elaborados por otras instituciones o por otros investigadores", puesto que "si buscábamos un conocimiento integral y sabíamos por relación bibliográfica de la existencia de varios estudios publicados en otros idiomas, era obligación científica el incorporarlos, pues, además, su difusión y conocimiento tenían que dar impulso a la continuación de los mismos".

Con *Pendoneros* y, luego, con el *Atlas Cultural*, pretendíamos también dar un aporte para una visión más amplia y coherente de la "compleja formación social" desarrollada en la referida zona geocultural. Una visión que incluía análisis sobre varias culturas englobadas en esa formación social y que, desde la diferentes ópticas de los especialistas y sus interpretaciones, eran elementos para intentar construir alguna vez, a manera de rompecabezas, y desde las complejidades horizontal y vertical antes señaladas, una apreciación de conjunto sobre el humano y el hábitat que lo cobijó, y sobre la respuesta derivadas de la reciproca interacción, así como sobre la continuidad y los cambios que esa vivencia determinó y seguirá determinando.

La Colección, si bien nacía con cincuenta títulos, para cumplir sus objetivos debía "devenir en una serie interminable que siga agrupando el mayor número de trabajos inter y multidisciplinarios en el futuro", puesto que el IOA planeaba "dos proyectos definitivos y estables: Pendoneros como serie y Sarance como revista de divulgación. Cada nuevo volumen enriquecería el conjunto y sería la voz de aliento para los investigadores y para la propia institución".

Pendoneros consiguió, además, presentar de cuerpo entero las contradicciones que se daban en nuestro país por falta de una coherente política cultural; reclamar en forma permanente un mayor conocimiento de nuestras culturas, un fortalecimiento cualitativo de la investigación, "un penetrar muy profundamente en el vientre histórico del Ecuador", pero, por otro lado, demostrar la negativa de estamentos oficiales al quehacer de esos mismos investigadores o a las instituciones que los forman o los patrocinan, a pesar de estar creados, teóricamente, para apoyarlas e impulsarlas.

Pendoneros demostraría -y lo hizo- la validez del trabajo de los antropólogos ecuatorianos y de los extranjeros que han investigado en el país, aun cuando, llegado el momento, para las instancias burocráticas los estudios de Antropología fueran desatendidos porque "no ven con claridad que es en ese ámbito donde se logra la totalización del fenómeno multidimensional que representa la vida de las sociedades".

Pendoneros fue para el IOA una enorme satisfacción académica, pero fue, a la vez, la posibilidad cierta para demostrar y denunciar un caso de piratería intelectual. El Banco Central del Ecuador, cuyo rol inicial se limitaba a cofinanciar el costo de una parte de la edición, años más tarde, sin decoro alguno, asumió como suya la Colección, marginando al IOA.

Ello motivó un airado reclamo, en nombre del IOA y en mi propio nombre, puesto que no le asistía razón alguna al Banco Central para hacer suya

la propiedad intelectual de la Colección, desconociendo la participación de la Institución y la mía como coautor y director de ella, así como la de los miembros del Comité Editorial, que realizaron con calidad ese esfuerzo, especialmente en lo que concernía a Segundo Moreno Yánez y a Juan Freile Granizo, entre otros. El trámite de reclamación sigue hasta hoy el curso pertinente.

Sin pudor alguno, en acto de deshonestidad intelectual flagrante, el Banco Central inscribió en el registro de propiedad intelectual la *Colección Pendoneros* como obra suya cuando de ella faltaban por editarse unos pocos volúmenes, cuyos manuscritos fueron conseguidos o proporcionados por el propio IOA. Los burócratas que así procedieron, por desconocimiento o mala fe, o por ambas cosas, no hicieron sino, como dice Ortega y Gasset "pensar en hueco...". Este pensar en hueco y a crédito, este pensar algo sin pensarlo es, en efecto, el modo más frecuente de actuar de funcionarios de áreas de instituciones que, apartadas de los lineamientos de quienes las concibieron, no pueden mantener la capacidad creativa de aquellos y optan por una conducta truculenta y soterrada.

Ortega y Gasset clarifica el concepto al afirmar:

> "La ventaja de la palabra que ofrece un apoyo material al pensamiento tiene la desventaja de que tiende a suplantarlo [pero aunque hacerlo, transitoriamente, confiera lealtad, nunca dará legitimidad a un acto ilegitimo como el de] un Banco en quiebra fraudulenta. Fraudulenta porque cada cual vive con sus pensamientos y éstos son falsos, son vacíos, falsifican su vida, se estafa a sí mismo" ("En torno a Galileo: esquema de las crisis", 1933).

1

A BETTY MEGGERS

y en memoria de:
CLIFFORD EVANS y
EMILIO ESTRADA

INDICE

Presentación por Segundo E. Moreno Yánez 35

Introducción General 39

— A —

1. Abrasivos (abraders) 43
2. Acabado de Superficie (Surface finish) 43
3. Acanalado (Finger Grooved) 43
4. Acequia (irrigation ditch) 44
5. Achaflanado (chamfering) 44
6. Acueducto (aqueduct) 44
7. Adobe (adobe) 44
8. Adorno (Ornament) 44
9. Aerófono (aerophono) 44
10. Agarradera (Lug) 45
11. Agata (agate) 45
12. Agradación (aggradation) 45
13. Agricultura incipiente ('Incipient Agriculture) 45
14. Agrietado (Crazing) 45
15. Aguja (needle) 46
16. Agujero (hole) 46
17. Agujero para amarrar (tieing together holes) 46
18. Agujero para remendar (tie-mendig holes) 46
19. Agujero para suspensión (suspension holes) 46
20. Ahumado por defecto (fire-cloud) 47

21. Alabastro (alabaster) 47
22. Alcali (alkali) 47
23. Alcuza 47
24. Alfarería (Pottery) 47
25. Alisado (Smoothing) 47
26. Alisamiento 48
27. Almenado (battlement of merlons) 48
28. Altímetro (altimeter) 48
29. Altitud (altitude) 48
30. Altorrelieve (high-relief) 49
31. Altura (height) 49
32. Aluvión (alluvium) 49
33. Amasar (to knead) 49
34. Ambar (amber) 49
35. Amatista (amethyst) 50
36. Amerindios (amerindian) 50
37. Amianto (amianthus) 50
38. Amoldar (to cast in a mold) 50
39. Amuleto (amulet) 50
40. Análisis del flúor (fluorin analysis) 50
41. Análisis del polen (pollen analysis) 51
42. Análisis de tierra (terrain analysis) 51
43. Análisis espectrográfico (spectrographic analysis) 51
44. Andesita (andesite) 52
45. Anfora (amphora) 52
46. Angulo de fractura 52
47. Angulos Basales 52
48. Anticuario (antiquarian) 52
49. Antropomorfo (anthropomorphic) 53
50. Anverso (obverse) 53
51. Apéndice (appendix) 53
52. Aplicar (to apply) 53
53. Aragonita (aragonite) 53
54. Arbol sagrado 54
55. Arcaico (Archaic) 54
56. Arcilla (clay) 54
57. Arcilloso (argillaceous) 55
58. Area cultural (culture area) 55
59. Arena (sand) 55
60. Arena silícea (silica sand) 55
61. Arenas negras (black sands) 55

62. Arenisca (sandstone) 56
63. Arenoso (arenaceous) 56
64. Argamasa de barro 56
65. Aríbalo 56
66. Aribaloide (aryballoid) 57
67. Arista 57
68. Arqueoastronomía (Archaeoastronomy) 57
69. Arqueología (Archaeology) 58
70. Arqueología clásica 59
71. Arqueometría Archaeometry) 59
72. Arrastre (dragging) 59
73. Artefacto (artifact) 59
74. Arte rupestre 60
75. Asa (handle) 60
76. Asa de canasta (basket handle) 63
77. Asa de estribo (stirrup spout) 63
78. Asa puente (bridge handle) 64
79. Asa de tapadera (cover handle) 64
80. Asentamiento (settlement) 65
81. Asfalto (asphalt) 65
82. Asolear (to sun) 65
83. Astilla o esquirla (chip) 65
84. Astillar (to chip) 65
85. Atípico (atypical) 65
86. Atmósfera de cocción (firing atmosphere) 65
87. Atmósfera oxidante (oxidizing atmosphere) 66
88. Atmósfera reductora (reducing atmosphere) 66
89. Atributo (attribute) 66
90. Aurífero (auriferous) 66
91. Auro-argentífero (auri-argentiferous) 66
92. Azuela (chip-axes) 67

— B —

93. Bahareque o bajareque (wattle-and-daub) 69
94. Bajorrelieve (bas-relief) 69
95. Banda (band) 69
96. Bañar (to wash) 70
97. Baño (wash) 70
98. Basalto (basalt) 70
99. Base (bas) 70

100. Basural (refuse deposits) 71
101. Batir (to strike) 71
102. Bezote (labret, lip plug) 71
103. Bicroma (bichrome) 71
104. Bioclástico (bioclastic) 71
105. Biocronología (biochronology) 71
106. Biogénico (biogenic) 71
107. Bifacial (bifacial) 71
108. Biomorfo 72
109. Biotita (biotite) 72
110. Bivalvo (bivalve) 72
111. Bisel (bevel) 72
112. Biselado (beveled) 72
113. Boca (mouth) 72
114. Bohío (circular earth-walled houses) 72
115. Boleadora (bola) 74
116. Borde (rim) 74
117. Borde cortado y biselado (cut and beveled rim) 76
118.. Borde lobulado (lobulated rim) 76
119. Botella silbato (whistling jar) 76
120. Botellón (bottle) 77
121. Botijuela (botijuela) 77
122. Botones (applique buttons) 78
123. Brecha ósea 78
124. Brochado (brushed) 78
125. Bruñido (burnished) 78
126. Bruñidor (burnisher) 78
127. Bruñimiento (burnishing) 78
128. Burbujeado 80
129. Bulbo de percusión (bulb of percussion) 79
130. Bulbo negativo (negative bulb) 79
131. Buriles (burin) 79

— C —

132. Calar (to make open work of perforated designs) 81
133. Calcáreo (calcareous) 81
134. Calcedonia (chalcedony) 81
135. Calcita (calcite) 81
136. Caliza (limestone) 81
137. Cámbium 81

138.	Campaniforme (bell-shaped)	82
139.	Campos elevados (ridged fields, parallel ridges, long linear ridges)	82
140.	Camino de serranía	82
141.	Campaniforme (bell shaped)	82
142.	Cangahua ('subsoil')	84
143.	Cántaro (pitcher, water jar)	84
144.	Caolín (kaolin, china clay)	84
145.	Caolinita (kaolinite)	
146.	Caras	85
147.	Cara posterior o ventral: reverso (reverse)	85
148.	Cara de trama (weft-faced)	85
149.	Cara de urdimbre (warp-faced)	85
150.	Carbono 14 (Radiocarbon dating or C-14 method)	85
151.	Carbonoso (carbonaceous)	87
152.	Carenado (carinated)	88
153.	Carenas	88
154.	Cariapé	88
155.	Cartas Especiales o Temáticas	88
156.	Carta	88
157.	Carta Topográfica	88
158.	Cartografía (Cartography)	88
159.	Cascabel (bell)	89
160.	Cauxí	89
161.	'Cavidad de pie derecho' (post socket)	89
162.	Ceniza volcánica (ash, volcanic)	90
163.	Cepillado (brushing)	90
164.	Cera perdida (Cire perdue, lost wax)	90
165.	Caverna (cavern)	90
166.	Cepillos	91
167.	Cerámica (wares, ceramics)	90
168.	Cicatrices	90
169.	Cincel (chisel)	91
170.	Cinegética (cynegetics)	91
171.	Clasificación (classification)	92
172.	Clorita	92
173.	Coca	92
174.	Cocción (firing)	92
175.	Colador	92
176.	Colágena (collagen)	92

177. Colgantes de orejera (ring with pendant) 93
178. Coloración (coloring) 93
179. Colorante (colorin) 93
180. Color de fondo (background color) 93
181. Color de la superficie (Surface color) 93
182. Comal (comal, griddle) 93
183. 'Complejo cerámico' (ceramic complex) 94
184. Complejo de rasgos 94
185. Concoide de percusión 94
186. Conjunto cultural 94
187. Conjuntos tecnocerámicos 94
188. Cono de percusión 95
189. Conquiliología (conchology) 95
190. Contexto asociado 95
191. Contracción (shrinkage) 97
192. Coodernadas geográficas de un sitio 97
193. Copa (globlet, cup) 97
194. Copal (copal) 97
195. Coprolito (coprolite) 97
196. Coquero Figurina (Coca-Chewers) 98
197. Coriáceo (coriaceous) 98
198. Corología (chorology) 99
199. Corrugado (corrugated) 99
200. Corrugado Falso (Pseudo-Corrugated) 99
201. Corteza (cortex) 101
201. Costra (crust) 101
203. Costura (seam) 101
204. Creta (chalk) 101
205. Cronología Absoluta (Absolute Chronology) 101
206. Cronología Relativa (Relative Chronology) 101
207. Cruciforme (cruciform) 102
208. Cuadrícula (squares) 102
209. Cuadriculado (checkered? cross-section) 102
210. Cuarcita (quartzite) 103
211. Cuarteado (cracked) 103
212. Cuarzo (quartz) 103
213. Cuarzoso (quartziferous) 103
214. Cucurbitácea (cucurbitaceous) 103
215. Cuchara (spoon) 104
216. Cucharón (ladle) 104
217. Cuchillos (blades or knives) 104

218.	Cuello (neck)	104
219.	Cuenta (bead)	106
220.	Cuerpo (body)	106
221.	Cueva (cave)	106
222.	Cultígena	106
223.	Cultura (culture)	106
224.	Curvas de Nivel	107

— CH —

225.	'Champlevé' (champleve)	109
226.	Chaquitaclla o taclla	110
227.	Chert	111
228.	Choppers	111
229.	Chopping-tool	111
230.	Chorreado (spouted)	111

— D —

231.	Dardo (dart, light lance)	113
232.	Data (Archaelogical Data)	113
234.	Datum	113
234.	Debastación (adze)	114
235.	Decoración (decoration)	114
236.	Decorado Positivo — Decorado Negativo	114
237.	Defectos (failures)	115
238.	Deformación craneana (cranial deformation)	115
239.	Dendrocronología (dendrochronology)	116
240.	Denudación (denudation)	117
241.	Descansa-nucas (head-rest)	117
242.	Desbastado (smoothed)	117
243.	Descascarado (flaking)	118
244.	Descomposición (descomposition)	118
245.	Descripción (description)	118
246.	Desecamiento (desiccation)	118
247.	Desechos (residues)	118
248.	Desgrasante (temper)	118
249.	Despostilladura bulbar	118
250.	Detrîtus	118
251.	Diagnosis (diagnostics)	119
252.	Diagonal (twill)	119

253. Diagonal balanceado (balanced twill) 119
254. Diagonal diamante (diamond twill) 119
255. Diamante (diamond) 119
256. 'Diametrógrafo' 119
257. Dibujo corporal (corporal drawing) 121
258. Digitado (finger marked) 121
259. Digitiforme 121
260. Diorita (diorite) 121
261. Discoidal (disk-like) 121
262. Dolico (dolicho) 121
263. Dolmen (dolmen) 122
264. Dureza (hardness) 122
265. Dureza Escala (hardness scale) 122

— E —

266. Ecología (ecology) 123
267. Economía de recolección 123
268. Ecosistema (ecosystem) 123
269. Eje de la lasca 123
270. Eje de percusión 123
271. Eje del instrumento 123
272. Elemento radiactivo (radiactive element) 123
273. Elementos trazas (trace elements) 124
274. Eluvión (eluvium) 124
275. Engobado 124
276. Engobe (slip, engobe, überzug) 124
277. Enlazado (twining) 124
278. Enrollamiento anular (coiling or ring building) 124
279. Enrollamiento espiralado 125
280. Ensamblaje (coupling) 125
281. Enterramiento colectivo (Collective burial) 125
282. Enterramiento primario (direct interment) 125
283. Enterramiento secundario (Secondary interment) 127
284. Eólico (Eolic) 127
285. Eolito (eolith) 127
286. Equidistancia (equidistance) 127
287. Erosión (erosion) 127
288. Erosionado (Weathered) 127
289. Escafoide (scaphoid) 127
290. Escala (scale) 128

291. Escala Gráfica (graphical scale) 128
292. Escala Numérica 129
293. Escariador (reamer) 129
294. Escoria (scoria, volcanic ashes) 129
295. Escotadura o muesca (notch) 129
296. Escudilla (bowl) 130
297. Esferoide poliédrico 130
298. Espécimen (specimen) 130
299. Espectroscopio (spectroscope) 130
300. Espejo de obsidiana 130
301. Espesor (thickness) 131
302. Esquirla 131
303. Esquisto (schist, slat) 131
304. Estampado (stamping) 131
305. Estampado en zig-zag o acunado (Rocker-Stamped) 132
306. Estarcido (stencil) 132
307. Estela (stone stela) 132
308. Estilización (stylization) 132
309. Estilo (style) 132
310. Estilo horizonte (horizon style) 133
311. Estilografía 133
312. Estrato de contacto 133
313. Estratificación (stratification) 133
314. Estratigrafía (stratigraphy) 134
315. Estratigrafía métrica 134
316. Estrías 134
317. Etnia 134
318. Excavación Arqueológica (Archaeological Excavation) 135
319. Excavación Estratigráfica (Archaeological stratigraphical excavation) 135
320. Exciso (excised) 136
321. Excoriación (excoriation) 136
322. Extremidad distal 136
323. Extremidad proximal 137

— F —

324. Falo 139
325. Falsa decoración negativa 139

326. Falsas asas 139
327. Falso engobe 139
328. Falso torno de alfarero 139
329. Fase (Phase) 140
330. Fechado radiactivo (radiactive dating) 140
331. Fechamiento por el nitrógeno (Nitrogen method) 141
332. Festoneado (festooned) 141
333. Figurilla o figurina (figurine) 141
334. Filo (cutting edge) 141
335. Fitomorfo (phytomorphous) 141
336. Flauta (flute) 142
337. Fluorapatita 142
338. Fondo, (floor and background) 142
339. Forma (form) 144
340. Forma asimétrica 146
341. Forma compuesta 146
342. Forma simétrica 146
343. Forma simple 147
344. Formación Agroalfarera 147
345. Formación Preagroalfarera 147
346. Fosfato de determinación 149
347. Fósil (fossil) 149
348. Fosilización (fossilization) 149
349. Fosilizado (fossilized) 149
350. Fractura (fracture) 150
351. Fractura concoidal 150
352. Fractura irregular 150
353. Fractura regular 150
354. Friable (friable) 150
355. Fucoide (fucoid) 151
356. Fundente (flux) 151
357. Fundición en horno abierto (Open-hearth casting) 151
358. Fusiforme (fusiform, spindle-shaped) 151

— G —

359. Galgas (rolling stones) 153
360. Ganchos de propulsor (atlatl hooks) 153
361. Gargantilla 154

362. Geoarqueología 154
363. Geocronología (Geochronology) 154
364. Geoglifos 154
365. Geométrico (geometrical desings) 155
366. Geomorfología (Geomorphology) 155
367. Glifo (glyph) 155
368. Glotocronología o lexicoestadística (Glottochronology or lexicostatistical dating) 155
369. Gollete (neck of a bottle) 155
370. Grabado (engraved) 156
371. Grabado negativo (negative engraved) 156
372. Grabado positivo (positive engraved) 156
373. Grabador (engraver) 156
374. Grafito (graphite) 156
375. Granito (granite) 156
376. Grupo-tipo o familia 156
377. Guano (guano) 156
378. Guijarro (pebble) 156

— H —

379. Habitat (habitat) 157
380. Hacha (axe) 157
381. Hacha ceremonial 162
382. "Hacha moneda" 162
383. Hacha rasgos morfológicos de 159
384. Hachurado (hatching) 163
385. Hematita (hematite) 163
386. Híbrido (hybrid) 163
387. Hidratación (hydratation) 163
388. Hidratación de la obsidiana (Obsidian Dating) 163
389. Hidrolito (Hydrolith) 163
390. Hiladas (course) 164
391. Hoja 164
392. Hombro (shoulder) 164
393. Hombro adornado (Embellished shoulder) 164
394. Homotaxial 165
395. Horizonte 165
396. Horno 165
397. Horsteno 165
398. Horticultura (horticulture) 165

399. Huaca (Guaca, Indian burying ground) 166
400. Huaco (huaco) 166
401. Huaquero 166
402. Hueso interparietal, epactal o inca 166
403. Huso de caída (spindle whorl) 167

— I —

404. Iconografía 169
405. Ictiomorfo 169
406. Imbricación (imbrication, overlapping) 169
407. Imbricado (imbricated, overlapped) 169
408. Impronta (cast) 170
409. Inastillable (splinterproof) 170
410. Incensario (incense burner) 170
411. Incisión 170
412. Inciso (incised) 170
413. Inciso con mecedora (Rocker stamped) 170
414. Incrustar (to inlay) 170
415. Indicador cronológico (Chronological diagnostic) 171
416. Indice cefálico horizontal 171
417. Industria (Industry) 173
418. Inmersión (immersion) 173
419. In situ 173
420. Instrumentos de producción 173
421. Interestadio (interstadial) 173
422. Interglaciar (interglacial) 174
423. Itifálico 174

— J —

424. Jade (jade) 175
425. Jarra (jar) 175
426. Jaspe (jasper) 175

— L —

427. Labio (lip) 177
428. Labrado 177
429. Labro (labrum) 177

430. Lascas con retoque 177
431. Lascas sin retoque 178
432. Lascas y láminas utilizadas (utilized flakes) 178
433. Lados (edges) 178
434. Lanza de mano (hand lance) 178
435. Lasca (Flake-scar) 178
436. Laterita (laterite) 178
437. Lenticular (lenticular) 178
438. Levigar 179
439. Liana 179
440. Línea ancha mellada (nicked broad-line incised) 179
441. Listón mellado (nicked rib or nubbin) 179
442. Lito (litho) 180
443. Litoglifia (engraving on stone) 180
444. Localidad (locality) 180
445. Localismo (localism) 180
446. Loco 180
447. Losa (slab) 180
448. Lustre (luster, gloss) 180
449. Llauto o corona 181
450. Llipta 182

— M —

451. Macana (indian wooden sabre edge with sharp flint) 183
452. Machacador (pounder) 183
453. Macro 184
454. Madera silicificada (silicified wood) 184
455. Malacología (malacology) 184
456. Malacomorfo (malacomorphus) 184
457. Mampostería de piedra en seco o a hueso (dry stone masonry) 184
184
458. Mango (handle) 184
459. Mano de metate (hand-held stone) 184
460. Manufactura Método de (Method of manufacture) 184
461. Mapa (map) 184
462. Marga (marl, loam) 185
463. Mármol (marble stone) 185
464. Martillado (hammering) 185

465. Martillos (hammerstones) 185
466. Martillo pequeño para nueces y semillas (nutting stone) 186
467. Masa (mass) 187
468. Máscara (mask) 187
469. Mascarón (Embossed) 187
470. Maza (war club) 187
471. Mediacañado (concave molding) 189
472. Media vida (half-life) 189
473. Medio ambiente (environment) 189
474. Mena (ore) 189
475. Método Ford (Ford Method' or quantitative methods) 190
476. Métodos de muestreo (sampling method) 192
477. Método histórico (historical method) 192
478. Mica 192
479. Microambiente 192
480. Microclima 192
481. Microlítico 193
482. Microlitos (microlith) 193
483. Micropaleontología (micropaleontology) 194
484. Modelado (modeling or handmade) 194
485. Molcajete (mortar for pounding) 194
486. Molde (mould) 194
487. Molde Bivalvo (valve mould) 195
488. Moldeamiento (moulding or moldmade) 196
489. Metate o molino plano (grinding-slab) 196
490. Monocroma.(monochrome) 196
491. Monofaz o Monoface 196
492. Monolito 195
493. Mortero (bowls) 196
494. Motivo (motif) 196
495. Muesca (notch, identation) 197
496. Muescas de utilización (utilization notch) 198
497. Muestreo arqueológico (Archaeological sampling) 198
498. Mutilación dentaria (Dental mutilation) 201
499. Nariguera (nose-ring) 201
500. Negativo de bulbo de percusión 201
501. Negro sobre Blanco (Black-on-White painted decoration) 201

502. Nicho 201
503. Nivel (level) 203
504. Nódulo (nodule) 203
505. Norte de cuadrícula 203
506. Norte magnético 203
507. Norte verdadero 203
508. Núcleo (core) 203
509. Núcleo intrumento (core tool) 203
510. Núcleos preparados 203

— O —

511. Observación aérea (aerial observation) 205
512. Obsidiana 206
513. Ocarina (ocarina or shell-shaped whistles) 206
514. Ojo de estatuilla (figurine eyes) 207
515. Ondas de percusión 207
516. Olla 207
517. Omnicolor 208
518. Ordinario (plain or coarse ware) 208
519. Orejera (ear-plug or napking-ring) 208
520. Orfebrería (gold and silver work) 210
521. Orientación de la pieza (orientation of the artifact) 210
522. Orificio restringido y no restringido 210
523. Ornamentos (ornaments) 210
524. Ornitomorfo (ornithomorphous) 211
525. Ortoclasa (orthoclase) 211
526. Osario (ossuary) 211
527. Oxidación (oxidation) 211
528. Oxido de hierro (iron oxides) 211

— P —

529. Palafito (primitive lake dwelling) 213
530. Paleo 214
531. Paleoarcaico 214
532. Paleobotánica (paleobotany) 214
533. Paleoclimatología (paleoclimatology) 214
534. Paleoecología (paleoecology) 214
535. Paleogeografía (paleogeography) 214

536.	Paleoindio (Paleo-Indian)	214
537.	Paleomagnetismo (paleomagnetism)	215
538.	Paleopatología (paleopathology)	215
539.	Paleteado (paddle and anvil)	215
540.	Paletamiento	216
541.	Palinología (palynology)	216
542.	Palo de plantar (digging stick)	216
543.	Panel	216
544.	Pared (wall or side)	216
545.	Partes de una pieza cerámica	216
546	Partes generales de la lasca	217
547.	Pasta (paste)	217
548.	Pastillaje decorativo	217
549.	Pátina (patina)	218
550.	Patinado	218
551.	Pedernal	218
552.	Pediforme	218
553.	Pectinado o pectiniforme (comb-shaped)	220
554.	Pedestal (base; sopport)	220
555.	Pedología (pedology)	220
556.	Pegar (to unite)	221
557.	Peinado (combed)	221
558.	Pellizcado (pinched)	221
559.	Pendiente (pendent)	221
560.	Penillanura	222
561.	Percusión (percussion)	222
562.	Percusión con dos elementos	222
563.	Percusión directa	222
564.	Percusión directa con percutor durmiente	222
565.	Percusión directa con percutor vivo	223
566.	Percutor	223
567.	Percutor blando	223
568.	Perfil (profile)	223
569.	Perfil del suelo (soil profile)	224
570.	Perforador (perforator or graver awl)	224
571.	Período (period)	224
572.	Peristalito (peristalith)	226
573.	Perlita (phonolithe)	226
574.	Pesos o hundidores (sinkers)	226
575.	Pestaña (flange)	227

576. Petrificación (petrification) 227
577. Petroglifo (petroglyphs) 227
578. Pezonera (linchpin) 229
579. Picar (to pick) 229
580 Piccho 229
581. Pictomapa y Fotomapa 230
582. Pie (foot) 230
583. Pie de monte 230
584. Piedra (stone) 230
585. Piedra parda 230
586. Piedras de moler (griding stones) 230
587. Piedras pulidoras (pebble polishing stones) 232
588. Pieza restaurada 232
589. Pigmentación (pigmetation) 232
590. Pigmento (pigment) 232
591. Pigmentos minerales (paint stones, mineral pigments)
592. Pintarrajeado (daubed) 232
593. Pintura (painting) 232
594. Pintura cutánea 232
595. Pintura fugitiva (fugitive paint) 234
596. Pintura iridiscente (iridescent painting) 234
597. Pintura negativa (negative painting) 234
598. Pintura positiva (positive painting) 234
599. Pintura "resist" 235
600. Pintura "resist" invertida 235
601. Pintura sobre estuco 235
602. Piramidal (pyramidal) 235
603. Pirca (dry-stone wall) 235
604. Pirita (pyrite) 235
605. Pitina-tupidor 236
606. Pizarra (slate shale) 236
607. Placer 236
608. Plano 236
609 Plano aluvial 236
610. Plano de fractura 236
611. Plano de lascado (bulbar surface) 237
612. Plano de percusión preparado 237
613. Planorrelieve (plano-relief) 238
614. Plasticidad (plasticity) 238

615. Plato (dish) 237
616. Plomiza (plumbate) 238
617. Polícromo, a (polychrome) 238
618. Polípodo (polypod supports) 238
619. Pómez (pumice stone) 238
620. Pondos 239
621. Porcelana (porcelain) 240
622. Porosidad (porosity) 240
623. Portillo (gate) 240
624. Post 240
625. Potasio-Argón 240
626. Pozo de sondeo (test-pits) 240
627. Precerámico 241
628. Preglaciar 241
629. Presión (pressure) 241
630. Preservación 241
631. Propulsor (spear-thrower) 241
632. Prospección Arqueológica (Archaeological Survey) 242
633. Prot (proto) 242
634. Protuberancia (protuberance, boss) 242
635. Pseudo 243
636. Pucará ('fortress') 243
637. Pulido (polished plain or Polished ware) 244
638. Pulido con guijarro (Pebble Polished) 244
639. Pulido en estrías (Striated Polished Plain) 244
640. Pulimento (polish; glossiness) 244
641. Punta de proyectil (projectile point) 245
642. Punteado (punctate; dotted) 245
643. Punto de percusión (point of percussion) 247
644. Punzonado 247
645. Pututo 247

—Q—

646. Quero (flat based, flaring walled cups) 249

—R—

647. Radiactividad (radiactivity) 251
648. Raedera (scraper, raker) 251

649. Rallador (grater) 252
650. Rampa (ramp) 252
651. Rasgo complejo 253
652. Rasgo de cultura 253
653. Raspado (scraped) 253
654. Raspador 253
655. Rastreado y punteado (Multiple Drag-and-jab) 253
656. Rebaba (fash, mold mark) 255
657. Rebabarse 255
658. Rebajar 255
659. Reborde (burr) 255
660. Recintos (Inclosures) 255
661. Reducción (reduction) 255
662. Relleno de pigmento 255
663. Relieve (relief) 256
664. Remachar (to clinch) 256
665. Remojar (to steep) 256
666. Repujado (hammering) 256
667. Repulgado (bordered) 256
668. Reserva 256
669. Restos Arqueológicos (archaeological remains) 256
670. Restos de alimentación 256
671. Restos de talla 257
672. Reticulado (reticulated) 257
673. Rodadura (rolling) 257
674. Rojo pulido (Polished Red) 257
675. Rollo (coil) 258
676. Rojo Punteado Zonal (Red Zoned Punctate) 258
677. Rojo Zonal 259
678. Rubidio-Estroncio (Rubidium-Strontium method) 259
679. Rueca (distaff for spinning) 259
680. Rueda de hilar (rueca) 259

—S—

681. Sahumador (perfuming pot) 261
682. Secar (to dry) 261
683. Secuencia (Culture sequence) 261

684. Sedentario (sedentary) 263
685. Sedimentación (sedimentation) 263
686. Sellar (to stamp) 263
687. Sello (stamp) 263
688. Seriación Técnica de (Seriation method) 263
689. Serpentina (serpentine) 265
690. Serpentinita (serpentinite) 265
691. Siena tierra de (sienna) 265
692. Sierras (saws) 265
693. Silbato o pito (whistle) 265
694. Sílice (silica) 265
695. Silíceo (siliceous) 266
696. Silicificación (silicification) 266
697. Silueta (silhouette) 266
698. Simbiosis (symbiosis) 266
699. Simbiótico patrón 266
700. Sincrónica (synchronical) 266
701. Siringa (Pan-pipe) 266
702. Sitio-Tipo 267
703. Soldadura (welding) 267
704. Sonaja (rattle) 267
705. Soporte (support) 267
706. Subárea de cultura 268
707. Superficie (surface) 268
708 Surco rítmico (drag-and-jab) 268

—T—

709. Tabicado (walled up) 269
710. Taller lítico 269
711. Talón 269
712. Talud (side slope) 269
713. Tapa (lid, cover) 269
714. Tapia (puddled clay) 269
715. Tapicería con ranuras (slit tapestry) 271
716. Taracear (to inclay) 272
717. Tardío ('late') 272
718. Tatuaje (tattooing; tatoo) 272
719. Taxonomía (taxonomy) 273
720. Taza (cup) 273
721. Tecomate 273

722. Tejido liso (plain weave) 273
723. Temple (temper of metals) 273
724. Temprano ('Early') 273
725. Termoluminiscencia fechamiento por (thermoluminiscence) 274
726. Termolumniscente 277
727. Termomagnetismo 277
728. Terracota (terracotta) 277
729. Terraza (terrace) 277
730. Terrazas agrícolas (cultivation terraces) 277
731. Tetrápodo 278
732. Textura 278
733. Textura descripción de 278
734. Textura compacta 280
735. Textura laminar 280
736. Textura floja 280
737. Textura muy fina 280
738. Textura muy gruesa 280
739. Textura porosa 280
740. Textura no uniforme 280
741. Tiempo de evolución arqueológica (Archaeological time) 280
742. Tiesto (sherd or potsherd) 280
743. Tiestos modificados (worked sherds) 280
744. Tinaja (large earthen jar) 281
745. Tincullpa 281
746. Tipo (type) 281
747. Tipo de cultura 282
748. Tipología (Typology) 282
749. Tira (narrow stripe fillet) 282
750. Tiras sobrepuestas (Applique Fillet) 282
751. Tiznado (smudging) 282
752. Tola (artificial mound) 283
753. Toponimia (Toponymy) 283
754. Torneado (throwing) 283
755. Torno de alfarero (potter's wheel) 283
756. Torsión (twist) 285
757. Tortero (whorl) 285
758. Trabajo de campo (Archaeological Fieldowork) 285
759. Trabajo de laboratorio (Archaeological laboratory work) 286

760. Tradición (tradition) 286
761. Trashumancia (nomadism) 286
762. Trepanación (trephination) 286
763. Tullpa-rumis (fireburnt rocks) 287
764. Tumba de cámara (chamber tomb) 287
765. Tumba foso (shaft grave or a simple pit) 288
766. Tumbaga 288
767. Tumi 288
768. Tupu (flat-headed pin) 288
769. Turba (crowd) 288

—U—

770. Uranio-Plomo (Uranium-Lead method) 289
771. Urna cineraria (cinerary urn) 290
772. Urna chimenea ('chimney-urns') 290
773. Urna funeraria (burial urn) 291
774. Utensilios (utensils) 291
775. Utiles compuestos (mixture utensils) 291

—V—

776. Vajilla 293
777. Vaciar (to cast) 293
778. Vasija (vessel) 293
779. Vaso (vase) 293
780. Venablo (javelin dart) 294
781. Vertedera (spout) 294
782. Vidriar (to varnish) 295
783. Vidrio volcánico (vitreous) 295
784. Vítreo (vitreous) 295
785. Vitrificación (vitrification) 295

—Y—

786. Yacimiento guías 297
878. Yunque (anvil) 297

—Z—

788. Zapatiforme (shoe-shaped vessel) 297

789. Zonal (zonate, zoned) 298
790. Zoomorfo (zoomorphic) 298
Bibliografía Citada 299
Créditos de las ilustraciones. 331

PRESENTACION

Como volumen liminar de la Sección correspondiente a la Arqueología, en la Colección "Pendoneros", el Instituto Otavaleño de Antropología ha decidido publicar un Glosario Arqueológico, con el carácter específico de ofrecer a los investigadores y estudiosos, especialmente de la Arqueología ecuatoriana, un manual que llene el gran vacío bibliográfico existente y que sistematice los términos y definiciones más utilizados en las investigaciones arqueológicas.

Es ampliamente conocido que, dentro de las disciplinas antropológicas, ocupa la Arqueología una doble importancia. Su condición de ciencia que percibe los procesos de larga duración y el carácter de desprivatización, por su carencia de materiales biográficos, ofrecen a la Arqueología las posibilidades de generalizar y poner de relieve relaciones sociales que se refieren a magnitudes de tiempo y espacio. Desgraciadamente, en nuestro medio, esta inmensa potencialidad generalizadora ha sido reducida a los estrechos límites de descripciones estilísticas, subjetivas interpretaciones artísticas y transformación del testimonio arqueológico en puro objeto cuantificable en moneda estadounidense. Aparece, por lo mismo, como loable la importancia que instituciones como el IOA han dado a las investigaciones y publicaciones referentes a la Arqueología, esfuerzos que parece consolidarán el desarrollo de una tradición investigativa en el campo arqueológico y consecuentemente en el de una Antropología vinculada al proceso histórico.

Exceptuados algunos pequeños y casi desconocidos intentos, es ésta la primera vez que se publica un vocabulario, cuyo objetivo es recopilar el conjunto de conocimientos arqueológicos

que se refieren prioritariamente al Ecuador, en forma pedagógica y asequible a un amplio público. Sin querer determinar en forma apriorística la importancia que la práctica investigativa dará al presente Glosario Arqueológico, es conveniente poner de relieve el significativo esfuerzo que ha servido de fundamento a esta labor fructífera. Como Asesor Científico del IOA y prioritariamente como un profesional en la Antropología, he podido seguir de cerca los trabajos de investigación del Lcdo. José Echeverría, uno de cuyos resultados se ha concretado en el presente volumen, el que modestamente quiere ser dado a conocer por su autor como un "primer borrador", a modo de una recopilación preliminar de la gran multiplicidad de términos utilizados en la Arqueología. Ocupa ya José Echeverría un sitial entre los investigadores de nuestro pasado aborigen y son conocidas sus investigaciones sobre el área aledaña a la ciudad de Quito. El presente trabajo, sin pretender un gran peso científico, se constituye para el investigador en un manual capaz de ofrecerle una primera orientación, así como una fuente de información en todo momento asequible. Su carácter de obra iniciadora se confirmará en el futuro, cuando sea una necesidad impostergable la codificación de todos los resultados hasta entonces existentes, con el objeto de estructurar, de modo orgánico, una planificación de la investigación arqueológica a nivel nacional, capaz de orientar una continuidad en los estudios científicos.

Una vez más se confirma el peculiar carácter del Instituto Otavaleño de Antropología como un centro cultural destinado a la investigación científica, cuyo fin propio es la búsqueda de un conocimiento sistematizado, que lleve a descubrir y establecer las regularidades, para formular leyes socioculturales de aplicación general y especial, conocimiento que si intenta ser fructífero deberá estar al servicio de los intereses fundamentales de la sociedad.

Dr. Segundo E. Moreno Yánez

Quito, Agosto de 1981

AGRADECIMIENTOS.

Teniendo siempre presente la colaboración de muchos colegas y amigos, quiero, en primer lugar, testimoniar mi sincero reconocimiento a mi abnegada esposa Cristina y a Joseph Vladimir, mi hijo. Su tiempo y comprensión, serán para mí una eterna deuda.

A los directivos del IOA, particularmente a Plutarco Cisneros y Marcelo Valdospinos, Director y Subdirector, respectivamente, por su constante apoyo y estímulo.

A los investigadores, tanto nacionales como extranjeros, que día a día arrimaron su hombro, para que esta obra se haga realidad, en especial mi gratitud para: Dr. Segundo Moreno Yánez, Dr. Marcelo F. Naranjo, Gregory Knapp, Ph. D. C., Lcdo. Mariusz Ziólkowski, que se dignaron revisar el texto y dar valiosas sugerencias.

A Betty Meggers, por la revisión de la primera parte del texto y colaboración con varias ilustraciones.

From DICTIONARY OF GEOLOGICAL TERMS by the American Geological Institute Copyright c 1957, 1960, 1962, 1976 by the American Geological Institute Published by Dobleday & Company, Inc.

Al Ing. Hernán Jaramillo y Licenciados Carlos Coba y Patricio Guerra, y demás compañeros del IOA.

Al personal de Secretaría Técnica, Sr. Raúl Pinto y Sra. Hilda de Cifuentes, por los excelentes trabajos de macanografía.

A los señores Jaime Torres y Marlon Villegas, dibujantes del Departamento de Arqueología. Al Sr. Héctor Paredes, que hizo de improvisado fotógrafo.

Mi reconocimiento a la singular dedicación del personal de la Editorial "Gallocapitán", en especial al Departamento de Fotocomposición y Departamento de Diseño y Montaje.

San Luis de Otavalo, Julio de 1981

José Echeverría A.

INTRODUCCION GENERAL

1. A nivel nacional:

El relativamente lento desarrollo de la Arqueología en la República del Ecuador, la falta de una Escuela de Arqueología (hasta hace poco), el insuficiente número de nacionales especializados fuera del país, la falta de comunicación entre los Profesionales y los estudiosos de esta disciplina ("arqueólogos por vocación), y la utilización indiscriminada de los aportes dados por los "padres" de la arqueología nacional, han sido, entre otras, las causas que han incidido, para que, hasta el momento, no se haya definido con precisión la terminología técnica empleada en esta rama de la ciencia. Asimismo, la ausencia de una difusión amplia de los resultados del quehacer arqueológico, es otra de las dificultades, no menores, con que a diario tropiezan no sólo estudiantes sino también especialistas.

Una somera visión retrospectiva nos hace ver que, la mayoría de programas de investigación se han llevado a cabo bajo las orientaciones y directrices de profesionales e instituciones extranjeras. Los nacionales, por su parte, han hecho, casi siempre, el papel de quijotes. Su trabajo individual, sin repercusión regional y nacional inmediata, necesitó el avance de algunos años, para un reconocimiento póstumo.

Como es obvio, la exposición de resultados y planteamiento de problemas es diverso. Dentro del marco de nuestro estudio, debemos destacar, en primer lugar, que existen muchos artículos escritos en otros idiomas, menos en Español; unos son más sistemáticos que otros; unos emplean un lenguaje científico y otros más bien un lenguaje literario.

A nivel estudiantil o profesional, no pocas veces, nos hemos sentido desorientados ante el uso (y abuso) de vocablos, que inevitablemente están influenciados por la lingüística, o por localismos.

La carencia de un tratamiento estandarizado es muy frecuente, especialmente, en la descripción del material cultural. Los primeros estudiosos regionales tomaron por costumbre referir las formas cerámicas mediante sus nombres locales (botijuelas, pondones, pucos, bucheros, reverberos, etc.). Y los colores, en base a semejanzas, así encontramos, por ejemplo: "rojo sangre de toro y con un negro sucio rojizo", "chocolate", "amarillo sucio", etc. Se hace poca o ninguna diferencia entre técnica de decoración y el efecto estético, tal el caso de la comúnmente denominada "decoración negativa".

Sin menospreciar el valor de los trabajos arqueológicos, nuestras observaciones vuelven a plantear en la actualidad un viejo problema –la ausencia de un lenguaje común y de una cantidad de reglas y descripciones estandarizadas–, con el objeto de eliminar las ambigüedades existentes en el lenguaje descriptivo tradicional. No pasará mucho tiempo, en que se haga necesaria la codificación de todos los resultados existentes, a fin de estructurar una planificación orgánica de la investigación arqueológica regional o/y nacional capaz de orientar una continuidad en los estudios científicos y evaluar perspectivas a corto, mediano y largo plazo, que una programación puede brindar.

2. Respuestas que se han dado a este problema:

De los trabajos publicados, sobre temas específicos, tendientes a metodizar el tratamiento de los diversos elementos que conforman el quehacer del arqueólogo, merece especial atención el trabajo de Anna Sheppard "Ceramics for the archaeologists"; los

resultados de la primera Convención Nacional de Antropología efectuada en Córdoba, Argentina, el año de 1.964, el manual "Como interpretar el lenguaje de los tiestos" de Betty Meggers y Clifford Evans; "Arte y Arqueología: El Análisis Documental sobre piezas de la Cultura Santamariana" de Héctor Lahitte; THE MANUALS ON ARCHEOLOGY, que vienen a llenar un gran vacío en la literatura arqueológica, pero que sería preciso su traducción al Español; algunas publicaciones del Museo Nacional de Antropología I.N.A.H./SEP (México), y otras más, que sería largo enumerar, pero que, desafortunadamente, sólo llegan a manos de unos pocos privilegiados.

3. Nuestro trabajo:

Frente a la realidad anteriormente esbozada y, más bien, con el propósito de organizar un documento de trabajo, el Departamento de Arqueología del IOA, presenta al público, un Glosario Arqueológico, con carácter abierto, a fin de que se vayan intercalando o/y modificando términos/definiciones, que progresivamente consoliden la disciplina arqueológica.

3.1. Objetivos generales de este manual

a) Alcanzar un nivel de sistematización en el estudio de la Arqueología, que elimine las imprecisiones existes, sobre todo, en el lenguaje descriptivo tradicional.

b) Superar las interpretaciones que usualmente tienden a ser subjetivas o simplemente variables de un individuo a otro.

c) Integrar algunos términos/definiciones que no siempre han sido designados como específicamente arqueológicos.

d) Poner a prueba los términos y definiciones.

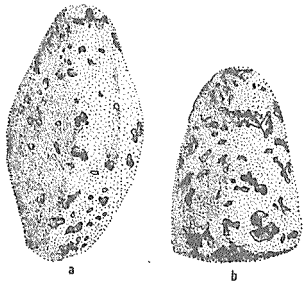
e) Ofrecer una fuente de información accesible, tanto a estudiantes como a personas interesadas en esta rama de la ciencia.

3.2. Limitaciones del trabajo

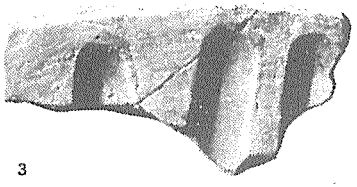
Sin tratar de eludir nuestra responsabilidad, queremos poner en claro que el presente estudio es apenas un glosario brevísimo, una recopilación preliminar de la gran multiplicidad de términos utilizados en Arqueología. Así, estamos muy lejos de haber agotado la bibliografía existente, por lo menos, nacional.

En pocas palabras, este volumen es apenas "un preliminar borrador" del extenso trabajo a continuar, tarea de todos nosotros.

A



1


3

ABRASIVOS (Abraders). Pedazos de arenisca, piedra pómez u otro material de superficie áspera, de grano más o menos grueso (coincidiendo con los papeles de lija del No. 0 al No. 4), con huellas de haber sido utilizados para alisar. (Cfr. Meggers et al. 1965; Porras, 1974).

ACABADO DE SUPERFICIE (Surface Finish). Resultado de la aplicación o ausencia de las distintas técnicas de tratamiento de la superficie de una pieza cerámica. (Cfr. la. C.N. A. 1964; Meggers & Evans, 1969).

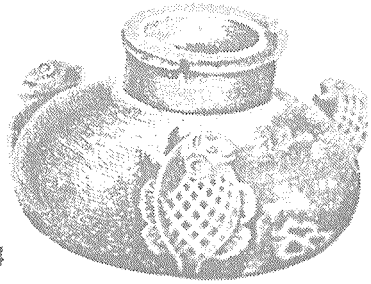
ACANALADO (Finger Grooved). Decorado en base a surcos o depresiones anchas y alargadas realizadas con un instrumento de punta ancha o con el dedo, cuando la pasta estaba aún blanda. (Cfr. la. C. N. A. 1964; Meggers et al. 1965).

ACEQUIA (Irrigation ditch). Zanja o canal por donde se conducen las aguas para regar y para otros fines. Vestigios de esta naturaleza, pueden detectarse en el terreno, o en base a fotografía aérea, por la persistencia de una vegetación natural siempre húmeda o distinta de su inmediación, en forma de una franja regular.

ACHAFLANADO (Chamfering). Serie de cortes oblicuos sobre las paredes de la vasija, con extracción de material, formando tableros horizontales que ofrecen el aspecto de gradas o escalones. (Cfr. Ia. C. N. A. 1964).

ACUEDUCTO (Aqueduct). Canal artificial para conducir el agua. Identificable en el terreno, o en base a fotografía aérea, por la permanencia de una franja regular con vegetación siempre verde o de una coloración o exhuberancia distinta al resto de la superficie. También, por la estructura que soporta el canal, que va a través de un valle. (Cfr. Denevan, en prensa).

ADOBE. Masa de barro, mezclada a veces con paja, a la que se le da una forma cónica, discoide y más comúnmente de un paralelepípedo rectángulo, y se deja secar al aire. Se emplea en la construcción. Se obtiene mejor resultado comprimiendo la masa de barro en un molde de madera, mientras ésta está húmeda y maleable. (Cfr. Verneau & Rivet, 1.912; Childe, 1.973; Moorehead, 1978).

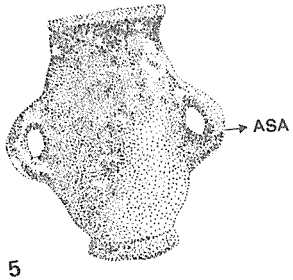


4

ADORNO (ornament). Apéndices u otros arreglos complementarios que se añaden a la superficie, comúnmente externa, de una vasija u otro objeto, para darle mayor atractivo estético.

AEROFONO (aerophono). De las palabras griegas **aero**: "aire" y **fono**: "voz" "sonido". Término genérico con el cual se designa a los instrumentos que producen sonidos mediante la vibración

del aire; por ejemplo : el zumbambico, la bocina, las ocarinas, los silbatos, las flautas, etc. (Cfr. Titiev, 1966; Coba, 1979).



5

AGARRADERA (lug). Asa o mango de un objeto que sirve para asirlo. Se denomina "falsa agarradera" cuando es ornamental y no funcional.

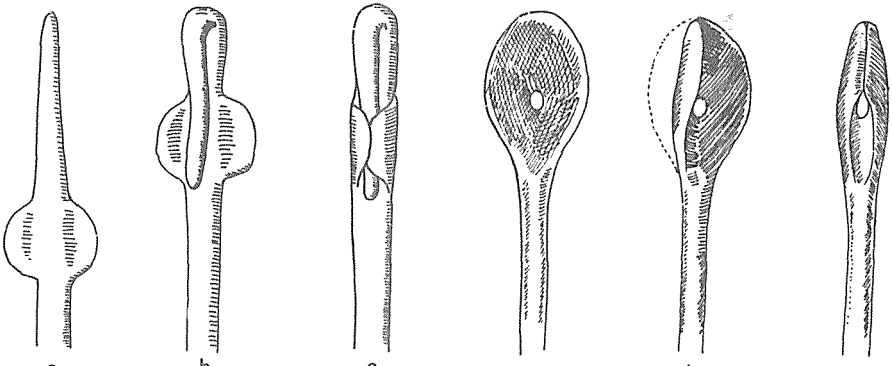
AGATA (agate). Cuarzo traslúcido con los colores dispuestos en bandas o grupos distintos. Sus variedades se conocen con nombres específicos. Algunos grupos humanos le han atribuido cualidades benéficas. Utilizado, entre otras cosas, para confeccionar ganchos de propulsor, torteros, cuentas de collar, "amuletos", etc.

AGRADACION (aggradation). Proceso de formación de llanuras aluviales o construcción de depósitos de material, uno sobre otro, por deposición. En Arqueología se aprovecha este fenómeno con fines cronológicos.

AGRICULTURA INCIPIENTE ("Incipient Agriculture"). Intervalo de tiempo en el cual el modo de producción dominante es la recolección (marina o/y vegetal) o la caza o la combinación de ambos, pero comienza a existir una ligera dependencia en cuanto a plantas intencionalmente cultivadas; situación que obliga a cierto grado de sedentarismo.

AGRIETADO. Aspecto que presentan las superficies de una pieza cerámica, por la presencia de finas líneas que se producen espontáneamente, por defectos de manufactura o/y por la acción de agentes naturales y también intencionalmente con fines decorativos.

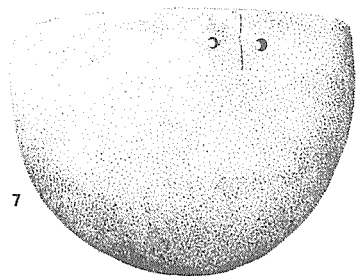
AGUJA (needle). Barrita puntiaguda de metal, hueso, madera, etc., con un ojo por donde se pasa el hilo, cuerda, etc., con que se cose, borde o teje. Cfr. Verneau & Rivet, 1.912, Holm, 1.963).



6

AGUJERO (hole). Perforación generalmente redonda que se hace sobre las paredes, cuello, borde, o base de una vasija, con varios fines. (Strauss, 1.973:8)

AGUJERO PARA AMARRAR (tieing together holes). Abertura u orificio, comúnmente circular que se practica en los bordes de los recipientes para unir dos vasijas.



7

AGUJERO PARA REMENDAR (tie-mendig holes). Generalmente en número par, realizados para sujetar o unir por medio de lazos, las partes resquebrajadas de una vasija. (Cfr. la. C. N. A. 1964).

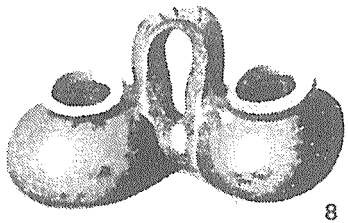
AGUJERO DE SUSPENSION (suspension holes). Orificio realizado comúnmente cerca del borde de una vasija, a fin de poder pasar por él una cuerda y

colgar el recipiente. (Cfr. la. C. N. A. 1964).

AHUMADO POR DEFECTO (fire-cloud). Ennegrecido de una parte o de la totalidad de la superficie de una pieza cerámica, por el exceso de carbono durante el proceso de cocimiento.

ALABASTRO (alabaster). Clase de mármol translúcido con reflejos de colores, que puede recibir un extraordinario pulimento. Lo hay blanco puro o blanco con vetas. Utilizado por algunos pueblos aborígenes para confeccionar instrumentos y adornos de categoría.

ALCALI (alkali). Carbonato de sodio o carbonato de potasio, o más comúnmente alguna sal de áspero sabor, encontrada junto o cerca de la superficie en regiones áridas o semiáridas. 2. Una base fuerte, por ejemplo : NaOH ó KOH. 3. Un metal álcali. (A. G. I. 1960 :11).



8

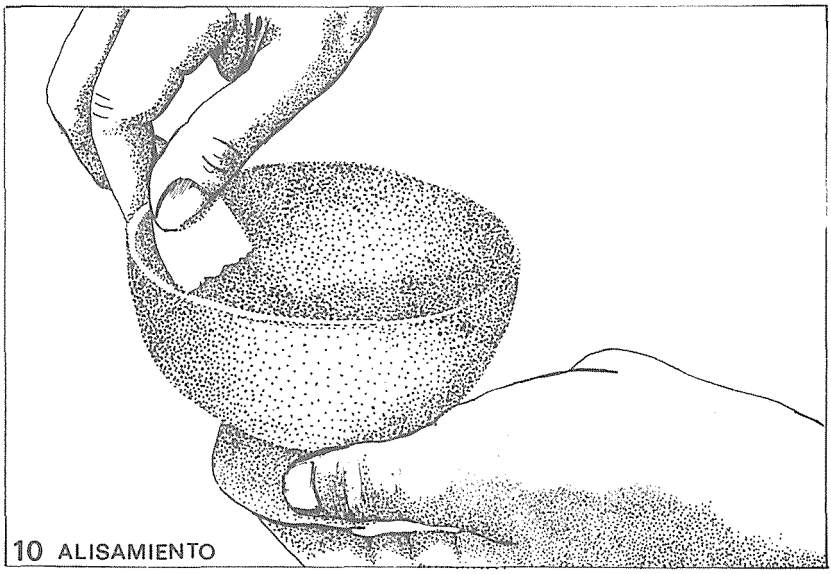
.LCUZA. Forma cerámica ɔmpuesta por dos o más re- pientes intercomunicados o ɔ, y generalmente unidos por edio de un asa canasta.

ALFARERIA (pottery). D arería. 1. Arte de fabricar vasijas de barro. 2. Obrador dond rican. 3. Tienda o puesto donde venden. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).

9

.LISADO (smoothing). Efecto esultante de la acción de iguaır las superficies de las vasijas ntes del cocimiento, es decir, uando la arcilla aún no está uy dura.

ALISAMIENTO Acción y efecto de alisar. Las uniones de los rollos y otras irregularidades son enrasadas hasta obtener una superficie lisa. Con este tratamiento, el desgrasante sobresaliente es presionado hacia el interior de la pasta. Para esta operación que se realiza antes de la cochura, cuando la arcilla tiene consistencia coriácea, se emplean fragmentos de corteza de calabaza, de mate, guijarros de superficies llanas "piedrita" de río, hojas de árboles o simplemente las yemas de los dedos en continuo frotamiento, mojándoles en agua. (Cfr. Ia. C. N. A. 1964; Porras, 1974).



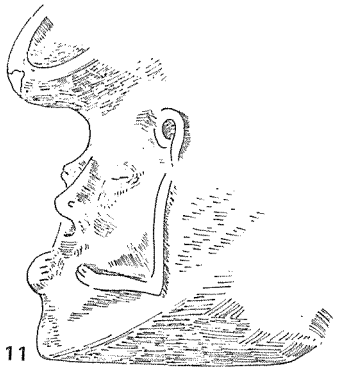
10 ALISAMIENTO

ALMENADO (battlement of merlons). Por semejanza, dícese del borde que tiene figura de almena.

ALTIMETRO (altimeter). Barómetro aneroide utilizado para determinar las elevaciones (Cfr. A. G. I. 1960).

ALTITUD (altitude). Geogr. La altitud de una estructura es su distancia vertical al plano de la tierra designado como de nivel cero. Generalmente, el nivel del mar principal se toma como plano de tierra o plano base. Por ejemplo, una colina de 150 metros de altura puede estar sobre una meseta que tenga una altitud de

1.500 metros s.n.m. En este caso la altitud de la cima de la colina será de 1.650 metros y en la base será de 1.500 metros. (Emmons et al. 1963: 445).



11

ALTO RELIEVE (high-relief). Labor de talla en que se hace sobresalir considerablemente el motivo o diseño, en relación al plano base.

ALTURA (height). El término altura designa la distancia vertical entre la base y la cúspide de una estructura. Una colina de 150 metros de altura, puede estar sobre un plano costero que tenga a su vez una elevación de 90 metros. Entonces, el vértice de la colina tendrá una altitud de 240 metros y su base tendrá 90 metros. (Emmons et al. 1963 : 445).

ALUVION (alluvium). Término genérico para designar a todo depósito detrital resultado de las operaciones de los ríos modernos; incluye los sedimentos arrinconados debajo de las riveras de los ríos, planos inundados, lagos, etec. (Cfr. A. G. I. 1960).

AMASAR (to kneed). Formar una masa maleable y homogénea, mezclando la arcilla seleccionada con agua y sometiéndola a una constante manipulación.

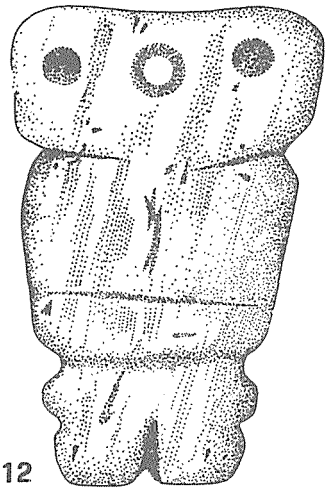
AMBAR (amber). Resina fósil de árboles coníferos prehistóricos. (A. G. I. 1960 : 14). Apreciada por griegos y romanos por su belleza y propiedades electromagnéticas. Utilizada para hacer objetos de adorno y amuletos. Los griegos le designaban con el nombre de **élektron**, de donde se deriva la palabra electricidad. (Cfr. Enciclopedia CCNN, 1976; Holm, 1975).

AMATISTA (amethyst). Variedad de cuarzo transparente, púrpura o azulado-violeta, SiO_2. Usado como gema. (A.G.I. 1960:14).

AMERINDIOS (amerindian). Término utilizado para indicar las poblaciones autóctonas del continente americano.

AMIANTO (amianthus). Mineral muy fibroso como la crisolita, variedad de serpentina. También algunas anfíboles como la actinolita y tremolita.

AMOLDAR (to cast in a mold). Ajustar la masa de arcilla u otro material al molde.



12

AMULETO (amulet). Objetos o figurillas de piedra, hueso, madera, cerámica u otro material, generalmente colgantes, y que se supone, protegen al que los lleva. Es posible que haya sido el tipo más primitivo de ornamento usado por el hombre prehistórico. (Cfr. la. C. N. A. 1964; Verneau &Rivet, 1912; Jaramillo, 1968; Estrada, Meggers y Evans, 1964).

ANALISIS DEL FLUOR (fluorin analysis). Método de datación relativa. Se basa en que uno de los principales componentes de huesos y dientes es la hidroxiapatita $Ca10\ (PO4)6\ (OH)2$ —mineral que tiene gran afinidad por el flúor del cual hay trazas en el suelo de las capas sedimentarias donde aquéllos se depositan. De este modo la hidroxiapatita se convierte poco a poco en fluorapatita-$Ca\ 10\ (PO4)6F2$- la cual es muy estable y no se disuelve fácilmente, a menos que las condiciones del lugar sean tan ácidas que huesos y dientes sean destruídos por completo. La fijación del flúor

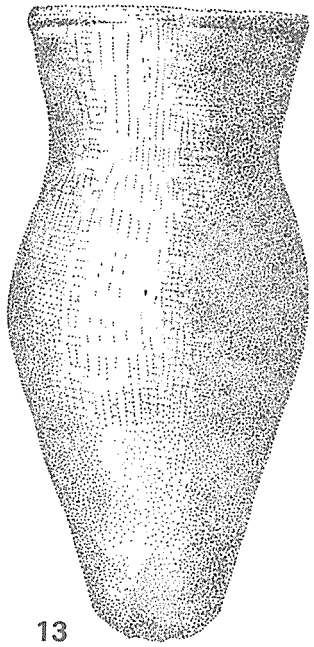
es uniforme. En un mismo sitio, el hueso o diente más rico en flúor, es más antiguo. Ahora bien, en la presencia de un determinado porcentaje del flúor influyen decisivamente factores tales como la naturaleza del terreno, húmedad del mismo, etc.; de ahí que el método no sea utilizable para cronología absoluta, pero en cambio si lo es para comparar piezas procedentes del mismo yacimiento y fijar la antiguedad relativa de unas respecto a otras, en casos de posible intrusión, de carencia de datos de la exploración, etc.

El flúor no tine validez en regiones tropicales o cuando los huesos han sido quemados o cuando están aprisionados dentro de estalagmitas o de travertino. (Cfr. Riaza, 1964; Comas, 1976).

ANALISIS DEL POLEN (pollen analysis). El estudio de la vegetación y de los climas del pasado a través de la estratificación comparativa de los esporos arrastrados por el viento, y que se observan en los sedimentos terrestres orgánicos. Los microfósiles se conservan en condiciones ideales en las turberas. Estos se tratan con agentes disolventes, como el hidróxido sódico o potásico, el que deja el polen, aunque disuelve la materia orgánica. Se estudia entonces el polen en un microscopio, se cuentan los granos de cada género o especie presente y se deducen los porcentajes de frecuencia. El análisis del polen se usa más para obtener el valor relativo que el absoluto en la cronología de los hallazgos, o para correlacionar un hallazgo con otros materiales. (Cfr. Riaza, 1964; Winick, 1969).

ANALISIS DE TIERRA (terrain analysis). Método que consiste en tomar muestras de tierra y analizarlas de acuerdo a sus componentes.

ANALISIS ESPECTROGRAFICO (spectrographic analysis). Identificación de los elementos químicos de un espécimen determinado, por medio de un espectroscopio. Este análisis es muy valioso por su exactitud y porque sólo se requiere de una pequeña muestra (Cfr. A. G. I. 1960).

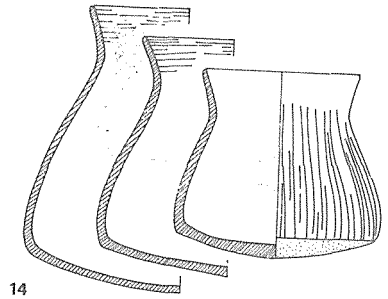


13

ANDESITA (andesite). Roca ígnea de grano fino, compuesta esencialmente de plagioclasa andesita, pero que contiene también silicatos ferromagnesianos. Materia prima utilizada para la manufactura de muchos artefactos líticos.

ANFORA (amphora). Vasija de base prolongada en forma de cono agudo, cuello cilíndrico alargado o ligeramente cóncavo. (Cfr. González Suárez, 1910; Grijalva, 1938; Jijón y Caamaño, 1952; Oberem; 1975; Meyers, 1975, inter alia).

ANGULO DE FRACTURA Angulo formado por el plano de percusión y el plano tangencial a la superficie del bulbo en percusión. (Ia. C. N. A. 1964).



14

ANGULOS BASALES. Se trata de la interrupción que en su silueta reciben algunos vasos en un punto muy cercano a la base. Cuando esta interrupción es en el cuerpo o muy cerca del borde, recibe el nombre de "carenación". (Cfr. Meggers &Evans, 1968).

ANTICUARIO (antiquarian). Término genérico para designar a un aficionado a la arqueología, principalmente utilizado para apodar al coleccionista de cosas antiguas y/o que comercia con ellas.

15 ANTROPOMORFO

ANTROPOMORFO (anthropomorphic). Que tiene apariencia y forma humanas.

ANVERSO (obverse). La cara que se considera principal, generalmente mejor trabajada.

APENDICE (appendix). Cosa añadida, prolongación o salencia de una vasija u otro objeto, del cual es un simple agregado o parte secundaria.

APLIQUE (applique). Porciones modeladas de la misma arcilla que se fijan por presión sobre la superficie de una pieza cerámica.

ARAGONITA (aragonite). Un mineral, $CaCO_3$ diomorfo con calcita. (Cfr. A. G. I. 1960). Encontrado, a veces, impregnado a los huesos fósiles.

16

ARBOL SAGRADO. Arbol asociado con un culto religioso. Los árboles se han usado ampliamente en conexión con el ritual, desde épocas muy remotas. (Cfr. Winick, 1969). En Imbabura existen "lecheros en cruz" o "cruz pingul", a los cuales las comunidades indígenas les tienen especial consideración, principlamente si se encuentran en la cima de una loma. (Cfr. Ovejero, 1977; Echeverría & Jaramillo. Observación personal).

ARCAICO (Archaic). Período en el cual se inician desarrollos locales generados por la mezcla de subtradiciones. Muchas culturas comienzan a aceptar diversos útiles que no se presentaban en su esquema. (Veloz, 1976: 239; Cfr. Willey & Phillips, 1975).

ARCILLA (clay). 1. Material plástico coloidal que se deriva de la descomposición de ciertas rocas primarias. "Sus componentes químicos esenciales son : sílice, alúmina y agua. Frecuentemente tiene cantidades considerables de hierro, álcalis y tierras alcalinas. Los tres grupos más importantes de minerales arcillosos son : 1o) **caolín** : la caolinita es el principal componente de este grupo, y se la encuentra en las arcillas de mejor calidad. Químicamente es un silicato de aluminio hidratado. 2o.) **montmorillonita** : el principal mineral de este grupo resulta de la descomposición de cenizas volcánicas. Es también un silicato de aluminio hidratado en el cual la parte de aluminio es reemplazado por otro ión, generalmente el magnesio y también tiene una estructura laminada. 3o) **illita**: minerales arcillosos micáceos. Son también silicatos de aluminio hidratados con magnesio, hierro y potasio incluidos en la

molécula. Estos minerales empapados en agua se convierten en una pasta flexible con cierto grado de plasticidad y cohesión. (Ia, C. N. A. 1964). Por su plasticidad, la arcilla fue la materia prima con la que los aborígenes modelaron y plasmaron todo cuanto pudieron materializar de su visión cosmológica, su propia vida y del entorno geográfico que les rodeaba.

2. Referido también a la clase de partículas más pequeñas en el suelo, sin tomar en cuenta su mineralogía.

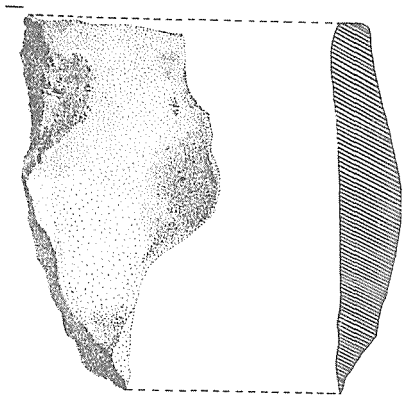
ARCILLOSO (argillaceous). 1. Perteneciente a una roca que contiene mucha arcilla. 2. En cerámica, una palabra que indica el origen de un objeto.

AREA CULTURAL (Culture Area) Un área cultural es aquella entidad de tradición común que presenta los siguientes elementos típicos: a) "ciertas características generales que la distinguen como un todo"; b) "límites definidos en el mayor espacio y en el tiempo"; c) aunque en ella se detectan cambios, los de mayor importancia entre ellos deben ser más o menos uniformes. (Cfr. Bennett, 1948 : 2; Larraín, 1980; Titiev, 1966).

ARENA (sand). Conjunto de partículas sueltas de piedra (con límites de grosor entre la grava y el limo) por lo común silíceas y acumuladas a orillas, en el fondo del mar, de los ríos. Puede ser de origen orgánico o producto de la desintegración de rocas graníticas. Se la utiliza como desgrasante. (Cfr. Ia. C. N. A. 1964).

ARENA SILICEA (silica sand). Arena rica en cuarzo (bióxido de sílice). Utilizada como desgrasante.

ARENAS NEGRAS (black sands). Arenas en las que los minerales pesados, negros, se han concentrado por la acción de olas y corrientes. Los frecuentes son: magnetita, ilmenita, turmalina, rutilio y hornablenda. Se las encuentra, a veces, cubriendo "basurales prehistóricos" ubicados a las orillas del mar (Cfr. A. G. I: 1960).



17 abrasivo de arenisca

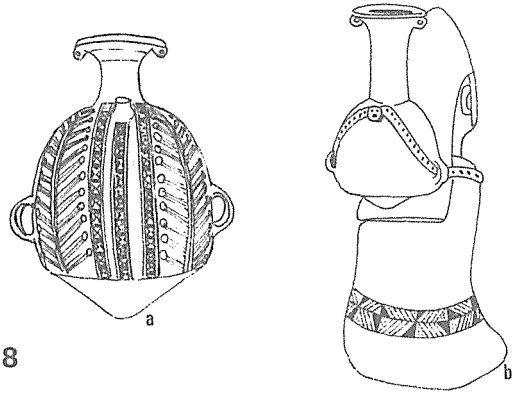
ARENISCA (sandstone). Sedimento detrítico, compuesto principalmente de granos de cuarzo unidos por un cemento silíceo, arcilloso o calizo; a veces tiene óxido de hierro, que le comunica un color rojizo o pardo. Es bastante duro y firme; presenta una fragmentación irregular. Hay variedades de acuerdo a la naturaleza de los materiales compactados. Materia prima utilizada para la manufactura de artefactos, principalmente abrasivos, sierras, metates, hachas, etc. (Cfr. A. G. I. 1960).

ARENOSO (arenaceous). Perteneciente a rocas y cerámicas que contienen arena.

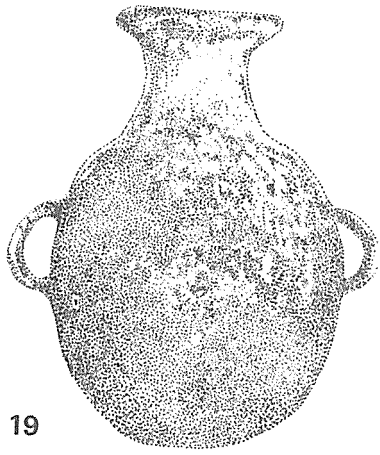
ARGAMASA DE BARRO. Para los muros de una casa, el barro compacto, generalmente, mezclado con guijarros o paja, constituye un excelente material de construcción en un clima seco, y las ruinas de casas construidas de esta forma ofrecen a los arqueólogos un brillante testimonio estratigráfico. Durante la construcción, como es lógico, el material ha de estar suficientemente húmedo para ser maleable y permitir que las hiladas sucesivas se peguen unas a otras; pero, expuestas al sol, se volverá duro y se solidificará. Utilizado de esta manera, el material se denomina, incluso en inglés, **tapia.** (Childe, 1973 : 65-66).

"ARIBALO". Tipo de vaso griego. En tiempos primitivos, probablemente se aplicó este nombre a una vasija de gran tamaño con cuello afinado que se usaba para llevar agua al baño. (winick, 1969 : 55). Por su semejanza morfológica, se adoptó este nombre a una vasija incásica típica, de cuello alto, recto y evertido; cuerpo en sección ovoidal, base cónica pronunciada, dos falsas asas bajo el labio, dos asas verticales en la parte inferior del cuer-

po, diametralmente opuestas; una prominencia (clava de aríbalo) en la parte superior del cuerpo.



18



19

ARIBALOIDE (aryballoid jars). Término aplicado a las vasijas que tienen uno o varios rasgos morfológicos característicos de la clásica forma incásica denominada aríbalo.

ARISTA (salient angles). Cada uno de los bordes de un núcleo o nódulo u otro sólido, convenientemente labrado.

ARQUEOASTRONOMIA (archaeoastronomy). Investigación de los conocimientos astronómicos de las antiguas culturas, recurriendo a las fuentes arqueológicas, etnohistóricas y etnológicas (las investigaciones que enfatizan las últimas fuentes llevan el nombre

de **etnoastronomía).** Los datos obtenidos en base a estos estudios sirven también a veces para otros fines, como por ejemplo, para el establecimiento de la datación absoluta; así, se ha determinado la cronología del período "Babilonés Medio" en Mesopotamia.

Los límites entre "arqueoastronomía" y la "historia de la astronomía" son poco precisos. El término "arqueoastronomía" apareció en la década de los años '60, en relación, sobre todo, con los interesantes trabajos de A. Thom y G. Hawkins (entre otros) sobre la función astronómica de las construcciones megalíticas del neolítico y de la edad de bronce en Europa; sin embargo, trabajos parecidos fueron ejecutados varios años antes bajo otro nombre. Entre ellos, los trabajos de J. Lockyer sobre astronomía egipcia. (Mariusz S. Ziólkowski, Comunicaión Personal).

ARQUEOLOGIA (Archaeology). (de las palabras "archaios", antiguo y "logía, tratado, estudio de). Desde su aparición como disciplina propiamente tal, se han enunciado numerosas definiciones y efectuado nuevos planteamientos, que han ido esclareciendo el objetivo de esta materia y el lugar que le corresponde dentro de las Ciencias Sociales.

Sin pretender dar un concepto, presentamos la siguiente explicación, basados en los estudios de Luis F. Bate (1977: 11).

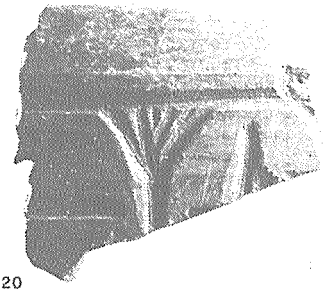
La arqueología se preocupa del conocimiento del desarrollo histórico de la humanidad en su totalidad. Es una disciplina que busca el conocimiento de la historia de sociedades pretéritas, obteniendo la información básicamente de los vestigios que muestran la transformación material efectuada en el pasado (mediato e inmediato) por los pueblos estudiados. (Hemos añadido mediato e inmediato, ya que en la actualidad esta disciplina sirve no sólo para conocer sociedades pretéritas égrafas o "históricas", sino también contemporáneas). Situación que pone en la cuerda floja al mismo término "Arqueología" **in strictu sensu.**

"La arqueología es parte de la ciencia social y, como disciplina específica está caracterizada básicamente por las condiciones que imponen las cualidades de los datos a la investigación. Es decir, el estudio de fenómenos sociales ocurridos en el pasado a través de algunos restos materiales, requiere tanto de técnicas espe-

cíficas para la obtención de datos, así como de métodos particulares para el tratamiento de los mismos a ciertos niveles, permitiendo las inferencias a partir de ellos."

ARQUEOLOGIA CLASICA . Estudio arqueológico de la zona antigua del Mediterráneo, particularmente de las civilizaciones griega y romana. (Winick, 1969: 59).

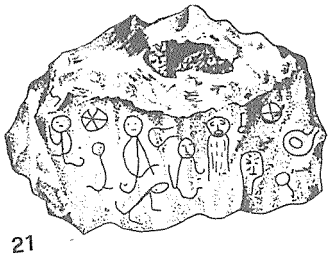
ARQUEOMETRIA (Archaeometry). Disciplina básica elemental, que consite en medir y pesar los objetos arqueológicos, y describirlos sin incluirlos en el contexto cultural total, ni intentar su interpretación. Tiene su paralelo en la Paleografía. (Kauffmann Doig, 1973: 52).



20

ARRASTRE (dragging). Técnica para trazar líneas de incisión anchas sobre la superficie de la vasija cerámica, cuando la arcilla está todavía fresca.

ARTEFACTO (artifact). Objeto manufacturado por el hombre. "El artefacto no figura sólo como un objeto importante por sí mismo, sino como un intermediario entre el hombre y su medio". (Watson, et al., 1974: 105). "Resultado de la conducta del artesano condicionada culturalmente". (Chang, 1976: 21).



21

ARTE RUPESTRE. Signos o representaciones especialmente sobre roca, incisos o pintados que dan la sensación de representar formas primitivas de comunicación. (Kauffmann Doig, 1973: 56).

ASA (handle) Parte que sobresale de un recipiente, que sirve para asirle. (Cfr. la C. N. A. 1964).

I. Por su inserción: Para asas cerradas o de doble inserción:
   a) Doble adherida
   b) Labio adherida
   c) Doble remachada
   d) Labio remachada
   e) Simple remachada

   Para asas de inserción únicas:
   * Adherida
   * Remachada

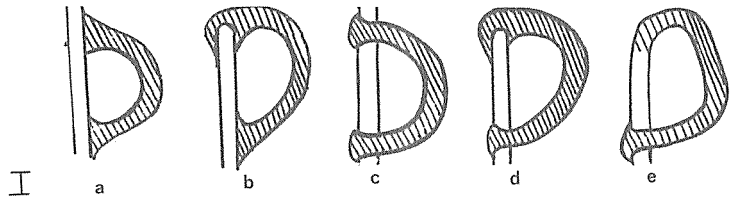
II. Por su tipo: En arco:
   a) Lisa (de cinta)
   b) Retorcida
   c) Trenzada
   d) De correa

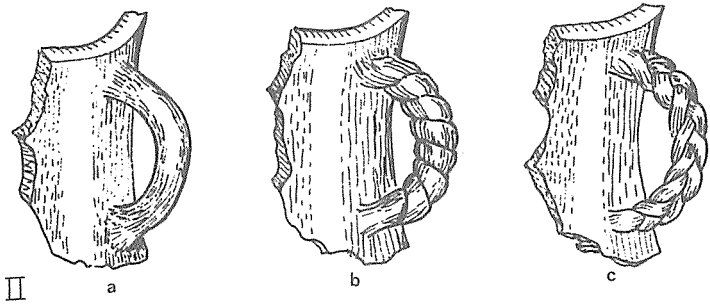
III. Macizas:
   a) Mamelonar
   b) Otomorfa
   c) Troncocónica
   d) Zoomorfa
   e) Antropomorfa
   f) En botón

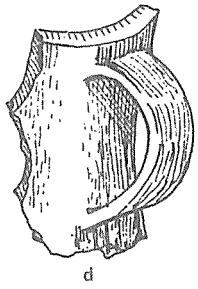
IV. Por su posición (respecto al plano horizontal):
   * Horizontal

* Vertical
* Oblicua

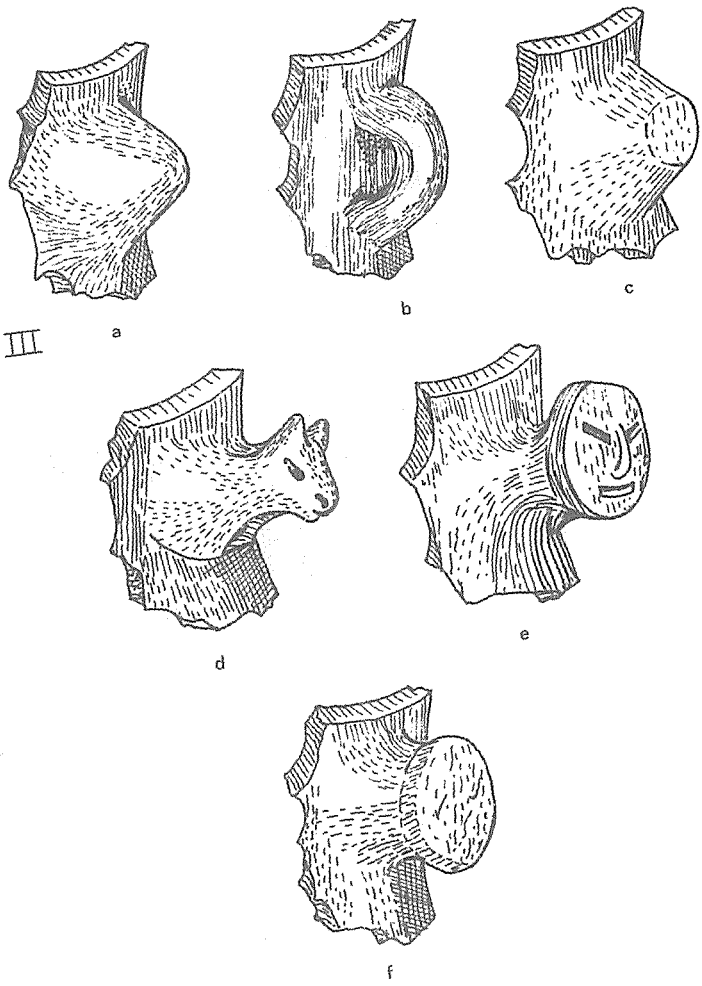
V. Por su número:
a) Unica
b) Doble
c) Triple
d) Múltiple



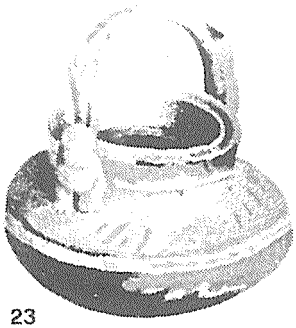




22 ASAS



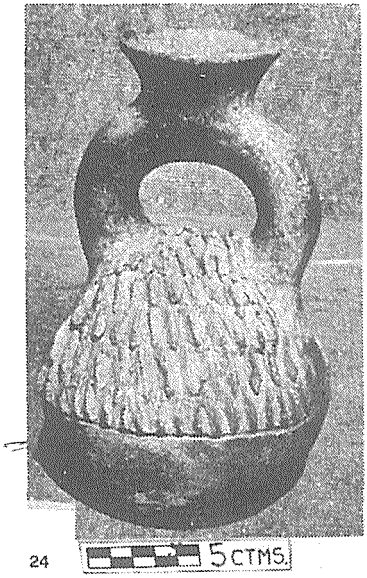
ASAS



23

ASA DE CANASTA (basket handle). Denominación derivada de su semejanza con la agarradera en arco de un canasto, cuyos extremos, diametralmente opuestos, parten del labio.

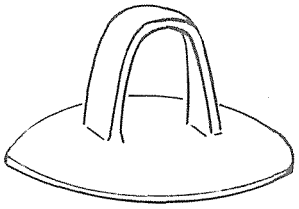
ASA DE ESTRIBO (stirrup spout). Término aplicado especialmente a un tipo de asa común en la cerámica peruana. Agarradera en forma de arco, hueca y con corto cuello tubular o pico por donde se vierte el líquido; suele llamársele **asa vertedera.** (Ia. C. N. A. 1964).



24

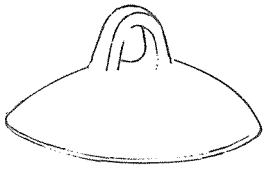
ASA DE PUENTE (bridge handle). Agarradera que une dos o más picos de una vasija. El tipo se presenta en la cerámica mochica, nazca, zapoteca y teotihuacana, pero en éstas dos últimas el puente une al cuello con el pico o vertedera, por lo cual se le llama también vertedera con puente. En ocasiones hay una asa puente a cada lado de las vasijas. (la C.N.A. 1964; Cfr. Estrada, 1961).

ASA DE TAPADERA (cover handle). Agarradera o parte accesoria de una tapa, generalmente colocada en el centro. (Cfr. la C. N. A. 1964).



3a

3b



3c

26

ASENTAMIENTO (settlement). Una unidad arqueológica, analítica e históricamente significativa, sobre cuya base se realizan los análisis y comparaciones de las culturas prehistóricas y las historias culturales.

Las características de un asentamiento arqueológico por las que puede ser reconocido y descrito son: a) artefactos, b) otras pruebas de ocupación humana y c) su contexto de deposición. (Chang, 1976).

En el asentamiento, el hombre inscribe sobre el paisaje ciertas formas de su existencia. La ordenación del asentamiento se relaciona con la adaptación del hombre y la cultura al medio ambiente y con la organización de la sociedad en el sentido más amplio. (Willey, 1956: 1).

ASFALTO (asphalt). Substancia bituminosa sólida o semisólida de coloración gris o negra que aparece en la naturaleza, (existe el asfalto artificial que se le obtiene como residuo de la refinación de cierto petróleo). Es uno de los más antiguos pigmentos en pintura, y se le utilizó también como material de barniz. (Cfr. A. G. I. 1960).

ASOLEAR (to sun). Acción y efecto de disminuir el exceso de humedad de las piezas cerámicas, exponiéndolas a los rayos solares.

ASTILLA (chip). Fragmento pequeño que salta o queda del material lítico, al ser éste golpeado o percutido. (Sinónimo: Esquirla).

ASTILLAR (to chip). Quitar esquirlas o diminutos fragmentos a un piedra desbastada, a fin de convertirla en un útil pequeño.

ATIPICO (atypical). Referenta a un individuo no común en una especie. Aplicado también al objeto o artefacto que no es propio del "área cultural" en donde se le ha encontrado.

ATMOSFERA DE COCCION (firing atmosphere). Gases que rodean a la cerámica durante su cocción. La presencia mayor o menor del oxígeno y otros gases está condicionada por la calidad

y complejidad del horno, si tiene alta o baja temperatura. De acuerdo a la influencia del oxígeno o de tal o cual gas se denominan: atmósfera oxidante, atmósfera reductora y atmósfera neutral. (Cfr. Rye, 1981).

ATMOSFERA NEUTRAL. Cuando actúa con más intensidad el carbón dióxido.

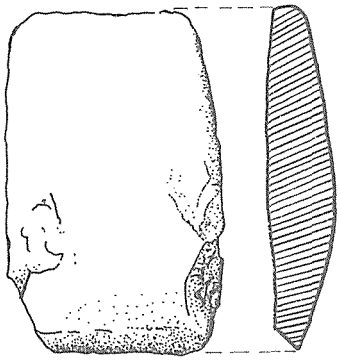
ATMOSFERA OXIDANTE. Existe una fuerte corriente de aire dentro del horno, y el oxígeno actúa libremente permitiendo la completa combustión y oxidación de los minerales y demás materiales contenidos en la cerámica. En esta atmósfera se pueden obtener colores de fondo: crema, ante, café, rojo, etc. (Cfr. la. C. N.. A. 1964; Meggers&Evans, 1969; Rye, 1981).

ATMOSFERA REDUCTORA. Cuando predomina el carbón monóxido, debido a una restringida circulación de aire. La cerámica no logra una combustión y oxidación completa, obteniéndose vasijas de color blanco, gris y negro. (Cfr. la. C. N. A. 1964; Megger-&Evans, 1969; Rye, 1981).

ATRIBUTO (attribute). (Del Latín **atributum**). Cada una de las cualidades o propiedades de una cosa. Observable a simple vista o no. En un objeto de cerámica, por ejemplo: la composición de la pasta, el acabado de la superficie, la técnica decorativa, la forma, etc.

AURIFERO (auriferous). Que contiene oro.

AURO-ARGENTIFERO (auri-argentiferous). Término aplicado a los minerales que contienen oro y plata.



27

AZUELA (chip-axes). artefacto de corte por percusión directa, cuyo golpe se descarga en forma oblicua al plano de percusión, presentando los siguientes atributos morfológicos constantes: hoja simple enmangada, bisel asimétrico convexo, filo en vista dorsal. Al enmangarse, la hoja y por lo tanto el filo en vista dorsal quedan perpendiculares al eje del mango.

El enmangado se realiza también por inserción o por amarre del talón de la azuela al mango y como herramienta de corte se usa en forma similar a las hachas, con la variante fundamental de que el golpe se aplica transversalmente al plano de percusión, de tal manera que las estrías dejadas por el uso son paralelas al eje longitudinal de la hoja siendo más marcadas en la cara ventral ya que ésta, se enfrentan primeramente al material trabajado y más cortas y débiles en la dorsal (Semenov, 1957). Las azuelas se susan para labrar madera, ya sea en trabajos rudos como ahuecar troncos o más finos como formar superficies planas o curvas en carpintería y escultura en madera. (Cfr. Vega, 1972: 43).

B

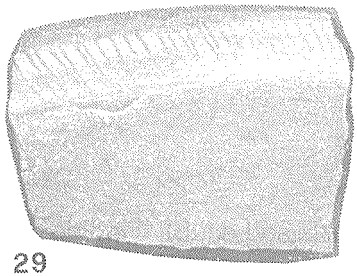
BAHAREQUE O BAJAREQUE.— (wattle-and-daub). Tipo de muro (de vivienda) construido con puntales de madera y varas entrecruzadas, recubiertas interior y exteriormente con una gruesa capa de barro. Patrón de construcción aún utilizado por los campesinos, por su economía, rapidez y funcionalidad, sobre todo en los sitios cálidos. A pesar de su aparente poca solidez, se ha observado su resistencia a los temblores, mucho más que ciertas construcciones 'técnicas' con materiales modernos. (Cfr. Verneau&Rivet, 1912; Childe, 1973).

28

BAJORRELIEVE (bas-relief). Técnica de la escultura. Labor de talla en que los motivos resaltan poco del plano, las figuras aparecen casi chatas contra un fondo. En cerámica este aspecto puede obtenerse por raspado, excavado, moldeado y sellado.

BANDA (band). Cualquier superficie o porción de forma alargada y estrecha que se asemeja a una tira o faja, destacándose de las restantes porciones de una pieza cerámica. (Ia. C. N. A. 1964). Generalmente, se logra este motivo con la aplicación zonal de un baño o pintura.

BAÑAR (to wash). Operación que consiste en la adición de una película de sustancia diluída en agua. Puede ser por inmersión o untamiento. (Ia. C. N. A. 1964; Cfr. Meggers et al. 1965; Meggers, 1980; Rye, 1981).

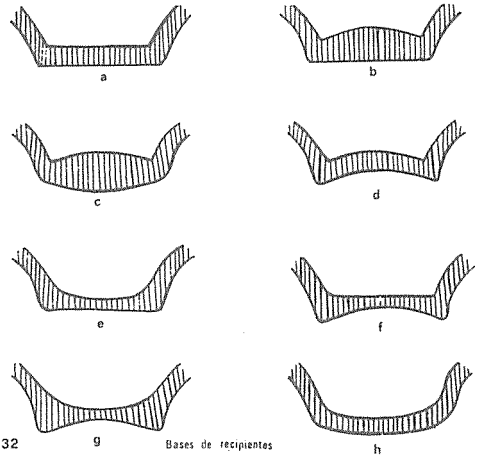


29

BAÑO (wash). Pintura tenue, consistente en arcilla diluida en abundante agua, con el que se cubre parte o la totalidad de las superficies de una pieza cerámica antes o después del cocimiento.

BASALTO (basalt). Roca volcánica de grano fino a medio, compuesta principalmente de minerales ferromagnésicos, a los cuales debe su color obscuro. Su textura y resistencia hicieron del basalto un material apropiado para trabajar superficies duras; su fractura astillosa, fue aprovechada por los aborígenes para trabajar una serie de artefactos líticos.

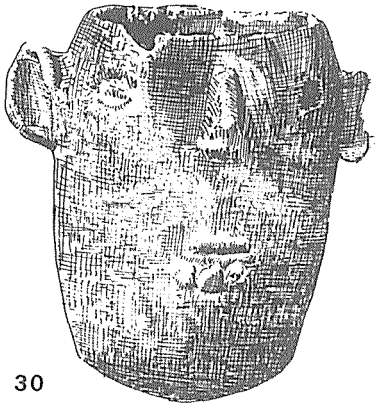
BASE (bas). 1. Parte inferior de un recipiente, sobre la que se asienta. Por su forma puede ser: circular, elíptica, cuadrangular, rectangular; cóncava, convexa, etc. 2. Extremo proximal del artefacto (lítico).



32 Bases de recipientes

BASURAL (refuse deposits). Acumulación de desperdicios de la actividad humana, principalmente restos de habitación humana. Ofrece evidencias de los objetos de uso diario, restos de alimentación, etc. Si hay estratificación puede obtenerse una secuencia de los diferentes artefactos recuperados.

BATIR (to strike). Golpear repetidamente la masa de arcilla para mezclar bien sus componentes, eliminar el exceso de porosidad y hacerla más compacta y homogénea.



30

BEZOTE (labret, lip plug). (De bezo) m. Adorno o arracada que usaban los indios de América en el labio inferior. (Diccionario de la Lengua Española, 1970). Puede ser de barro, piedra, metal, etc. (Cfr. Verneau&Rivet, 1912; Jijón y Caamaño, 1927).

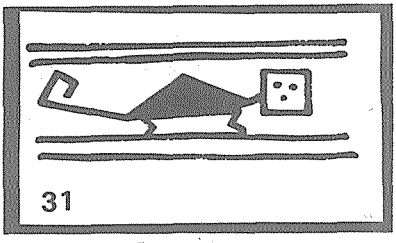
BICROMA (bichrome). Término genérico para designar a las vasijas u otros objetos que tienen dos colores, incluido el color de fondo o color natural de la cerámica.

BIOCLASTICO (bioclastic). Referido a las rocas consistentes de restos de fragmentos orgánicos. (A. G. I. 1960: 50).

BIOCRONOLOGIA (biochronology). Escala de tiempo geológico basado en los fósiles. Estudio y relaciones entre el tiempo geológico y la evolución orgánica. Datación de eventos geológicos por evidencias bioestratigráficas.

BIOGENICO (biogenic). Perteneciente a un depósito resultado de las actividades fisiológicas de los organismos. La roca así formada es designada como biolito. (A. G. I. 1960: 51).

BIFACIAL. Dícese del hacha u otro artefacto cuyos lados opuestos son labrados.



31

BIOMORFO. Representación de un organismo viviente.

BIOTITA (biotite). Mica negra. Un mineral de silicato ferromagnesiano frecuente, con fractura perfecta, que puede ser muy fino, transparente y flexible.

BIVALVO (bivalve). Término común de los pelecípodos.

BISEL (bevel). Corte oblicuo en el borde de un instrumento o de un recipiente. (Cfr. Vega, 1972).

BISELADO (beveled). Dícese, principalmente, del borde cortado al sesgo o en chaflán.

BOCA (mouth). Abertura de una vasija, de forma y amplitud variable. Por su forma puede ser: circular, elíptica, cuadrangular, rectangular, asimétrica, etc. Por su amplitud: ancha (no restringida), angosta (restringida), etc.

BOHIO (circular earth-walled houses). Vivienda indígena serrana, generalmente redonda, con una sola puerta de acceso; paredes de bahareque o muros formados con tierra preparada en adobes solamente, o combinada con "chambas" de piedra, o de simple tierra amontonada. Cubierta cónica de paja (Stipa ichu), sostenida en su parte central por una pilastra que se introduce en el suelo. En el interior, un pequeño fogón y cortos 'tendales' (altillos) de "chaguarkeros" o/y carrizos para depósitos de cereales.

El cacicazgo indígena presenta rasgos acusados de diferenciación en la forma de construcción y en el tipo de vivienda.

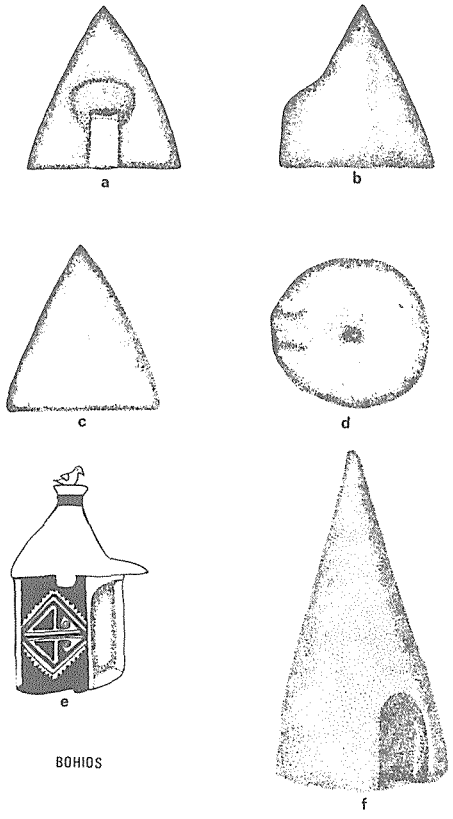
A) Casa del cacique: "grande como una iglesia", de paredes de tapia y cubierta de paja.

B) Casa del indígena común: más pequeña y paredes de baha-

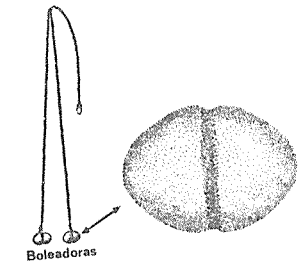
reque y cubierta de paja.

C) Choza para vigilar el ganado o/y sembríos (principalmente en áreas de páramo): pequeñitas, con cubierta de paja hasta el suelo, poco más alta de 1.60 metros.

Arqueológicamente, sus características arquitectónicas básicas se definen por una planta circular de aproximadamente tres y más de veinte metros de diámetro. Asociados en asentamientos de más de treinta unidades, y también aislados. (Cfr. Uhle, 1923; Grijalva, 1926; 1938; Francisco, 1969; Martínez, 1977; Uribe, 1977-1978; Larraín, 1980; Plaza, 1981, inter alia).



34 BOHIOS



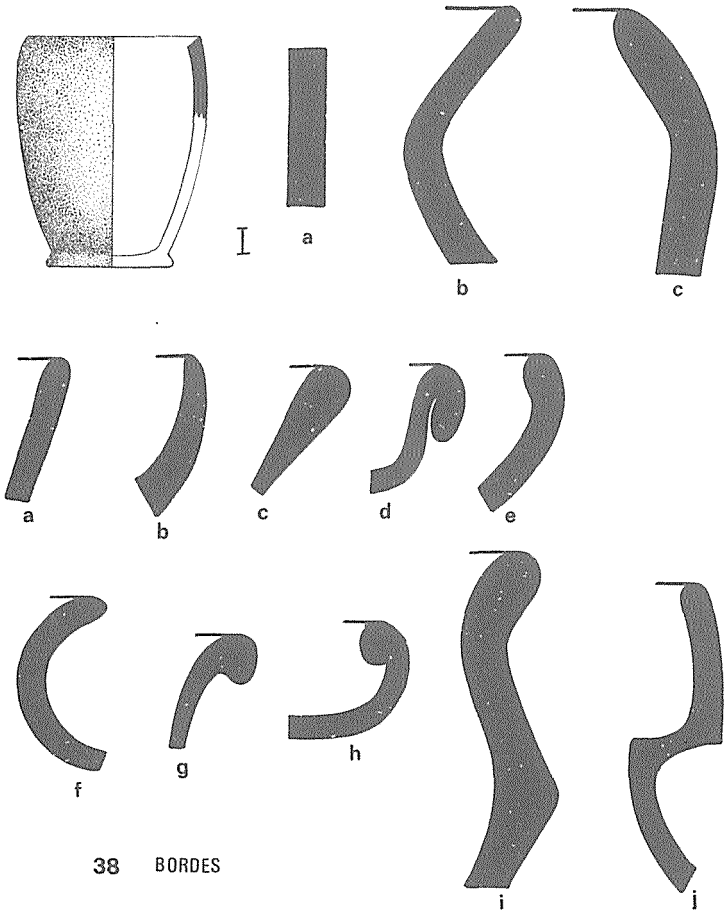
33

BOLEADORA.— (bola). Arma de cacería consistente en bolas de piedra unidas con cordeles, generalmente en número par. El arte está en saber arrojar la boleadora a las patas del animal presa que se persigue, de tal manera que éste se enrede y caiga. Este sistema de cacería se utiliza todavía en algunas partes de América. (Cfr. Verneau&Rivet, 1912).

BORDE.— (rim). Contorno de la boca de una vasija. (Cfr. Ia. C. N. A. 1964; Meggers&Evans, 1969).

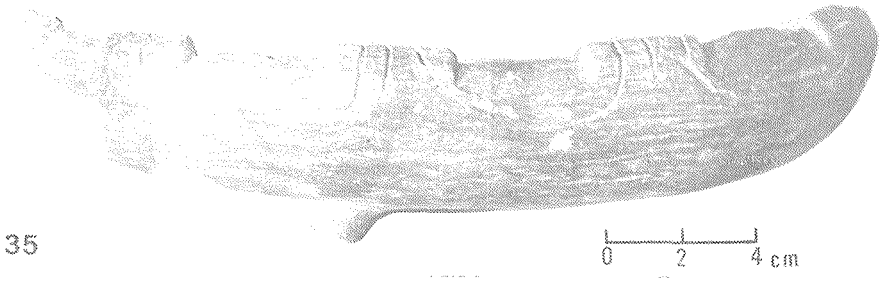
I. Por su dirección:
   a) Recto
   b) Evertido
   c) Invertido

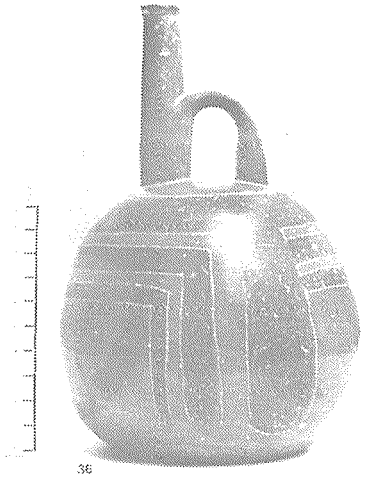
II. Por su forma:
   a) Directo
   b) Adelgazado
   c) Engrosado
   d) Reforzado doblado
   e) Convexo
   f) Cóncavo
   g) Reforzado externamente
   h) Reforzado interiormente
   i) Carenado
   j) Angular



38 BORDES

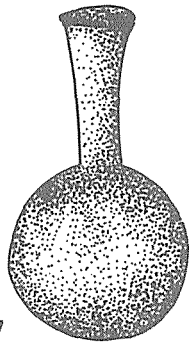
BORDE CORTADO Y BISELADO.—(Cut and Beveled Rim). Técnica decorativa que consiste en recortar porciones del borde, creando una serie de bajas prominencias de uno a cinco centímetros de ancho y de dos a cinco milímetros de altura. No son equidistantes ni uniformes en el tamaño. Alternativamente, el exterior del labio puede ser biselado, produciendo un efecto similar. (Cfr. Meggers et al. 1965: 57; Porras, 1974:75).





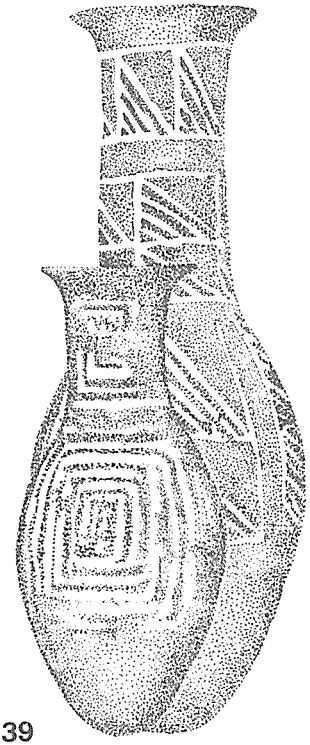
BORDE LOBULADO.— (undulated rim). Contorno de la boca de una vasija, modelado a manera de ondas.

BOTELLA SILBATO.— (Pottery whistle or whistling jar). Vasija de barro, generalmente doble que tiene un sistema de pasaje, el cual, al permitir la salida del aire o de los líquidos, hace el sonido de un silbido. La botella silbato es una característica especialmente de las cerámicas andinas precolombinas y de América Central. (Cfr. Estrada, 1961: Crespo Toral, 1966; Holm, 1974; Meggers, 1969).



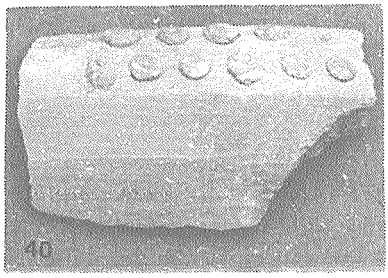
37

BOTELLON.— (bottle). Aumentativo de botella. Recipiente de cuerpo globular, cuello largo y angosto, comúnmente de base convexa o plana, sin asas. Apto para contener líquidos.



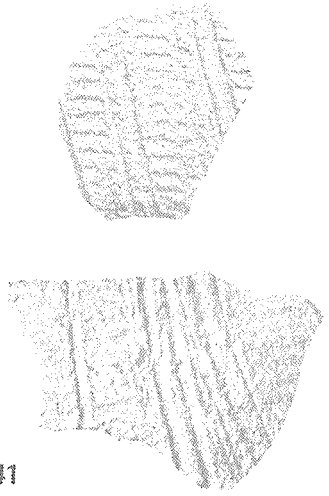
39

BOTIJUELA.— Nombre dado en el Norte del Ecuador a las vasijas de barro de cuello alargado y de boca ancha, cuerpo esférico o elipsoide vertical, base angosta convexa, alargada. (Formas semejantes etnohistóricas y actuales, se les denomina "malta" y "pondo"). (Cfr. Grijalva, 1938; Francisco, 1969).



40

BOTONES.— (applique buttons). Protuberancias de arcilla aplicadas por presión, o agrupando parte de la arcilla de la superficie del ceramio; pueden ser irregulares, cónicos, de forma circular, etc.



41

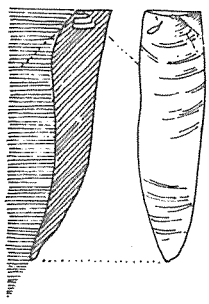
BROCHADO.— (brushed). Técnica decorativa obtenida por el empleo de un pincel o brocha de pelos duros, la cual produce rayas muy tenues. Se aplica sobre una superficie acabada, con o sin engobe. (Cfr. Estrada, 1961; Meggers et al. 1965; Porras, 1974).

BRUÑIDO.— (burnished). Aspecto brillante que presentan las superficies de las vasijas sometidas a un pulimento intenso y uniforme. Cuando el efecto es bien logrado se habla de "bruñido espejo".

BRUÑIDOR.— (burnisher). Instrumento de hueso, madera, piedra u otro material, usado para pulimentar intensamente las superficies de las piezas cerámicas.

BRUÑIMIENTO.— (burnishing). Acción y efecto de bruñir. Frotar repetidas veces la superficie de la vasija cerámica con un bruñidor para sacarle lustre o brillo. Cuando el efecto es discontinuo

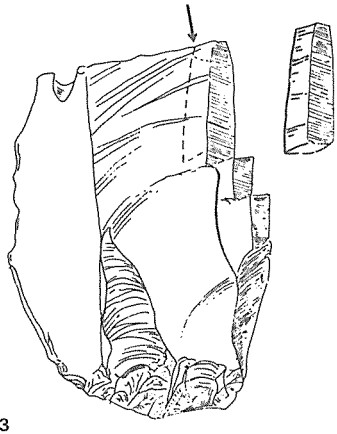
o en partes, se habla de "líneas de bruñimiento" (Pencil line) y "bruñimiento zonal", respectivamente.



42

BULBO DE PERCUSION.— (Bulb of percussion). Abultamiento concoidal que queda en la parte superior de la cara positiva de fractura, inmediatamente por debajo de la plataforma de percusión (la. C. N. A. 1964). (Su presencia es una indicación de que la roca ha sido trabajada por el hombre; pero, para mayor seguridad, es necesario que el objeto muestre evidencias de diseño, de conformidad con un tipo de implemento conocido).

BULBO NEGATIVO.— (negative bulb). Depresión que queda en el bloque, al desprenderse una lasca.

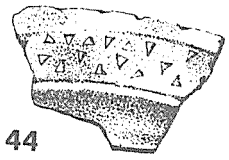


43

BURILES.— (burin). Herramientas puntiagudas fabricadas en pequeñas lascas de calcedonia, ópalo, arenisca, cuarzo, andesita, obsidiana, pedernal, etc.,; presentan una forma irregular, con una pequeña punta en su extremo distal, generalmente opuesto al bulbo de percusión. Constituyen instrumentos prácticos para realizar incisiones profundas en hueso, astas. cerámica, piedra, y para confeccionar utensilios de hueso, asimismo para grabar en paredes de cavernas. Algunos ejemplares tienen además un lado cortante o raspador. (Cfr. Mayer–Oakes, 1963; Bell, 1965; Lanning, 1967; Childe, 1973; Salazar, 1979; 1980, inter alia).

BURBUJEADO.— Aspecto que presentan las superficies de algunas piezas cerámicas como resultado de la formación de pequeñas burbujas, que al reventarse dejan cráteres sobre ellas. (Ia. C. N. A. 1964).

C


44

CALAR.— (to make openwork). Técnica decorativa que consiste en formar diseños mediante perforaciones o/y cortes de secciones de la pared de una vasija. Puede ser ornamental o/y funcional.

CALCAREO.— (calcareous). Que contiene diversas cantidades de carbonato de calcio.

CALCEDONIA.— (chalcedony). Cuarzo criptocristalino y mucho chert, comúnmente fibroso microscópicamente. El material del ágata. Utilizado por los aborígenes para manufacturar herramientas y objetos de adorno personal.

CALCITA.— (calcite). Mineral. Carbonato de calcio ($CaCO_3$); el principal componente de la caliza. Material aprovechado en tiempos pasados para confeccionar algunos utensilios y también como desgrasante.

CALIZA.— (limestone). Roca sedimentaria formada sobre todo por carbonato de calcio. Explotada para hacer cuentas de collar y otros objetos de adorno personal.

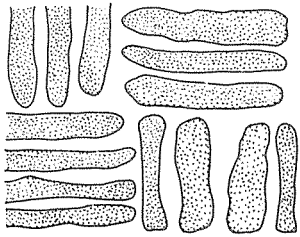
CAMBIUM. Las partes de un árbol que están entre la corteza y la madera vieja y forman el anillo anual de crecimiento. (Winick, 1969: 118).

CAMPANIFORME.— (bell-shaped). Vasijas, soportes, etc. que tienen la forma o figura de campana.

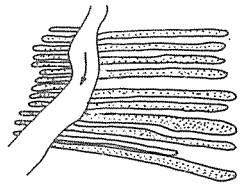
CAMPOS ELEVADOS.— Los campos elevados prehispánicos más comunes, constituyen un sistema de grandes surcos de tierra "camellones" ('ridged fields', 'parallel ridges', 'long linear ridges') con gran variedad de formas, patrones, dimensiones y número. Sus funciones son asimismo múltiples, variando la importancia de cada una de un lugar a otro. Entre las más importantes utilidades podemos anotar: drenaje, retención de humedad, irrigación, facilidad para el desyerbe y cosecha, incremento de la fertilidad de los suelos pobres, medio mejorado para el cultivo de uno o varios productos. (Cfr. Parsons, 1969; 1973; Denevan y Turner, 1974; Zucchi, 1975; Donkin, 1979; Zucchi y Denevan, 1980; Knapp, comunicación personal, inter alia).

PATRONES DE LOS CAMPOS ELEVADOS

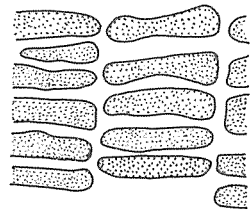
1. Damero
(Titicaca)



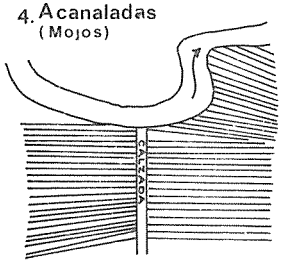
2. Caño
(San Jorge)



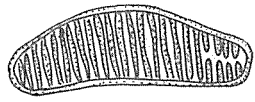
3. Escalera
(Titicaca)



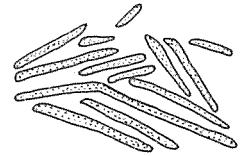
4. Acanaladas
(Mojos)



5. Represados
(Mojos)



6. Dispersos
(Mojos)



FORMAS DE LOS CAMPOS ELEVADOS

1 Lineales

a

b

2 Curvilineos

a.

b.

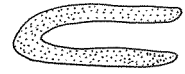
c.

3 Irregulares

a.

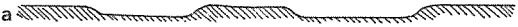
b.

c.



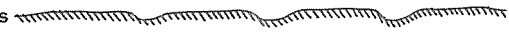
PERFILES DE LOS CAMPOS ELEVADOS

1. Plataforma

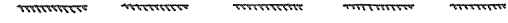


2. Camellones

3. Acanalados

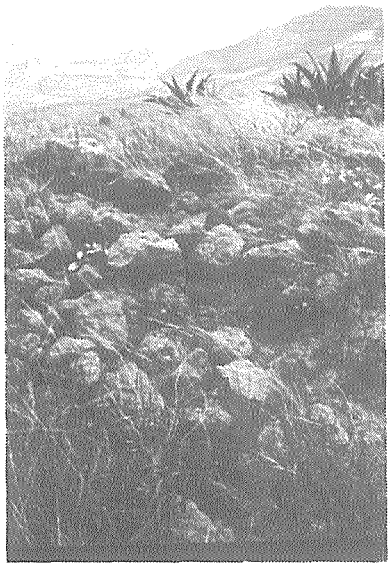


4. Planos



46

CANGAHUA.— ('Subsoil'). Toba volcánica, característica de los tiempos iterglaciarios. Las partículas de la toba, que es un sedimento fino de polvos y arenas volcánicas, consisten en su mayor parte de plagioclasas intermedias hasta básicas; hornblenda, augita, biotita, y a veces cuarzo. Forma típicas paredes verticales en las quebradas profundas y angostas, que con facilidad se erosionan por su poca resistencia a la erosión linear profunda. Posee disyunción prismática vertical.



Según la manera de sedimentarse se distinguen dos clases de cangahua: 1) La cangahua eólica (sedimentación periclinal), antigua del segundo Interglacial, la moderna del tercer Interglacial, y la reciente del Potsglacial; 2) La cangahua lacustre (estratificación horizontal), desde la segunda glaciación hasta la cuarta inclusive. (Cfr. Sauer, 1965: 269-270).

Utilizado en tiempos prehispánicos como elemento constructivo. (Cfr. Verneau&Rivet, 1912; Oberem, 1968; Plaza, 1976).

CANTARO.— Vasija de cerámica, grande, angosta de boca, ancha de cuerpo y estrecha por la base; por lo común, con una o más asas, simple o con motivos antropomorfos o zoomorfos. (Cfr. la. C. N. A. 1964; Jijón y Caamaño, 1927).

CAOLIN.— (kaolin, china clay). (Del chino, **kao ling**; alto arrecife). Arcilla refractaria, blanca y quebradiza. Un silicato hidratado puro, resultado de una alteración del feldespato presente en los granitos y pegmatitas de mica blanca, y contiene los granos de cuarzo que constituyen uno de los elementos de dichas rocas. Al mezclarse con el agua forma una pasta plástica que no se contrae al ser cocida. El mejor material para la fabricación de objetos de cerámica. (Cfr. Pequeño Larousse Técnico 1978).

CAOLINITA.— (kaolinite). Mineral, A 12 (Si205) (OH)4; blando, blanco terroso. Componente de ciertos tipos de arcilla.

CARAS.— Término genérico para señalar las superficies o planos principales de un artefacto. Cara interior o principal, generalmente la mejor trabajada; cara posterior, la menos labrada o sin labrar, en láminas, lascas y hojas coincide con el plano de lascado. (Cfr. Ia. C. N. A. 1964).

CARA DE TRAMA.— (weft-facet). Tejido en el cual los hilos de la trama predominan sobre los hilos de la urdimbre, cubriéndolos parcial o totalmente. (Cardale, 1977-78:268).

CARA DE URDIMBRE.— (warp-faced). Como cara de trama con la diferencia que los hilos de la urdimbre, predominan sobre los de la trama. (Cardale, 1977-78: 268).

CARBONO 14; -- (Radiocarbon dating or C-14 method). Mètodo de Datación Absoluta que se basa en el siguiente fenómeno: el isótopo radiactivo del carbono, el carbono-14, se forma continuamente en la atmósfera superior por la acción de los neutrones producidos por los rayos cósmicos sobre el nitrógeno atmosférico. El C-14 se combina con el oxígeno, formando carbón dióxido radiactivo. Este se mezcla rápidamente en la tropósfera, la biósfera y los océanos, y todos los seres vivientes alcanzan una concentración de equilibrio conocida. Cuando el animal o la planta muere, cesa la asimilación de carbono atmosférico y el carbono radiactivo decae a una tasa mensurable, de modo que pasados unos 5.600 años (vida media del C-14) pierde la mitad de su valor inicial y una cuarta parte de su concentración a los 11.200 años, y así sucesivamente. En la actualidad, con el adelanto de la técnica, se ha hecho posible extender los límites de antiguedad dentro de los que es aplicable el "método del carbono" hasta los 70.000 años.

De lo anterior se desprende que, la datación radiocarbónica puede decir únicamente cuándo vivió el material orgánico, pero no cuándo fue utilizado.

Ultimamente, se ha observado que, mientras la desintegración es constante y no afectable por factores externos, la produc-

ción, en cambio, depende de la cantidad de neutrones disponibles (que a su vez dependen de la intensidad de los rayos cósmicos y, por lo tanto, de la intensidad del campo magnético terrestre).

La concentración de C 14 en la biósfera no fue la misma en el pasado. En base al estudio de fechas radiocarbónicas de muestras de madera de fechas conocidas por dendrocronología se constató que mientras más antiguas eran las datas cronológicas radiocarbónicas, menos se aproximaban a la fecha verdadera (astronómica). Así, parece que existe una diferencia de unos mil años entre las fechas astronómicas y las fechas de radiocarbono durante el período comprendido entre 7.500 y 10.000 años Antes del Presente. Para rectificar fechas radiocarbónicas, en especial las más antiguas, se han elaborado "Curvas de Calibración", utilizando entre otros métodos de datación el de la dendrocronología.

La datación radiocarbónica de una muestra viene dada de la siguiente manera:

Edad±Error en años. El Error, a menos que se especifique otra cosa, representa siempre **una desviación stándar** (1 Sigma, 1DE), lo que significa que hay posibilidad del 68.27 o/o de que el valor verdadero esté incluido en algún punto dentro de los límites indicados.

Sobre cómo deben aplicarse los resultados radiocarbónicos, puntualizamos, en base al ejemplo presentado por Polach y Golson (1968):

1. Edad radiocarbónica reportada:
   4700 ± 80 AP

2. Corrección por 3 o/o para aproximarse al mejor valor aceptado para la vida media del C-14.
   4700 ± 80 AP
   $+\ 141$
   4841 ± 80 AP

3. Aumento del error deteminado al mínimo de $\pm$ 100 años

y duplicación:

4841 ± 80 AP

Se convierte 4841 ± 200 AP

4. Conversión, si se desea, a términos del calendario cristiano que son aquellos en que se desarrolla la mayor parte de las discusiones arqueológicas:

4841 ± 200 AP

-1950 (años de referencia para datación radiocarbónica)

2891 ± 200 A. C.

5. Establecimiento de la variación de la edad:

2691 a. C. á 3091 a. C.

6. Corrección de la fecha por medio de la Curva de Calibración.

Las iniciales que acompañan a las fechas radiocarbónicas significan:

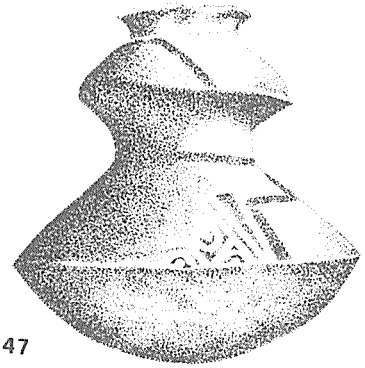
AP= Antes del Presente (antes de 1950 d.C. que es la fecha de referencia aceptada para la datación radiocarbónica).

BC= Antes de Cristo (a.d.C. ó a.C.)

AD= Anno Domini– Después de Cristo (d. C.)

Cuando se da a conocer una datación radiocarbónica, a más del código y número de la muestra, se debe poner el nombre del laboratorio responsable. (Cfr. Riaza, 1964; Polach y Golson, 1968; Ceram, 1972; Libby, 1970; Arundale, 1981; Suess, 1970; Ralph, Michael y Han, 1973, inter alia).

CARBONOSO.- (carbonaceus) 1. Perteneciente a, o compuesto en su mayor parte, de carbono. 2. Los sedimentos carbonosos incluyen restos orgánicos originales y subsecuentemente producen derivados, de los cuales la composición es orgánica químicamente. (Cfr. A.G.I. 1960).



47

CARENADO (a).— (carinated). Término aplicado (por semejanza) a las vasijas de doble o triple silueta angular. Más exactamente, cuando el ángulo es reforzado con una tira del mismo barro. (Cfr. Meggers&Evans, 1969).

CARENAS.— Líneas en positivo que se encuentran en la superficie de lascado, y que son radiales respecto al punto de percusión (Ia. C. N. A. 1964).

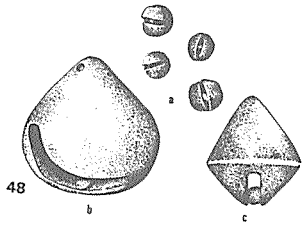
CARIAPE.— Corteza calcinada de árboles ricos en sílice. Antiplástico utilizado en la Región Amazónica. (Cfr. Meggers&Evans, 1968).

CARTAS ESPECIALES O TEMATICAS.— Son diseñadas para mostrar ciertas características y su distribución sobre la superficie terrestre, confeccionadas en base a las Cartas Topográficas viales, de suelos, distribución de población, etc. (CEPEIGE, 1975: 3).

CARTA.— Es aquella representación diseñada específicamente para navegación marítima, aérea o terrestre. (CEPEIGE, 1975: 3)

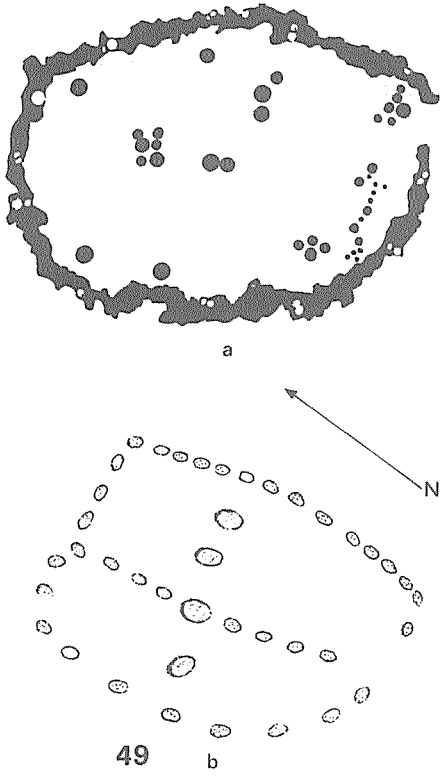
CARTA TOPOGRAFICA.— Es aquella cuyo propósito es presentar e identificar características de la superficie terrestre tan fea-ciente como sea posible dentro de las limitaciones puestas por la escala, permiten fácilmente la determinación de alturas. (CEPEIGE, 1975: 3)

CARTOGRAFIA.— (Cartography). Es la ciencia y el arte que nos enseña a interpretar, analizar y representar gráficamente nuestro conocimiento de la superficie terrestre. (CEPEIGE, 1975: 1).



CASCABEL.— (bell). Objeto esférico, periforme, etc. hueco, con una hendidura y uno o dos pequeños orificios para la suspensión; contiene en su interior bolitas sueltas, que al menor sacudimiento del instrumento producen un sonido agradable. El material utilizado para confeccionar cascabeles es generalmente el cobre.

CAUIXI.— Esponjas de agua dulce calcinadas. Antiplástico utilizado en la Región Amazónica. (Meggers&Evans, 1969).



"CAVIDAD DE PIE DERECHO".— (post socket). Señal dejada por un soporte clavado verticalmente en la tierra. En un terreno limpio, los orificios de los pies derechos deberían aparecer como unas manchas oscuras o al menos como parches, de los cuales salen pequeñas raíces cuando el terreno circundante ha sido limpiado de hierbajos y nivelado. Por regla general, algunas partículas de madera negra carbonizada deberían ser visibles en el fondo del orificio, mientras que habría piedras de relleno apretujadas como refuerzo alrededor de sus bordes. Los orificios de pie derecho deberían bastar para determinar la planta esquemática del edificio. Sinón.: 'post-hole'; 'post-pipe', 'post pit'. (Cfr. Childe, 1973: 72; Barker, 1977: 274).

CENIZA VOLCANICA.— (ash, volcanic). Material piroclástico consistente de fragmentos en su mayor parte menos de cuatro milímetros de diámetro. Utilizada como desgrasante.

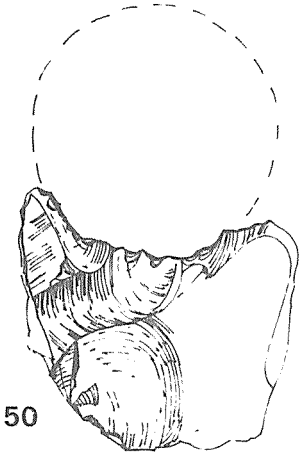
CEPILLADO.— Aspecto estriado irregular, logrado por el frotamiento de un manojo de hierbas sobre la superficie, generalmente exterior, de una pieza cerámica.

CERA PERDIDA.— (cire-perdue, lost wax). El patrón es un modelo reproducción del objeto que se desea obtener, modelado en cera. El modelo se cubre totalmente de arcilla, quedando encerrado en ella, con excepción de un orificio o abertura en el extremo superior. Cuando la arcilla está seca, el modelo recubierto se calienta, procurando que el orificio quede situado hacia abajo. Con ello la arcilla se cuece y la cera fundida sale a través del orificio. Una vez que la envoltura se ha vaciado totalmente, se invierte y se inyecta metal fundido a través de la abertura, en el vacío interior. Como puede fácilmente comprenderse, el metal fundido adquiere la forma exacta del modelo de cera. Para retirar la pieza fundida es preciso romper el molde. Los moldes rotos constituyen una de las señales más permanentes y, por tanto, más corrientes en las actividades de un forjador en una localidad determinada (Childe, 1973: 146; Cfr. Titiev, 1966).

CAVERNA.— (cavern). Concavidad subterránea. Se distingue de una cueva por su extensión. A igual que la cueva, la caverna fue utilizada en la prehistoria, para múltiples funciones.

CERAMICA.— (ceramics, wares). De o perteneciente a las vasijas, incluyendo a la porcelana y terra-cota; o su manufactura, arte plástico, o cerámica en general. (Cfr. A. G. I. 1960; Rye, 1981).

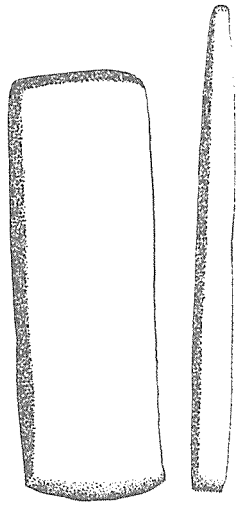
CICATRICES.— Señal, impresión o huellas que quedan en un lito después de la retalla y el retoque. (Cfr. Ia. C. N. A. 1964).



50

CEPILLOS.— Utensilio lítico, especie de raspador grueso, con borde activo recto o curvo. (Cfr. la. C. N. A. 1964).

".... más que la forma, son tres elementos necesarios para hacer del cepillo un artefacto funcional: la masa que ejerce peso sobre el material trabajado y permite un manejo fácil del artefacto, el ángulo recto y obtuso del borde activo que facilita la función de raspado, la cara plana para permitir el deslizamiento del artefacto a lo largo del material trabajado". (Salazar, 1979: 46). Util para preparar los palos, en uno de cuyos extremos iba la punta de obsidiana o de cualquier otro material. (Cfr. Bonifaz, 1979).



51

CINCEL.— (chisel). Herramienta de corte con filo angosto. Sirve para labrar, principalmente, piedras, metales, madera, a golpe de martillo (percusión indirecta). Puede ser de piedra, de metal u otro material.

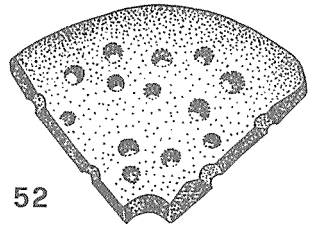
CINEGETICA.— (cynegetics, hunting with dogs). Arte de la caza.

CLASIFICACION.— (classification). Ordenamiento del material en categorías sistemáticas, cuyo comportamiento puede ser observado. Es un instrumento básico en todas las disciplinas. (Cfr. Meggers&Evans, 1969).

CLORITA.— Un grupo completo de silicatos hidratados de aluminio y magnesio, negro-gris, que contienen hierro. Utilizada para la confección de herramientas, principalmente hachas, y algunos objetos de adorno personal.

COCA.— (Erythroxilum coca; Erythroxylon sp.; E. novogranatense). Hoja de la que se extrae la cocaína. Se mastica hasta formar la bola de coca que se sotiene entre la mejilla y los dientes. Ingredientes como cal o ceniza, sirven para extraer toda sustancia de las hojas de coca. Sirve para resistir faenas con poca comida y para adivinar. El conocimiento y uso de la coca durante la época prehispánica se lo infiere en base a sus representaciones en oro piedra, cerámica, textiles y otros materiales, y su utilización hasta nuestros días, en la misma forma en que lo hicieron los antiguos. (Cfr. Bejarano, 1945; Gutierrez, 1949; Uscátegui, 1954; Cárdenas, 1968; Gagliano, 1968; Naranjo, 1974; Kauffmann Doig, 1973; Drolet, 1974; Ochiai, 1978, Nathan, 1978, inter alia).

COCCION.— (firing) Acción del fuego (calor) sobre la cerámica, eliminando completamente su humedad y al mismo tiempo endureciéndola. (Sinón.: cochura, cocimiento).



52

COLADOR.— Recipiente de barro hecho de tal manera que permite tamizar; comunmente, de boca y cuerpo anchos, con un área de agujeros localizada generalmente en el fondo.

COLAGENA.— (collage). F. quím. substancia albuminoidea que existe en el tejido conjuntivo, en los cartílagos y en los huesos, y que se transforma en gelatina por efecto de la cocción. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).

argolla simple placa con calado espirales unidos por una trenza

53

COLGANTES DE OREJERA.— (ring with pendant). Forman parejas y están suspendidos de la oreja con un aro sencillo que atraviesa el agujero superior central del objeto.

COLORACION.— (coloring, coloration, painiting). Acción y efecto de colorar. Referido al color de la pasta y de las demás partes de una vasija y de otros artefactos sometidos a esta técnica.

COLORANTE.— (coloring). Substancia que se aplica a cualquier cuerpo para efectuar una modificación persistente del color original y que, en varias de las formas de su aplicación, puede ser disuelto o dispersado en un fluido, difundiéndose de este modo dentro del cuerpo a colorear. Desde un punto de vista puramente químico, ha de contener la fórmula del mismo un grupo cromóforo y otro auxocromo. (Casa Aruta, 1969: 144).

COLOR DE FONDO.— (background color). Se refiere al color propio o natural de la pieza cerámica, sobre el cual se aplican posteriormente acabados ornamentales.

COLOR DE LA SUPERFICIE.— (surface color). Color del exterior de los objetos, puede ser el simple color natural, propio de la pasta, o efecto de posteriores técnicas de embellecimiento.

54

COMAL.— (comal, griddle). Denominación mexicana del disco generalmente plano, o ligeramente cóncavo, delgado, de barro cocido, utilizado para cocer las tortillas de maíz, habas, etc. (En Ecuador se designa con varios nombres-localismos: "tiesto", "chayana", "cayana", etc.).

'COMPLEJO CERAMICO' (Ceramic Complex). – Tipos de cerámica que están asociados en el tiempo y en el espacio. (Cfr. Meggers&Evans, 1969).

'COMPLEJO DE RASGOS'.— 1. Conjunto de atributos de la cerámica, piedra, metal u otra clase de artefactos asociados a una determinada Fase arqueológica. 2. "Cada pueblo viene definido 'mediante la delimitación de un 'complejo' de rasgos", pero "cada complejo comprende solamente una pequeña parte de la 'cultura' del pueblo. En algunos casos, llegamos a conocer de la cultura de un pueblo poco más que complejo; en otros, recuperamos información sobre muchos aspectos adicionales de esa cultura; pero en ningún caso podemos reconstruir la cultura total de un pueblo prehistórico". (Chang, 1976: 25).

CONCOIDE DE PERCUSION.— Es una concavidad en forma de concha sobre una roca, de la que ha sido sacada una lámina o un fragmento cualquiera.

CONJUNTO CULTURAL.— Arqueológicamente, entendemos el conjunto cultural como el conjunto de los elementos relacionados entre sí que corresponden a la transformación material efectuada por un mismo grupo social en una misma "fase" de su desarrollo histórico.

Planteamos el conjunto cultural como correspondiente a un grupo social, y no necesariamente a una sociedad, por cuanto es posible llegar a definir dos o más conjuntos de características formales diferentes y que en un momento de la investigación no sean arqueológicamente relacionables entre sí, aun cuando en los hechos hayan sido grupos que formaron parte de una misma sociedad global. En el caso de que tales relaciones sean arqueológicamente factibles, se definirá el conjunto cultural en base a las características comunes a la sociedad, especificando las modalidades particulares de sus partes. (Bate, 1977: 29 y 30).

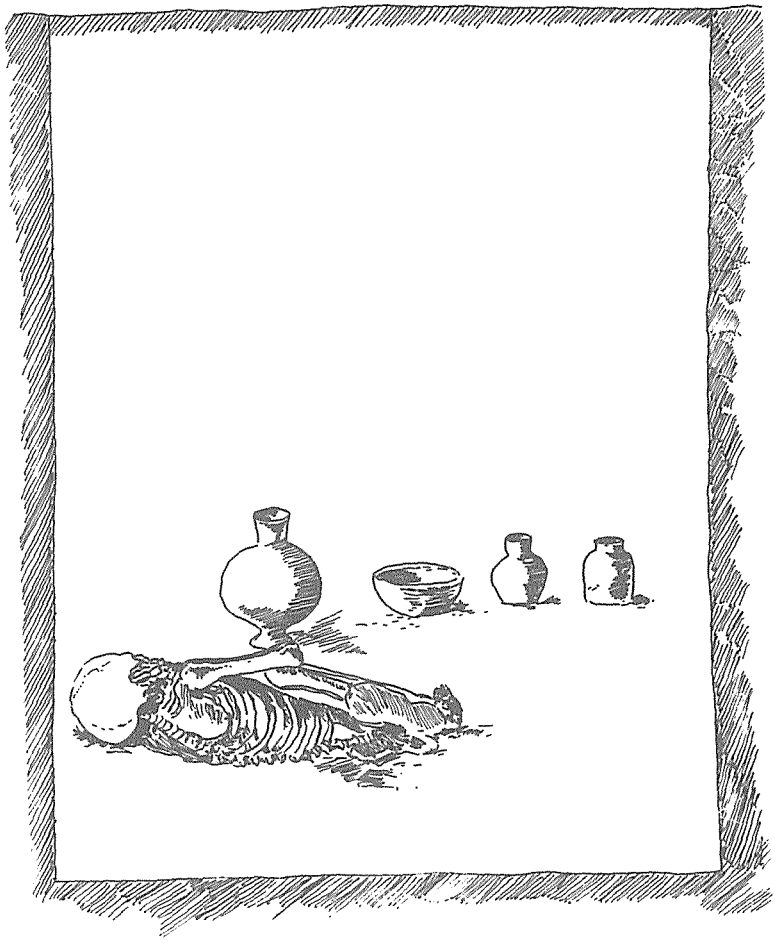
"CONJUNTOS TECNOCERAMICOS".— Grupo de cerámicas que comparten características comunes por lo que respecta a la

tecnología utilizada en su elaboración, muy especialmente con relación al acabado superficial. Ciertamente, el vocablo **(ware)** puede entenderse como sinónimo de **pottery**, es decir, cerámica en general. (N. del T.). (Chang, 1967:41, Nota de pie de página).

CONO DE PERCUSION.— Proyección cónica de un bulbo de percusión. Aparece rodeada de una protuberancia. La magnitud del cono depende de la fuerza del golpe.

CONQUILIOLOGIA.— (conchology). (Del griego **conquílon**, conchita, y -logía). Rama de la zoología que se especializa en el estudio de los moluscos y conchas. Presta gran ayuda a la arqueología, principalemente en lo que se refiere a cronología e investigaciones ecológicas.

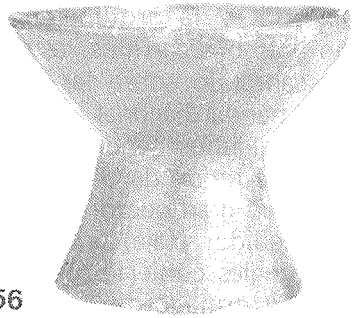
CONTEXTO ASOCIADO.— Un "contexto asociado" es un conjunto de objetos que se encuentran dispuestos unos en relación con otros, de tal manera que identifiquen una actividad social realizada en un tiempo dado. Este "contexto" representa para el arqueólogo lo que para el historiado es un "hecho histórico" y su valor es mayor en la medida en que el lapso, el tiempo que suponga sea menor. En términos cronológicos es una "unidad de tiempo" y en términos sociales debe reflejar un segmento de actividad social. Un ejemplo perfecto de un contexto "ideal" es la tumba de un individuo cualquiera; supone una actividad realizada en un tiempo muy corto, normalmente sólo unos días y además es una actividad social concreta ligada al ritual de la muerte, que aún cuando se hayan perdido definitivamente las "creencias", se encuentra en el "contexto", todo el equipo litúrgico-ritual, que muchas veces es de una riqueza excepcional. Esto es lo que se llama "contexto cerrado". (Lumbreras, 1974: 38).



55 CONTEXTO ASOCIADO

CONTRACCION.— (shrinkage). Acción y efecto de contraer o contraerse el volumen de las pastas sometidas al calor. Observable a simple vista cuando se producen fallas o deformidades considerables.

COORDENADAS GEOGRAFICAS DE UN SITIO — Es la identificación del Paralelo y Meridiano que pasan por el punto, determinando su longitud y latitud, respectivamente.



56

COPA.— (goblet, cup). Forma compuesta, integrada por un recipiente comúnmente hemisférico, y un soporte sólido o no, generalmente cónico o cilíndrico, a veces, antropomorfo o zoomorfo, que funciona como agarradera. Sinónimo: "compotera".

COPAL.— ("Icica altissima"), árbol alto, de 1.20 a 1.50 metros de diámetro. Su exudación es incienso muy fuerte. Esta substancia resinosa fue utilizada por los aborígenes, para quemarla como incienso.

COPROLITO.— (coprolite). Excremento petrificado. Su análisis proporciona información valiosísima sobre regímenes alimenticios. (Cfr. A. G. I. 1960).

57

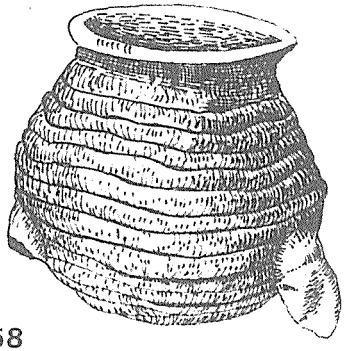
"COQUERO" FIGURINA.— (Coca-Chewers). Término aplicado, en la Sierra Norte del Ecuador, a las figurinas clásicas del Complejo Capulí, que representan a un varón sentado majestuosamente sobre un duho, tiana o tianga (banquito). Cubierta la cabeza con una gorra, el rostro tatuado o con pintura cutánea (diseños realizados con la técnica "resist"), y la protuberancia en uno o ambos carrillos, las manos descansando sobre las rodillas, una banda diagonal a través del torso (algunos tienen una ancha banda a modo de collar y en el centro un gran pectoral circular), un ceñidor (faja) en la cintura, las ingles cubiertas con un taparrabo (formado por una pieza de tela triangular, atada a un cinturón, con el que se une también por medio de una cuerda que pasa por entre las nalgas.

Algunos ejemplares tienen además el bolso de hojas de coca y un recipiente de "llipta"; a veces se los representa con instrumentos musicales: bombo de pie y la flauta de PAN (instrumentos tocados simultáneamente). (Cfr. Jijón y Caamaño, 1920; 1952; Grijalva, 1937; Francisco, 1969; Molestina, 1981).

CORIACEO (coriaceous). Término aplicado a la cerámica que no está muy seca, que tiene la consistencia parecida al cuero.

COROLOGIA.— (Chorology). Establecimiento de la distribución especial de los tipos. A veces la coexistencia de dos tipos en una misma región puede suponer también una diferencia étnica; del mismo modo la dispersión de un tipo en un área extensa supone en principio coetaneidad, pero al mismo tiempo una relación histórica entre los pobladores de las varias partes del área. Algunos arqueólogos logran una corología útil como resultado de la exploración prospectiva de un área y otros, como James Ford, han logrado formular secuencias cronológicas a base de referencias corológicas cruzadas.

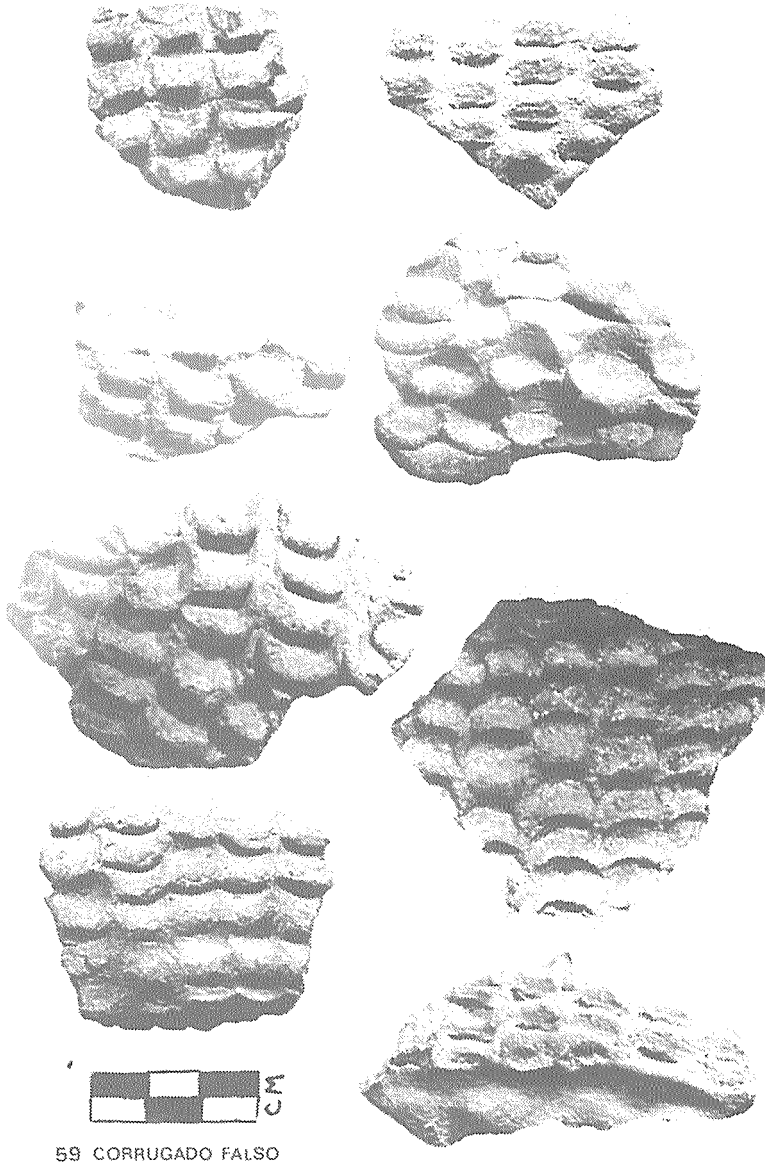
La corología permite ventilar la cuestión de las "áreas culturales" que representan los territorios sobre los cuales actuó una etnía, que, representa los "modos" o formas particulares como se expresa una sociedad en un momento dado de su historia y que la hace diferente de otras. (Lumbreras, 1974: 44-45; Cfr. Childe, 1973).



58

CORRUGADO.— (corrugated). Bandas horizontales de barro, generalmente en la superficie externa, producidas por la ausencia o debilidad en el trabajo de enrasar las uniones entre los rollos que se sobreponen para formar las vasijas. (Cfr. Meggers et al. 1965; Meggers, 1980).

CORRUGADO FALSO (Pseudo-Corrugated). Técnica decorativa que consiste en **agregar** por presión, generalmente en el cuello de la vasija, tiras de la misma arcilla, originando un efecto semejante al Corrugado. (Cfr. Meggers et al. 1965).



59 CORRUGADO FALSO

CORTEZA.— (cortex). Capa exterior gruesa y opaca, que generalmente presentan los nódulos. Sinón.: costra (crust).

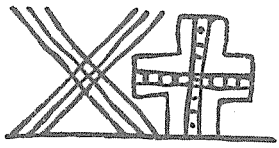
COSTURA.— (Seam). Aspecto de un pequeño ribete que queda a lo largo de los dos lados de la fundición, al ser retirado el molde, debido al derrame del metal fundido, a lo largo de la superficie de la unión. Este defecto puede llegar a ser de utilidad como dato informativo de la técnica seguida. (Cfr. Childe, 1973).

CRETA.— (chalk). Una variedad de caliza no endurecida, compuesta de restos de microorganismos. (Cfr. A. G. I. 1960).

CRONOLOGIA ABSOLUTA.— (Absolute Chronology). Especificaciones de edades con cifras, no necesariamente exactas, en base al tiempo determinado por la declinación radiactiva de ciertos elementos, principalmente, a mediciones de la desintegración paulatina y matemática que experimenta el C14 desde la muerte de un organismo; en base a la dendrocronología y otros métodos de datación que proporcionan un fechamiento en números, confiable.

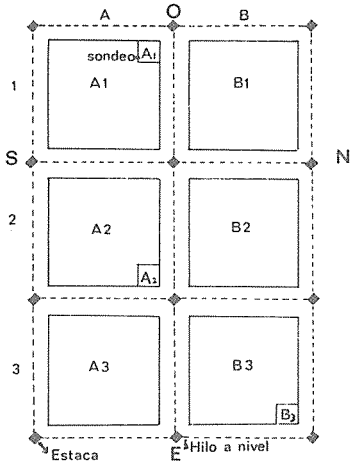
CRONOLOGIA RELATIVA.— (Relative Chronology). 1. "Cronología relativa se refiere a la relación de dos (o más) objetos o culturas en una escala temporal universal, conocida o implícita". (Chang, 1976:36).

2. El arqueólogo puede determinar qué tipos son anteriores a otros, es decir, puede establecer una **secuencia** de tipos, determinar **períodos** y fases, pero no puede decir los años, es decir la edad calendario. Esta cronología relativa la logra el arqueólogo verificando las asociaciones de los tipos que han establecido con los contextos dentro de los cuales estaban: contextos cerrados estratificados, etc. Así podrá advertir qué tipos de cada categoría y serie eran usados al mismo tiempo y, consecuentemente qué era lo "característico" de cada época. (Lumbreras, 1974:43; Cfr. Meggers&Evans, 1969).



60

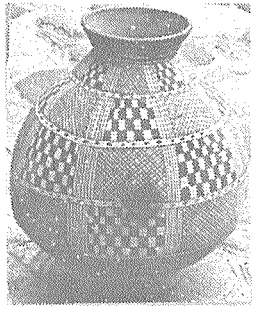
CRUCIFORME.— (cruciform). (Del latín **crux, crucis,** cruz, y **forme**). adj. De forma de cruz. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).



61

CUADRICULA.— Es una serie de líneas rectas horizontales y perpendiculares equidistantes entre sí, que al interceptarse forman ángulos rectos y consecuentemente cuadrados perfectos (CEPEIGE, 1975: 14). Cuando se delimita la superficie a excavarse con este sistema, las líneas rectas horizontales podrían indicar la dirección Sur-Norte, de acuerdo a la brújula y las líneas perpendiculares, la orientación Este-Oeste.

Se la utiliza también sobre los vestigios que se quiere tomar nota detallada, principalmente de su ubicación...



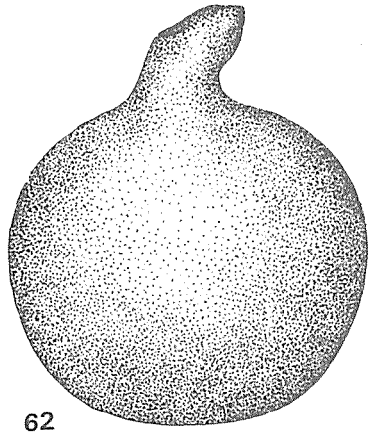
CUADRICULADO.— (cross-section). Aspecto de una división de cuadros, que resultan de cortarse perpendicularmente dos series de rectas paralelas y equidistantes. Casi siempre el cuadriculado es irregular. Cuando se utiliza pintura, pueden estar dispuestos alternativamente cual tablero de ajedrez.

CUARCITA.— (quatzite). Mineral. Roca metamórfica constituida principalmente por granos de cuarzo; de color blanco lechoso, gris o rojiza si está teñida por el óxido de hierro; de estructura granular o campacta. Materia prima utilizada por los aborígenes para hacer instrumentos líticos.

CUARTEADO.--(cracked). Resquebrajamiento que presentan las superficies de las piedras que han sido expuestas al fuego, o por cambios bruscos de temperatura. (Cfr. Ia. C. N. A. 1964).

CUARZO.—(quartz). Mineral formado por bióxido de sílice (Si02), con cristales exagonales que terminan en pirámide en los extremos. Incoloros o blancos cuando son puros, pero generalmente teñidos, sin plano de fractura. Las variedades conocidas del cuarzo son: calcedonia, cristal de roca, cuarzo ahumado, amatista, ágata, y cuarzo turmalinado. Utilizado como antiplástico, para hacer herramientas y para objetos de carácter ornamental.

CUARZOSO.— (quartziferous). Término aplicado a las arenas, piedra arenisca, y arenisca compuesta esencialmente de cuarzo, y en cuyas partículas compuestas son distinguibles y palpables. Contiene cuarzo como ingrediente principal.

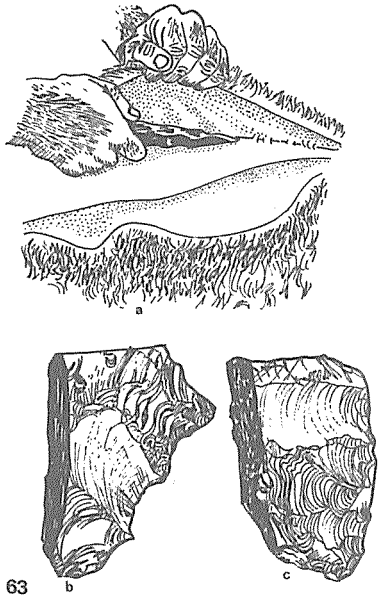


62

CUCURBITACEA.— (cucurbitaceous). (Del lat. **cucurbita**, calabaza) adj. Bot. Aplícase a plantas angiospermas dicotiledóneas de tallo sarmentoso, por lo común con pelo áspero, hojas sencillas y alternas, flores regularmente unisexuales de cinco sépalos y cinco estambres, fruto carnoso y semilla sin albumen; como la calabaza, el melón, el pepino y la balsamina. (Diccionario de la Lengua Española, 1970). La forma de estos frutos fueron imitados en piedra y en cerámica, principalmente. (Cfr. Jijón

y Caamaño, 1920; 1927; Grijalva, 1937; Francisco, 1969).

CUCHARA.— (spoon). Instrumento que se compone de un recipiente cóncavo y un mango; sirve para tomar, servir y/o remover alimentos. Esta hecho de barro, madera, metal, etc.



63

CUCHARON.— (ladle). (aumentativo de cuchara). Escudilla de sección transversal, oval o circular, casi siempre pequeña y con mango largo o mediano. Apto para repartir. Puede estar hecho de barro, madera, hueso, metal, etc. (Cfr. Holm, 1960).

CUCHILLOS.— (Blades or Knives). Instrumentos para cortar, manufacturados en lascas de basalto, calcedonia, ópalo, cuarzo, chert, obsidiana, etc., que exhiben un **borde afilado no retocado**, opuesto a un borde abrupto o dorso para facilitar el manejo del artefacto. (Cfr. Mayer-Oakes, 1963; Carluci, 1963; Salazar, 1979; 1980; Bonifaz, 1979; Bell, 1965, inter alia).

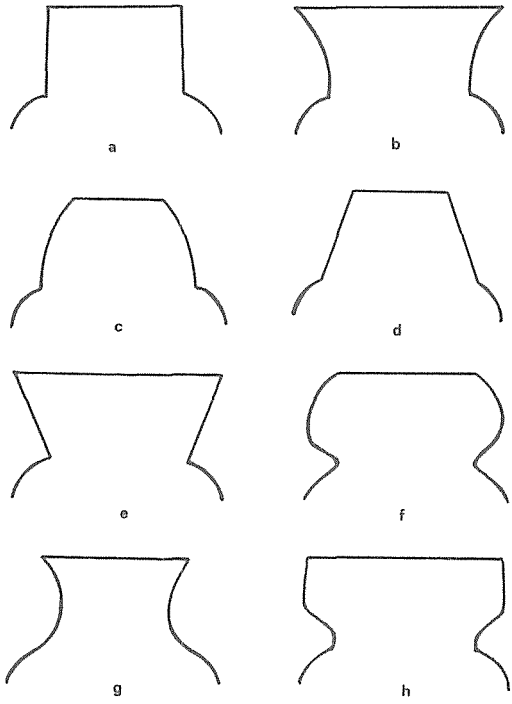
CUELLO.— (neck) (Cfr. la C. N. A. 1964). Parte superior y generalmente más estrecha de una vasija.

Por su forma (simples):

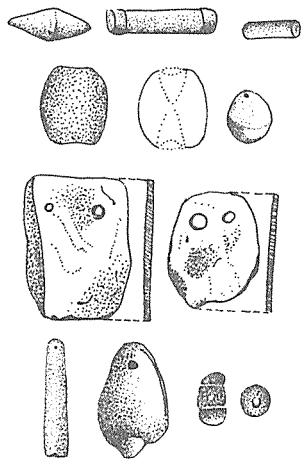
a) Recto o vertical
b) Evertido

c) Invertido
d) Oblicuo invertido
e) Oblicuo evertido
f) Convexo
g) Cóncavo

Compuestos:
h) Recto-Evertido.



64 CUELLO



65

CUENTA.— (bead). Pieza pequeña de cerámica, metal, coral, concha u otro material, que forma parte de un collar o brazalete. Puede ser globular, rectangular, discoidal, cilíndrica, bicónica, cuadrada, ovoide, etc.; generalmente perforada o con un aditamento para ser engarzada. (Cfr. Buchwald, 1917; Estrada, 1957; 1964; Carlucci, 1966; Plazas de Nieto, 1977-78; Parducci, 1977-78 inter alia).

66

CUERPO.— (body). Parte principal de una vasija, situada entre la base y el cuello o la boca. (Cfr. la C. N. A. 1964). Por su forma puede ser: globular o esférico, elipsoide, cilíndrico, hiperboloide, cónico, etc.

CUEVA.— (cave). Cavidad natural, nicho, cámara, o series de cámaras y galerías bajo la superficie de la tierra, dentro de una montaña. Similar concavidad artificialmente formada. Antiguamente sirvieron como habitaciones humanas, ya sea con carácter permanente o temporal, como lugar "sagrado"o/y de enterramiento, entre otros.

CULTIGENA.— Planta que depende del hombre para su propia supervivencia. (Winick, 1969: 172).

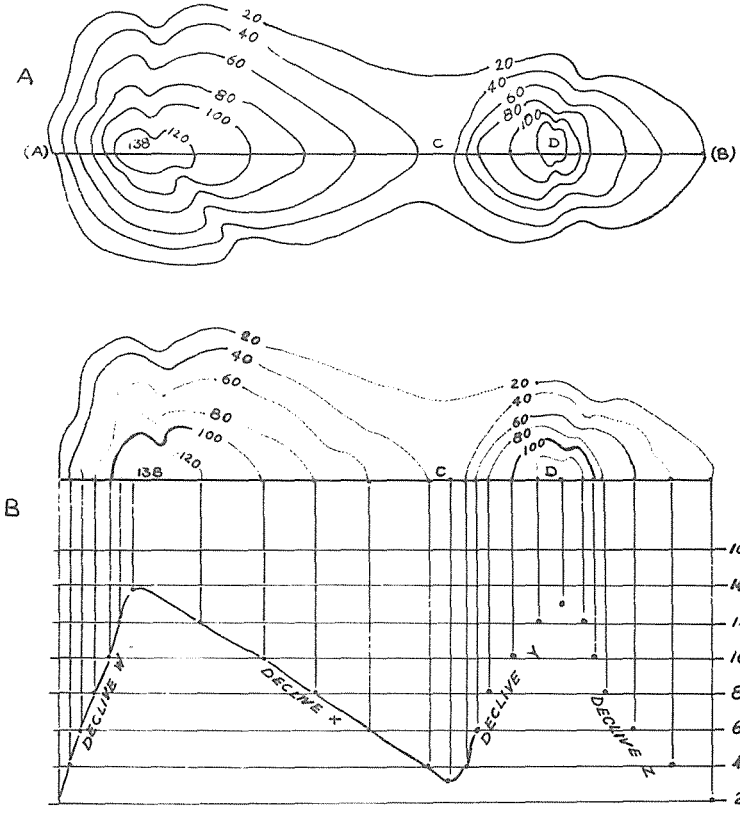
CULTURA.— (Culture). Es un término polivalente. Para nuestros propósitos (de la arqueología) podemos entender la categoría de

cultura "como el conjunto de formas singulares que presentan los fenómenos correspondientes al enfrentamiento de una sociedad a condicones específicas en la solución histórica de sus problemas generales de desarrollo. Estos problemas generales propios de la formación económico social, derivados de la acción transformadora de la naturaleza por parte de la sociedad, constituyen el contenido esencial a que corresponden las formas de la cultura."

"En otras palabras, toda formación económico social tiene una expresión concreta bajo la forma fenoménica singular de la cultura."

"La forma cultural es la expresión concreta del ser y la conciencia social en cada grupo humano y, en general, en cada sociedad. La singularidad formal de la cultura se manifiesta a todo nivel: en el comportamiento de los hombres y en la objetivación material producto de su acción, así como en el reflejo y valoración en la conducta social de su actividad o en los organismos que la regulan. De allí que las manifestaciones culturales, que son compartidas socialmente, no sólo son formas de la expresión superestructural ideológica e institucional, sino que también y básicamente, se muestran y originan en la práctica completa de los hombres cuya acción fundamental se enmarca en el sistema de relaciones de producción, que caracterizan el modo de producción". (Bate, 1977: 9-10).

CURVAS DE NIVEL.— Son líneas imaginarias del terreno que representadas en la carta unen puntos de igual altitud con relación a un plano de referencia generalmente al nivel medio del mar. A partir del nivel de referencia cada quinta curva de nivel será trazada con una línea gruesa, se la conoce como curva **Indice** y se halla interrumpida en varios trechos para anotar el valor de la elevación o cota que le corresponde. (CEPEIGE, 1975: 31 y 32).


A
(A)
(B)
C
D
20
40
60
80
100
120
138
B
C
D
160
140
120
100
80
60
40
20
DECLINE W
DECLINE X
DECLIVE Y
DECLIVE Z

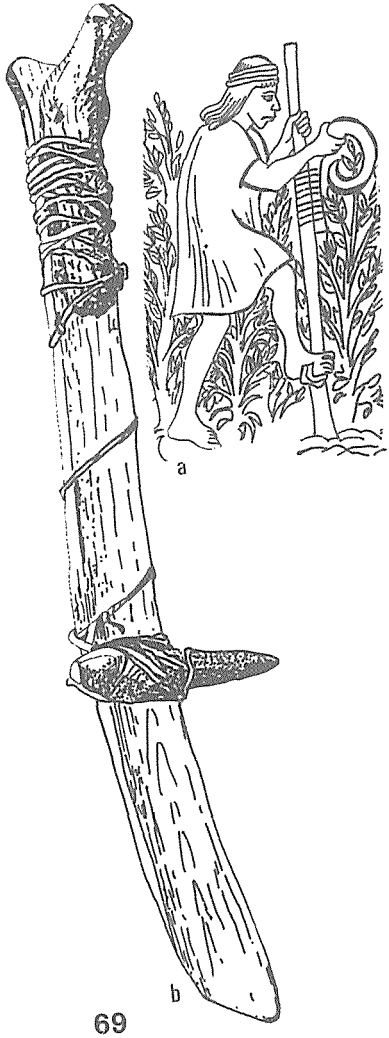
67

CH

"CHAMPLEVE".— Técnica decorativa que consiste en excavar o quitar partes de la superficie de una vasija, los mismos que luego se rellenan con pintura de otros colores. Esta técnica se puede aplicar también sobre superficies estucadas.

68

CHAQUIRA.— 1. (voz caribe) f. grano de aljófar, abalorio o vidrio muy menudo, que llevaban los españoles para vender a los indios del Perú. (Diccionario de la Lengua Española, 1970). 2. Pequeñas cuentas de concha de color blanco y rosado. (Cfr. Verneau&Rivet, 1912; Grijalva, 1937).



69

CHAQUITACLLA O TACLLA. Palabras quechuas (**chaqui—pie,** tacIla—**arado**) (**huisu** en Aymara). Instrumento utilizado principalmente para descuajar los terrenos, apropiado para preparar los campos para el cultivo de la papa. Es una especie de arado manual "**foot plow**", una evolución del bastón cavador. Hecho de madera dura. Sus principales características son: una punta de madera recia (posteriormente de metal), un mango curvo y el lugar para apoyar el pie.

Introducido en el Ecuador con la expansión incaica, y utilizado todavía por los campesinos en algunos lugares de los Andes Centrales. (Cfr. Cabello de Balboa (1586); Garcilaso de la Vega (1604); Poma de Ayala (1615); Cook, 1920; Gade& Ríos, 1976; Troli, 1943?; Donkin, 1979, inter alia).

CHERT.— Mineral. Roca silícea compacta formada por calcedonia o/y opalina silícea, de origen orgánico o de precipitación. (Cfr. A. G. I. 1960). Materia prima utilizada para la confección de herramientas.

70

CHOPPERS.— Guijarros de cuarcita, calcedonia, basalto, andesita, etc., con pocos y groseros lascados monofaciales producidos por percusión, y que originan un filo tosco, sinuoso, que podría cortar con repetidos golpeteos. El extremo no cortante es natural, para facilitar el manejo del instrumento. (Cfr. Ia C. N. A. 1964; Meggers et al. 1965).

CHOPPING—TOOL.— Rodado con groseros lascados bifaciales que originan un filo tosco, sinuoso. (Ia C. N. A. 1964).

CHORREADO.— (spouted). Técnica decorativa que consiste en dejar chorrear o correr libremente, una o varias gotas de pintura, desde el borde hacia la sección inferior de la vasija.

D

DARDO.— (dart, light lance). Arma arrojadiza consistente en una vara (de aproximadamente uno o dos metros de largo y de uno a tres centímetros de grosor) con el extremo distal puntiagudo o con una punta de obsidiana, de basalto u otro material. Generalmente lanzada con la ayuda de una **tiradera** o una **cerbatana**.

DATA.— (Archaeological Data). Fenómenos categorizados para uso de una disciplina específica. (Cfr. Dunnell, 1971).

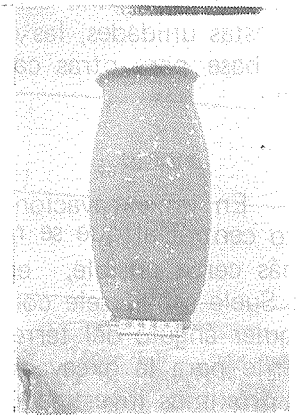
DATUM.— 1. Alguna cantidad numérica o geográfica o algo fijo de estas unidades, las cuales pueden servir como referencia o como base para otras cantidades o mediciones. (Cfr. A. G. I. 1960).

2. En las excavaciones arqueológicas, el punto datum es el punto central al que se refieren todas las medidas. Suele situarse lo más cerca posible, en un punto céntrico del área arqueológica. Suele señalársele con colores vivos, tal que sea visible desde cualquier ángulo del terreno excavado. Este datum no sirve únicamente para la excavación en curso, sino, además, como guía para próximos investigadores. El datum debe ser visto con facilidad de cualquier punto del sitio. (Cfr. Porras, 1973).

71

DECORACION.— (decoration). Conjunto de procedimientos mediante los cuales se añaden a la pieza cerámica elementos de adorno o embellecimiento, que en algunos casos pueden ser también funcionales, por ejemplo, agarraderas antropomorfas, zoomorfas, ornitomorfas, etc. Básicamente, existen tres tipos de decoración: la incisa, la decoración por aplicación (pastillaje), y la pintada. (Cfr. Meggers, 1969).

DECORADO POSITIVO—DECORADO NEGATIVO.— Se refiere al efecto logrado con la aplicación de las diversas técnicas decorativas. Es positiva, cuando el motivo o diseño se destaca por sí mismo. Negativa, cuando el plano de fondo hace destacar la figura. (Cfr. Francisco, 1969).



73

DEFECTOS.— (failures). En cerámica, fallas relevantes producidas por la mala aplicación de las distintas técnicas de manufactura y acabado. Por ejemplo, diferencias notables de color por deficiencias de cocción, irregularidades o desgrasante sobresaliente por un mal enrasado. (Vale para la superficie externa y la superficie interna). (Cfr. la. C. N. A. 1964).

DEFORMACION CRANEANA.— (cranial deformation). Alteración del contorno normal del cráneo. Intencional, por cánones de belleza o por otras razones. Practicada en la cabeza de infantes, mediante la utilización de tablas, vendas y artificios similares.

En el Nuevo Mundo existen gran variedad de formas, que podemos resumirlas en los siguientes tipos:

1) **Anular o circular.**— Producida por la compresión de vendas alrededor de la cabeza, por lo que ésta vuélvese cilindroide y su eje mayor sube verticalmente o se inclina suavemente hacia arriba y atrás.

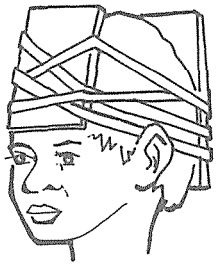
Cuando conjuntamente con las vendas se utiliza una tablilla en la región occipital, se origina la deformación denominada "**pseudo-anular**" o "**pseudo-circular**".

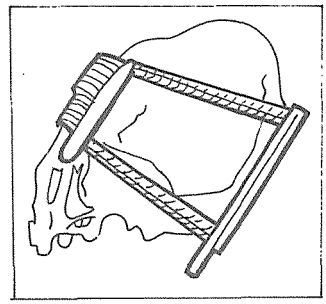
2) **Frontal.**— Resultado de presionar únicamente el hueso plano, impar, situado en la parte superior y anterior del cráneo. Puede ser no intencional.

3) **Fronto-occipital.**— Por presión simultánea en la parte anterior y posterior del cráneo. (Ver ilustración).

4) **Lambdoide.**— Esta deformación, que puede ser no intencional, se debe a una fuerza ejercida sobre la parte superior del occipital.

5) **Vértico-occipital.**— Denominada también **"cuneiforme"** o **"tabular erecta"** consistente solamente en presionar la parte inferior del occipital. Por su simplicidad, parece ser no intencional. (Cfr. Morales, 1917; Huerta, 1942; Jijón y Caamaño, 1952; Santiana, 1956; Meggers, 1969; Comas, 1976; Ubelaker, 1978, inter alia).





74

DENDRIFORME.— adj. En forma de árbol. /Que tiene ramificaciones arborescentes. (Sinónimo: dendroideo).

DENDROCRONOLOGIA.— (Dendrochronology). O cronología a base de los árboles (del griego "déndron", árbol). Método de datación para épocas más recientes y dentro de áreas geográficas forestales. Consiste en contar los anillos o círculos de crecimiento anual de los árboles conservados en los sitios arqueológicos o que tienen relación con alguna pretérita actividad humana.

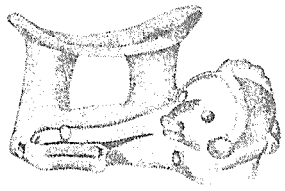
Determinado el 'arbol-problema' se le relaciona con otros troncos del área de donde procede, y si se identifica, puede ob-

tenerse una datación de cuando el árbol se desarrolló y cortó. Aprovechando este principio se ha logrado establecer diagramas (de correlación) en los cuales los anillos de crecimiento de los árboles de fechas conocidas, acaban incluyéndose en los de datación precisada. El proceso de crecimiento del nuevo anillo tiene lugar entre la madera vieja y la corteza, comienza con mucha intensidad en la primavera y luego decae paulatinamente hasta finalizar con el verano. El grosor de los anillos va disminuyendo desde el centro del árbol hasta la periferia, y presenta variaciones de acuerdo a la diversidad de climas de la localidad. Así, en períodos de sequía se forman anillos de anormal estrechez; en cambio en años de muchas lluvias, se forman anillos excepcionalmente voluminosos; también sufren influencia de la actividad solar. Estas propiedades de los anillos permiten relacionar entre sí los diferentes árboles de la misma región. (Cfr. Riaza, 1964; Almagro, 1973; Barker, 1977).

DENUDACION.— (denudation). Arranque y transporte de materiales superficiales por erosión.

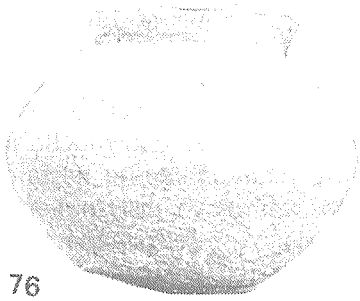
DESBASTAR.— Quitar las partes más gruesas o inútiles a las piedras que se han de labrar, para convertirlas en artefactos.

DESBASTADO. Resultado de desbastar. Su identificación requiere de una observación muy prolija del objeto en cuanto tal y del sitio de su hallazgo.



75

DESCANSA-NUCAS.— (headrest). Objeto utilizado para apoyar la cabeza durante el sueño. Existen formas sencillas y "banquillos" de fino tallado o acabado. Hechos de madera, arcilla y piedra.



76

DESCASCARADO.— (flaking) Aspecto que resulta de la pérdida de parte del revestimiento de la superficie de una pieza cerámica, ocasionada por defectos de manufactura o/y por agentes naturales. (Cfr. Ia. C. N. A. 1964).

DESCOMPOSICION.— (descomposition). Alteración química de minerales y rocas.

DESCRIPCION.— (description). Es un enunciado completo de las características de un tipo (Meggers&Evans, 1969: 40).

DESECAMIENTO.— (desiccation). Acción y efecto de extraer el exceso de humedad, exponiendo las piezas cerámicas a la acción de los rayos solares y otros factores naturales.

DESECHOS.— (residues); En lítica: fragamentos de lascas o láminas con menos de dos centímetros. (Pereyea, 1977:18).

DESGRASANTE.— (temper). Sustancia no plástica que se agrega intencionalmente a la pasta, o que está contenida en la arcilla, que facilita la desecación y da una mayor cohesión, evitando el agrietamiento por tensiones en el cuerpo. Entre los desgrasantes se pueden citar: mica, calcita, ceniza volcánica, concha triturada, fibras vegetales, tiestos molidos, espículas de esponja, plumas. Sinónimo: antiplástico, atemperante, inclusiones. (Ia C. N. A. 1964; Meggers&Evans, 1969).

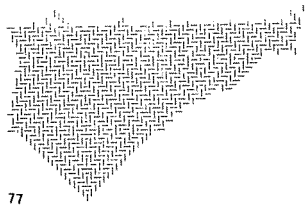
DESTRAL.— m. Art. y of. Hacha pequeña de mango corto, propia para ser manejada con una mano. (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

DETRITUS.— 1. Acumulaciones procedentes del desgaste o desintegración de rocas preexistentes. 2. Restos líticos sin características. (Sinónimo: "desechos").

DIAGNOSIS.— (diagnostics). Breve enunciado de las características que diferencian a un tipo de otros tipos, estrechamente relacionados. (Meggers&Evans, 1969).

DIAGONAL.— (twill). Tejido en el cual cada hilo cruza y está cruzada por 2 (2/2), o más hilos a la vez (3/3, 3/1, etc.), en forma escalonada. (Cardale, 1977-78: 268).

DIAGONAL BALANCEADO.— (balanced twill). Tejido diagonal en el cual el número de hilos de trama y de hilos de urdimbre es igual. (Cardele, 1977-78:268).

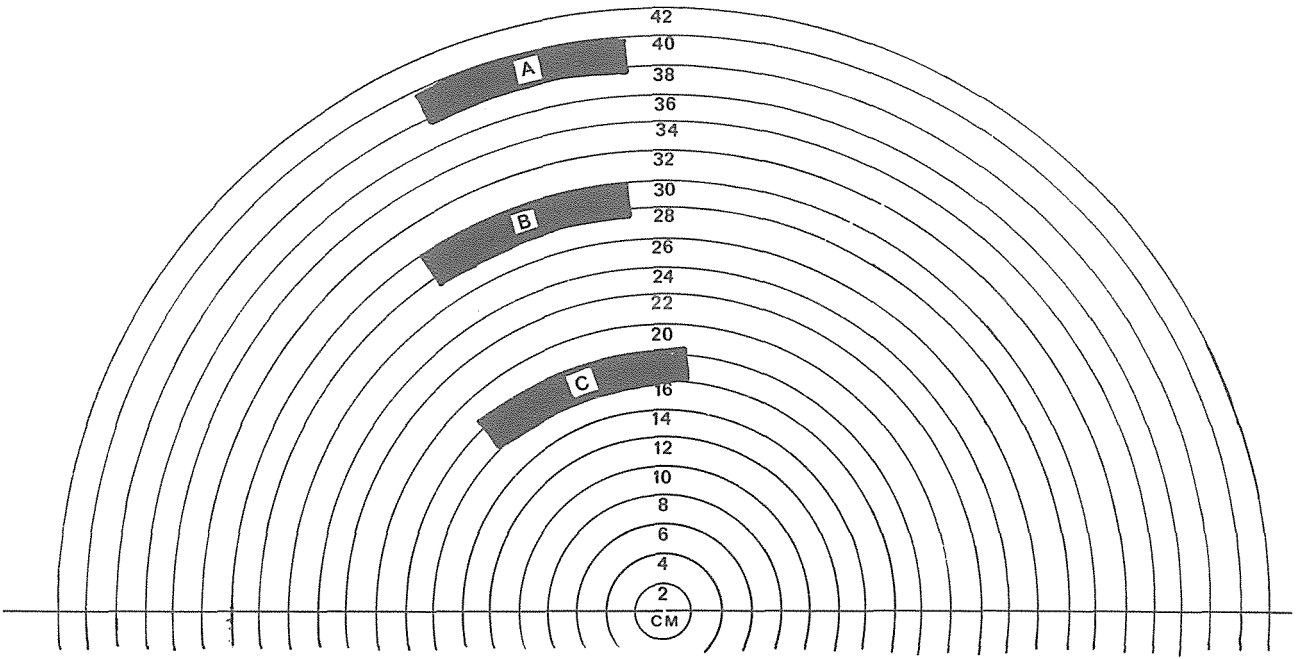


77

DIAGONAL DIAMANTE.— (diamond twill). Tejido diagonal en el cual se cambia el orden del cruce de los hilos para formar un diamante. (Cardale, 1977-78: 268).

DIAMANTE.— (diamond). 1. Mineral isométrico compuesto del elemento carbono. Es la sustancia natural más dura conocida. Tiene dureza 10, en la Escala de Mohs.

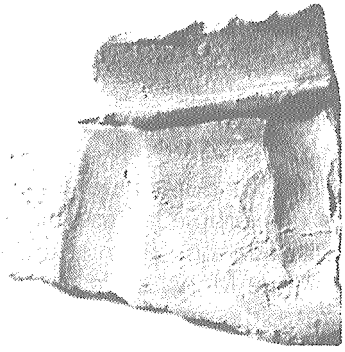
"DIAMETROGRAFO".— Escala de círculos concéntricos, graduada a intervalos de 2 cm., usada para medir los diámetros de los bordes en base a sus fragmentos. En la figura, las franjas negras representan el borde del tiesto, ubicado para ser medido. En la posición A, su curvatura externa diverge hacia el interior del círculo de 40 cm., indicando que el diámetro es menor. En la posición C. su curvatura externa es menos pronunciada que la del círculo de 18 cm., indicando un diámetro mayor. En la posición B, la curvatura del borde exterior se corresponde exactamente con la del círculo, indicando que su diámetro fue de 30 cm., (Esta escala debe dibujarse a tamaño natural para poder ser usada). (Meggers and Evans, 1969: Fig. 7).



80

"DIAMETROGRAFO"

DIBUJO CORPORAL..— (corporal drawing). Motivos, generalmente, geométricos aplicados en el cuerpo por medio de materias colorantes. La duración es pasajera. Utilizan pinceles, sellos cilíndricos, sellos planos. En el Ecuador, los indígenas Tsátchila (Colorados) trazan sobre su cuerpo, negros dibujos lineales, en contraste con un fondo rojo. Hombres y mujeres recurren a esta práctica, especialmente durante las festividades. Los Cayapas se cubren también de dibujos geométricos y prefieren los colores negro, amarillo y rojo. Barret (1925) los reproduce y afirma que guardan relación con la edad y tienen significado sexual.



78

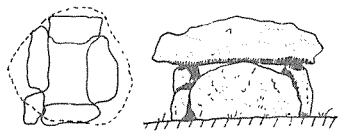
DIGITADO.— (finger marked). Depresión obtenida por la presión del dedo o de los dedos sobre la superficie de la vasija, cuando la arcilla estaba aún fresca. (Sinónimo: estampado de dedos).

DIGITIFORME.—(Del latín **dígitus**, dedo y **forma**, forma) adj. Que tiene la forma de un dedo. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).

DIORITA.— (diorite). Roca volcánica, cristalina y granular (grano grueso), compuesta principalmente de plagioclasa y minerales ferromagnesianos; es dura y tiene la superficie con manchas blancas y negras. Se la encuentra asociada al granito y a la sianita. Material utilizado para construcciones y para hacer herramientas.

DISCOIDAL.— (disk-like). Adj. A manera de disco. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).

DOLICO.— (Dolicho) Prefijo derivado del griego **dolicós**, que significa **largo**, Por ejemplo: "dolicocéfalo": cabeza larga (long-headed).



79

DOLMEN.— Tumba megalítica, generalmente formada por cuatro piedras verticales sosteniendo una sola piedra de cubrimiento, diferenciándose entonces de la cista solamente por la magnitud de las piedras. (Cfr. Childe, 1973). Se le ha llamado, a veces altar druídico o mesa de piedra.

DUREZA.— (hardness). Calidad de duro. Resistencia que poseen las piezas cerámicas de acuerdo a sus cualidades, a ser rayadas por otros materiales.

DUREZA ESCALA. - (hardness scale). La dureza de un mineral, o su resistencia a ser rayado, es una propiedad esencialmente constante. Generalmente viene indicada por un número que marca su situación relativa en la escala de Mohs, en la que están dispuestos en orden creciente de dureza, diez minerales representativos, como sigue:

1)	talco	6)	ortoclasa
2)	yeso	7)	cuarzo
3)	calcita	8)	topacio
4)	fluorita	9)	corindón
5)	apatita	0)	diamante

Los minerales de las cinco primeras categorías pueden rayarse con un cuchillo. En el campo se usa mucho una navaja con punta aguda, puesto que, con un poco de práctica, puede aplicarse para estimar la dureza y apreciar la raya. Unos pocos minerale, como la magnetita (óxido de hierro), son magnéticos y sus partículas son atraídas fácilmente por un pequeño imán. Así, si la hoja del cuchillo está magnetizada, la prueba se hará con la máxima facilidad. (Cfr. Emmons et al. 1963).

E

ECOLOGIA.— (Ecology). (del griego "oicos", casa, morada, y "logía"). El estudio de la acción recíproca entre los organismos y sus medioambientes. Incluye la mútua influencia entre una cultura y las culturas vecinas, y aún entre los hombres, de una misma cultura o/y comunidad.

ECONOMIA DE RECOLECCION.— Subsistencia basada preponderantemente en la obtención y preservación de alimentos silvestres (semillas, raíces, tallos, etc.).

ECOSISTEMA.— (ecosystem). Sistema ecológico; una comunidad orgánica y su medioambiente físico. (A. G. I. 1.960: 145; Cfr. Odum, 1972).

EJE DE LASCA.— Línea imaginaria que prolonga el eje de percusión, pasa por el punto de percusión, y divide al cono y al conoide en dos partes más o menos iguales. (Ia C. N. A. 1964).

EJE DE PERCUSION.— Vector resultante de la aplicación de la fuerza de percusión (Ia C. N. A. 1964).

EJE DEL INSTRUMENTO. - Línea que divide al utensilio por la mitad, considerándolo por su mayor dimensión o/y simetría.

ELEMENTO RADIACTIVO. - (radioactive element). Un elemento capaz de transformarse espontáneamente en otra materia, por la emisión de partículas cargadas desde el núcelo de átomos. Ejemplo: el **uranio**, todos sus isótopos conocidos son radioactivos; el **potasio**, sólo uno de sus isótopos es radioactivo. Los isótopos radioactivos de muchos materiales pueden ser preparados artificialmente, pero únicamente unos pocos elementos son naturalmente radioactivos. (Cfr. A. G. I. 1974).

ELEMENTOS TRAZAS.— (trace elements). (obsidiana) "oligoelementos" de la obsidiana.

ELUVION.— (eluvium). Geol. Acumulación atmosférica **in situ,** o al menos, solamente transportada por el viento; en distinción a aluvión el cual requiere la acción del agua. (A. G. I. 1.960: 158)

ENGOBADO.— Untado con engobe o impregnado de él. En corte vertical de la pared de una vasija engobada, puede observarse, a veces, a simple vista, en forma de una fina capa de una coloración, generalmente, diferente al de la pasta. También es detectable, directamente, cuando la superficie de la cerámica engobada ha sufrido algún efecto erosivo tenue.

ENGOBE.— (slip, engobe, überzug). Delgada capa de la misma arcilla de que se había fabricado el núcleo, pero exenta de cascajos, toscos, y presentando una consistencia cremosa, de modo que pudiese "deslizarse" cubriendo la superficie. Antes de su aplicación, a la mencionada capa de revestimiento se le añadía óxido de hierro, o algún otro color terroso, en cuyo caso se la podía calificar de **pintura.** Una tal capa de revestimiento o barniz externo realza el aspecto exterior a descascarillarse. A menos, que este proceso se haya iniciado ya, la existencia de engobe es difícilmente reconocible (a simple vista). Una capa muy tenue de tal revestimiento, si ha sido diluida con agua suficiente hasta convertirla en prácticamente líquida, se denomina a menudo un **baño** (wash). (Childe, 1.973: 153, Cfr. la C. N. A. 1964; Meggers & Evans, 1969).

ENLAZADO.— (twining). Técnica en la cual 2 hilos de trama entrelazan 2 o más hilos de urdimbre. Este entrelazamiento se hace generalmente con las manos y no por medio de lanzadera. (Cardale, 1977-78:268).

ENROLLAMIENTO ANULAR.— (coiling or ring building). Técnica de manufactura de vasijas cerámicas que consite en fabricar cilindros alargados de arcilla ('rollo', 'cordel', 'chorizo'), unir sus extremos de acuerdo a la circunferencia que deberá tener el recipiente, e ir superponiéndolos, enrasando luego con las manos

las uniones de los cordeles. Para mejores resultados, y en especial cuando las vasijas son grandes, cada anillo o rollo superpuesto ha de dejarse endurecer lo suficiente para que pueda sostener el que vendrá encima. (Cfr. Childe, 1973).

ENRROLLAMIENTO ESPIRALADO.— (spiral-coiling). Técnica de manufactura de vasijas cerámicas que consiste en dar forma al recipiente proyectado, superponiendo cordones en espiral, de una, dos o más vueltas, igualando luego con los dedos y arcilla húmeda la unión de los cordeles.

ENSAMBLAJE.— (coupling). Metalurgia. Unión de varias piezas, para formar diferentes formas, ya sean de aves, figuras humanas u otras. Sistema que respondió a una demanda considerable del producto. (Cfr. Plazas de Nieto, 1977-78).

ENTERRAMIENTO COLECTIVO.— (Collective burial). Sepultura en la que dos o más cuerpos se colocaban en la misma tumba. (Cfr. Childe, 1973).

ENTERRAMIENTO PRIMARIO. – (primary burial). Inhumación directa del cadáver. Los huesos se encuentran articulados, conservando la posición del occiso. La terminología utilizada para indicar la postura del esqueleto es todavía subjetiva, imprecisa y parcial. A manera de ejemplo, enumeramos las siguientes:

1. Extendido u horizontal (fig. b)
   1.1. Dorsal, "supino", "decúbito supino".
   1.2. Ventral, "decúbito prono".
   1.3. Decúbito lateral (izquierdo o derecho)

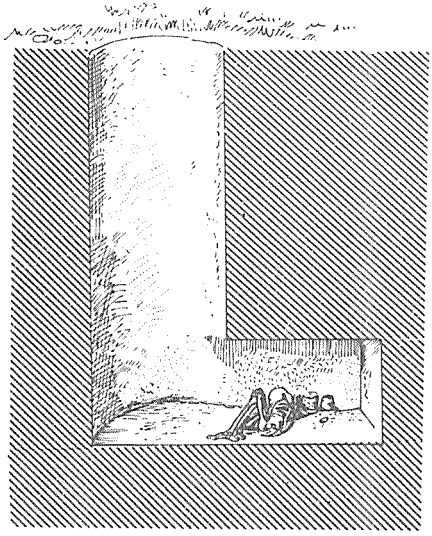
2. Semiflexionado o semiextendido. (Comúnmente cuando el tronco y el fémur forman un ángulo obtuso).

3. Flexionado (fig, a).(Cuando el tronco y los huesos largos de las extremidades inferiores forman un ángulo agudo).

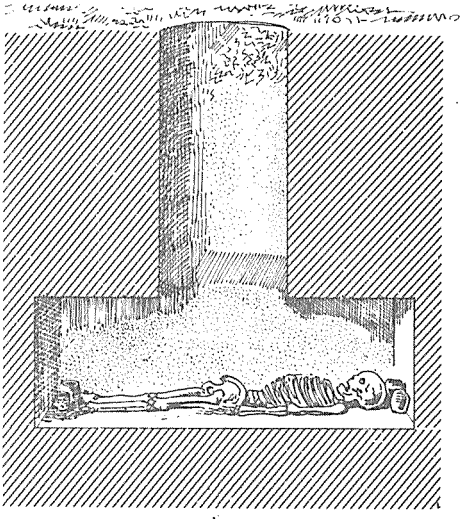
4. Completamente flexionado. (Cuando entre el tronco y las extremidades inferiores casi no existe abertura).

5. Sedente (con nombres específicos de acuerdo a las variantes).

6. De pie.



a



b

81 ENTERRAMIENTO PRIMARIO

ENTERRAMIENTO SECUNDARIO.— (Secondary burial). Sepultura final de los huesos o restos de una persona, después del primer "entierro" temporal, durante el cual se ha descompuesto la carne, y los huesos están desarticulados.

EOLICO.— (Aeolic). Relacionado con, formado por, depositado por el viento. (De Eolus, dios del viento).

EOLITO.— (eolith). El tipo más primitivo de implementos de piedra hechos por el hombre. (A. G. I. 1960:162; Cfr. Riaza, 1964; Titiev, 1966).

EQUIDISTANCIA.— (equidistance). Es aquella separación vertical constante que existe entre dos curvas de nivel consecutivas. La equidistancia varía de acuerdo con la escala del mapa, el terreno a representarse, el propósito o uso del mapa y de la precisión del levantamiento. (CEPEIGE, 1975:32).

EROSION.— (del latín "erosio", roedura, corrosión). El grupo de procesos por los cuales el material de tierra o las rocas son disminuidas o disueltas y removidas de cualquier parte de la superficie terrestre. Incluye los procesos de desgaste o alteración debida a los agentes atmosféricos, disolución, corrosión, y acarreo. El desgaste mecánico y la transportación son efectuadas por el agua lluvia, las olas, el movimiento de los hielos, vientos, los cuales usan fragmentos de rocas para golpear o quebrantar otras rocas para hacerlas polvo o arena. (A. G. I. 1960: 165).

EROSIONADO.— (weathered). Desgastado debido a la acción de agentes naturales.

82

ESCAFOIDE. - (saphoid). Que adopta la forma de una canoa.

ESCALA.— (scale). (CEPEIGE, 1975: 28). Es la relación que existe entre una distancia horizontal del terreno y su correspondiente de la carta.

Al decir escala 1:25.000 significa que una (1) unidad de medida en la carta nos representa 25.000 unidades de medida en el terreno.

La escala expresa la proporción que existe entre la distancia representada en la carta y la distancia real terrestre. Generalmente se escribe como una fracción y es conocida como la fracción representativa (FR) o simplemente (E) escala.

$$\text{Escala} = \frac{\text{Distancia de la carta}}{\text{Distancia en el terreno}} \qquad E = \frac{d}{D}$$

Para determinar la distancia en la carta (d)

$$d = \frac{D}{E}$$

Para determinar la distancia en el terreno (D)

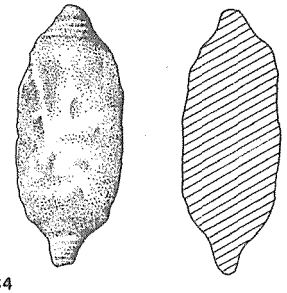
$$D = Exd.$$

ESCALA GRAFICA.— La escala gráfica es una regla impresa en la Carta a la cual se puede aplicar la distancia medida sobre la Carta y luego saber directamente las distancias terrestres verdaderas.

La escala gráfica está marcada en grandes unidades de medida a la derecha del (0) y se llama escala principal. La parte situada a la izquierda del (0) se halla dividida en décimos de unidad y se conoce con el nombre de escala de extensión o talón. (CEPEIGE, 1975: 3)).

83

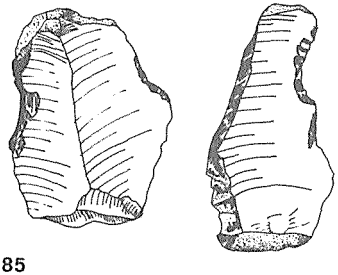
ESCALA NUMERICA.— La que se representa mediante una fracción o razón matemática.



84

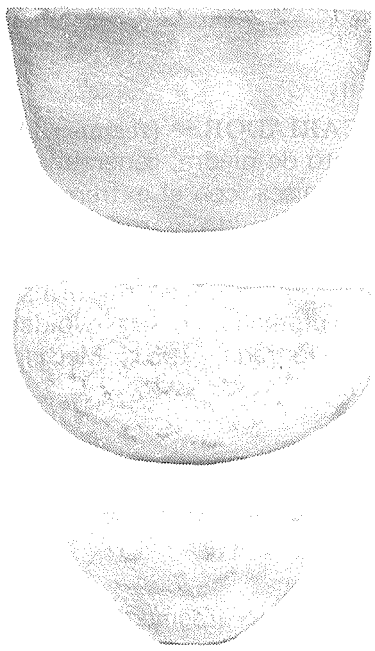
ESCARIADOR.— **(reamer).** Artefacto de piedra, generalmente de arenisca, con el extremo distal desminuido y redondeado, con señales de movimiento circular; se parece en su forma a una plomada, o es ovoideo. (Cfr. Estrada, 1961; Meggers, 1969).

ESCORIA.— (scoria; volcanic ashes). Geol: fragmento vítreo volcánico de tamaño de grava o de arena gruesa.



85

ESCOTADURA O MUESCA.— Entrante intencional y definida en los bordes de diversas profundidades, con o sin retoques de una lasca, lámina u hoja. (Ia C. N. A. 1964; Cfr. Salazar, 1979 1980).



86

ESCUDILLA.— (bowl). Vasija de boca ancha con base de diámetro menor que el de la boca; su altura no puede ser mayor que el diámetro de la boca ni menor que la tercera parte de ella. Por su silueta o cuerpo, las escudillas pueden ser hemisféricas, troncocónicas o de silueta compuesta. Las bases pueden ser cóncavas, convexas o planas y a veces tienen soportes trípodes, tetrápodes, anulares o pedestales. Cuando la escudilla tiene la altura y el diámetro igual, se denomina escudilla honda; cuando el diámetro de la boca es mayor que la altura se dice escudilla abierta; y cuando la boca o diámetro es menor que el medio cuerpo, se habla de escudilla restringida. Términos correlativos a escudillas son: cajete, cuenco, tecomate, taza y puco. (Ia C. N. A. 1964; Cfr. Grijalva, 1937; Jijón y Caamaño, 1952; Meggers&Evans, 1969).

ESFEROIDE POLIEDRICO.— Dícese del cuerpo de forma parecida a la esfera, terminado por superficies planas, es decir, que tiene muchas caras.

ESPECIMEN.— (specimen). Un ejemplar de cualquier cosa.

ESPECTROSCOPIO.— (spectroscope). Instrumento óptico para obtener y examinar un espectro.

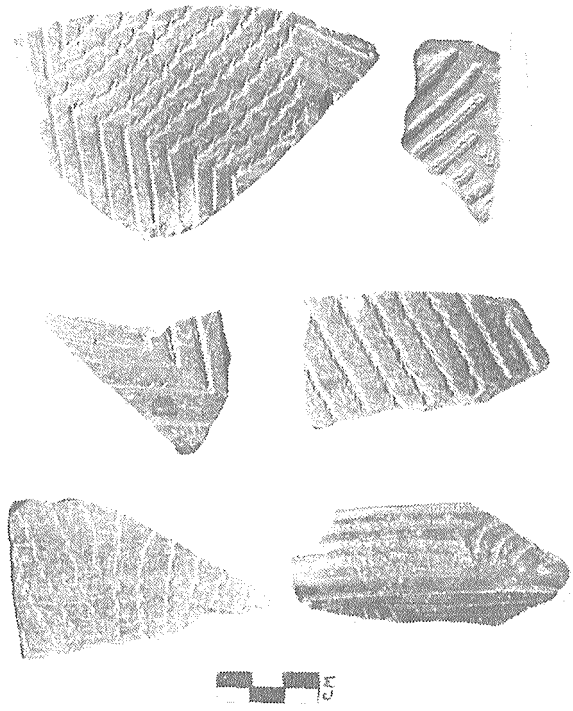
ESPEJO DE OBSIDIANA. - Núcleos preparados con una o dos caras planas bien pulidas, que al ser humedecidas hacen de débiles reflectores. (Los espejos eran denominados en quichua: "ingaririrpu"). (Cfr. Verneau&Rivet, 1912).

ESPESOR.— (thickness). (De espeso). Grosor de un sólido. En cerámica, anchura de la pared de un tiesto.

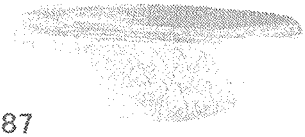
ESQUIRLA.— f. Art. y of. Astilla o fragmento que se desprende de un cristal, piedra, etc. (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

ESQUISTO. - (schist; slate). Roca metamórfica con estructura foliada. Predominan los minerales micáceos. Utilizado para construcciones, y desmenuzado, como atemperante, y para hacer ciertos objetos de adorno personal.

ESTAMPADO.— (stamping). Término genérico que se emplea para designar la técnica o tratamiento de alguna superficie en la que se imprimen textiles, cuerdas, fibras, sellos, uñas, dedos, etc., cuando la arcilla está aún fresca o coriácea. Sinónimo: impresión de... (Cfr. la. C. N. A. 1964; Meggers et al. 1965; Meggers, 1980).

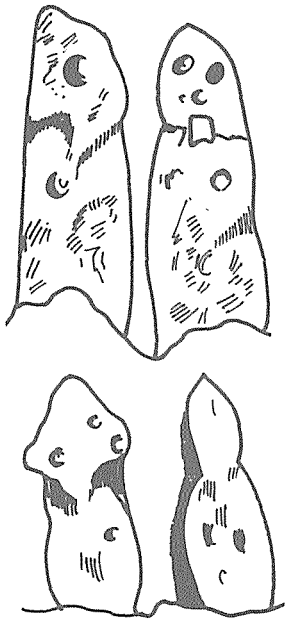


89 ESTAMPADO DE CUERDA



87

ESTAMPADO EN ZIG–ZAG O ACUNADO.– (Rocker-Stamped). Técnica decorativa que consiste en girar y arrastrar un instrumento de punta ancha, produciendo una serie de depresiones trianguloides **interlocking** o interconectadas, separadas por un estrecho puente. (Cfr. Meggers et al. 1964; Meggers, 1980).



88 Estelas

ESTARCIR.– (to stencil). Pint. Reproducir dibujos por medio de una plantilla que los lleva picados o calados, y a través de cuyas perforaciones se aplica la pintura con un instrumento adecuado.

ESTELA.– (stone stela). (Del lat. stela). Piedra labrada utilizada, comúnmente, como monumento, pilastra, lápida, hito. (Cfr. Estrada, 1961; Porras, 1961).

ESTILIZACION.– (stylization) Representación simplificada de la forma de un objeto, sin perder la esencia misma del elemento dibujado.

ESTILO.– (Style). Un estilo, como lo demuestra la Historia, es un conjunto de usos y costumbres artísticas, de motivos ornamentales, más o menos saturados de significado ideológico, que tienen un período de vida mudable; en épocas cercanas a las civilizaciones maduras, corto; bastante largo en los principios de las culturas.

Un estilo es como una moda, que se propaga a diferentes pueblos, por obra de contacto mediato o inmediato, ya por conquistas o migraciones, en cuyo caso se trasmite íntegro, o por olas de cultura, produciéndose entonces variedades locales. (Jijón y Caamaño, citado por Grijalva, 1937:96).

...dos o más estilos pudieron originar otros, en virtud de causas más o menos permanentes en relación a la coexistencia de dos o más estilos en un mismo lugar... (Grijalva, 1937: 97).

ESTILO—HORIZONTE.— Concepto introducido en la Arqueología Andina por Max Uhle (1913) y formalizado más tarde por Kroeber (1944). En teoría, se denomina Estilo-Horizonte a la presencia en una extensa área geográfica de complejos cerámicos característicos, que por sí solos definen la presencia de una determinada 'cultura' o de una determinada etapa de su desenvolvimiento, y que de acuerdo a su posición con las 'culturas' locales sirve para fijar relaciones cronológicas relativas. La cerámica de un estilo "estilo-horizonte", que tiene como diagnóstico predominante la técnica decorativa, es más antigua en en el centro de su origen y más tardía hacia su periferia. La terminología para nombrar los "estilo-horizonte" en el área andina no es consistente; algunos términos son descriptivos (por ejemplo "Blanco sobre Rojo") y otros son una adaptación del nombre de la 'cultura' (por ejemplo "chavinoide"). (Cfr. Serrano, 1958; Meggers& Evans, 1961; Willey&Phillips (1958) 1975).

ESTILOGRAFIA.— Descripción y estudio de los estilos, especialmente en relación a la "evolución" de sus formas, representaciones, etc. Considera algunos postulados de la evolución del arte (simplificación, sustitución, etc.). (Kauffmann Doig, 1973: 54).

ESTRATO DE CONTACTO.— La capa superior de un yacimiento arqueológico. (Winick, 1969:153).

ESTRATIFICACION.— (stratification). Geol: Conjunto de niveles, láminas, lentes, cuñas, y otras unidades tabulares esenciales que pueden ser observados en un depósito o/y yacimientos arqueológicos. (Cfr. Meggers&Evans, 1969; Barker, 1977).

ESTRATIGRAFIA.— (stratigraphy). Historia que puede ser establecida sobre la base del estudio de los depósitos y sus contenidos. El contenido cultural aislado en los diversos estratos es estimado como más o menos antiguo, según la posición de los estratos. Si el depósito no ha sido perturbado, a mayor profundidad, mayor antiguedad. (Cfr. Meggers&Evans, 1969; Barker, 1977).

'ESTRATIGRAFIA METRICA'.— Excavación de depósitos de desechos en niveles arbitrarios de 5 ó 10 cm., aplicado principalmente cuando no existe una clara estratificación natural o/y cuando las capas naturales son de gran espesor. (Cfr. Meggers& Evans, 1969).

ESTRIAS.— Pequeños canales o ranuras en el pedernal, que aparecen como radios a partir del bulbo de percusión, hacia el cual convergen. Puede utilizarse para ayudar a determinar la ubicación del punto de percusión en un artefacto de pedernal. (Winick, 1969:253).

ETNIA.— Es una unidad histórica concreta que se define por la forma particular de hacer las cosas, por las costumbres. Es decir, por la costumbre de hacer los vasos con pedestal o con base redondeada; por la costumbre de hacer las ollas en dos o tres formas concretas, con asas y bases de una forma dada, con cuellos de un tipo determinado, por la costumbre de hacer tejidos con la técnica de tapiz usando tales y cuales colores para los vestidos y tales otros para las coberturas de dormir; por la costumbre de pintar las paredes de las casas con un solo color o con varios y de hacer los techos de una u otra forma; por la costumbre de enterrar a los muertos dentro de urnas de cerámica o dentro de cestas o excavaciones directas en la tierra; por la costumbre de poner el cadáver de cuclillas o decúbito dorsal. Estas "costumbres", por supuesto, van más allá de lo que el arqueólogo puede encontrar y se extienden a la forma del "parentesco", las peculiaridades lingüísticas, etc., etc.

Manera de identificar etnías arqueológicamente:

1. Dos poblaciones que tienen el mismo nivel de desarrollo de las Fuerzas Productivas y el mismo cuerpo de costumbres,

corresponden a una misma etnía y una misma cultura.

2. Dos poblaciones cuyas costumbres son parecidad, pero que no tienen el mismo nivel de desarrrollo de sus F. P., corresponden a etnías diferentes pero están vinculadas históricamente por lazos de "tradición cultural". Es lo que sucede con las "etapas" históricas de un territorio: son dos, tres o cuatro etnías diferentes, pero pertenecen a una misma tradición (que con frecuencia llamamos simplemente "cultura")

3. Dos poblaciones con costumbres distintas, aún cuando con niveles de desarrrollo productivo similar, corresponden a etnías diferentes y, por cierto, a culturas diferentes. (Lumbreras, 1974: 74 y 75; Barth, 1976).

EXCAVACION ARQUEOLOGICA.— (Archaeological Excavation) No consiste simplemente en la remosión de la tierra para encontrar objetos. El arqueólogo tiene que saber excavar; inclusive cuando, sin ninguna hipótesis previa, se ve obligado a hacer "trabajos de salvataje", en sitios que serán destruidos.

El principio rector de toda excavación está en el tipo de información que el arqueólogo quiere obtener, y, en todos los casos, este principio es siempre el de la **asociación.** En realidad, todo lo que tiene que hacer el arqueólogo es recuperar contextos asociados, ir abriendo el libro de la tierra, hoja por hoja, de tal manera que no desaparezca ni una sola palabra.

La técnica de excavación a emplearse depende de las características del contexto a recuperarse y del sitio en que éste se encuentra. Cementerios, centros de vivienda, centros de producción (talleres, terrazas agrícolas, etc.), centros religiosos o rituales (adoratorios, templos, "oráculos", etc.), cada uno supone una estrategia a trazar, con la aplicación de una o varias tácticas de trabajo. En esto, siempre es el punto de partida la o las hipótesis por deslindar; todo trabajo debe responder a un sistema de preguntas para que tenga sentido. (Cfr. Lumbreras, 1974: 38, Marcos, 1981).

EXCAVACION ESTRATIGRAFICA.— (Archaeological Stratigraphical Excavation). La estratigrafía "cultural" o arqueológica, parte del supuesto que los materiales arrojados por el hombre o acumu-

lados sobre la tierra de cualquier forma, en relación a la actividad humana, se encuentran ordenados dentro de una secuencia física "natural", unos encima de otros, resultando que los que están encima fueron depositados después y los que están debajo antes. Si uno encuentra una acumulación de restos de comida, instrumentos, etc., de un metro de profundidad o más, la excavación tiene que hacerse de tal modo que sea posible encontrar, dentro de ese volumen de depósitos, las unidades mínimas de tiempo. El procedimiento correcto, pero más difícil, es el excavar siguiendo los cambios naturales por capas —llamadas "estratos"— a partir de un sistema que permita descubrir estos estratos. Los "estratos" se diferencian unos de otros por el color de la tierra, la textura, la dureza, el contenido, etc. Teniendo en cuenta que cada estrato representa un conjunto de materiales más o menos homogéneos —comida, cenizas, tierra, clima, etc.— el arqueólogo debe procurar excavar cada estrato por separado, aislándolo de los demás, pero eso no debe hacer pensar que un estrato representa necesariamente una unidad mínima de tiempo. Un estrato puede formarse en un día como en 200 años. Consecuentemente, de acuerdo a las tácticas aplicadas dentro de la política general de excavación, el arqueólogo debe tratar de obtener unidades "mínimas" de tiempo; en muchos casos esto supone excavar cada estrato en varios niveles, diferenciados ya sea por unidades arbitrarias de 5 o 10 cm. o por niveles naturales tales como "pisos" u otros accidentes internos. (Lumbreras, 1974: 39-40, Cfr. Marcos, 1980).

90

"EXCISO".— (Excised). Técnica decorativa que consiste en ahondar determinadas áreas de la superficie de la vasija, quitando parte de la arcilla, a fin de obtener motivos en plano contrastado. (Cfr. Meggers et al. 1965).

EXTREMIDAD DISTAL. Generalmente, el extremo considerado como el más activo, y distante del Sujeto.

Extremidad Proximal

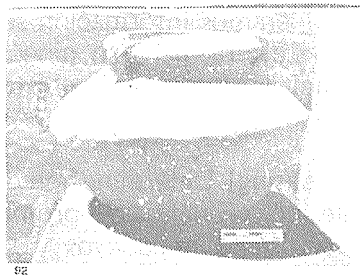
91 Extremidad Distal

EXTREMIDAD PROXIMAL. - Es la más cercana al individuo, en relación con su uso considerado como punto de referencia. En los casos en que es imposible decidir cual es esta parte, se acepta por convención que: a) Coincide con el talón; b) No coincide con el talón. En este caso se distinguen dos criterios: 1. Puede ser la parte opuesta a la más puntiaguda; 2. Puede ser arbitrariamente determinada. (Cfr. 1a. C.N.A. 1964).

F

FALO s.m. **PENE.** – Símbolo o representación del órgano viril, en ciertas fiestas y ceremonias de la antigüedad. (Diccionario Kapelusz de la Lengua Española, 1979).

FALSA DECORACION NEGATIVA.— Técnica de decoración que consiste en pintar el fondo alrededor de la figura, que mantiene el color general de la vasija. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1952; Francisco, 1969).



FALSAS ASAS. - Aditamento en forma de pequeñas asas, de carácter más bien decorativo que funcional. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1920; 1927, Grijalva, 1937, Francisco, 1969).

FALSO ENGOBE. - Delgada película de arcilla fina, que tiene la apariencia de haber sido aplicada a posteriori y que parece un engobe muy tenue. Se logra este efecto, mojando primeramente la superficie y luego puliéndola débilmente. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1952; Serrano, 1958; Meggers&Evans, 1969).

FALSO TORNO DE ALFARERO.— Cualquier útil que hace de improvisado torno, que se le hace girar con las manos o/y con los pies, a fin de facilitar el modelado de las piezas cerámicas.

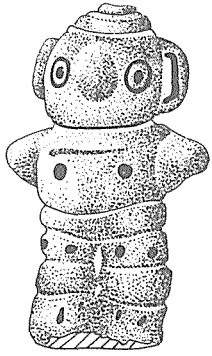
FASE.— (Phase). Una unidad de espacio-tiempo-cultura que posee rasgos suficientemente característicos para distinguirlas de todas las otras unidades concebidas similarmente, ya sea de la misma o de otra tradición cultural, limitada a un breve espacio de tiempo... Una fase puede ser desde un delgado nivel en un sitio que no revele sino un breve comportamiento, hasta una prolongada ocupación representada en un gran número de sitios distribuidos sobre una región de proporciones muy elásticas. (Willey&Phillips, (1958) 1975; Cfr. Meggers y Evans, 1969).

(La utilización del término Fase junto con el topónimo (del primer sitio estudiado) en la designación de una sociedad pretérita que se investiga, es mucho más exacto que emplear **ipso facto** el vocablo 'cultura', ya que no conocemos la totalidad dinámica de la vida de estos grupos humanos; así, es más riguroso llamar 'Fase Machalilla', 'Fase Napo', etc. y no 'Cultura Machalilla', 'Cultura Napo', etc. Al respecto Chang (1976: 25) cita una nota de Rouse (1965; 2 y 5). Cada pueblo viene definido "mediante la delimitación de un complejo de rasgos", pero "cada complejo comprende solamente una pequeña parte de la 'cultura' del pueblo. En algunos casos, llegamos a conocer de la cultura de un pueblo poco más que su complejo, en otros, recuperamos información sobre muchos aspectos adicionales de esa cultura; pero en ningún caso podemos reconstruir la cultura total de un pueblo prehistórico").

FECHADO RADIACTIVO.— (radiactive dating). Determinación de la edad de las rocas y de otros materiales por el análisis del promedio constante de desintegración de materiales radiactivos y su transformación en desechos. Así el uranio 238 se convertirá en un isótopo del plomo al cabo de varios miles de millones de años, y la edad de la roca puede determinarse comparando la proporción del uranio y del producto final. Las nuevas técnicas permiten usar muy pequeñas cantidades de mineral para el fechado y permiten el análisis de muchas sustancias diferentes a partir de la misma muestra, comparándose todas entre sí, de manera tal que una muestra de roca puede analizarse a través de su torio, uranio, plomo, rubidio, estroncio y potasio. Pueden separarse pequeñas cantidades de isótopos y medirse por la técnica de la dilución de isótopos y el espectómetro. (Cfr. Emmons et. al. 1963, Winick, 1969).

FECHAMIENTO POR EL NITROGENO. - (Nitrogen Method). Los huesos recientes contienen hasta el 4o/o de nitrógeno; pero con el transcurso del tiempo va disminuyendo dicha proporción, a velocidad sensiblemente uniforme, durante el primer período de la fosilización. De modo que cuanto más antiguo es un fósil, tanto menor es su cantidad de nitrógeno y de sustancias orgánicas. (Cfr. Riaza, 1964; Comas, 1976).

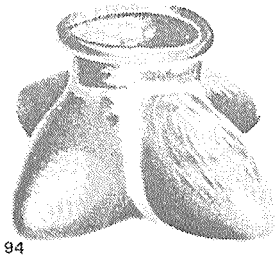
FESTONEADO. (festooned). Borde de un recipiente en forma de ondulaciones.



93

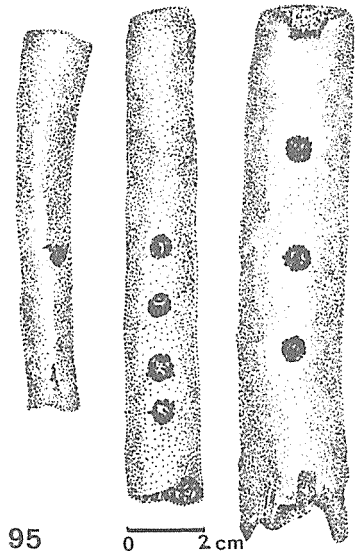
FIGURILLA O FIGURINA. - (figurine). Representación antropomorfa o zoomorfa hecha de barro u otros materiales. Puede ser modelada, moldeada o hecha por aplicación, o bien contener estas tres técnicas de manufactura. Puede ser sólida o hueca. Su función principal es la de adornar, aunque no se excluye la ritual. Pueden tener base o soportes. (Sinónimo: estatuilla, muñeco, muñeca). (Cfr. Meggers, 1969, Shafer, 1975, Echeverría, 1975).

FILO.-- (cutting edge). Arista o borde (extremidad distal) cortante de una herramienta, puede ser no intencional o preparado.



94

FITOMORFO. (phytomorphous). (Del griego **phuton**, planta y **morphê**, forma). Dícese de la vasija o/y motivo decorativo que tiene apariencia o forma de vegetales.



FLAUTA.— (flute). Instrumento musical de viento, de forma tubular, con embocadura y varios agujeros circulares.

Este instrumento se encuentra con frecuencia en los antiguos entierros. Para su confección se han utilizado huesos humanos y comúnmente huesos de animales (fémur de venado, de cóndor, etc.). (Cfr. Verneau&Rivet, 1912, Jijón y Caamaño, 1952; Echeverría, 1976; Moreno, 1972, Coba, 1979, inter alia).

FONDO.— (floor and background). Parte interior más baja de un recipiente o cosa hueca. Por su forma puede ser:

Simple:

a) plano
b) cóncavo
c) convexo

Compuesto:

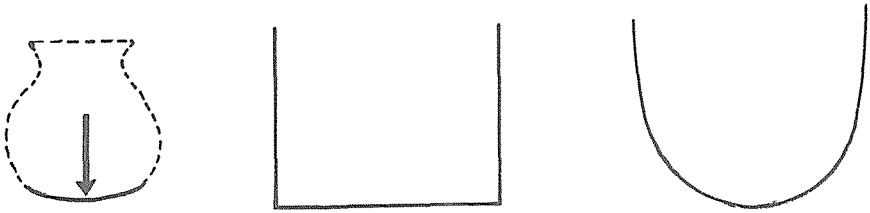
a) doble fondo
b) a niveles diferentes
c) con división interna
d) irregular o asimétrico

Por su acabado:

a) ordinario o liso
b) decorado

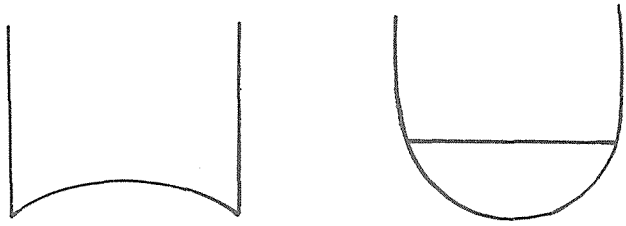
Por su función:

a) rallo
b) colador, etc.



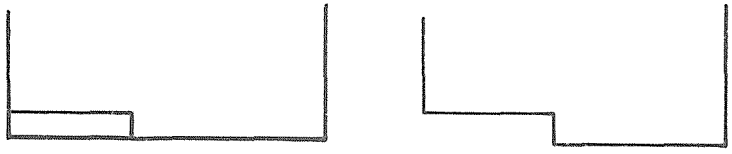
Plano

Cóncavo



Convexo

Doble fondo

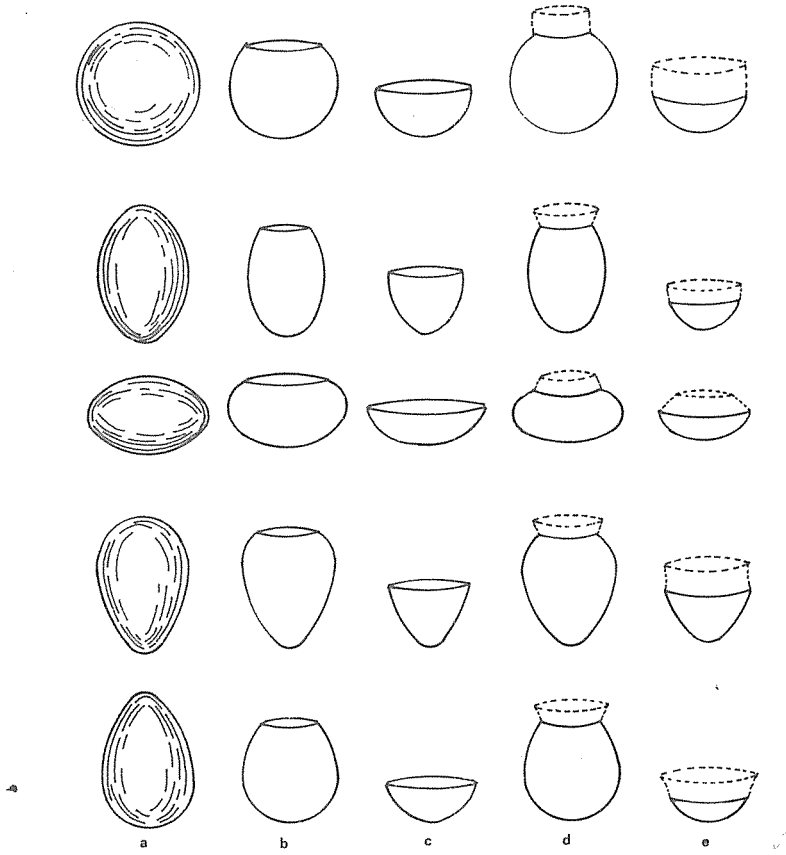


A niveles diferentes

Con división interna

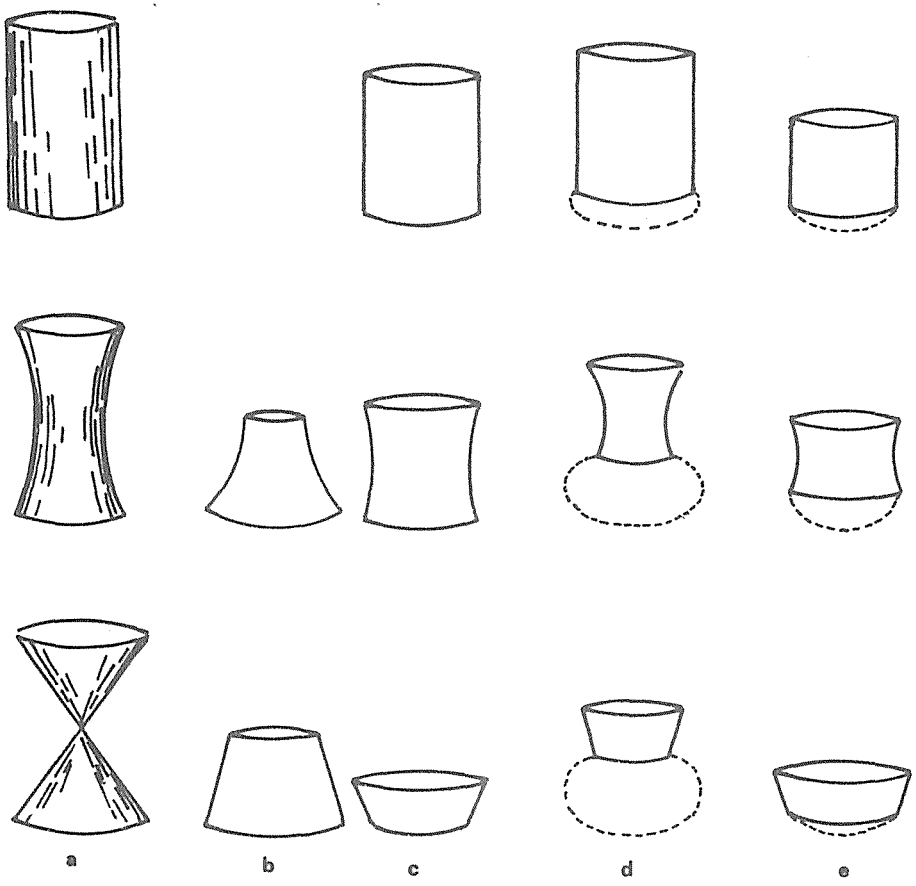
98 FONDO

FORMA. (form). (Cerámica). Figura exterior de las vasijas. En general, para fines clasificatorios y de descripción, 'los criterios elegidos son todos geométricos'. (Cfr. Sheppard, 1963).



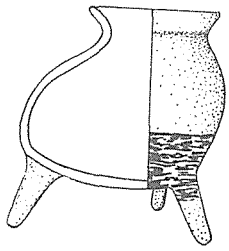
99a

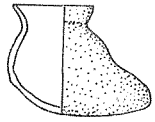
99a. - SOLIDOS GEOMETRICOS COMO NORMAS DE REFERENCIA PARA LA DESCRIPCION DE VASIJAS: ESFERA, ELIPSOIDE, OVALOIDE. - Formas restringidas y no restringidas simples (columnas b y c). Las secciones de estos sólidos combinados con secciones de otros sólidos o de superficies (diseños punteados) forman vasijas compuestas independientes y dependientes (columnas d y e).



99b

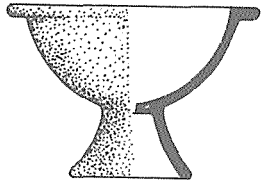
99b.— SUPERFICIES GEOMETRICAS COMO NORMAS DE REFERENCIA PARA LA DESCRIPCION DE VASIJAS: CILINDRO, HIPERBOLOIDE Y CONO. - El cilindro marca el límite de las formas no restringidas. Las formas restringidas y no restringidas pueden obtenerse del hiperboloide y del cono, dependiendo de la parte de la forma usada (columnas b y c). Combinando con secciones de sólidos (diseños punteados) estas superficies forman vasijas compuestas independientes y dependientes (columnas d y e).





96

FORMA ASIMETRICA.— Nombre genérico para designar a las vasijas que no tienen correspondencia de diemensiones, forma y posición, respecto a una línea de referencia, es decir, carecen de un eje vertical de revolución. En la literatura arqueológica, es muy común encontrar esta forma con la denominación de olla 'zapato', olla 'mocasín' (shoe-shaped form). (Cfr. Jijón y Caamaño, 1920, 1952, Grijalva, 1937; Francisco, 1969, Meyers, 1975; Echeverría, 1977, Athens, 1980, inter alia).



97b

FORMA COMPUESTA.— Caracterizada por la presencia de un punto angular en el contorno, que marca la unión de dos partes de la vasija. Generalmente comparables a una sección de una figura geométrica. Por ejemplo: vasija de cuerpo 'fusiforme' (formado por un tronco de cono y un casquete convexo que hace de base); vasija de cuerpo bicónico (constituído por la unión de dos casquetes cónicos).

FORMA SIMETRICA.— Vasija que tiene eje, es decir, no cambia su perfil de cualquier lado que se le sitúe, orientada en sentido vertical, con la abertura hacia arriba.

100

FORMA SIMPLE.— Nombre genérico para designar a las vasijas de contorno o silueta suave, generalmente comparable a una sola figura geométrica; por ejemplo: escudilla hemisférica, olla esférica, vaso cilíndrico, etc.

FORMACION AGROALFARERA.— Fase en la historia humana, que tiene entre sus características el conocimiento y desarrollo de la agricultura propiamente tal, y de la cerámica (se incluye, además, cualquier grupo transicional agrícola sin cerámica o viceversa). Existe una mayor concentración y máxima utilización de unos pocos microambientes, que están relativamente cerca. Los principales modos de producción detectados en esta Formación son:

- modo de producción proto-agrícola (producción agrícola incipiente).
- modo de producción tropical (cultivadores de ciclo vegetativo, con sistema de roza).
- modo de producción proto-teocrático.

A esta Formación se le denomina también "Agricultora". (Cfr. Sanoja&Vargas, 1974, Veloz, 1976).

FORMACION PREAGROALFARERA. - Fase en la historia humana, que entre sus desconocimientos se encuentra la agricultura propiamente tal, y la cerámica. El modo de producción predominante es la recolección (marina o/y vegetal) o la caza o la combinación de ambos. Los hombres siguen un ritmo predominantemente ecológico. Subsisten en base a alimentos silvestres, por lo que pueden explotar una gran variedad de nichos ecológicos según un patrón estacional, nichos que pueden estar dispersos en un extenso territorio, o relativamente cerca, de acuerdo a la geografía de la

zona. (Sinónimo. "Formación de Cazadores y Recolectores"). (Cfr. Vargas&Sanoja, 1974; Veloz, 1976).

FOSFATO DE DETERMINACION.— Método utilizado en Arqueología para ubicar el área más densamente poblada de un asentamiento, en base al análisis de muestras de suelo de distintas partes del sitio arqueológico. (Cfr. Winick, 1969).

FOSIL. (Del latín **"fossilis, fossum":** lo que se saca de la tierra excavando). Restos de animales y vegetales, en los que la materia orgánica ha sido reemplazada total o parcialmente por minerales. La presencia de los fósiles está íntimamente ligada a las formaciones sedimentarias. Actualmente se encuentran sepultados bajo rocas compactas y muchas veces recubiertos de arenisca, margas, bancos calizos y diversos conglomerados. (Cfr. Riaza 1964).

FOSILIZACION. (fossilization). Lento proceso de transformación que un animal o vegetal experimenta, sustituyéndose total o parcialmente la materia orgánica de que constaba, por materia mineral.

La sustitución mineral se verifica a través de las partes sólidas del organismo, con lo cual la conservación de la planta o animal es completa porque el cambio se ha verificado molécula a molécula.

Entre las materias capaces de fosilizar se encuentran los yacimientos margosos y arcillosos; pero la transformación no siempre es completa, hay casos en que los fósiles conservan su color primitivo, así por ejemplo, el nácar que poseen muchas conchas fósiles. La sílice hidratada puede sustituir el material que formaba una concha como sucede en los amonites. El sulfato bárico, puede sustituir las moléculas orgánicas del animal conservando su forma en los menores detalles. La calcopirita, la malaquita, la fluorita, dolomita y astroncianita, el yeso, el azufre, los depósitos de brea. Por carbonización. La lava suele destruir todas las materias orgánicas debido a su elevada temperatura, pero las cenizas volcánicas lo preservan.

FOSILIZADO. - (fossilized). Dícese de los vegetales y animales, en los cuales la materia orgánica ha sido reemplazada por minerales.

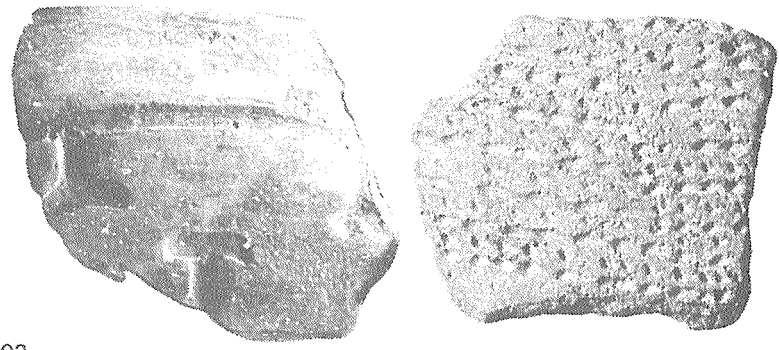
FRACTURA. · (fracture). En cerámica, forma característica en que se quiebra una vasija. Util para inferir sobre métodos de manufactura y calidad de la pasta.

FRACTURA CONCOIDAL. - Superficie curvada o en forma de concha producida por la fractura de minerales y rocas quebradizos, como el cuarzo y el vidrio volcánico.

FRACTURA IRREGULAR.— Los tiestos (fragmentos de vasijas cerámicas) presentan un perímetro desigual o en zig-zag. Esto indica ya sea poca selección del desgrasante, escaso trabajo de la masa, como también baja calidad de la arcilla. (Cfr. la C.N.A. 1964; Meggers&Evans, 1969).

FRACTURA REGULAR.— (Cfr. la C.N.A. 1964, Meggers&Evans, 1969). Los lados del tiesto siguen una línea recta y no son fácilmente erosionables. Se subdividen en:

Concoidal
Recta
Angular



102 FRACTURA IRREGULAR REGULAR

FRIABLE.— La cualidad física de una sustancia que la hace fácil de desmenuzar, como podría ser el caso de las rocas que son pobremente cementadas. (Cfr. A.G.I. 1960).

FUCOIDE. (fucoid). Nombre genérico para designar algas fósiles.

FUNDENTE. (flux) adj. y s. Cerám. Silicato o borosilicato alcalino que se agrega a los óxidos colorantes o al oro u otros metales para facilitar la adherencia de los mismos sobre las piezas de cerámica, vidrio o metal que con ellos se decoran. //Materia que, como el feldespato o la creta, facilita la fusión de la pasta de cerámica o de los esmaltes. (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

FUNDICION EN HORNO ABIERTO. · (open-hearth casting). Consiste en vaciar un negativo del objeto deseado en un lecho plano de arcilla o una losa de piedra. En el caso de la arcilla el negativo se obtiene por simple presión de un objeto similar, el modelo, contra arcilla plástica, retirarlo a continuación y dejar que la arcilla se endurezca. Esta técnica se conoce como fundición en **horno abierto.** Por supuesto, sólo puede utilizarse en la elaboración de objetos una de cuyas caras sea plana y la otra exenta de ángulos entrantes. (Cfr. Childe, 1973).

FUSIFORME. (fusiform or spindle-shaped). (del latín **fusus,** huso y **forma,** figura). adj. De figura de huso. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).

G

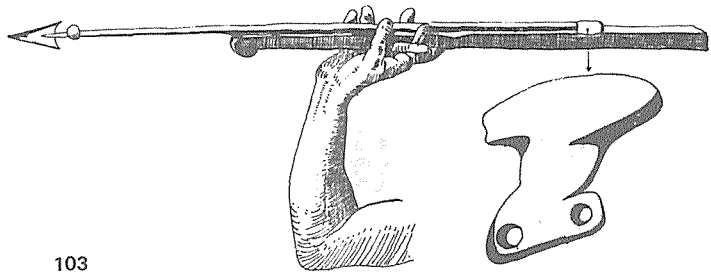
GALGAS. (rolling stones). Término español que significa: piedra grande, que desprendida de lo alto de una cuesta, baja rodando y dando saltos.

En quichua: **Singu rumi** (singu: que rueda) (sinku: bola, esfera).

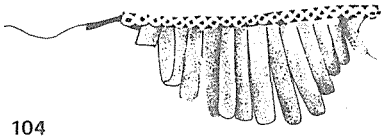
'Los paeces tienen para pelear lanzas gruesas de palma negra... y muchas tiraderas galgas de las cuales aprovechan a su tiempo". (Cieza, 1906: 384). (Cfr. Jijón y Caamaño, 1920; Larraín, 1980).

GANCHO DE PROPULSOR. (atlatl hooks). "Garfio" de piedra, colocado en cada extremo de la tiradera, que generalmente es una vara de chonta (Astrocaryum sp.). El de la base, comúnmente, en ángulo recto con la tiradera, sirve de punto de apoyo del talón del dardillo, y el del extremo para sujetar la flecha con el índice corvado.

Se los ha hecho de cuarcita, ópalo, calcedonia, ágata, serpentina, etc. y presentan formas distintas: zoomorfas, antropomorfas, ornitomorfas, etc. (Sinónimo: 'gancho de estolica', 'gancho de atlatl', 'gancho de tiradera'). (Cfr. Verneau&Rivet, 1912; Saville, 1924, Jijón y Caamaño 1920, Huerta, 1965, Jaramillo, 1969; inter alia).



103



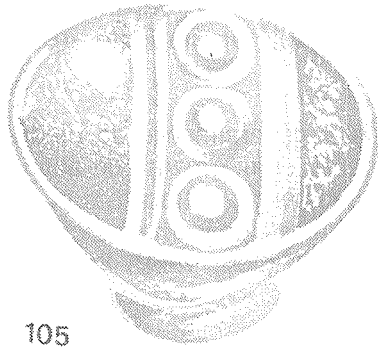
104

GARGANTILLA. Nombre genérico para designar a los collares cortos que utilizaron principalmente las mujeres; detalle de adorno personal que persiste todavía.

GEOARQUEOLOGIA. · (Geoarchaeology) Las contribuciones de las ciencias de la Tierra, particularmente de la geomorfología y petrografía sedimentaria, para la interpretación y reconstrucción medioambiental de contextos arqueológicos. (Cfr. Gladfelter, 1977).

GEOCRONOLOGIA.— (Geochronology). El estudio del tiempo en relación a la historia de la tierra, o un sistema de datación desarrollado para este propósito. Cronología Absoluta (también llamada Edad Absoluta) comprende la datación en años de los eventos geológicos. Cronología Relativa comprende el sistema de las sucesivas eras, períodos, y épocas usados en geología y paleontología. Literalmente, la ciencia del tiempo de la Tierra. (A.G.I. 1960: 203).

GEOGLIFOS.— Figuras diseñadas en la tierra, especialmente en zonas desérticas. (Kauffmann Doig, 1969, Reiche, 1949).



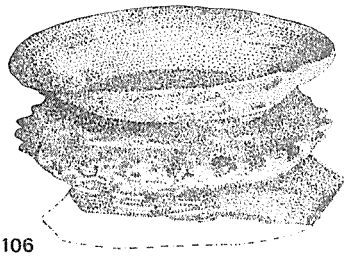
105

GEOMETRICO MOTIVO.— (geometrical design). Que captan elementos de ese orden, como composición lineal, etc. En este aspecto pueden incluirse los diseños o motivos abstractos.

GEOMORFOLOGIA - (Geomorphology). Origen y desarrollo de la topografía de los continentes.

GLIFO. - (glyph). Figuras, generalmente de carácter ornamental, marcadas por incisión.

GLOTOCRONOLOGIA O LEXICOESTADISTICA.— Glottochronology or lexicostatiscal dating). Técnica utilizada para determinar el tiempo en el cual dos lenguajes relacionados comenzaron a separarse. (Cfr. Titiev, 1966, Torero, 1972, Swadesh, 1955).



106

GOLLETE.— (neck of a bottle). Cuello estrecho que tienen algunas vasijas.

GRABADO. - (engraved). Técnica decorativa que consiste en marcar o esculpir signos o figuras sobre la superficie de una vasija, cuando la arcilla está bien seca, utilizando, comúnmente, instrumentos de extremo agudo o punzante.

GRABADOR. -(engraver). Herramienta, generalmente de piedra, en el que se ha logrado un filo pequeño, comúnmente en ángulo recto con el plano de la hoja. Probablemente el tipo más primitivo de cincel o formón. Un grabador tiene por lo menos una faceta para grabar. (Cfr. Lanning, 1967. Winick, 1969; Parducci, 1970, inter alia).

GRAFITO. (graphite). Mineral compuesto de carbono.

GRANITO. (granite). Roca intrusiva o plutónica, de grano grueso, compuesta especialmente de feldespato ortoclasa y cuarzo. En pequeñas cantidades están presentes feldespato, plagioclasa, mica (blanca o negra), hornablenda y numerosos minerales accesorios. (Cfr. A G.I. 1960; Emmnons et al. 1963).

GRUPO-TIPO O FAMILIA. Está formado por un grupo de artefactos afines, los que se caracterizan por poseer un subconjunto de atributos que determinan su uso funcional y el material con el que se fabrican, presentando sus rasgos un nivel bajo de afinidad. (Cfr. Vega, 1972).

GUANO. - (Del quechua **wanu** estiércol). Depósito de materia excrementicia de aves.

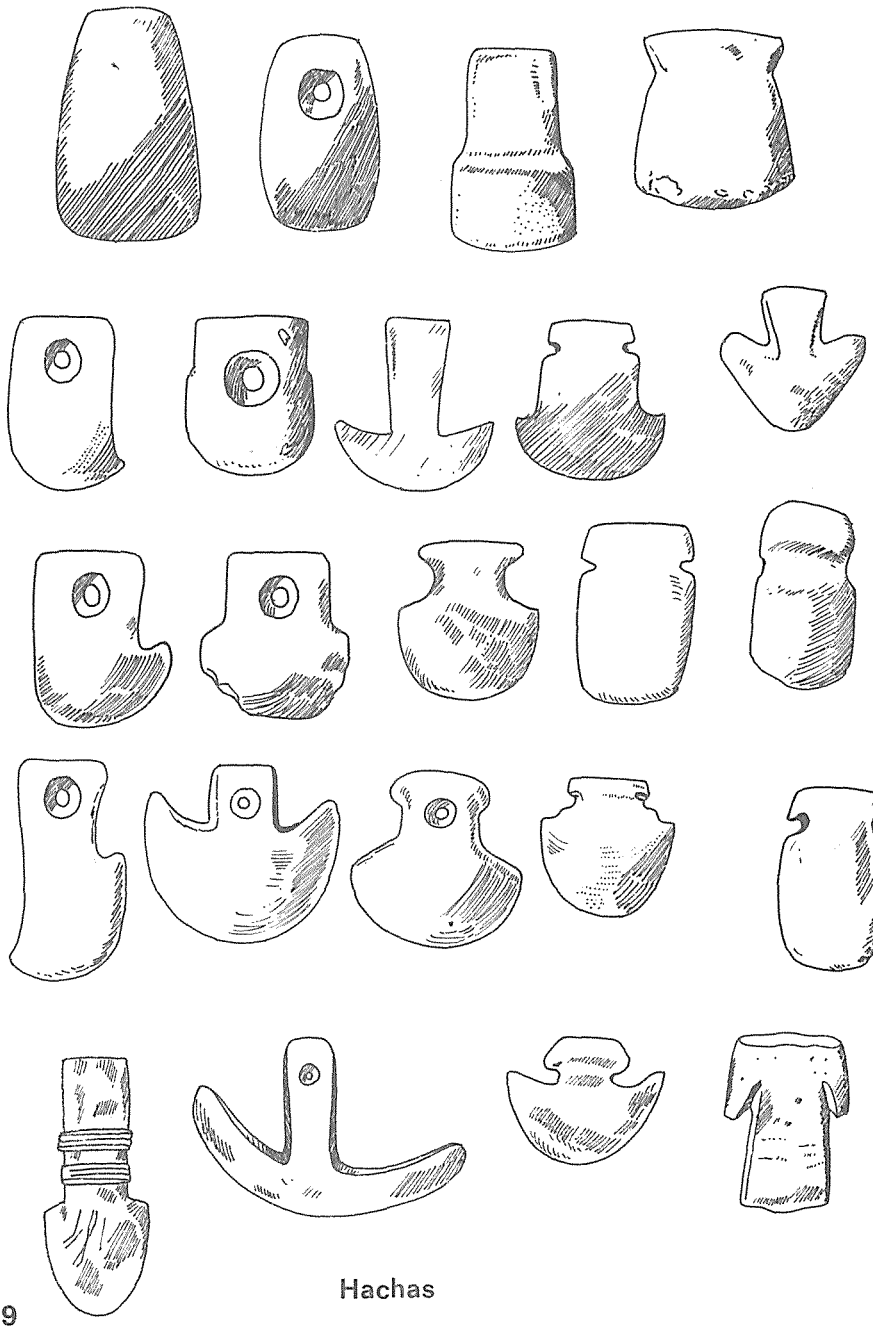
GUIJARRO. - (pebble). Fragmento de roca, mayor que un guijo y menor que un canto. Aproximadamente, entre 65 y 250 milímetros de diámetro.

H

HABITAT. 1. Medio-ambiente en el cual las necesidades de vida del hombre, de una planta o de un animal son satisfechas. 2. Area geográfica donde una persona o un grupo pueden llevar a cabo las actividades principales de la vida. El término también se usa para referirse a características de una región tales como la altura y el clima. (Winick, 1969: 308; Cfr. Salomon, 1980, Larraín, 1980; Odum, 1972).

HACHA. - (axe). Artefacto bifacial tallado por percusión a partir de un núcleo o lasca gruesa. Es un instrumento de corte por percusión directa, cuyo golpe se descarga en forma perpendicular al plano de percusión y presenta los siguientes atributos morfológicos constantes: hoja enmangada, bisel simétrico convexo, filo recto en vista frontal y paralelo o ligeramente oblicuo al eje del mango en vista dorsal.

Al usarse describe una trayectoria curva por lo que el ángulo con el que golpean sobre el objeto a trabajar varía normalmente entre 40^{o} y 60^{o}. Utilizada más como herramienta de trabajo (corte y rajado de la madera, descortezado de troncos, etc.) más que como arma. (Cfr. Vega, 1972: 42 Verneau&Rivet, 1912; Jijón y Caamaño, 1923; Meggers et al. 1959 la C.N.A. 1964; Parducci, 1970-72; Porras, 1975, Childe, 1973, inter alia).



109 Hachas

HACHA RASGOS MORFOLOGICOS. · Las principales características morfológicas de un hacha son: hoja, filo, zona de trabajo, lados, talón, bisel y sección transversal.

Hoja es el cuerpo propiamente dicho del artefacto. Se clasifican en simples y con garganta.

Simples: de contorno suave.

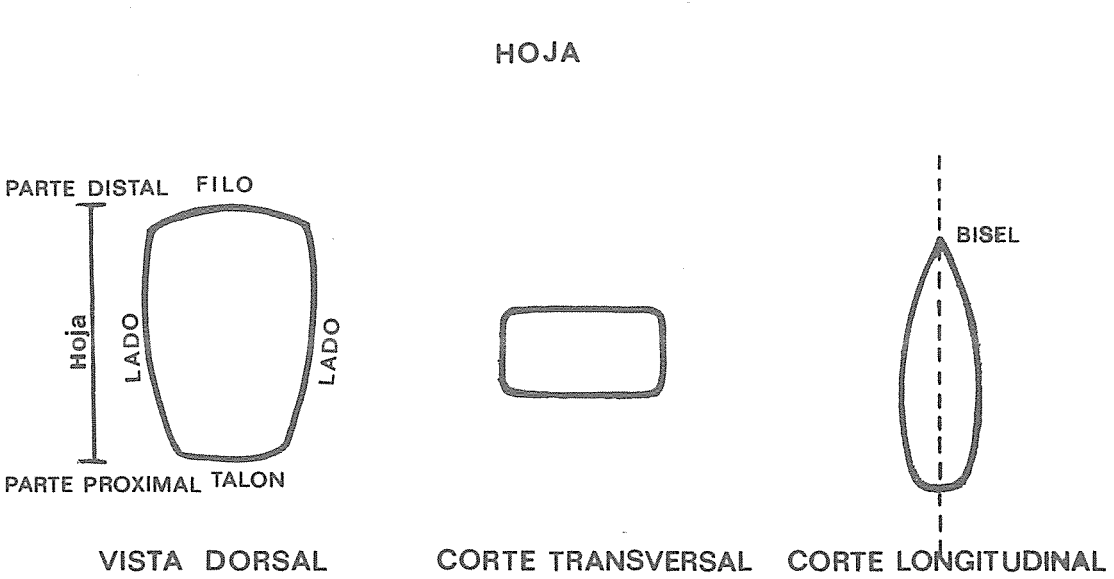
Con garganta: acanaladura paralela o ligeramente inclinada a la sección transversal, sirve para facilitar y asegurar el enmangado.

Sección Transversal. En los artefactos de hoja simple, se observa la sección transversal a la mitad de la hoja y en las que poseen garganta, en el punto de su unión con la parte distal de la herramienta. Se clasifican en la siguiente manera: **circular, elíptica, elíptica recta, cuadrangular, rectangular, rectangular curva,** y **rectangular con vértices redondeados.**

A la sección transversal **circular,** que raras veces es un círculo perfecto, corresponden los índices de sección transversal A y B: muy grueso y grueso. La elíptica se divide en elíptica 1 con índice C: normal o mediano, y elíptica 2 con índices D y E: delgadas y muy delgadas. Las demás secciones transversales se presentan en todos los intervalos según su índice correspondiente.

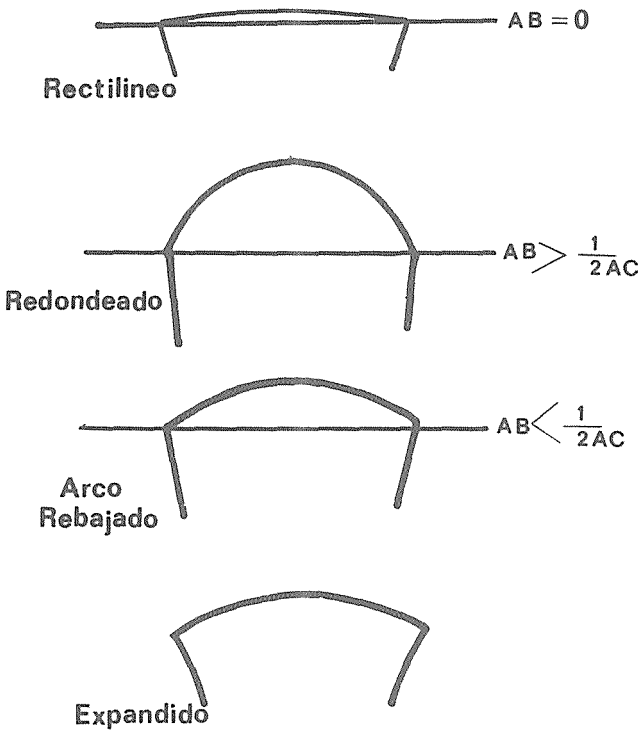
Lados. Se distinguen dos clases de instrumentos: de lados rectilíneos y de lados **convexos.** La posición relativa y la tendencia de un lado con respecto al otro, en este caso del filo hacia el talón, hace posible clasificarlos además en **paralelos, convergentes y divergentes.**

Filo. Extremo distal en vista dorsal, se clasifica en rectilíneo, redondeado, arco rebajado y expandido. En el filo **rectilíneo** la relación AB es cero o cercana a cero, en el **redondeado** la altura máxima de AB es mayor que la mitad de la longitud de AC. Se considera filo en **arco rebajado** cuando AB es menor a la mitad de la longitud de AC, y el filo **expandido** se presenta cuando los lados de la hoja se abren antes de que éste empiece, y su proporción corresponde a la del filo en arco rebajado. Se distinguen filos **rectos** y **curvos** cuando son observados en vista frontal. El primero coincide con el plano tangencial mientras que el segundo

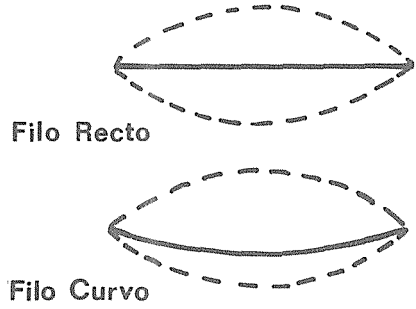


110 a Hacha: rasgos morfológicos

FILOS EN VISTA DORSAL



FILOS EN VISTA FRONTAL

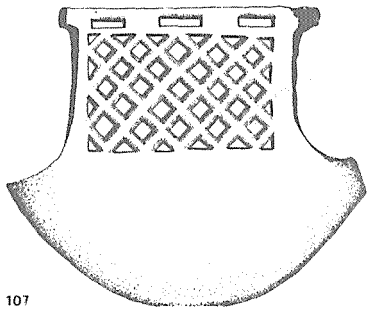


110 b· Hacha: rasgos morfológicos

está ligeramente desplazado.

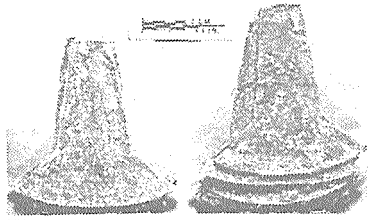
Talón. Extremo proximal del cuerpo, zona donde se realiza el enmangado. Al observarse en vista dorsal, se divide en **recto, redondeado** y en **ángulo**.

Bisel. El bisel y la zona de trabajo que se observan mejor en corte longitudinal, empiezan donde disminuye el grosor de la hoja y terminan con el filo. El bisel se clasifica en **convexo simétrico** y **convexo asimétrico.** (Cfr. Vega, 1972).



107

"HACHA CEREMONIAL". Objetos en forma de hacha, comúnmente de piedra o de metal, que por sus dimensiones (algunas excesivamente grandes), consistencia y decorado, no pudieron ser funcionales como herramientas.



108

"HACHA-MONEDA". Delgadísimas láminas de cobre en forma de hacha, comúnmente de bordes doblados, que probablemente tuvieron la función de servir de moneda, o por lo menos de valor de referencia en los cambios. Su tamaño fluctúa entre 1 cm. y 50 cm. Encontradas, casi en su totalidad en un contexto de tumba (a veces hasta por miles). Utilizadas en el Ecuador, Perú, Colombia, Mesoamérica, en regiones colindantes con el Pacífico. (Cfr. Holm, 1975, Schávelzon, 1977; 1978).

HACHURADO. (hatching). Líneas paralelas transversales u oblicuas realizadas por incisión o con pintura, que llenan determinadas zonas de la pieza, en forma ordenada o desordenada. Cuando las rayas se cruzan denomínase hachurado compuesto o hachurado cruzado (cross hatching).

HEMATITA. (hematite). Oxido férrico Fe 203 hexagonal romboedro; se presenta como polvo rojo, y se lo llama también ologisto cuando está cristalizada; hematita roja en su variedad compacta y **ocre** cuando está mezclada con arcilla. Constituye la principal mena del hierro. Utilizada como pigmento; en algunas vasijas aparece frotada. (Cfr. la C.N.A. 1964; Stothert, 1977).

HIBRIDO. (hybrid). Cuando participa de dos o más tradiciones culturales.

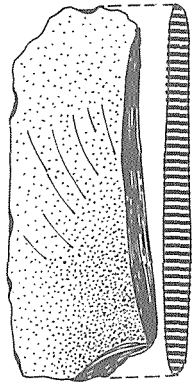
HIDRATACION. (hydration). f. Quím. Fijación de agua por la molécula de un cuerpo. //Transformación en hidrato. (Pequeño Larousse Técnica, 1978).

HIDRATACION DE LA OBSIDIANA. (Obsidian Dating). Método de datación que aprovecha la propiedad especial que tiene la obsidiana de dejarse influir por el proceso de hidratación. La película de agua de espesor molecular cubre cualquier superficie de una obsidiana recientemente expuesta al aire, avanzando hacia el interior a una tasa fija, de acuerdo a la composición de la roca vítrea y del medio ambiente en que se encuentra.

Como no todas las regiones geográficas influyen de igual manera en este fenómeno, se han establecido, en relación a sus características climatológicas y otros factores, escalas de correspondencia entre las variables espesor de hidratación y el tiempo transcurrido. (Cfr. Friedman et al. 1960; Evans&Meggers, 1960; Almagro, 1973; Barker, 1977; Bonifaz, 1979, inter alia).

HIDROLITO. (hydrolith). Término propuesto por A.W. Grabau para una precipitación arqueoquímica de una roca (sal de piedra, yeso, etc.). (A.G.I. 1960: 241).

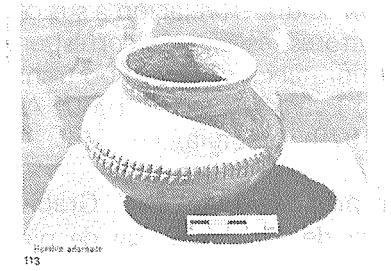
HILADAS.— (course). Cada una de las series o filas de adobes, piedras u otro material, vestigios de cimientos de muros o/y divisiones de pisos.



112

HOJA. - En lítica: lámina muy delgada, caracterizada por tener un largo más de dos veces y medio del ancho, bordes paralelos o subparalelos. (Cfr. Ia. C.N.A. 1964; Salazar, 1979; 1980).

HOMBRO.— (shoulder). Línea formada por la intersección de dos partes de una vasija, que generalmente constituye un ángulo, comúnmente, con vértice redondeado, en la parte superior de las formas compuestas. (Cfr. Meggers et al. 1965, Ia C.N.A. 1964).

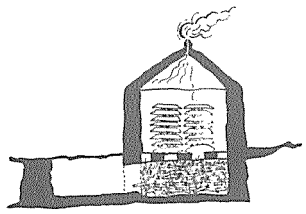


113

HOMBRO ADORNADO. - (Embellished Shoulder). Decorado plástico que consiste en el embellecimiento del hombro angular, mediante botones, muescas, cortes o estampado de uñas, etc. (Cfr. Meggers et al. 1965).

HOMOTAXIAL.— Término propuesto por Thomas Huxley para designar aquellos estratos, en regiones más o menos extensivamente separadas, que tienen aparentemente la misma relativa posición en las series geológicas. (A.G.I. 1960: 235). Por extensión del término, se aplica también a las "etapas", "modos de producción", etc. que siempre se suceden en el mismo orden, donde quiera que fuere; pero que no en todos los lugares ocupan la misma parte de tiempo sideral, es decir, no siempre son **contemporáneos.** (Cfr. Childe, 1973; Lumbreras, 1974).

HORIZONTE.— (horizont). Continuidad espacial originariamente representada por rasgos culturales y conjuntos cuya naturaleza y modo de ocurrencia permite la suposición de una amplia y rápida propagación. Un horizonte cultural puede incluir uno o varios estilos, o una forma de vida o cultura. También se refiere a ciertas constantes que atraviesan regiones extensas. (Cfr. Dunnell, 1971; Willey&Phillips, 1975).



114

HORNO. - (kiln). En cerámica, construcción de fábrica o recurso que hace de improvisado hornillo (falso horno), dentro del cual se obtienen temperaturas elevadas propias para desecar o/y cocer las vasijas. (Cfr. la C.N.A. 1964; De Tejada, 1966, Rye, 1981, inter alia).

HORSTENO. - Una variedad del cuarzo parecida al pedernal. Utilizado para la confección de algunos instrumentos.

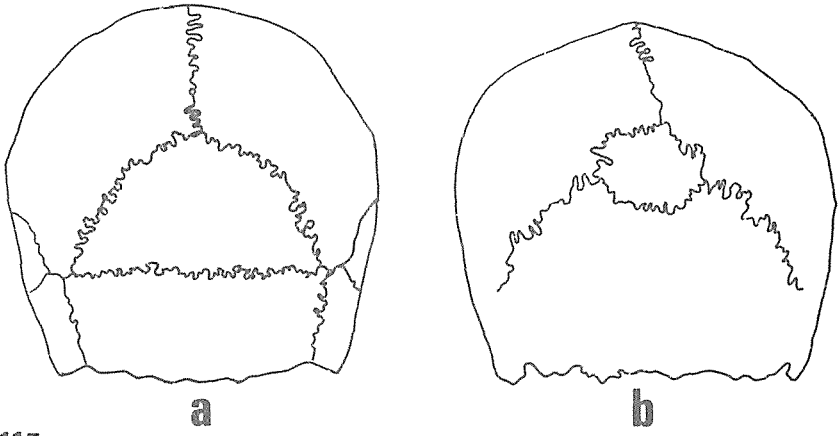
HORTICULTURA. - (horticulture). Forma primaria de agricultura. Cultivo a mano del suelo, que utiliza herramientas tales como el azadón, que puede operarse con la sola fuerza del hombre. El palo de cavar es probablemente la herramienta más usada. Las mujeres tienen a su cargo la mayor parte del trabajo en la horticultura. La regla general es el cultivo a poca profundidad. Es frecuente encontrar perros en las poblaciones hortícolas, en las que es común la alfarería. (Winick, 1969: 340).

HUACA - (guaca, Indian burying ground). Palabra quechua que significa "sagrado". Por extensión se utilizó para designar templos, objetos sacros, entierros y colinas, venerados en la época anterior a la Conquista Española. En la actualidad se le utiliza comúnmente, para designar un entierro antiguo. (Cfr. Veneau&Rivet, 1912; Saville, 1924; Grijalva; 1937, Jijón y Caamaño, 1949; Larraín, 1980a; 1980b, inter alia).

HUACO. Término genérico para designar a las piezas cerámicas antiguas.

HUAQUERO. Buscador de tesoros áureos o de "huacos". Profanador de cementerios precolombinos. "Arqueólogo empírico". (Cfr. Verneau&Rivet, 1912, Savilie, 1924 Kauffmann Doig, 1974).

HUESO INTERPARIETAL, EPACTAL O INCA. - No debe confundirse con el denominado **apical** o **lambdático:** el primero está formado por la parte superior de la escama occipital gracias a una sutura transversa que va, aproximadamente de un asterión a otro siguiendo una línea algo superior a la protuberancia occipital externa o inión; el segundo se localiza en el ángulo del lambda mediante una sutura más o menos sinuosa e irregular que va de una a otra rama de la lambdoidea en su tercio superior, pero que en ningún caso alcanza el nivel de la línea bi-astérica. Tanto uno como otro tipo de hueso puede ser único o múltiple. (Comas, 1976: 364).



115 Hueso epactal, interpariental o inca.

Hueso apical o lambdático

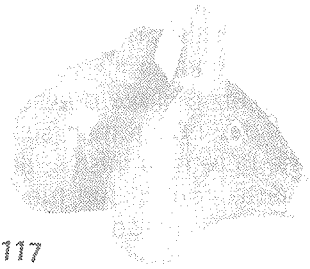
116

HUSO DE CAIDA. - (spindle whorl). Instrumento manual, consistente en una pequeña y delgada vara cilíndrica, con uno o ambos extremos puntiagudos, con un contrapeso (tortero, fusayola, etc.) cerca del extremo inferior, que sirve para hilar torciendo el pabilo y enrollando en él lo hilado.

La rotación se hace generalmente, por medio de ligeros movimientos del pulgar sobre el extremo superior del huso, que descansa sobre la yema de los dedos índice y cordial. Puede girar suspendido en el aire, o con el extremo inferior apoyado en el suelo o sobre cualquier otra superficie. Todavía en uso, principalmente en el área rural, por parte de los campesinos o/y pastores.

I

ICONOGRAFIA.— (Icon, prefijo derivado del griego **eikón, eikonos.** imagen). Descripción de imágenes, cuadros, etc., como también 'colección de imágenes'. Por extensión del término, estudio de las representaciones plásticas, incisas o pintadas realizadas en cerámica, piedra, hueso metales, etc., que proporcionan evidencias sobre la cosmovisión antigua, divinidades, etc. (Cfr. Kauffmann Doig, 1969: 55).



117

ICTIOMORFO. - (pisciform; fish-shaped). (Del griego **ikhthus:** pez y **morphê:** forma). Dícese de los objetos o/y motivos decorativos que tienen relación con la forma del pez. Sinónimo: psiciforme

IMBRICACION.— (imbrication, overlapping). Adorno o diseño cuyo motivo, repetido ordenadamente, parece superponerse.

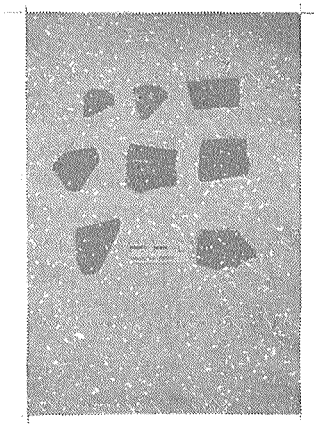
IMBRICADO - (imbricated, overlapped). (Del latín **imbricatus**, en figura de teja). Una serie de motivos iguales, dispuestos de modo que, a imagen de las escamas de los peces, o como las tejas de un tejado, se superponen parcialmente.

IMPRONTA. (cast.). Reproducción de una imagen en relieve en la superficie de una materia blanda. En la 'Cultura Valdivia' existió "la costumbre de decorar el borde de las vasijas en la fase 3 de Valdivia con impresiones de granos de maíz". (Latharap&Collier, 1975: 64, Cfr. Zevallos, 1971).

INASTILLABLE. (splinterproof). Término utilizado para designar a los materiales (principalmente piedra) que no se astillan al romperse o quebrarse.

INCENSARIO. (incense burner). Utensilio utilizado para incensar.

INCISION. Corte, línea, raya, hecho con un instrumento puntiagudo, sobre la superficie de una vasija, antes o después del cocimiento, o sobre la superficie de otro material (hueso, piedra, etc.).



INCISO. (incised). Técnica decorativa que consiste en trazar diseños en la superficie de un recipiente antes o después de la cocción, utilizando un instrumento de punta angosta o fina que corta. Incluye una serie de variedades que toman su nombre de la técnica misma, del instrumento con el que fue lograda o del resultado obtenido. A veces se realza la incisión rellenándola con algún pigmento, después de la cocción. (Cfr. la C.N.A. 1964; Meggers et. al. 1965; Meggers&Evans, 1969; Meggers, 1980).

INCRUSTAR. (to inlay). Técnica decorativa que consiste en aplicar o embutir piedras preciosas o semipreciosas, hilos o fragmentos de metales preciosos, madera, concha, hueso, etc. sobre las partes caladas de un objeto.

INDICADOR CRONOLOGICO. - (Chronological diagnostic). Objeto, contexto, u otra característica cultural de edad fechada o/y estimada, que sirve de diagnóstico cronológico para una determinada Fase, Etapa, etc.

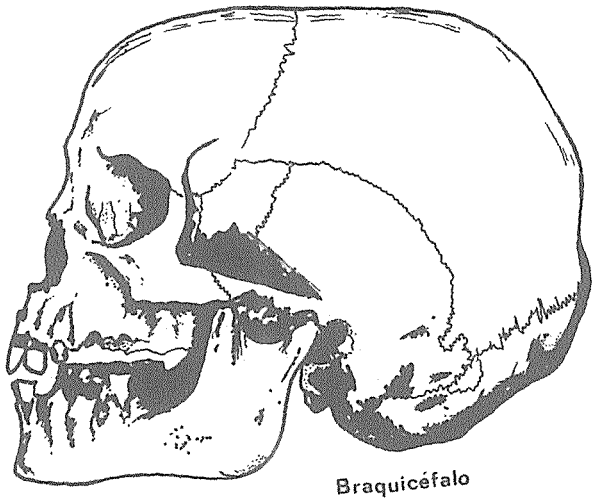
INDICE CEFALICO HORIZONTAL. - El índice representa la relación entre dos medidas absolutas, siendo generalmente la menor el numerador y la mayor el denominador; el cociente se multiplica por 100 para evitar resultados fraccionarios.

$$\text{I.C.H.} \quad \frac{\text{Diámetro transverso máximo} \times 10}{\text{diámetro anteroposterior máximo}}$$

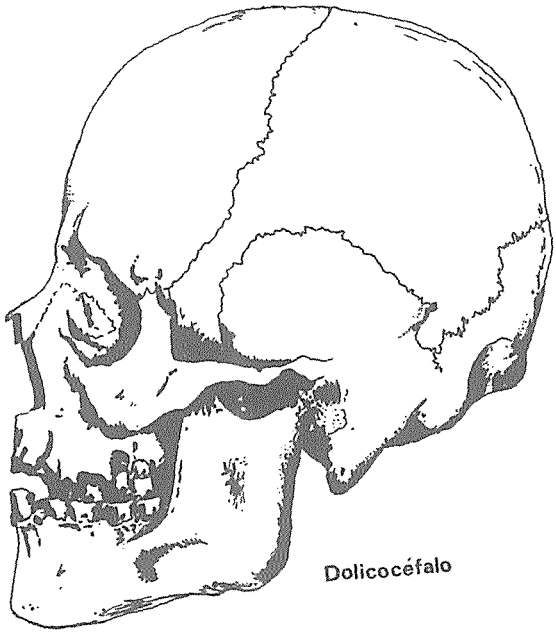
Su clasificación más sencilla es (Vallois, 1965):

- dolicocéfalos (cabezas alargadas) ..... hasta 75,9
- mesocéfalos (cabezas medianas) ..... 76 a 80.9
- braquicéfalos (cabezas redondeadas) ..... 81 y más

(Comas, 1976: 312)



Braquicéfalo



Dolicocéfalo

Indice cefálico horizontal

119

INDUSTRIA.— (industry). Suma o conjunto de artefactos contemporáneos, encontrados en un mismo sitio, que constituyen la muestra de la actividad fabril llevada a cabo en ese asentamiento o paradero. Si el lugar ha sido ocupado sucesivamente, de modo tal que hay artefactos correspondientes a distintas épocas, el asentamiento representa diferentes industrias. (Cfr. Winick, 1969).

INMERSION.— (immersion). Acción de sumergir un utensilio en un líquido o semilíquido. (Cfr. la C.N.A. 1964).

IN SITU.— (latín): en su posición natural o en su lugar de origen.

INSTRUMENTOS DE PRODUCCION.— Son el conjunto de elementos que el hombre crea o descubre en la naturaleza, que le sirven para elevar su energía por encima de las "condiciones biológicas" de las que está dotado y actuar así más eficazmente sobre la naturaleza en el proceso de producción.

Es "instrumento de producción" todo aquello que puede ser usado por el hombre para transformar la naturaleza en producto; consecuentemente, desde una piedra para triturar, hasta un laboratorio atómico.

Eso supone un conocimiento detallado de la materia que será usada como "instrumento" de su comportamiento frente al "objeto" sobre el cual actuará, del tipo de respuesta del objeto afectado y de todo el "contorno" y "utilidad" de la acción; ello se traduce en la necesidad de un proceso de observación y experimentación, que en un nivel de desarrollo dado, dará origen a la ciencia, su "aplicación" se llama "tecnología", que es la forma como el "conocimiento" se expresa en la materia. Los instrumentos son el exponente directo más valioso de que dispone el arqueólogo para reconstruir el nivel de desarrollo productivo de una sociedad. La existencia de una punta de dardo indica una actividad de caza, la azada, una actividad agrícola, etc. (Cfr. Lumbreras, 1974; Bate, 1977).

INTERESTADIO.— (interestadial). Período más templado entre dos fases del mismo período glacial. (Brodrick, 1976: 404).

INTERGLACIAR.— Perteneciente al tiempo comprendido entre dos glaciaciones sucesivas.

ITIFALICO.— Referente a objetos de culto en las religiones fálicas, que contienen órganos sexuales de tamaño exagerado, más específicamente la representación del órgano viril o falo, portado durante el festival de Dionisios. También se refiere a la presentación de varones con penes erectos, comúnmente de proporciones excesivas. (Cfr. Winick, 1969, Brodrick, 1976).

J

JADE. - (Mineral formado o compuesto por silicato de aluminio, calcio y magnesio. Piedra muy dura. Utilizada para herramientas, para objetos decorativos y para curaciones. (Cfr. Stirling, 1968; Meyers, 1976).

120

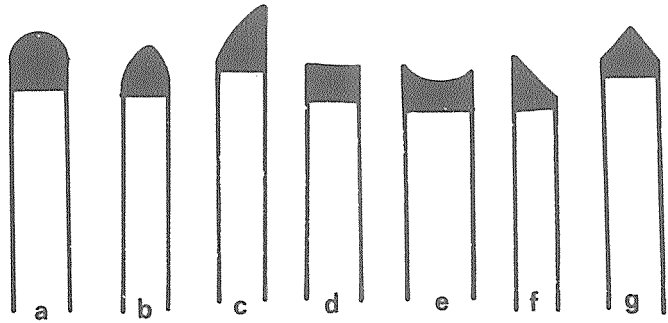
JARRA. (jar). Vasija de barro, de cuerpo globular o semiesférico, o de paredes rectas evertidas, cuello alto, angosto y borde evertido, base plana y generalmente con un asa vertical. (Cfr. la C.N.A. 1964, Kauffmann Doig, 1973; Echeverría, 1977).

JASPE. (jasper). Variedad de cuarzo de grano muy fino, que va de rojo a pardo. Cuarzo opaco, utilizado para confeccionar algunos instrumentos, adornos y para curaciones.

L

LABIO.— (lip). Extremidad superior del borde de una vasija. (Cfr. la C. N. A. 1964; Meggers & Evans, 1969).

Por su forma: a) Convexo o redondeado; b) Ojival: c) Media Ojiva (interior o exterior, según esté hacia adentro o hacia afuera; d) Recto o aplanado; e) Cóncavo; f) Biselado (interior o exterior, según esté hacia adentro o hacia afuera); g) Doble biselado.



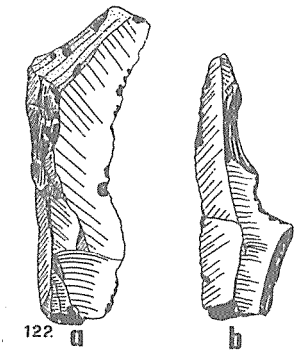
121

LABRADO, DA.— Adj. Art.. y of. Dícese de aquellos objetos manufacturados cuya superficie no se ha dejado lisa y tiene alguna labor: copa de plata labrada; terciopelo labrado. (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

LABRO .— (labrum). Parte de la abertura de la concha de algunos moluscos.

LASCAS CON RETOQUE.— Láscas, láminas o fragmentos de éstos, que tienen modificaciones en los bordes, (Cfr. Pereyea, 1977: 18; Veloz, 1976).

LASCAS SIN RETOQUE.— Lascas, Láminas o fragmentos de éstos sin modificaciones. (Cfr. Pereyea, 1977: 18; Lanning, 1967).



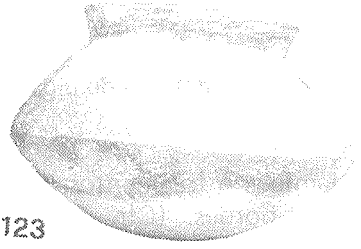
LASCAS Y LAMINAS UTILIZADAS.— (utilized flakes). Piezas soporte que no han sido intencionalmente retocadas, pero exhiben huellas de utilización como estrías, pulido, o escamas a lo largo del borde activo. (Salazar, 1979: 46).

LADOS .— (edges). En los artefactos alargados, cada uno de los bordes mayores; y en una forma poligonal, cada uno de los segmentos que forman el contorno.

LANZA DE MANO.— (hand lance). Arma utilizada sin soltarla. De forma semejante al venablo, pero más firme y sólida; vara más gruesa y larga, punta más grande. Util para caza mayor. (Cfr. Bonifaz, 1979).

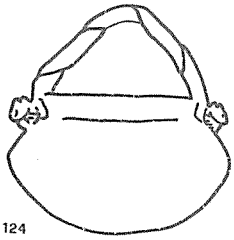
LASCA. - (flake- scar; chip from a stone). Trozo pequeño que se desprende de una piedra, al ser ésta percutida. Se diferencia de la esquirla por ser relativamente gruesa, poseer superficie de lascado y bulbo.

LATERITA.— (laterite). Tipo de suelo característico de las regiones tropicales, de color rojo, por la presencia abundante de óxidos de hierro (arcilla roja ferruginosa).



LENTICULAR.— (del latín lenticularis). Parecido en la forma a la semilla de la lenteja; es decir, compuesta de dos casquetes semihemisféricos. (Cfr. Grijalva, 1937; Francisco, 1969).

LEVIGAR.- (to levigate). En cerámica, desleir la arcilla en agua para que los granos más gruesos o densos caigan al fondo del recipiente. (Cfr. la C. N. A. 1964).

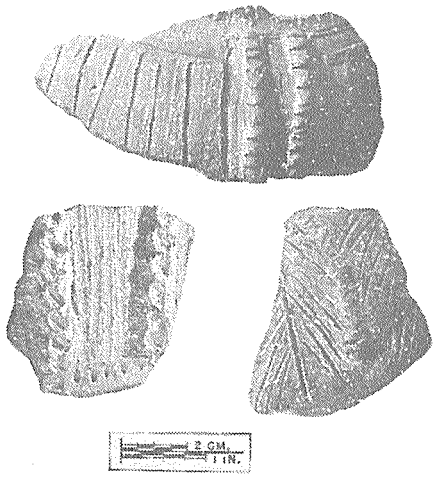


124

LIANA.— (voz caribe). Planta rastrera y trepadora que crece principalmente en las zonas tropicales, cuyos tallos, largos y delgados, por su flexibilidad y resistencia se usaron y se usan, en muchas partes, a modo de cuerda.

LINEA ANCHA MELLADA.— (Nicked Broad- line Incised). Banda incisa con ligeros cortes o marcas verticales u oblícuos, generalmente a todo lo ancho de la raya. (Cfr. Meggers, Evans y Estrada, 1965).

LISTON MELLADO.— (Nicked Rib or Nubbin). Tiras aplicadas a la superficie del vaso, que llevan a la vez sobre ellas una serie de incisiones o estampados. (Cfr. Meggers et al. 1965).



125 LISTON MELLADO

LITO.— (litho). Prefijo derivado del griego **lithos,** que significa **piedra.** (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

LITOGLIFIA.— (engraving on stone). Arte de grabar en piedra. (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

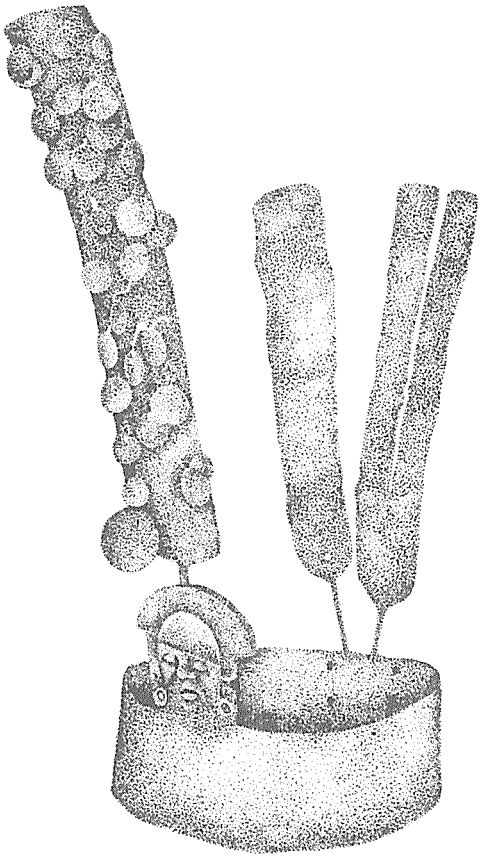
LOCALIDAD .— (locality). Término utilizado en Antropología para indicar un espacio geográfico ocupado por una sola comunidad o "grupo local", no muy extenso como para impedir una completa homogeneidad cultural en cualquier momento dado. (Cfr. Willey & Phillips (1958)1975).

LOCALISMO.— (localism). Palabra o grupo de palabras limitadas al uso de un área física o a una comunidad determinada.

LOCO.— Prefijo derivado del latín **locus,** que significa lugar.

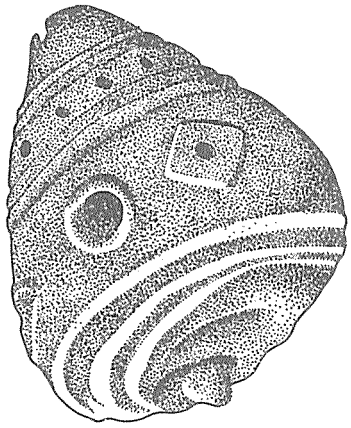
LOSA.— Piedra rectangular, grande, de superficies planas y de poco espesor. Algunas tienen figuras realizadas por incisión. Utilizadas para revestir el suelo.

LUSTRE.— (luster, gloss). En cerámica, brillo que presentan las superficies de algunas cerámicas, por la frotación pronunciada sobre ellas, o por la materia misma con que fueron elaboradas. También una superficie puede resultar lustrosa por el agregado de sustancias resinosas en la pintura o en el engobe. (la C.N.A. 1964).



126 llauto o corona

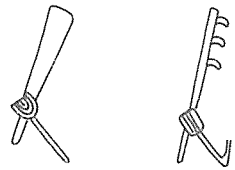
LLAUTO O CORONA.— Ornamento generalmente de metal; utilizado sobre la cabeza y reservado para una determinada personalidad o/y para ciertas ceremonias. (Verneau & Rivet 1912; González Suárez, 1892).



127

LLIPTA, LLIPT'A, LLUJT'A.— (quichua) Panecillo de cenizas de cacto o quinua que se emplea en la masticación de la coca. (Lara, 1971: 159). La parte más fina y tenue de la ceniza. (Cordero, 1968: 51). Los utensilios para guardar la llipta son pequeños y generalmente de un fino acabado, los hay en cerámica, piedra, concha y otros materiales.

M



macana macana con picos

128

MACANA.— (Indian wooden sabre edge with sharp flint). Arma ofensiva. Especie de bastón largo y delgado, incrustado de piedras afiladas y cortantes. Probablemente manejada con dos manos. (Verneau & Rivet, 1912: 13; Cfr. Larraín, 1980).

129

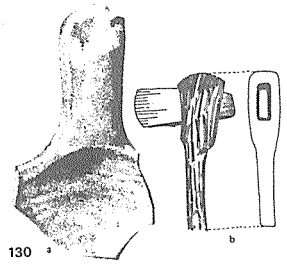
MACHACADOR.— (pounder). Instrumento finamente elaborado o un simple canto rodado destinado a triturar y/o moler. Se reconoce por las señales de utilización. (Cfr. Estrada, 1961; la C.N.A. 1964; Meggers et al. 1965; Lanning, 1967; Parducci, 1970- 72; Porras, 1973; 1975).

MACRO.— Prefijo derivado del griego **makros,** que significa grande, largo.

MADERA SILICIFICADA.— (silicified wood). La materia orgánica ha sido reemplazada por el sílice, de tal manera que su forma original y estructura es preservada. (Cfr. A.G.I. 1974).

MALACOLOGIA.— (malacology). Estudio de los moluscos.

MAMPOSTERIA DE PIEDRA EN SECO O A HUESO.— (dry-stone masonry). Muros de piedra en seco a base de losas sin labrar (sin emplear mortero de cal). (Childe, 1973: 76).



130

MANGO.— (handle). 1. Asidero único de una herramienta o arma.
2; Agarradera que tienen una sola zona de unión con el recipiente. Se trata comúnmente, de una proyección, larga o corta, sólida o hueca, de forma tubular, antropomorfa, zoomorfa, ornitomorfa, cruciforme, etc.

MANO DE METATE.— (hand- held stone). Instrumento activo comúnmente de piedra, utilizado para moler. Sinónimo: mano de moler. (Cfr. 1a C.N. A. 1964; Jijón y Caamaño, 1923; Parducci, 1970- 72; Myers, 1976; Echeverría, 1977).

MANUFACTURA MÉTODO DE .— (Method of manufacture). Comprende el conjunto de procedimientos considerados primarios, mediante los cuales se realiza la pieza, y, finalmente, los procesos complementarios o acabado superficial, que son aquellas técnicas por medio de las cuales se afina la pieza. (Cfr. Holm, 1961; la C.N.A. 1964; Meggers & Evans, 1969; Fuentes, 1974; Porras, 1974, inter alia).

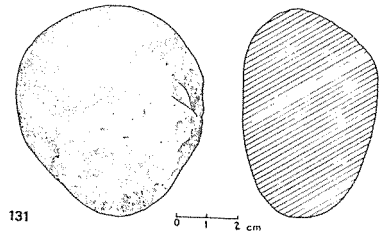
MAPA.— (map). Es la representación convencional de la superficie terrestre o parte de ella sobre un plano, generalmente a escala.

El Centro Interamericano de Fotointerpretación define como Mapa: la representación de la superficie terrestre a la que se agregan rótulos para la identificación de los detalles más importantes. (Cepeige, 1975: 2 y 3).

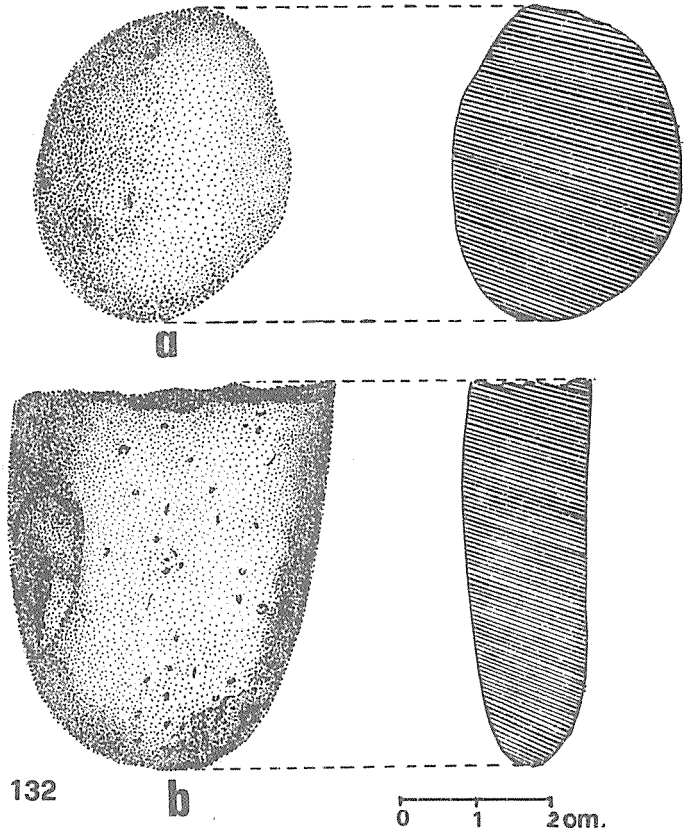
MARGA.— (marl, loam). Roca sedimentaria constituida de arcilla y de carbonato de calcio. Según la proporción de caliza que contengan, se les denomina marga calcárea o marga arcillosa, ésta última es aprovechada para la fabricación de piezas cerámicas. Las margas calcáreas sirven a veces como desgrasante. (Cfr. la C.N.A. 1964).

MARMOL.— (marble stone). Roca dura, caliza metamórfica, compuesta especialmente de calcita granular o dolomita. Producto de la recristalización de la caliza. Su superficie toma un hermoso pulimento.

MARTILLADO.— (hammering). Técnica utilizada en metalurgia para expandir o/y dar consistencia a un metal; se logra golpeando la lámina con un percutor. (El oro, especialmente el de buena ley se expande con relativa facilidad al ser martillado sobre una superficie blanda, como la de una bolsa de cuero rellena de arena). (Cfr. Plazas de Nieto, 1977- 78).

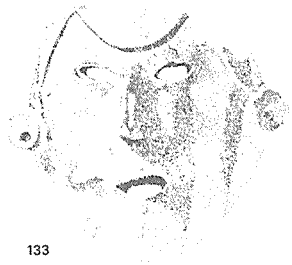


MARTILLOS.— (hammerstones). Núcleos o nódulos de cuarcita, andesita, diorita, calcedonia, diabasa, etc. con huellas de haber sido utilizados para golpear o machacar. Varían de forma, desde planos hasta esféricos, ovoidales e irregulares; pero, todos con el extremo distal conveniente para poder ser manejados. Probablemente constituya la herramienta mas antigua que se conoce. (Cfr. Estrada, 1961; 1964; Meggers et al. 1965; Lanning, 1967; Porras, 1975; Veloz, 1976, inter alia).



MARTILLO PEQUEÑO PARA NUECES Y SEMILLAS.— (nutting stone). Menudos nódulos o núcleos con señales de haber sido utilizados para golpear o machacar almendras, nueces, semillas, etc. (Veloz, 1976).

MASA.— (mass). En cerámica, pasta que resulta de amasar la arcilla pulverizada con el agua.



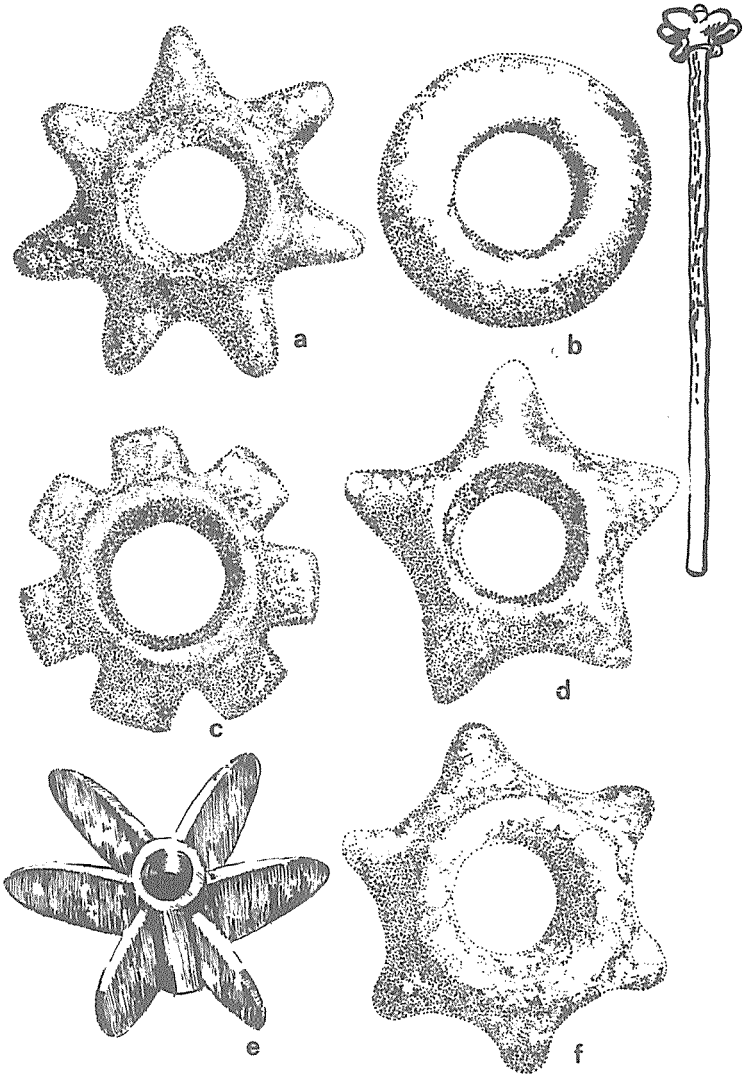
133

MASCARA.— (mask). Representación humana o zoomorfa, hecha en cerámica, madera, piedra, concha, metal, etc., la cual se modela imitando el original, esquematizándolo, ridiculizándolo o divinizándolo. Utilizada para cubrir el rostro humano y/o la cabeza, como disfraz, por razones rituales, como símbolo de autoridad, etc. (Cfr. González Suárez, 1910, Jijón y Caamaño, 1952; Grijalva, 1937; la C. N. A. 1964, inter alia).

134

MASCARON.— (Embossed). Motivo ornamental con figura de cara antropomorfa, logrado mediante la aplicación de tiras de arcilla sobre la parte superior del borde. (Cfr. Meggers et al. 1965: 57).

MAZA.— (war club). Arma ofensiva, especie de mazo de madera, con cabeza de varias formas y materiales. La "estrellada", consiste en una piedra con puntas, o una estrella de metal, horadada en el centro para ser sujeta a un palo resistente que sirve de mango. (Cfr. Kauffmann, Doig, 1973).



135 MAZAS

MEDIACAÑADO.— (concave molding). Decorado con mediacaña, es decir, con molduras cóncavas cuya sección es semicircular. Pueden obtenerse empujando la pared de la vasija de adentro hacia afuera, cuando la arcilla está aún fresca y también, marcando en la superficie exterior unos pequeños canales que luego se redondean. (Cfr. la C.N.A. 1964).

MEDIA VIDA.— (Half- life). (Período de semidesintegración de una sustancia radiactiva). El período de tiempo en el cual la mitad del número inicial de átomos de un elemento radioactivo se desintegra en átomos del elemento en el cual se transforma directamente. (A.G.I. 1960: 225).

Por ejemplo, las determinaciones más recientes para la vida media del radiocarbono han proporcionado el valor de 5730 ± 40 años.

MEDIO AMBIENTE.— (Environment). La suma total de todas las condiciones externas, las cuales pueden actuar sobre un organismo o comunidad para influenciarlas en su desarrollo o existencia; por ejemplo, el aire, la luz, la humedad, la temperatura, el viento, el suelo y otros organismos son parte del medio ambiente o factores medioambientales. (A.G.I. 1960; 162).

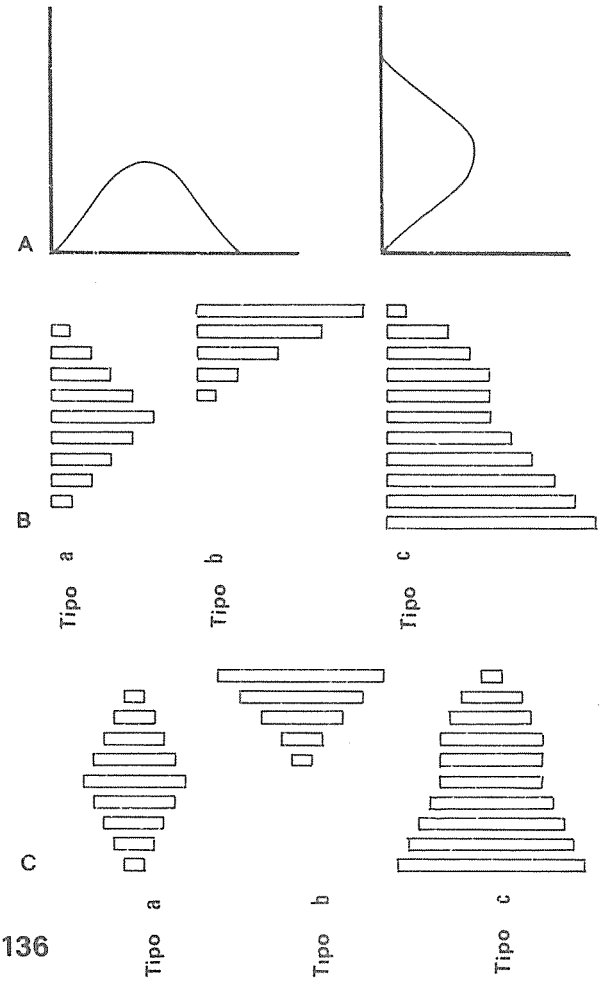
El medio ambiente de cualquier grupo étnico no se define solamente por las condiciones naturales, sino también por la presencia y actividades de los otros grupos étnicos de los que depende. Cada grupo explota sólo una sección del entorno biofísico total, y deja grandes partes abiertas a la explotación por otros grupos....." (Watson et al. 1971: 110).

Pero cualquier definición física de una entidad empírica como es el asentamiento arqueológico estaría incompleta si no tuviéramos en cuenta la parte de su ambiente con la cual los habitantes estaban en contacto frecuente y/o significativo. (Chang, 1976: 68).

MENA.— Depósito mineral del que puede obtenerse con provecho un metal o no metal.

METODO FORD. - ('Ford Method' or quantitative method). "Método cuantitativo para obtener cronología cultural". Se basa en la proposición de que el cambio es continuo, pautado e irreversible. Estas características describen el proceso evolutivo general que prevalece en el reino biológico como en el cultural. La pautación del cambio en una especie o género biológico, o en un elemento o complejo cultural, es una variación de la curva de distribución normal. Hay un principio, un incremento hasta un climax, una declinación y por fin una extinción. (Meggers & Evans, 1975: 12).

Aunque hasta el presente se ha hecho énfasis en la aplicación del análisis cuantitativo de los fragmentos de cerámica, el método es valedero para otras categorías de artefactos. Su margen de aplicabilidad está limitado sólo por los requisitos que debe satisfacer la muestra, la que debe ser suficientemente amplia para proporcionar resultados confiables, y posible de ser obtenida en varios sitios arqueológicos. (Cfr. Ford, 1957; 1962; Evans & Meggers, 1969; Meggers & Evans, 1975).



136.— Métodos de descripción de cambios cuantitativos. a). La clásica curva acampanada, que representa el rango normal de variación en la mayoría de los fenómenos. b) Frecuencias relativas de tres tipos alfareros, proyectadas empleando una línea de base uniforme a la izquierda. La configuración del Tipo A se asemeja a la curva acampanada puesta de costado. c) Frecuencias relativas de los mismos tres tipos de alfarería, proyectadas sobre una línea de base central que "suaviza" las tendencias.

METODOS DE MUESTREO.— (Sampling method). Procedimientos sistemáticos y prolijos para obtener una muestra de fragmentos que sea verdaderamente al azar desde el punto de vista estadístico (Cfr. Ford, 1957; 1962; Vescelius, 1960; Binford, 1964; Meggers & Evans, 1969).

METODO HISTORICO.— (Historical method). En Arqueología, el método histórico de cronología absoluta consiste, sencillamente, en poder referir un momento de las estratigrafías que nos proporcionan las excavaciones a un hecho conocido históricamente, o a una fecha segura y fija y, por tanto, es su secuencia cultural a base precisamente, de la superación de sus restos. El procedimiento es elemental. Muchos hechos proporcionan términos de cronología ya se trate de fechas "post quem" como en el caso de la aparición de monedas de acuñación conocida en estratos, o bien fechas "ante quem" cuando en los restos de una estratigrafía observamos fenómenos que han ocasionado destrucciones, ,por ejemplo. (Cfr. Pedro Palol.-- Arqueología, Propósitos y Métodos Técnicas e historia de la Arqueología).

MICA.— Silicatos lameliformes, fácilmente exfoliables. Es uno de los constituyentes fundamentales del granito. Composición química compleja e integran una extensa familia. Corresponden a silicato- alumínico- magnésico-potásicos básicos y contienen además hierro, manganeso, cromo, flúor, cloro, en diversas proporciones. Utilizado como desgrasante. (Cfr. A.G.I. 1960).

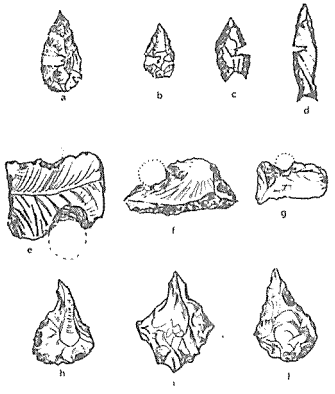
MICROAMBIENTE.— Pequeñas subdivisiones de grandes zonas ecológicas; son ejemplos los alrededores inmediatos del yacimiento arqueológico mismo, las orillas de un río cercano, o una lejana mancha boscosa, mientras que "los cambios en gran escala en el ambiente, a lo largo de períodos muy prolongados....., causados generalmente por alteraciones climáticas" reciben la denominación de fluctuaciones macroambientales. Coe y Flannery han demostrado que los microambientes tienen mayor significado que los macroambientes para nuestra comprensión de las relaciones específicas hombre- medio. (Chang, 1976: 68).

MICROCLIMA.— (micro prefijo derivado del griego **mikros,** pequeño). El clima propio de un espacio limitado (el de un asentamiento, el de un valle, etc.), producido por las modificaciones

que experimenta el clima general, debido a condiciones particulares del lugar.

MICROLITICO.— (microlitic). Por ext. desígnase a los artefactos líticos de tamaño reducido, y a los yacimientos caracterizados por esta clase de útiles. (Cfr. 1a C.N.A. 1964).

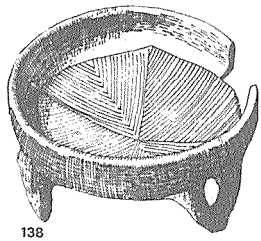
MICROLITOS.— (microlith). Por ext. Utensilios diminutos, de menos de 3.5 cm. de longitud. Algunos son simples hojas hechas de núcleos diminutos, cónicos o prismáticos, pero la mayoría presentan señales de un retoque cuidadoso y pueden ser simples fragmentos de hojas de mayor tamaño. Las astillas de dimensiones reducidas, de forma irregular y no retocadas, producidas a millares como resultado del trabajo del sílex, no han de ser confundidas con los microlitos. El objeto del trabajo secundario de estos últimos puede haber sido simplemente el de redondear la parte posterior del instrumento o darle una configuración especial o terminarlo en punta. Algunos microlitos, no todos, han sido reducidos hasta alcanzar formas regulares -un triángulo, un trapecio, un rombo o un arco de círculo, y por ello se han clasificado como geométricos. Los microlitos se emplearon como puntas de flecha o bien, agrupados, como puntas arrojadizas; al separarse en forma de cortadura, tendrían tendencia a permanecer abiertos y así asegurar la muerte de la presa. (Chile; 1973: 137; Cfr. la C.N.A. 1964; Titiev, 1966; Bonifaz, 1972; 1979).



137 Microlitos

MICROPALEONTOLOGIA.— (micropaleontology). El estudio de los microfósiles, que ayuda a fechar los restos o los depósitos arqueológicos. (Winick, 1979: 425; Cfr. Riaza, 1964).

MODELADO.— (modeling; handmade). I. Acción de modelar. Técnica que consiste en dar forma con las manos al barro maleable con que se confecciona una pieza. 2. En la cerámica Valdivia, un término especializado para designar la decoración que forma una hilera de protuberancias, logradas mediante la presión de los dedos desde la pared interior. (Cfr. Meggers et al. 1965; Meggers, 1980).



138

MOLCAJETE.— (mortar for pounding). (del mejic. mulcaxitl, escudilla) m. Mortero grande de piedra o de barro cocido, con tres pies cortos y resistentes. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).

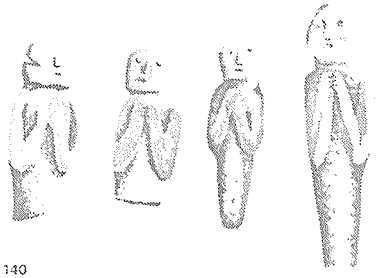
2. Cuenco trípode de cerámica con incisiones profundas, aunque no funcionales, en su interior.

139

MOLDE.— (mould). Pieza generalmente hueca que se llena de cualquier materia blanda y plástica, o de algún material derretido, para que al solidificarse reproduzca la forma interior de dicha pieza. Es, además, cualquier instrumento que sirva para dar forma a una cosa, mediante el proceso contrario: aplicar el molde a la materia maleable.

MOLDE BIVALVO.— (Valve mould). Integrado por lo menos por dos piezas o valvas, cada una de las cuales soporta el negativo de la mitad del objeto deseado. Para llegar a fundir un utensilio que esté exento de ángulos reentrantes por ambas caras, se puede disponer fácilmente un molde bivalvo, a base de arcilla, en la forma que se describe a continuación: se recubre el modelo y la superficie descubierta del bloque con carbón vegetal o con grasa para evitar que se enganche, y se comprime el modelo y la superficie descubierta del bloque con otro bloque de arcilla. Cuando ésta se ha secado y se ha endurecido, se separan ambos bloques y se retira el modelo. En este momento, cada bloque presenta una depresión que corresponde a medio modelo. Estos dos bloques se unen nuevamente, se recubren de arcilla, y se inyecta metal fundido en el interior a través de una abertura que se habrá dejado en uno de los extremos y que se conoce como el **portillo,** Para extraer la pieza fundida es preciso romper el molde. (Childe, 1973: 144 y 145; Cfr. Rye, 1981).

MOLDEAMIENTO.— (moulding; mould- made). Acción de moldear. Elaboración de objetos en serie, utilizando moldes. Si se desea un molde cóncavo, se hace primero el positivo, del cual se obtiene un negativo o molde. Con este molde, que puede ser de una sóla pieza o partido en dos (bivalvo), se hacen los vaciados, ya sea por colado o por presión. Se pueden incluir en esta categoría los moldeados sobre frutos y cestos. (Cfr. Estrada, 1961; la C.N.A. 1964; Childe, 1973; Rye, 1981).



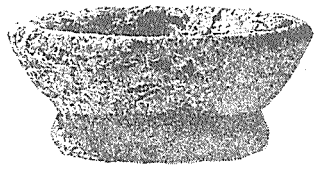
140

MONOLITO.— Nombre genérico para designar a los monumentos de piedra de una sola pieza.

METATE O MOLINO PLANO.— (grinding- slab). Instrumento pasivo, generalmente de piedra, utilizado para moler por fricción. De acuerdo a su forma, pueden ser: circulares, rectangulares, cuadrangulares, etc., ápodos, tetrápodos, polípodos. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1923; la C.N.A. 1964; Meggers et al. 1965; Parducci, 1970- 72; Porras, 1973, 1975; Myers, 1976, inter alia).

MONOCROMO, MA.— **(monochrome).** Dícese de los objetos cuyas superficies presentan uniformemente un solo color. Puede ser el color natural del barro o de pintura.

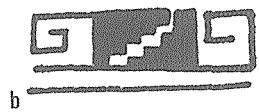
MONOFAZ.— (Mono, prefijo derivado del griego **mónos**, que significa "único o uno solo"; faz, del lat. **facies:** cara). Dícese del utensilio; principalmente lítico, trabajado o labrado en una sola cara. (Cfr. la. C.N.A. 1964).



141

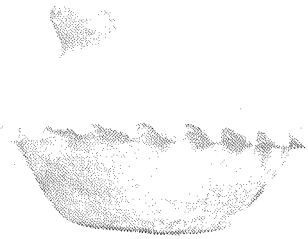
MORTERO.— Pequeño recipiente globular, cilíndrico, zoomorfo, etc., con o sin soportes, generalmente de piedra, que sirve para moler o machacar en él especies, semillas, etc. (Cfr. Verneau & Rivet, 1912; la C.N.A. 1964; Meggers er al. 1965; Porras, 1975).

2. Argamasa o mezcla.



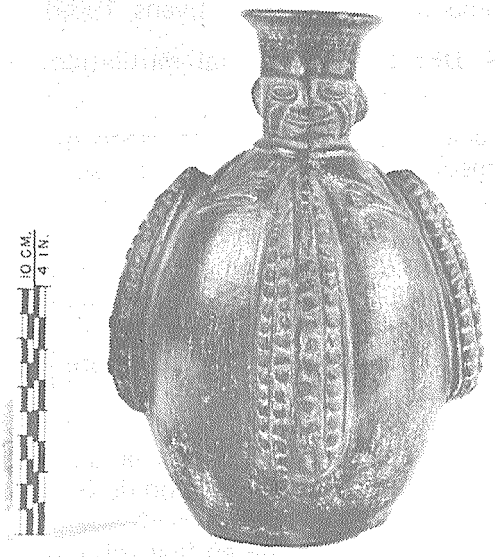
b

MOTIVO ORNAMENTAL.— Dibujo que sirve de tema decorativo. En ciertos casos, puede ayudar a definir un estilo, (Cfr. 1a C.N.A. 1964; Evans & Meggers, 1969, Lahitte, 1970).



142

MUESCA.— (notch; identation) Decoración de volumen que consiste en cortes en zig- zag hechos en el borde de la boca o en el hombro de un ceramio. Pueden ser hechas con el dedo, con la uña o con un instrumento de punta ancha. (Cfr. Meggers el al. 1965; Echeverría, 1977).



143 MOLDEAMIENTO

MUESCAS DE UTILIZACION. - (utilization notch). Pequeñas concavidades que se forman, especialmente, en los bordes activos de los utensilios, debido al desgaste de determinados puntos del artefacto.

MUESTREO ARQUEOLOGICO. - (Archaeological Sampling). "Se trata de un medio de obtener la representación adecuada de un universo de datos in tener que recurrir a todos los datos que contiene. El tamaño que debe tener que recurrir a todos los datos que contiene. El tamaño que debe tener la muestra depende de la naturaleza del problema investigado y el grado de confirmación deseado para sus soluciones hipotéticas. No existe un porcentaje estandarizado que garantice automáticamente un tamaño de muestra válido. Determinada la amplitud necesaria de la muestra, el investigador decidirá qué clase de procedimiento de muestreo va a seguir, Para los fines de una seriación, las muestras deben poseer dos características básicas. 1) deben ser no seleccionadas; y 2) deben ser de un cierto tamaño. (Cfr. Megger & Evans, 1969).

MUTILACION DENTARIA (Dental mutilation). Existen varias modalidades:

a) Coloración dentaria. El color usado es el negro, lograda por medio de la masticación de las hojas de "ampó" (Genipa americana). Tuvo gran difusión en el litoral ecuatoriano; actualmente lo practican los "Colorados" y los "Jíbaros". (Nota: aunque este caso no es una mutilación, lo incluímos por su carácter decorativo).

b) Extracción de los dientes. Costumbre mencionada para los Guancavilcas.

c) Mutilaciones dentarias y el uso de adornos de oro. Costumbres de los indios de la región de Guayaquil.

d) Incrustación: consistente en fijar sobre la cara anterior de los incisivos, previamente excavada para tal fin, un pedazo de piedra o metal. En el Ecuador se prefería el oro.

Dentro de este tipo existen algunas variedades:

— la circular, en la cual la pieza metálica es un disco que cu-

bre la parte central de la cara anterior del diente.

- la rectangular, en la que los límites de la incrustación llegan a los bordes laterales del diente, en tanto que por arriba y abajo forman dos líneas horizontales situadas cerca de la encía y del borde cortante de los incisivos medios y superiores.

- entrelazar los incisivos superiores con un alambre de oro. (Cfr. Saville, 1913; Santiana, 1956; Romero, 1965; Meggers, 1969; Comas, 1976, Inter alia).

144

N

NARIGUERA. - (nose- ring). Pendiente que se ponen algunos indígenas en la ternilla que divide las dos ventanas de la nariz. (Diccionario de la Lengua Española, 1970). Son comúnmente de metal principalmente de tumbaga, cobre, oro. (Cfr. Verneau & Rivet, 1912; Jijón y Caamaño, 1.923, 1952; Grijalva, 1937, Meggers, 1969, 1972, Plazas de Nieto, 1977-78, inter alia).

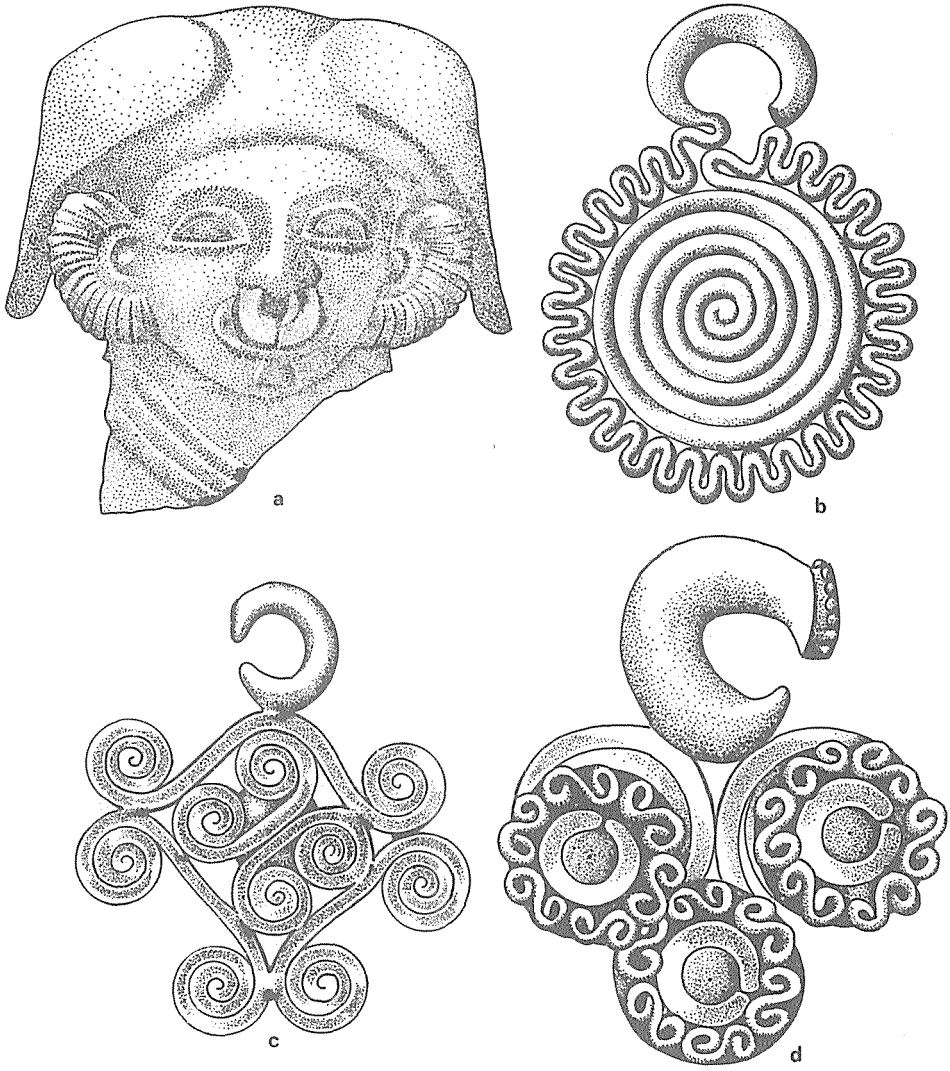
NEGATIVO DEL BULBO DE PERCUSION. - Depresión concoidal que queda en la superficie negativa de lascado, inmediatamente por debajo del plano de percusión. (la C.N.A. 1964).

NEGRO SOBRE BLANCO. - (Black-on-White painted decoration). Diseños realizados con un pigmento de color obscuro sobre una superficie de color blanco.

NICHO. - "El lugar de un grupo en el medio ambiente total, sus relaciones con los recursos y con los competidores. (Barth, 1956; 1079).

"Los nichos ecológicos no deben confundirse con las zonas ambientales y con la mera localización geográfica de los asentamientos. Las zonas ambientales delimitan las diferentes regiones que ocupan conjuntos particulares de plantas y animales, y se caracterizan por una topografía, clima y suelo particulares.

El nicho ecológico del que participa una sociedad no es una porción de una región geográfica, sino una posición dentro de un complejo de relaciones. El nicho ecológico está limitado por zonas ambientales, cada una con sus recursos característicos, pero depende en mayor medida de la clase específica de aquellos recur-



· 145 NARIGUERA

sos que la sociedad decida utilizar. De este modo, los nichos son ocupados selectivamente por una cultura y abarcan los sistemas de aprovisionamiento del grupo humano, más sus otras relaciones con plantas, animales y grupos vecinos. Por consiguiente, dos culturas pueden existir una al lado de la otra en la misma zona ambiental o habitat y participar en nichos ecológicos bastante distintos. (Barth, 1961, citado por Watson et al. 1971:110; Cfr. Odum, 1972).

NIVEL. (level). Un "nivel" significa literalmente una capa o estrato en una secuencia que puede constar de un solo o de varios **lens** (lechos de deposición cultural o/y geológico), y en el cual los artefactos muestren rasgos tipológicos semejantes. (Chang, 1976:55).

NODULO. (nodule) 1. Masa natural de piedra utilizada como materia prima. 2. Pequeña porción de arcilla colocada en un vaso de alfarería como decoración.

NORTE DE CUADRICULA. - Es la prolongación de las líneas verticales de la cuadrícula en la hoja y es el que nos va a servir de base para la diferencia angular. (CEPEIGE, 1975: 24).

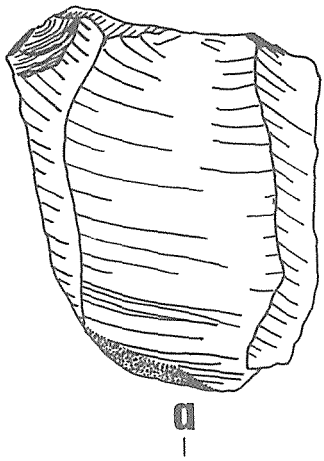
NORTE MAGNETICO. - Es aquel que nos señala la aguja imantada de la brújula (CEPEIGE, 1975: 24).

NORTE VERDADERO. (Norte Geográfico), es aquel determinado por el polo norte y la prolongación del meridiano que pasa por el centro de la hoja. (CEPEIGE, 1975: 24).

NUCLEO. (core). 1. En cerámica, parte central de la pared de una vasija. 2. En lítica, nódulo del que se han desprendido lascas o láminas.

NUCLEO INSTRUMENTO. (core tool). Núcleo usado como útil. El material aprovechado ha sido: andesita, cuarcita, calcedonia, ópalo, jaspe, etc. (Cfr. Veloz, 1976).

NUCLEOS PREPARADOS. Nódulos trabajados, es decir, que han sufrido un desbastado preliminar mediante percusión, especialmente para formar superficies planas que sirven de plano de percusión y que presentan un ángulo de intersección inferior a 90º.



145 b NUCLEOS

O

OBSERVACION AEREA.— Lo que no podemos descubrir a simple vista desde el suelo, podemos detectar a través de la fotografía aérea, en terrenos descubiertos.

a) Sombras proyectadas: ciertos vestigios son visibles con la iluminación enrasante del atardecer, que prolonga las sombras y amplifica los menores relieves de un resto arquitectónico semienterrado.

b) Desarrollo diferencial de la vegetación: Muchos vestigios enterrados o completamente cubiertos son detectables por las características peculiares que allí toma la vegetación. Donde la tierra ha sido trabajada y provocada una capa de humus más gruesa que el resto de la superficie, como acontece con las tumbas, los fosos, etc., la vegetación es más desarrollada. En cambio, una estructura de piedra, un área cubierta de lajas, etc., que impiden la profundización de las raíces, las plantas son menos desarrolladas.

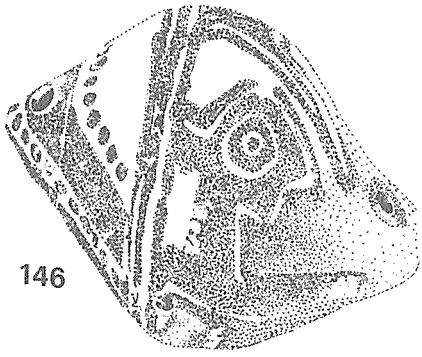
c) Diferencias de coloración: A veces, a simple vista, en el terreno, se aprecian manchas de distinta coloración que el resto de la superficie del sitio arqueológico, que representan unidades habitacionales, basureros, suelo removido, etc. La humedad acentúa los contrastes, así, un antiguo canal o acequia puede mantener en pleno verano, una vegetación más verde que el resto del terreno aledaño.

La fotointerpretación es un instrumento eficaz para el arqueólogo, su utilización debe ser inteligente y continua. (Cfr. Ryder, 1970: Varios, 1971).

OBSIDIANA. - Roca vítrea, extrusiva, ígnea; se presenta cuando el magma se ha enfriado demasiado rápidamente para permitir que se formen los cristales. Fue descubierta por Obsidius en Egipto.

Presentan generalmente un color negro, negro verdoso, pardo, gris, azul o rojo. El color no sirve como diagnóstico para la composición, pues los vidrios negros pueden ser tanto riolíticos como basálticos. Sin embargo, los vidrios rojizos son típicamente riolíticos. Su densidad oscila entre 2,30 y 2,60 kg./dm^3. Es dura, raya y da chispas con el acero. Al partirse lo hace con una filosa fractura concoidal, virtud que fue aprovechada por los indígenas para el tallado de puntas de flecha y otros instrumentos.

Con la edad, las obsidianas llegan a cristalizar, por un proceso llamado desvitrificación. Por tal motivo las obsidianas más antiguas que las de edad miocénica (10 a 25.000.000 años) contienen vidrios desvitrificados, que conducen a distintos minerales arcillosos y variedades de sílice. En secciones poco espesas son transparentes, mostrando remolinos, listas irregulares, estructuras turbulentas o fluidez laminar. (los indígenas, de acuerdo a la localidad, le denominan "chinga", "haya cullqui", "piedra de gallinazo"). (Cfr. Zubiria, 1972-73; Vernau & Rivet, 1912; Emmons et al, 1963; Bell, 1965).

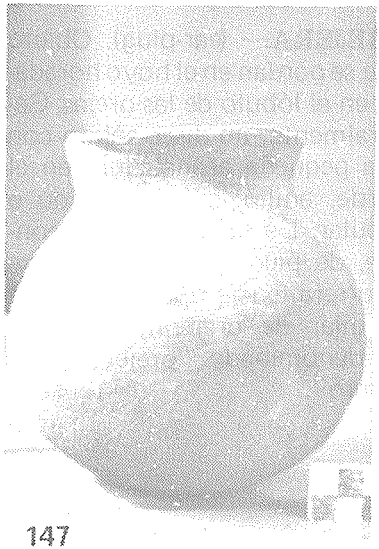


146

OCARINA. - (ocarina; shell-shaped whistles) (Del ital. ocarina). Instrumento musical aerófono de soplo. Se encuentran generalmente de forma antropomorfa y zoomorfa (en la provincia del Carchi y en La Tolita imitan la forma de un caracol) con agueros que modifican el sonido según se tapan con los dedos; algunos ejemplares presentan además un agujero para suspensión. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1920; 1952; Grijalva, 1937; Francisco 1969; Meyers, 1975; Coba, 1976; 1979).

OJO DE ESTATUILLA. · (figurine eyes). Representación, generalmente, estilizada del órgano de la vista, que presentan las figurinas, mascarón, etc. En algunos casos son rasgos característicos de una determinada "cultura". Según la forma y técnica utilizada pueden ser: una simple raya horizontal, círculos, circunferencia, rombo, etc. hechos con pintura; 'ojos ciegos', cuando los párpados están cerrados o no existen en la cara; **grano de café**, cuando están formados por un filete de barro cortado diametralmente o a lo largo; ojos incisos, cuando se los representa por medio de una incisión horizontal u oblicua; 'saltones', representados por medio de un botón al pastillaje; perforados, cuando se hace un hueco atravezando la pared, punzonados, cuando están hechos por medio de agujeritos; por estampado de caña hueca; realista, cuando se presenta al ojo como es. (Cfr. Estrada, Evans y Meggers, 1964; la C.N.A. 1964; Porras, 1976, inter alia).

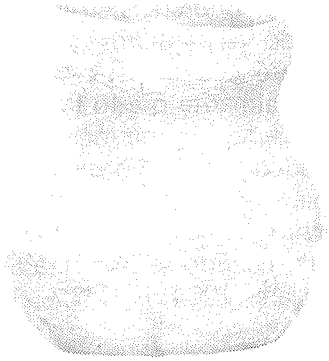
ONDAS DE PERCUSION. —(líneas curvas concéntricas, cuyo relieve presenta una intensidad decreciente, que se forman en las superficies de fractura, alrededor del bulbo de percusión y de su negativo. (la C.N.A. 1964).



147

OLLA.— (jar). Vasija redonda, cuello bajo o sin él, con o sin asas, generalmente de amplia abertura, de base plana, convexa, trípode, tetrápoda. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1927; 1952; Grijalva, 1937, la C.NA. 1964, inter alia).

OMNICOLOR. - (**omni,** prefijo derivado del latín **ommis:** todo). Dícese de los objetos que presentan una variedad de colores.

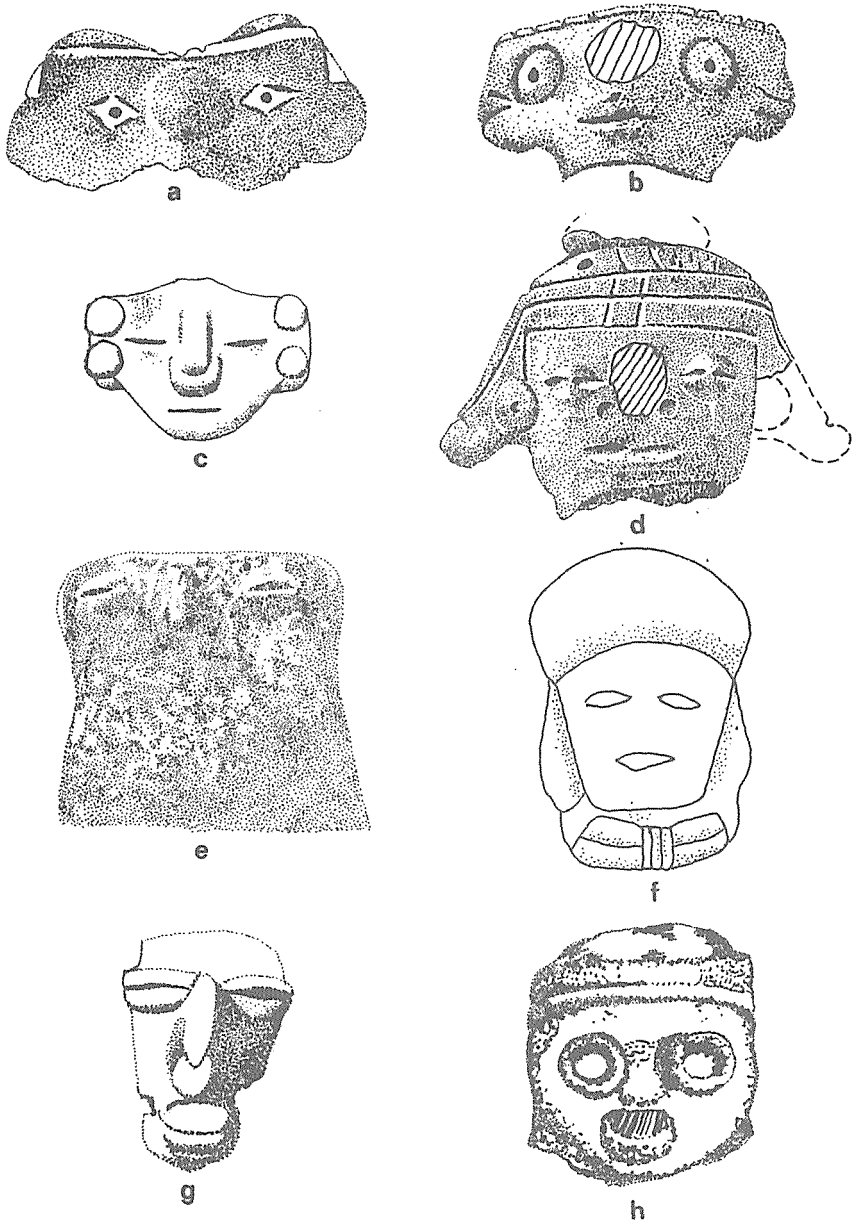


148

ORDINARIO. - (Plain or coarse ware). Término aplicado a las vasijas o tiestos que presentan una superficie simplemente alisada, sin ninguna decoración. (Cfr. Meggers et. al. 1965; Meggers & Evans, 1969).

150

OREJERA. - (ear-plug). Objeto que se ponían en el hoyo horadado en el lóbulo de las orejas. Generalmente, un disco sólido con una pequeña acanaladura en el borde, anillo, cilindro sólido o tubular. De fina arcilla, de concha, de piedra, etc. En la Fase Chorrera existe una forma muy peculiar de orejera, que se le ha denominado "orejeras-servilletero".



149 ojo de estatuilla

ORFEBRERIA. - (Gold and silver work). El arte de labrar los metales preciosos.

ORIENTACION DE LA PIEZA.— (orientation of the artifact). Lahitte expone: Regla de Orientación: unidad de referencia del análisis.

(a) una parte del objeto debe ser orientada en forma uniforme.

(b) el corte debe ser tal que permita reconocer las distintas partes del cuerpo y los elementos adicionales.

(c) ordenar alfabéticamente (signos alfabéticos o numéricos, o combinación de ambos)".

Comúnmente, las vasijas se orientan con la abertura hacia arriba, descansando sobre su respectiva base. Para otros artefactos, la parte proximal va hacia arriba. (Cfr. la C.N.A. 1964).

151 RESTRINGIDO NO RESTRINGIDO

ORIFICIO RESTRINGIDO.— Abertura que tiene un diámetro menor que el diámetro máximo de la vasija; no restringido, que tiene el diámetro máximo de la vasija. (Cfr. la C.N.A. 1964).

ORNAMENTOS - (ornaments). Término genérico para designar principalmente a los objetos de adorno personal, como por ejemplo, los collares, los pendientes, narigueras, ajorcas, etc.

152

ORNITOMORFO.— (Ornithomorphous). Que tiene forma de pájaro o de ave.

OSARIO.— (ossuary). (del latín ossarium). Lugar o sepultura colectiva en donde se encuentran huesos desarticulados de esqueletos, que inicialmente estuvieron enterrados en tumbas individuales o en otros sitios.

OSEO,A.— (osseus, bony). Referente a,o de hueso.

ORTOCLASA. - (orthoclase). Mineral del grupo de los feldespatos, compuesto de silicato de aluminio y potasio. Mineral esencial del granito.

OXIDACION. - (oxidation). En general, la acción del oxígeno sobre el metal y otros materiales; en cerámica, los efectos del oxígeno sobre la arcilla durante la cocción. (Cfr. la C.N.A. 1964; Rye, 1981).

OXIDO DE HIERRO. - (iron oxides). Impurezas que se encuentran en casi todos los barros y contribuyen a su coloración, durante el proceso de cocimiento, actuando como fundentes y reduciendo la temperatura de vitrificación. Los minerales más comunes que contienen hierro son: hematita, limonita y magnetita. (la C.N.A. 1964).

P

PALAFITO. - (primitive lake dwelling). Vivienda construida sobre estacas o troncos en posición vertical, generalmente en sitios acuosos y/o sujetos a inundaciones.

153

PALEO. -(Prefijo derivado del griego **palaios:** antiguo, prehistórico). "Empleado para indicar: 1. Tiempos remotos en el pasado; 2. Temprano, primitivo, arcaico. (A.G.I. 1960: 362).

PALEOARCAICO. - Período considerado como más antiguo —todo aquello que no responde a claros elementos de hibridación. (Veloz, 1976).

PALEOBOTANICA - (Paleobotany). Rama de la Botánica que estudia las plantas fósiles.

PALEOCLIMATOLOGIA. - (paleoclimatology). Geol. La ciencia que trata del estudio de los climas del mundo a lo largo de las eras geológicas. La data está distribuida en los depósitos glaciares, en los fósiles, en la topografía y geografía de formación de períodos, y en las características de las rocas sedimentarias. (A.G.I. 1960: 364; Cfr. Riaza, 1964).

PALEOECOLOGIA.- (aleoecology). La ciencia que estudia las relaciones entre los antiguos organismos y su medio ambiente, (A.G.I. 1960: 364).

PALEOGEOGRAFIA. - (Paleogeography). La geografía de un área en alguno de sus tiempos específicos, en el pasado. (A.G.I. 1960: 364; Cfr. Riaza, 1964).

PALEOINDIO. - ("Paleo-Indian"). Antiguas culturas, relacionables con la caza y con técnicas de trabajo del sílex aventajadas. Lynch (1967a: 78) dice que "el nombre de **paleoindio** se halla firmemente establecido para los cazadores norteamericanos especializados en la megafauna del pleistoceno tardío, hoy extinguida, particularmente aquellos que acanalaban las bases de sus puntas". Admite la extensión del término a Sudamérica como lo hace Krieger, pero, "con reservas respecto a la exacta contemporaneidad e identidad de la cultura". (ibid: 79).

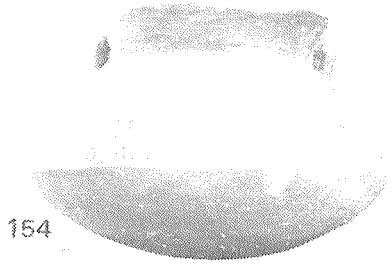
Bryan, en una reciente síntesis sobre la "prehistoria paleoamericana" (1965), habla de dos grandes estadios de desarrollo cultural: el paleoindio y el arcaico, pertenecientes ambos al gran ciclo paleoamericano. Considera que todas las formas de puntas de proyectil representan tradiciones divergentes —a veces

mezcladas entre sí— derivadas de un único prototipo foliáceo. (Schobinger, 1969: 105).

PALEOMAGNETISMO. -- (Paleomagnetism). El campo geomagnético se registra espontáneamente, bajo la forma de imantación, en tierras cocidas, en rocas volcánicas y en ciertas formaciones sedimentarias. La tierra cocida enfriada dentro del campo terrestre, va acumulando imantación por la acción de este campo todo el tiempo que dura el enfriamiento y esta imantación tiene por dirección la de las líneas de fuerza del campo magnético terrestre que actúa. Tal imantación ha recibido el nombre de **"Imantación termorremanente".** Si después de la cocción el objeto no ha sido cambiado de sitio, midiendo la declinación (ó ángulo de los meridianos geográfico y magnético) e inclinación (o ángulo formado con el plano horizontal) de su imantación, se tendrá sin más las mismas del campo geomagnético de la época en que dicho objeto fue quemado por última vez.

El campo geomagnético cambia constantemente con el tiempo; es teóricamente posible estudiar la gráfica de sus variaciones a partir de objetos cerámicos de edad conocida y, una vez reconstruida esta gráfica, deducir la edad de un objeto a partir de su imantación. El método está aún en experimentación. (Riaza, 1964; Barker, 1977).

PALEOPATOLOGIA.— (Paleopathology). Disciplina que estudia las enfermedades prehistóricas de los pueblos en su ambiente, determinando primero su existencia y luego precisando su frecuencia. Para estos fines son de gran utilidad: los fósiles, los restos óseos, las momias, las piezas cerámicas antropomorfas, pictografías, etc. (Cfr. Holm, 1954; León, 1973; MD en Español, 1964).



154

PALETEADO. -- (Paddle and anvil). Aplícase este término a las piezas cerámicas, en las que, como técnica de tratamiento de la superficie, se ha aplicado el paletamiento.

PALETAMIENTO. -Técnica de tratamiento de la superficie de las piezas cerámicas que consiste en golpear el exterior de las vasijas, por medio de una paleta de madera, hueso, etc., mientras la cara interior se apoya en un yunque. Caracterízase por la utilización de esta técnica, la cerámica de tradición Cosanga. (Cfr. la C.N.A. 1964; Porras, 1975).

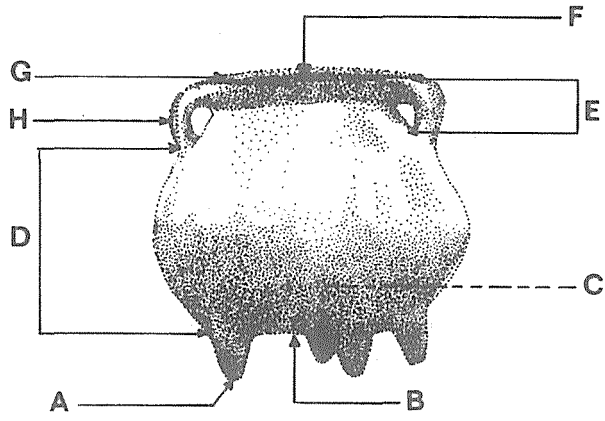
155

PALINOLOGIA. -(Palynology). (Del griego **"palyno"**, esparcir harina, espolvorear). "Parte de la arqueología que se funda en el análisis cuantitativo y cualitativo de los granos de polen conservados en las distintas capas del terreno. (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

PALO DE PLANTAR. -(Digging stick). Una de las herramientas más antiguas, consiste en una vara gruesa, cilíndrica, con el extremo inferior en punta o biselado. Utilizado todavía por parte de algunos campesinos, para hacer agujeros en el surco y/o pequeños camellones, a fin de enterrar las semillas, principalmente del maíz. (Cfr. Winick, 1969; Donkin, 1979).

PANEL.-- Cada uno de los compartimientos en que, para su ornamentación, se dividen las superficies de los objetos a ser decordados. (Cfr. Lahitte, 1970).

PARTES DE UNA PIEZA CERAMICA. --Elementos esenciales cuyo conjunto describe o puede describir una pieza cerámica. La presencia o ausencia de estos atributos permiten identificar un objeto cerámico. (Cfr. Strauss, 1973).



A: SOPORTE
B: BASE
C: FONDO
D: CUERPO
E: CUELLO
F: BOCA
G: BORDE
H: ASA

156

PARTES GENERALES DE LA LASCA. - Lasca es lo que se desprende del núcleo, al ser percutido o presionado. Sus partes son: **talón** (resto del plano o plataforma de percusión), que corresponde al extremo proximal de ella; **punto de percusión:** bulbo de percusión; **cono, estrías, carenas, ondas de percusión, superficie o plano de lascado, y parte distal.** (la C.N.A. 1964).

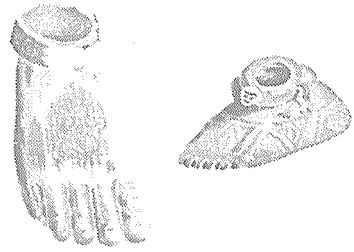
PASTA. – (paste). 1. Masa maleable formada de arcilla, agua y otras sustancias, utilizada en alfarería. 2. "**Pasta vieja**, el barro que, por su grado de humedad y dureza, su homogeneidad, etc., se halla en su punto para ser trabajado". (Pequeño Larousse Técnico, 1978). 3. Cualidad de la pared de un ceramio y de un tiesto o fragmento en general. (Cfr. la C.N.A. 1964).

"PASTILLAJE DECORATIVO". - Aplicación sobre la superficie, generalmente exterior, de una vasija, de tiras o porciones de la misma arcilla, modelada, con el objeto de adornarla.

PATINA. - (patina). Capa formada por acción química sobre el pedernal. Puede tener de una fracción de milímetro a varios milímetros de espesor. El color original de la pátina es blanco, pero, debido a su porosidad, puede absorber colores de los materiales del terreno, como por ejemplo amarillo rojizo del óxido de hierro, o negro del manganeso. El color puede penetrar la superficie del pedernal hasta un octavo de pulgada. La presencia de la pátina ayuda a determinar la genuidad del pedernal y si ha sido reelaborado. El término pátina también denota la incrustación de la textura superficial adquirida por el bronce u otros objetos de arte por la acción del tiempo. Esta costra, resultando de la oxidación se utiliza para datar objetos sobre una base de comparación cuando provienen de la misma área. El de pátina más cargada es presumiblemente el objeto más antiguo. (Winick, 1969: 477-478). Por ext. tono que toman con el tiempo las superficies de los artefactos y/o núcleos de piedra y otros materiales.

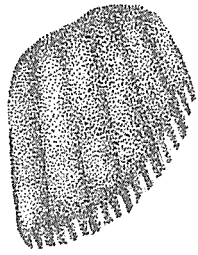
PATINADO. - Superficies afectadas por la pátina.

PEDERNAL. - (flint; extreme hardness). Roca intrusiva, variedad criptocristalina del cuarzo, de color gris amarillento y brillo céreo; se rompe con fractura concoidal, y produce chispas al ser golpeado con un eslabón u otro mineral. Utilizado por el hombre desde épocas muy remotas.



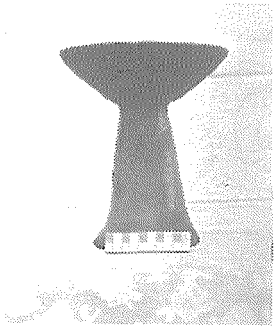
PEDIFORME. — (foot-shaped). Término genérico para designar a los diseños u objetos que tienen la forma o la apariencia de pie humano. (Cfr. González Suárez, 1910; Grijalva, 1937 Verneau&Rivet, 1912).

158 Pastillaje Decorativo



159

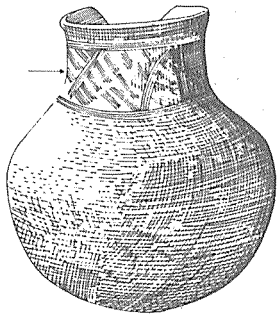
PECTINADO O PECTINIFORME.– (comb-shaped). Dícese de los motivos decorativos, símbolos y objetos que tienen la apariencia o la forma de un peine.



PEDESTAL.– (base; support). Base, generalmente, cono truncado, sólida o hueca, que sostiene un recipiente, comúnmente, una escudilla hemisférica.

PEDOLOGIA. (Pedology). En geología, "la ciencia que trata del estudio de los suelos, sus orígenes, carácter, y utilización". (A.G.I. 1974; 371).

"La pedología se distingue de la geología porque solamente trata de aquella capa superficial de la corteza terrestre en la cual se manifiestan acciones biológicas y alteraciones fisico-químicas causadas por agentes exteriores o superficiales. Es, en suma, el estudio de las propiedades físicas y químicas del suelo, en relación con los fenómenos biológicos, y de la evolución de su composición provocada por causas internas y climatológicas". (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

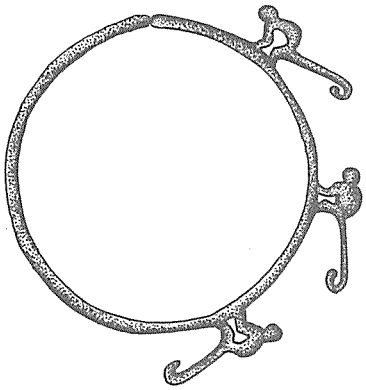


161 Peinado

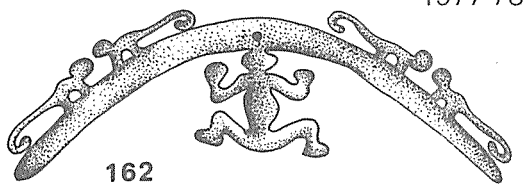
PEGAR.- (to unite). Acción de fijar o unir distintas partes de una vasija, interponiendo entre las mismas una materia adherente.

PEINADO.- (Combed). Decorado consistente en una serie de incisiones paralelas realizadas con un instrumento de varias puntas semejante a un peine. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1927; 1952; Estrada, 1961; Meggers et al. 1963; Meggers, 1980).

PELLIZCADO.- (Pinched). Técnica de modelado a mano, con la cual se forma la vasija a partir de una bola de barro, que se va pellizcando hasta ahuecarla y darle forma. (Cfr. Strauss, 1973).



PENDIENTE.- (Pendant). (Del lat. pendens, —entis: Que pende, que cuelga). 1. Arete con o sin adorno enganchado. 2. Joyas de pequeño tamaño que cuelgan de collares, brazaletes, etc. Materiales utilizados: oro, cobre, tumbaga, concha, hueso, etc. (Cfr. Verneau&Rivet, 1912; la C.N.A. 1964; Plazas de Nieto, 1977-78).



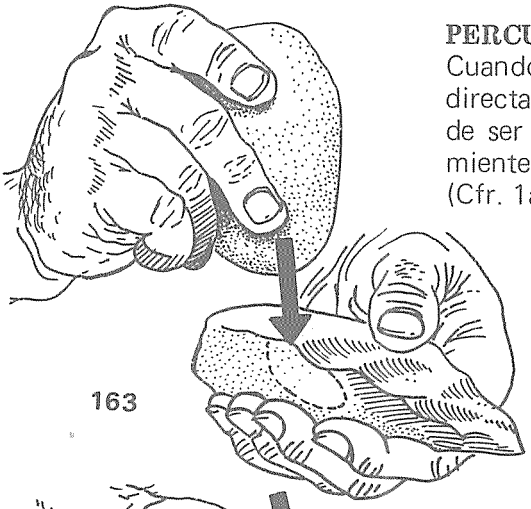
162

PENILLANURA. -- Superficie de tierra desgastada por la erosión y reducida a otra casi plana o poco ondulada.

PERCUSION. - (percussion). (Del lat. percussiŏ-ŏnis); Acción y efecto de percutir). Choque de dos cuerpos o más, por efectos naturales o intencional.

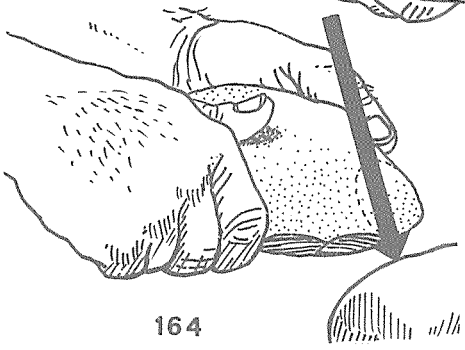
PERCUSION CON DOS ELEMENTOS. - Golpeteo intencional que se realiza sobre un nódulo o núcleo, utilizando un percutor.

PERCUSION CON TRES ELEMENTOS. -- Cuando se golpea intencionalmente con el percutor el nódulo o núcleo, que a su vez se apoya sobre un yunque. (Cfr. la C.N.A. 1964).



163

PERCUSION DIRECTA. -- Cuando para desbastar se emplea directamente un percutor. Puede ser hecha con percutor durmiente o con percutor vivo. (Cfr. 1a. C.N.A. 1964).

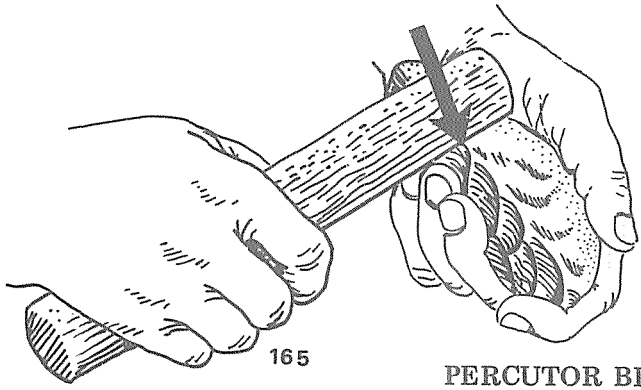


164

PERCUSION DIRECTA CON PERCUTOR DURMIENTE. -- Consiste en golpear el núcleo o nódulo contra el borde de una piedra (percutor durmiente), con la intención de obtener lascas. (Cfr. 1a. C.N.A. 1964).

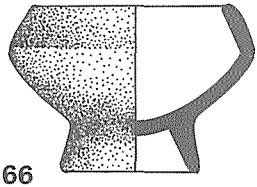
PERCUSION DIRECTA CON PERCUTOR VIVO.— (1a. C.N.A. 1964). La aplicación de la fuerza se realiza mediante el golpe del percutor sobre el núcleo o nódulo. Se distinguen los siguientes procedimientos: a) con dos elementos; b) con tres elementos. Aquí el yunque puede ser: 1) yunque duro; 2) yunque blando.

PERCUTOR.— (De percutir). Cualquier objeto apropiado que se utiliza para golpear a un núcleo o nódulo, con el propósito de desprender lascas, láminas u hojas. (Cfr. 1a. C.N.A. 1964).



165

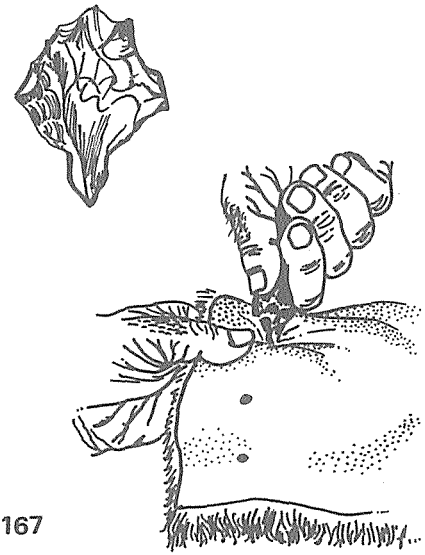
PERCUTOR BLANDO.— Cuando el percutor es de menor dureza que el material percutido.



166

PERFIL.—(profile). (Del lat. **per:** por, y **filum:** línea) Postura en que no se deja ver sino una sola de las dos mitades laterales del cuerpo. /Geom. Figura que representa un cuerpo cortado real o imaginariamente por un plano vertical. /Pint. Contorno aparente de la figura, representado por líneas que determinan la forma de aquélla. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).

Perfil del suelo (soil profile). 1. Sección vertical del suelo desde la superficie hacia abajo, a través de todos sus horizontes dentro del material de origen. 2. Método geológico para datar sitios arqueológicos mediante el estudio de la composición del suelo. Tal procedimiento permite al investigador inferir las circunstancias en que se ha formado el terreno.



167

PERFORADOR.-- (Perforator; graver awl). Lasca, lámina u hoja de calcedonia, ópalo, basalto, andesita, etc. que presenta uno o más apéndices tallados en punta, derechos, netamente desgastados por retoques. (Cfr. 1a. C.N.A. 1964). Utilizados para hacer agujeros en distintos materiales. (Cfr. Meggers, et al. 1965; Bell, 1965; Lanning, 1967; Salazar, 1979; 1980; Bonifaz, 1979, inter alia).

PERIFERIA. - (Periphery). (Peri, prefijo griego que significa alrededor). Término utilizado, a veces, para designar el contorno de una figura.

PERIFORME. (Pear-shaped). En alfarería, forma que se asemeja a una pera.

PERIODO. - (period). Geol. Cada una de las grandes divisiones de la formación geológica. (Diccionario Enciclopédico Básico, 1971).

2. Intervalo de tiempo caracterizado por algunos rasgos culturales particulares. En el caso ecuatoriano, la actual periodificación de las "culturas" agroalfareras la debemos principalmente a Betty Meggers, Clifford Evans y Emilio Estrada. Sus tres grandes períodos podemos sintetizarlos así:

PERIODO FORMATIVO. (Formative Period) "El período en que hicieron acto de presencia el maíz, la yuca o ambos a la vez, se integraron con éxito los pueblos en el aspecto socio-económico, de tal manera que la vida sedentaria los llevó a vivir en poblados bastante bien organizados". (Willey y Phillips, 1975).

"Un lapso de tiempo que duró aproximadamente 3.000 años, mucho menos para algunas regiones, en los que los elementos de cerámica, los artefactos líticos destinados a la molienda, las figurinas hecha a mano y la agricultura a base de maíz, de yuca o de ambos a la vez tuvieron su difusión, lo que incidió favorablemente en la vida socio-económica de las pueblos que vivían en la faja de tierra comprendida entre el Perú y el Oeste de Estados Unidos. A la iniciación de este período, todos los pueblos a que hacemos referencia poseían una economía arcaica y una tecnología incipiente; pero, al final del mismo, eran dueños de los elementos esenciales para alcanzar la civilización". (Ford, 1969: 5).

PERIODO DE DESENVOLVIMIENTO REGIONAL. -- (Regional Developmental Period). Se marcan diferencias regionales en la organización económico-político-social. Existe una mayor identidad en el área geográfica ocupada. "El estilo de arte y los aspectos de la tecnología permiten la definición de áreas culturales que deben corresponder a grupos o culturas independientes. (Porras, 1976: 99).

PERIODO DE INTEGRACION. (Integration Period). Se acentúan las características del Período anterior. La organización económico-socio-política y religiosa toma nuevas modalidades. Existe modos diferenciales de acceso a los recursos básicos; se intensifica la agricultura, aplicando nuevas tecnologías (terrazas agrícolas, canales de irrigación, etc.); la metalurgia alcanza notable desarrollo; se utilizan objetos específicos como valor de cambio (moneda) en las transacciones. Hay diferencias acentuadas de rango y cada cacicazgo defiende o acrecienta su territorio por medio de la guerra; se subraya una mayor sumisión a las autoridades. (Cfr. Porras, 1976).

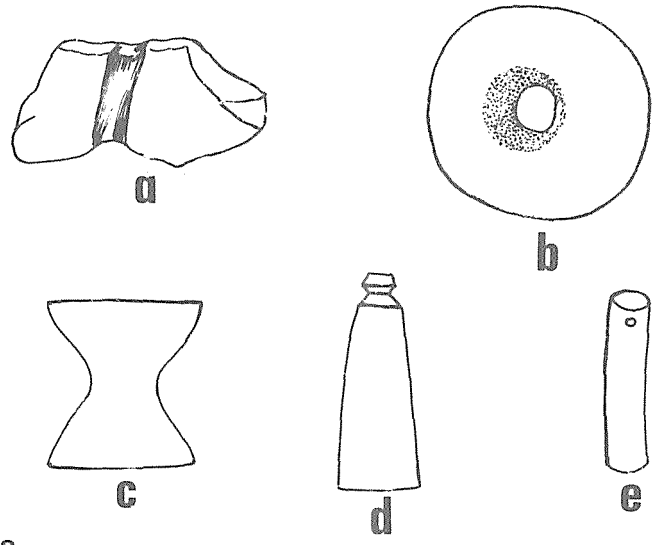
(Comentario: Sin despreciar la clasificación anterior, valiosa como primer intento de ordenamiento de nuestra 'prehistoria', las últimas investigaciones arqueológicas y nuestra realidad

histórica, reclaman un replanteamiento en este orden, tomando en consideración la totalidad e integración de los rasgos recuperables en cada grupo humano, centrándose principalmente en el registro e interpretación de contextos básicamente socio-económicos, enmarcados dentro de un proceso histórico determinado. Una cronología, aunque rigurosa, no es suficiente, si no está acompañada de un análisis de la base económica, y viceversa. En pocas palabras, nuestro pasado debe ser estudiado y presentado en su dinámica de desarrollo y en su secuencia histórica. Como lo anota Veloz Maggiolo (1976: 237)... "la prehistoria debe ser enmarcada dentro de formaciones económica-sociales amplias, que puedan ser reajustadas a su debido tiempo y en consecuencia con los nuevos hallazgos".

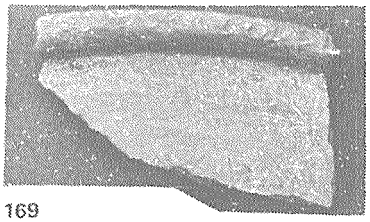
PERISTALITO. - (peristalith). Círculo de soportes verticales de piedra. (el término "peristaxilo" debería ser utilizado, aunque nunca lo es, para referirse a postes). (Childe, 1973: 92).

PERLITA. - (Phonolite). Vidrio volcánico que tiene estructura vítrea y fracturas concéntricas formadas por contracción durante el enfriamiento. Muchas perlitas contienen más agua que las obsidianas, y cuando se le calienta, "crepita" de repente como las "palomitas de maíz" y constituye un pómez artificial de tamaño arenoso. Se usa principalmente como agregado de peso ligero y para materiales aislantes del calor y del ruido. (Cfr. Emmons et. al. 1963; A.G.I. 1960).

PESOS O HUNDIDORES. (sinkers). Piedras naturales o trabajadas, de forma irregular, esféricas, cilíndricas, etc., con una perforación o con pequeños canales en el centro y/o extremos, que sugieren fueron utilizados como hundidores de redes de pescar o cuerda de pescar. También existen conchas marinas modificadas para esta finalidad, como también de barro. (Cfr. Bushell, 1951; Estrada, 1957; 1961; Evans et al. 1959; Huerta, 1965).



168

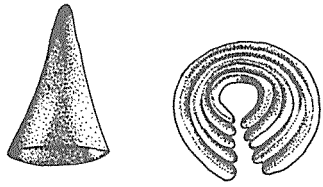


169

PESTAÑA. · (flange). Parte saliente y angosta que se agrega o se forma en el borde de una vasija.

PETRIFICACION. · (petrification). Transformación paulatina de la materia orgánica en piedra.

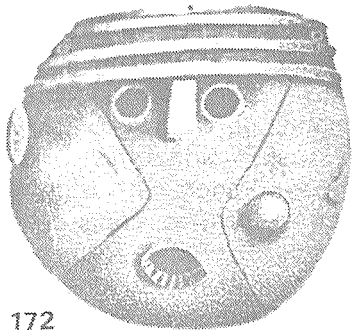
PETROGLIGO. · (Petroglyphs). Representaciones antiguas grabadas sobre la superficie de una roca.



171

"PEZONERA". - (linchpin). Artificio que se coloca en la mama de las mujeres que amamantan para formar el pezón, cuando no lo tienen en forma adecuada. Estos objetos forman parejas y se encuentran sobre la parte superior de los esqueletos. Seguramente fueron utilizados como adornos colocados a presión sobre los pezones; niguno de estos objetos presentan agujeros o argollas de suspensión. (Cfr. Plazas de Nieto, 1977-78).

PICAR. (to prick). Técnica decorativa que se logra con un instrumento puntiagudo sobre determinadas zonas de la superficie de una vasija. A veces sirve para obtener cierta impresión de relieve.



172

"PICCHO". - 1. Del quichua **pijchu:** porción de coca que se mastica. Según Guardia Mayorga (1971): **Pikchu:** abultamiento que se produce en el carrillo derecho por la coca que se introduce en él. Por ext., eminencia, altura, parte saliente.

2. Deformidad crónica de una o ambas mejillas en los individuos habituados a la masticación de las hojas de la coca.
La inveterada costumbre del coqueo, no sólo ocasiona el **piccho,** sino que debido al empleo de la cal en la preparación del bolo de las hojas de coca, o sea de la **llipta,** produce también quemaduras, cicatrices e infecciones sobreañadidas a nivel de los carrillos. (León, 1973).

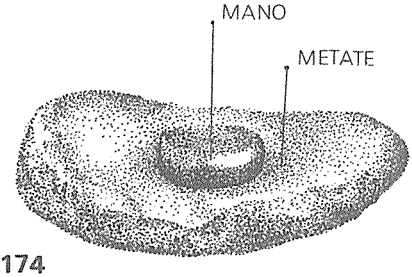
PICTOMAPA Y FOTOMAPA. -Son productos sustitutos de los mapas hechos por mosaicos fotográficos controlados los segundos, a los que se les agrega nombres y otros símbolos. (CEPEIGE, 1975: 3).

PIE. -Soporte o sostén de una vasija por debajo de su base. Pueden ser sólidos o huecos y adoptar diferentes formas, especificaciones que se enumeran al describirlos. Por su número pueden ser: único, bípedo, trípode, tetrápodo, polípodo.

PIE DE MONTE. - Que está o se forma al pie de una montaña. Ejemplos, planos aluviales pie de monte y glaciares pie de monte.

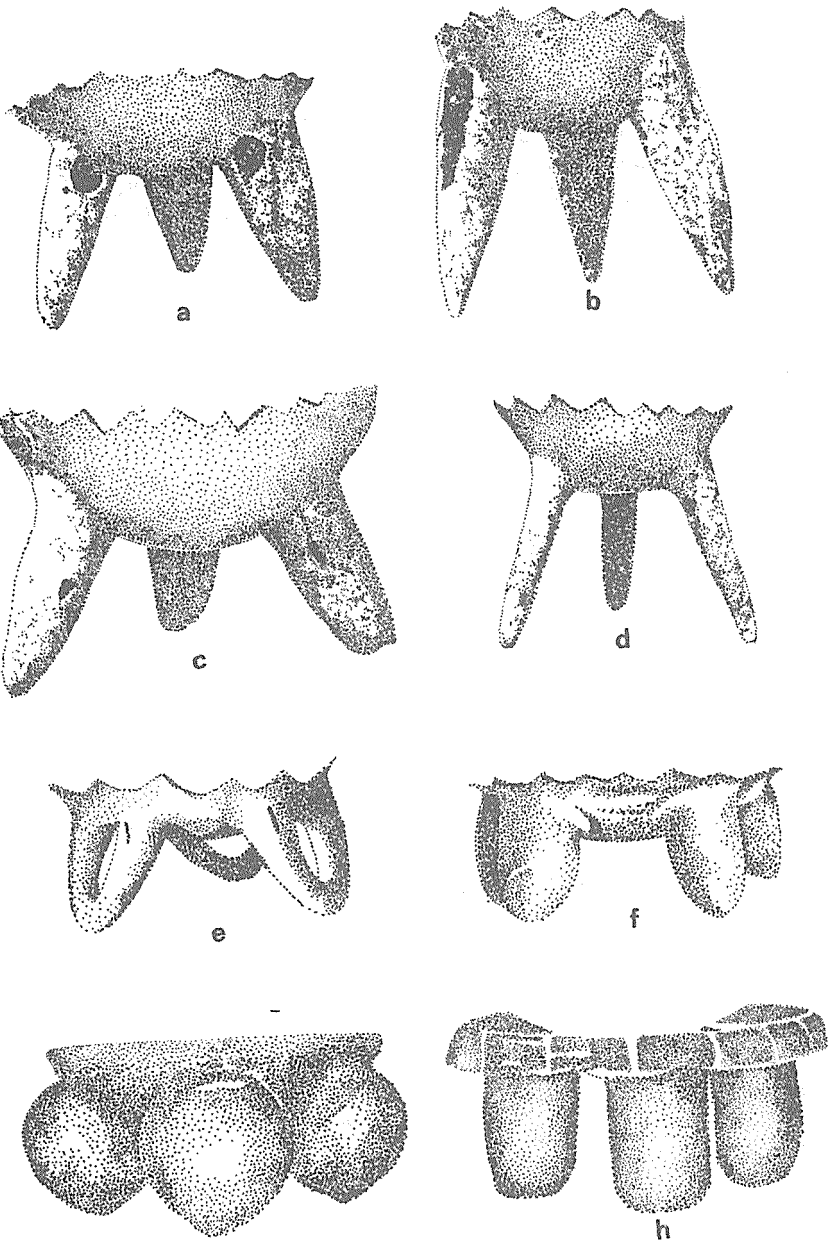
PIEDRA. -(stone). Sustancia mineral sólida y dura, no metálica.

PIEDRA PARDA. - Una arenisca ferruginosa en la que los granos están recubiertos y cementados por óxido de hierro.



174

"Piedras de moler" (Griding stones). Denominación común aplicada a las dos herramientas utilizadas para machacar, desmemenuzar, pulverizar alimentos. El metate (instrumento pasivo) y la "mano" (instrumento activo); elaborados en andesita, cuarcita, alabastro, conglomerado de caliza, etc.; de formas, tamaños y acabado variados. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1923; Zevallos&Holm, 1960; Estrada, 1961; Meggers et. al. 1965; Meggers, 1969; Echeverría, 1977, inter alia).



173

PIE

PIEDRAS PULIDORAS. (Pebble Polishing stones). Piedrecillas de cuarzo, calcedonia, jaspe, diorita, andesita, etc., de forma hemisférica, esférica, ovoidea, rectanguloide o irregular, que presentan una superficie (o parte de ella) suave y lustrosa, evidenciando haber sido utilizadas para pulir la cerámica. (Cfr. Meggers et al. 1965, Parducci, 1970-72; Porras, 1975; Echeverría, 1977, inter alia).

175

PIEZA RESTAURADA. -Denominación común utilizada para designar a aquellos objetos que habiendo sufrido alteraciones en su estado inicial, han sido reparados con materiales apropiados.

PIGMENTACION. - (pigmentation). Acción de colorear con pigmentos las superficies de las vasijas u otros objetos y materiales.

PIGMENTO - (pigment). Sustancia colorante que se une a la arcilla para colorearla.

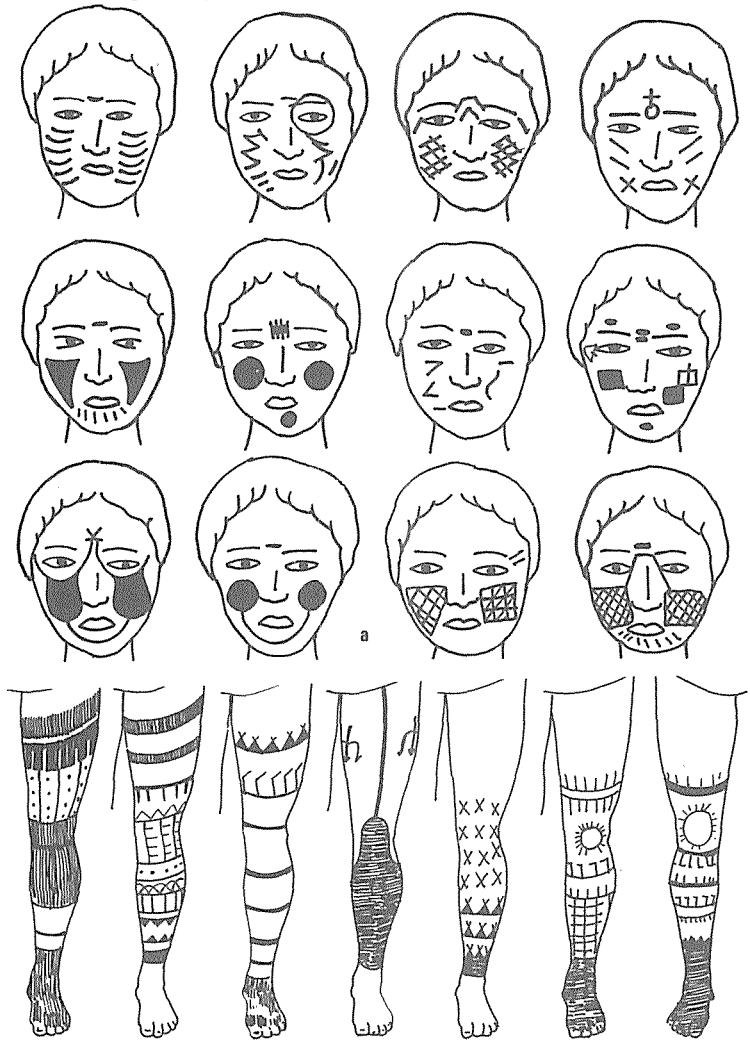
PIGMENTOS MINERALES. (Paint stones; mineral pigments. Materiales minerales para obtener color. La hematita parece haber sido la más aprovechada para la obtención del color rojo. (Cfr. A.G.I. 1960, Porras, 1974; Stothert, 1977).

PINTARRAJEADO. - (daubed). Técnica decorativa que consiste en pintar de uno o varios colores una superficie, en forma desordenada o/y abstracta. Generalmente se logra con pinceles.

PINTURA. (painting). Materia colorante empleada para revestir una superficie.

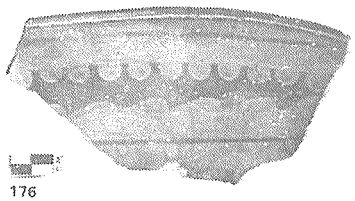
PINTURA CUTANEA. - (embijamiento). Aplicación de una materia colorante sobre una parte o la totalidad del cuerpo. En la actualidad,

sobresalen en esta práctica los indios Tsátchila (Colorados), denominados así justamente por esta costumbre. El colorante lo obtienen del achiote (Bixa orellana). Los grupos indígenas del oriente ecuatoriano utilizaban el color morado, rojo, azul, negro, verde. (Cfr. Barret, 1925; Santiana, 1947; 1953). A más de estas **constantes culturales,** son importantísimos para este estudio: las momias, las figuras y motivos antropomorfos, etc.



177 Pintura cutánea

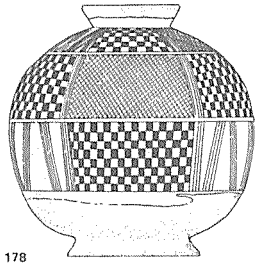
PINTURA FUGITIVA.— (fugitive paint). Término que se aplica a aquellas pinturas poco consistentes al agua y que generalmente se ponen después del cocimiento. (1a. C.N.A. 1964).



176

PINTURA IRIDISCENTE. - (Iridescent painting). Exhibición de reflexiones de color del plano decorado de un ceramio, principalmente, por la aplicación de una fina capa de arcilla a la superficie pulida, antes de la cocción. (Cfr. Meggers, 1969; Holm, 1974).

PINTURA NEGATIVA. - (Negative painting). Término comúnmente utilizado para señalar las variantes decorativas de acuerdo a la relación claro-obscuro. Las variantes más conocidas son: 1) pintando el fondo alrededor de la figura, que conserva un engobe más claro o el color del cuerpo de la vasija. (Falsa decoración negativa). 2) pintando la figura con un material protector temporario, aplicando luego un revestimiento de color más oscuro y posteriormente quitando el material preservador para dejar la figura con el color de la superficie de la vasija; técnica conocida como pintura por reserva o pintura 'resist'. 3) pintando figuras claras, iluminadas, sobre un engobe o superficie más oscura. Se incluye el tercer caso porque existe una preponderancia de los valores oscuros del fondo sobre los claros de la figura. 4) coloreando la figura con la técnica 'resist', dejando el fondo del color de la pasta (lo contrario de la variante 2). (Cfr. Jijón y Caamaño, 1927; 1949; 1a. C.N.A., 1964; Meggers, 1969; Francisco, 1969; Meyers, 1975).



178

PINTURA POSITIVA. - (Positive painting). Aplicación directa de la pintura en el trazo de los motivos o/y diseños que adornan la superficie de una vasija.

PINTURA 'RESIST'. - Técnica decorativa que consiste en cubrir la figura con un protector temporario, aplicando luego por baño o inmersión el color oscuro, removiendo, subsecuentemente, el material protector para exponer la figura en el color de fondo. Sinón. pintura por reserva o decoración a color perdido. (A esta técnica se le señala comúnmente con el término "negativo"). (Cfr. Jijón y Caamaño, 1927, 1949, 1952; Francisco, 1969; Drolet, 1974).

PINTURA 'RESIST' INVERTIDA. - Técnica decorativa que consiste en colorear la figura con la técnica "resist", dejando el fondo del color de la pasta. (Cfr. Francisco, 1969).

PINTURA SOBRE ESTUCO. - Variante de la pintura al fresco. Técnica decorativa que consiste en la adición de una capa de estuco sobre la superficie lisa o rugosa de una pieza cerámica, la cual una vez seca se pinta. (1a. C.N.A. 1964).

PIRAMIDAL. - (pyramidal). En forma de pirámide; por ejemplo, 'tola piramidal'.

PIRCA. (Dry-stone wall). Del quichua **pirca:** pared, tapia, cerca, muro. (Cordero, 1968). **Pirqa:** pared (Lara, 1971), generalmente de piedra. Sinónimo: pilca.

PIRITA. - (Pyrite). Mineral amarillo compuesto de sulfuro de hierro (FeS_2). Presenta un intenso brillo metálico, tiene cristales cúbicos y, generalmente, es estriado. A veces se lo llama 'oro falso'. Utilizado para hacer espejos (**ingarirpu**, en quichua).

180

PITINA-TUPIDOR. - Destroncadores de maíz, punzoncillos utilizados (todavía) por los campesinos, para romper la envoltura hojosa que cubre la mazorca de maíz.
"Los moradores de El Angel lo llaman PITINA.
Los de Chillo le denominan TIPINA (más quichua: Ttipcanimondar fruta, descortezar, desollejar - Tipini: coger choclos Tipiypacha: tiempo de cosechar". (González Holguín, 1608 fol. 344. Citado por Jijón y Caamaño, 1920: 76).

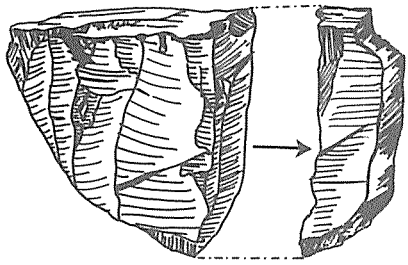
PIZARRA. - (Slate shale). Roca sedimentaria laminada, de grano muy fino, de color negro o azulado que se divide con facilidad en hojas planas y delgadas. Compuesta no sólo de minerales arcillosos, sino que puede contener además, fragmentos pequeños de cuarzo, feldespato, calcita, dolomita y otros minerales. Utilizada para cubrir pisos habitacionales y/o el fondo de una tumba.

PLACER. Depósito aluvial que contiene partículas o nódulos de oro, platino, estaño u otro mineral estable y valioso, derivados de la alteración de rocas o filones. (Cfr. Emmons et al. 1963).

PLANO. - Es la representación detallada del terreno a escala grande (mayor de 10.000) generalmente construida con fines específicos. (CEPEIGE, 1975: 3).

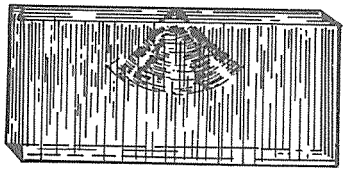
PLANO ALUVIAL. - Un plano resultante de la deposición de un aluvión por agua.

PLANO DE FRACTURA. Plano según el cual una lasca, lámina u hoja ha sido separada de un núcleo, nódulo, etc. (Ia. C.N.A. 1964).



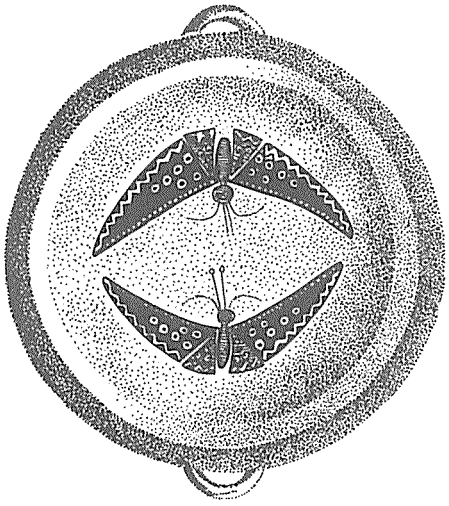
181

PLANO DE LASCADO.-- (Bulbar surface). Cara anterior de una lasca, lámina u hoja, es decir, la parte por la que estaba unida al núcleo o a otra lámina, lasca u hoja. (1a. C.N.A. 1964; Cfr. Childe, 1973).



182

PLANO DE PERCUSION PREPARADO. -Superficie intencional de un nódulo o núcleo, sobre la que se percute para desprender láminas, lascas u hojas. (Ia. C.N.A. 1964).



183

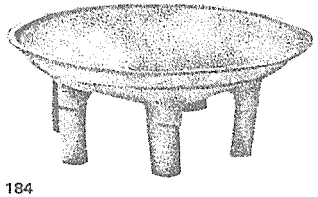
PLATO. - (dish). Recipiente de forma abierta, en la cual la altura es menor que la tercera parte del diámetro. Por su forma se clasifican en: circulares, rectangulares, cuadrangulares, elípticos, etc. La base puede ser plana, convexa o con soportes de varios tipos, entre ellos trípodes, tetrápodos, anulares, pedestales, etc. (Cfr.1a. C.N.A. 1964) (En el Carchi, denominan "mecheros" a los platos cónicos de base anular, muy pequeños y sin pintura. Se les denomina también "puco" o "pucu" (plato incásico, generalmente con falsas asas.

PLANORRELIEVE. (Plano-relief). Técnica que consiste en raspar el engobe de una vasija con objeto de dejar en relieve el diseño. Generalmente se hace después del cocimiento. Los espacios raspados, pueden o no cubrirse con pintura. (Cfr. Strauss, 1973).

PLASTICIDAD. (Plasticity). Propiedad de un material que le permite resistir una permanente deformación sin sufrir un apreciable cambio en su volumen o elasticidad y sin rupturas.

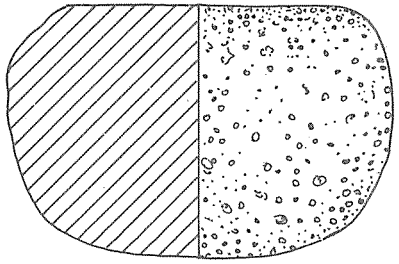
PLOMIZA. (plumbate). Término aplicado a una cerámica algo vitrificada, con engobe, en cuya composición entra hierro, alúmina, sílice. Produce reflejos metálicos.

POLICROMO A. (Plychrome). Pintado de varios colores, incluido el color de fondo o color natural de la vasija. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1927; 1952; Grijalva, 1937;1a. C.N.A. 1964; Meggers, 1969).



184

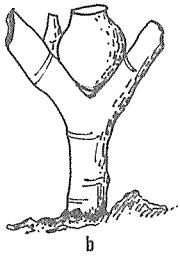
POLIPODO. - (Polypod supports). Término genérico para designar a las formas cerámicas que tienen más de cuatro pies.



185

POMEZ. - (Pumice stone). Producto volcánico celular de contextura vítrea. Flota en el agua. Utilizado como agregado de peso ligero, como desgrasante, abrasivo, 'piedra-molde' para la cerámica, etc.

a



b

186

PONDOS. En las provincias norteñas de la sierra ecuatoriana reciben el nombre de "pondos" (del quichua "pundu"), las grandes vasijas de almacenaje y transporte de líquidos y sólidos, manufacturadas de cerámica, utilizadas en medios rurales en la actualidad. Tienen estas vasijas una morfología aribaloide, y solo de ocasiones asas. La superficie ha sido alisada y en otros casos engobada, mostrando una coloración rojo oscuro. Curiosamente, su técnica constructiva en —por lo menos— el medio rural, no incluye la utilización del torno, pese a que sus grandes dimensiones y acabadas formas parecerían sugerirlo.

Hemos observado que la técnica de elaboración tradicional, consiste en una especie de molde en negativo, rudimentariamente fabricado con una rigurosa excavación practicada en el suelo, sobre el que se aplica la pasta que va conformando las paredes de la vasija. Posteriormente es sacada de esta especie de molde y dada la terminación. Las bases, comúnmente de forma cónica, terminan en un pequeño achatamiento muy peculiar.

PORCELANA. (Porcelain). Denominación dada a la cerámica más fina, de masa vitrificada, translúcida, compacta, blanca, impermeable y fractura concoidal. La pasata consta de un elemento plástico (caolín) y un mineral feldespático como fundente. (Cfr. la. C.N.A. 1964).

POROSIDAD. (porosity). Propiedad que presentan los cuerpos de permitir el paso de fluídos a través de sus huecos intermoleculares. (Diccionario Enciclopédico Básico, 1971).

PORTILLO. (Gate). Abertura que se deja en uno de los extremos del molde bivalvo, a fin de introducir el metal fundido. (Cfr. Childe, 1973: 144).

POST. (Voz latina). Prefijo que significa detrás o después de. Ejemplo: post-diluviano.

POTASIO-ARGON. Método de datación que se basa en el siguiente fenómeno:

Uno de los isótopos de potasio, K40, es radiactivo. Cambia de modo constante en Argón, A40, y en calcio, Ca40, capturando electrones sin gran cambio en la masa. Este calcio no puede ser distinto del calcio de otro origen. Como el argón es un gas inerte, la mayor parte de él permanece en la trama cristalina de los minerales potásicos donde se formó. Estos minerales, biotita, moscovita, ortoclasa y glauconita, son posibles fuentes de argón. Después de haber eliminado las interferencias de otros isótopos, incluido el argón atmosférico, mediante cuidadosos análisis, la relación de K40 y A40 resulta también una medida de edad admisible. Como los minerales de potasio son abundantes, el método, aunque difícil en la práctica, puede aplicarse ampliamente. (Cfr. Emmons et. al., 1963: Riaza, 1964; Comas, 1976).

POZO DE SONDEO. ("Test pit"). Corte de prueba utilizado para determinar la profundidad de la ocupación en diferentes sectores del sitio arqueológico, reconocer bocas de pozos o de tumbas de fosa, observar la secuencia de niveles y la ubicación de los diversos artefactos. Usase para obtener información acerca de la dimensión temporal, conseguir mayor cantidad de material que el que puede proporcionar la superficie del terreno, en una forma rápida

y económica. En una palabra los pozos de sondeo son instrumentos y no fines por sí mismos. Sinónimo: pozos de prueba, pozos de cateo. (Cfr. Childe, 1973; Porras, 1973; I.N.A.H. 1976).

PRECERAMICO. - Anterior al uso de la cerámica. Término que inicialmente caracterizó un período preagroalfarero o prealfarero, Schobinger (1969:18-19) anota: "Creemos incorrecta la expresión "precerámico" aplicada únicamente a "lo inmediatamente precerámico" (pues **pre** es **todo** lo que está antes de algo. Así, **precerámico** abarca todos los tiempos y culturas anteriores a la cerámica".

PREGLACIAR. - Geol. Anterior a la primera glaciación ocurrida en un lugar. (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

PRESERVACION.- (Preservation, conservation. Conjunto de principios y técnicas encaminadas a la protección de los BIENES CULTURALES contra los agentes que pueden destruirlos.

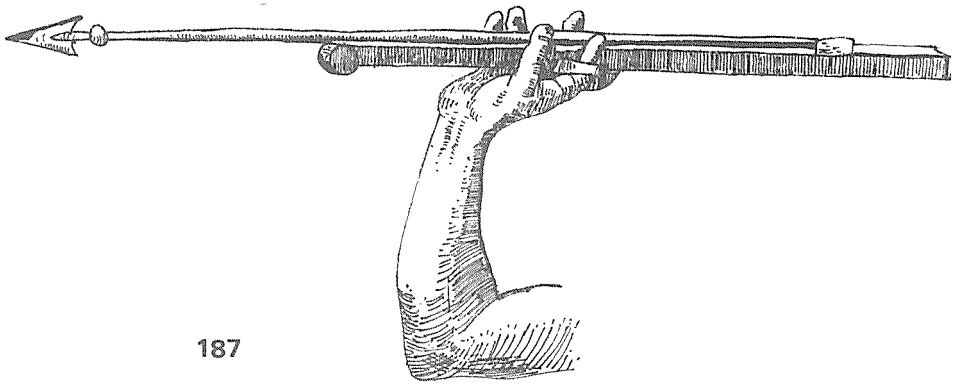
"PROPULSOR". (Spear-thrower).

Instrumento de caza y/o de guerra consistente en una vara cilíndrica más ancha que la flecha (generalmente: 14 mm. de diámetro y menos de 50 cm. de largo), con dos ganchos fijos en cada extremo, el anterior como punto de apoyo del talón de la flecha y el posterior para apretar el dardo con el índice corvado. La flecha sobresale la tercera parte.

Comúnmente se lo hizo de chonta (Astrocaryum sp.) y los ganchos, de piedra. Hay varias clases y variedades. Su función es aumentar la distancia a que puede enviarse la flecha, actuando a manera de honda.

(Con el impulsador, el dardo puede ser arrojado a una distancia de 70 metros, pero, para efectos de cacería, era necesario que la caza estuviese a 25 ó 30 metros, y apuntar hacia la parte más vulnerable del animal).

(Sin: "tiradera", "Estólica", "Atlatl", "Impulsador", "Lanzador", etc.). (Cfr. Meggers, 1969; Verneau & Rivet, 1912; Bonifaz, 1979; Huerta, 1965; Saville, 1924).



187

PROSPECCION ARQUEOLOGICA. - (Archaeological Survey). Conjunto de técnicas encaminadas a la exploración de sitios arqueológicos y a un estudio preliminar de los mismos. "Es la búsqueda sistemática de los restos arqueológicos y el punto de partida de la investigación. Para que el arqueólogo pueda trazar su "estrategia de campo" es menester que realice, en primer lugar, una exploración en búsqueda de los "sitios arqueológicos", que supone el estudio de las condiciones geomorfológicas" y ecológicas del área de estudio. Esto, quiere decir que el trabajo del arqueólogo debe, en principio, ser un trabajo de área, aún cuando después se reduzca a uno o dos sitios.

De este trabajo saldrá el cuadro de hipótesis que permitirá programar las excavaciones y otras actividades de campo adicionales". (Lumbreras, 1974:37).

PROT O PROTO. -- Prefijo derivado del griego **protos:** primero. Por ejemplo: Protohistoria, Proto-panzaleo.

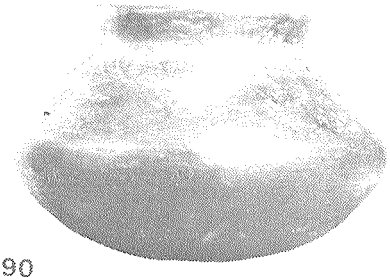
188

PROTUBERANCIA. -- (Protuberance). Proyección más o menos redonda, de la misma arcilla, que sobresale de la superficie de una vasija. Puede ser funcional o/y de adorno; moldeada, modelada o aplicada por pastillaje, (Cfr. la C.N.A. 1964; Meggers et al. 1965, Meggers, 1980. Echeverría, 1977).

PSEUDO O SEUDO. – Prefijo derivado del griego **pseudes:** falso, espurio, supuesto, apócrifo, infundado. En muchos términos científicos denota un engañoso parecido de la substancia a cuyo nombre se pone el prefijo. (Cfr. A.G.I. 1960).

PUCARA. - Fortress). **Pukara** o fortaleza indígena. Este término, de amplio uso en los Andes Centrales, designa construcciones defensivas (y aún ofensivas) construidas antes y durante las campañas de conquista inca. Un **pukara** (castellanizado como **pucará**) es un rasgo topográfico natural (generalmente un cerro, acantilado, o macizo rocoso) transformado en forma artificial y con gran dispendio de trabajo humano, en un asentameinto militar, mediante la construcción de muros defensivos, fosos (o cualquier otro tipo de cortes profundos) o una combinación de ambos elementos, donde un grupo de soldados podía ofrecer resistencia o atrincherarse durante un cierto período de tiempo. El **pukara (pukarakuna)** en plural, solía presentar estructuras habitacionales donde los defensores podían buscar refugio y guardar sus municiones y suministros.

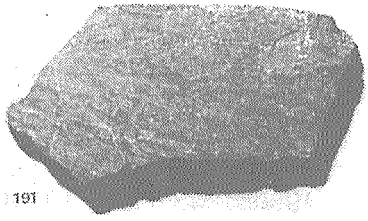
Los **pukarakuna** y fortalezas normalmente se encontraban próximos a pueblos indígenas, donde residía habitualmente el contingente encargado de su defensa, el que, a la vez, se dedicaba en tiempos de paz a las labores económicas habituales en su vecindad. (Larraín, 1980: 83 y 84) Jijón y Caamaño, 1914, 1952; Verneau & Rivet, 1912; González, 1953; Larraín, 1980b: 343; Plaza, 1976).



190

PULIDO. - (Polished plain or Polished ware). Aspecto lustroso, de poca intensidad, o de finas líneas continuas de pulimento que presenta la superficie de una pieza cerámica.

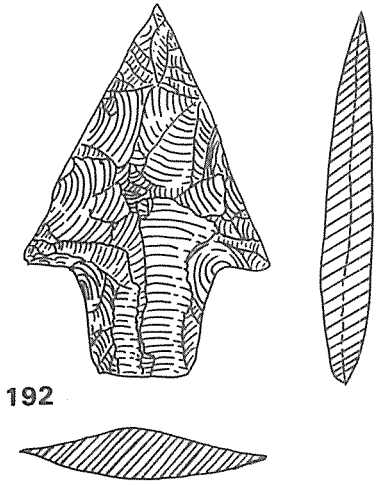
PULIDO CON GUIJARRO. - (Pebble Polished). Técnica decorativa que consiste en pasar sobre la superficie del ceramio (en estado coriáceo) una piedrecilla o la extremidad del cuerno del venado, dejando o produciendo tenues surcos, a veces ligeramente perceptibles al tacto o visibles en un determinado ángulo de la luz. (Cfr. Estrada, 1961; Meggers et al. 1965).



191

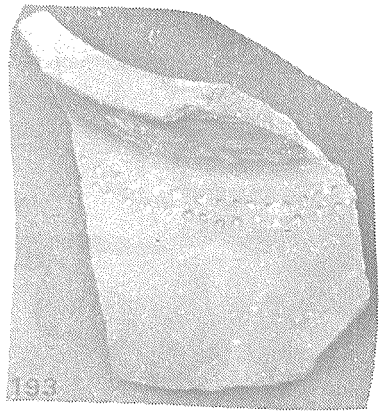
PULIDO EN ESTRIAS. - Striated Polished Plain). Técnica de tratamiento de la superficie que consiste en pasar un pulidor, en forma discontinua, sobre la superficie de la pieza cerámica; las estrías pulidas resaltan sobre un fondo más opaco. (Cfr. Meggers et al. 1965; Porras, 1973).

PULIMENTO. (Polish). Acción y efecto de pulimentar superficies (de cerámica, piedra, concha, etc.) desprovistas de granulaciones o porosidades sobresalientes, con el fin de obtener un aspecto liso y brillante.



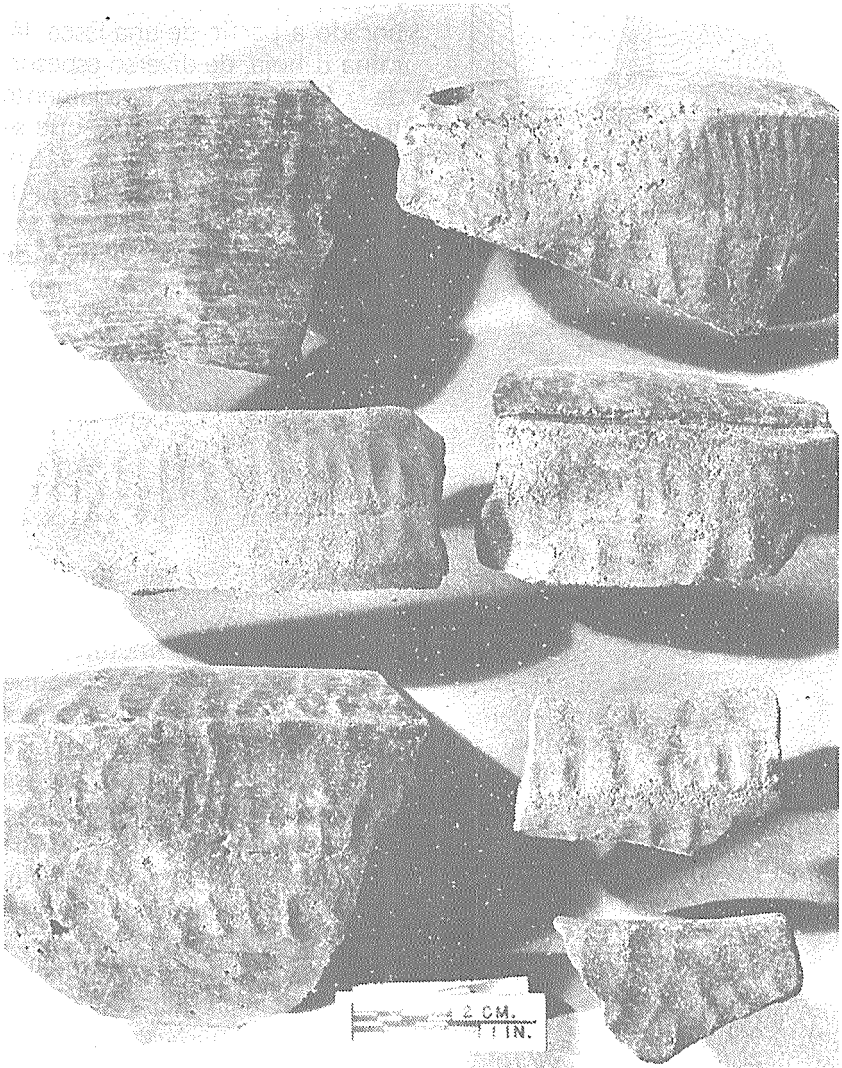
192

PUNTA DE PROYECTIL.- Projectile Point). Artefacto elaborado a partir de una lasca, lámina u hoja, de diverso espesor, de forma aproximadamente triangular, o lanceolada, que se caracteriza por tener un extremo aguzado. (la. C.N.A. 1964). Utensilio que seguramente sirvió como extremo activo de dardos, lanzas y otros instrumentos de caza.

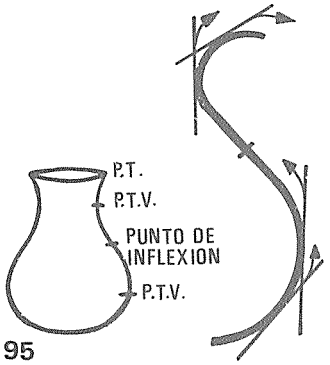


193

PUNTEADO. - (Punctate, dotted). Técnica decorativa que consiste en realizar puntos sobre la superficie del vaso, por punzonado, principalmente. La distribución de los puntos puede ser ordenada o desordenada. Los puntos pueden ser circulares, rectangulares, elipsoides, ovoídeos, de corte, etc.
Punteado en línea: cuando los puntos están en hilera.
Punteado zonal: cuando los puntos están delimitados por una línea incisa. (Cfr. Estrada, 1961; Meggers et al. 1965).



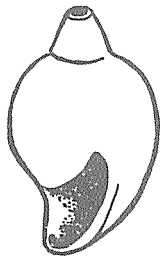
194 PULIDO CON CUARZO



195
Localización de un punto de inflexión

PUNTO DE INFLEXION. - Punto en la curva, de una parte del cuerpo de la vasija, en el cual se produce el cambio de dirección, es decir, la curva corta a su tangente. (la C.N.A. 1964).

PUNZONADO. - Acción y efecto de punzonar. Marcas o puntos realizados sobre la superficie de un recipiente, utilizando un instrumento puntiagudo.



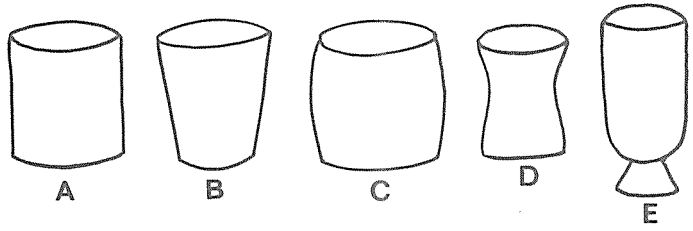
196

"PUTUTO". - (Pututu o pututo en quechua - o qquepa). Trompetas de grandes caracoles marinos. Rompiendo la primera **espira** se ha hecho una abertura circular, de bordes romos, que es la embocadura. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1952; Kauffmann Doig, 1973; Coba, 1979).

Q

QUERO – (Flat based, flaring walled cups). Kero, keru, qquero, queru). Vaso incaico de madera, con diseños incisos y/o con pintura laqueada. Existen diferentes formas, las principales: a) de paredes rectilíneas (cilíndrico); b) tronco-cónico invertido; c) de paredes convexas, vistas desde el exterior; d) de paredes cóncavas; e) paredes rectilíneas, fondo curvo, pedestal cónico corto.

La denominación vale también para estas formas hechas en arcilla. (Cfr. Verneau&Rivet, 1912; Jijón y Larrea, 1918; Jijón y Caamaño, 1920; 1927; 1952; Grijalva, 1937; Crespo, 1969-70; Kauffamann Doig, 1973, inter alia).

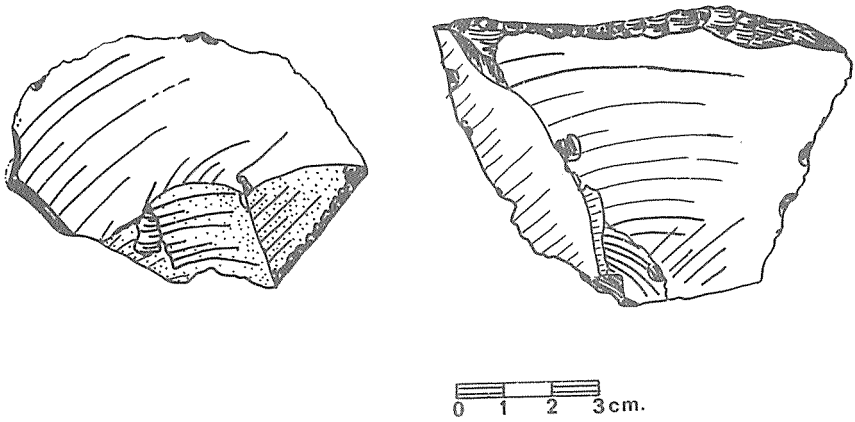


197

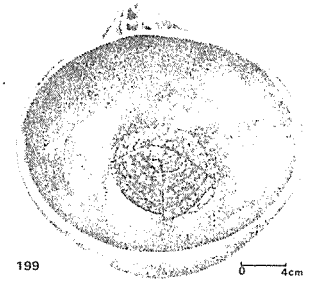
R

RADIACTIVIDAD. - (Radioactivity). Atom. Desintegración espontánea de los núcleos atómicos de ciertos elementos, acompañada de emisión de partículas o de radiaciones electromagnéticas.// Número de núcleos de una substancia radiactiva que se desintegran en un segundo. (Sinón. Actividad). (Pequeño Larousse Técnico, 1978; Cfr. A.G.I. 1960).

RAEDERA. - (Scraper, raker), Artefacto hecho sobre lasca, lámina y hoja, con retoque continuo, plano o abrupto escamado o no, en uno o más bordes, que presenta un filo semicortante, recto, convexo o cóncavo, sin hendidura ni denticulado marcado. (Ia C.N.A. 1964). Util para quitar, como cortando y raspando, pelos u otros elementos de las pieles. Algunos ejemplares se presentan como "utiles compuestos", es decir, tienen además, "becs" y raspadores.

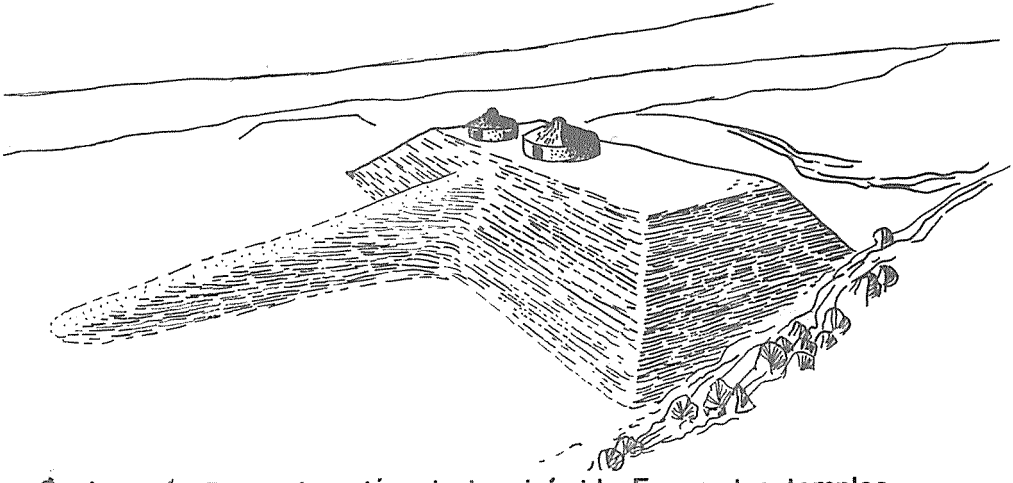


198



RALLADOR. – (grater). Término aplicado al utensilio con incisiones profundas o con punteado, con incrustaciones de piedrecillas o de concha en la superficie interna, principalmente en el fondo, y que probablemente sirvió para restregar. Por su tipo puede ser: plato rallador, cuenco-rallador, cucharon rallador, etc. De forma circular, elíptico, irregular; de representación antropomorfa, zoomorfa, ictiomorfa, etc.

RAMPA. (ramp). Prolongación longitudinal de acumulación de tierra, relativamente sencilla, que parte del centro de uno de los lados de los montículos artificiales de dimensiones considerables, generalmente cuadriláteros truncados, rectangulares piramidales truncados. La prolongación puede exceder los 150 metros. Probablemente servía como vía de acceso a la plataforma elevada. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1912; 1920; 1952; Oberem, 1969; Athens, 1974; 1980; Wurster, 1979); Plaza, 1977; Salomon&Erickson, 1979, inter alia).



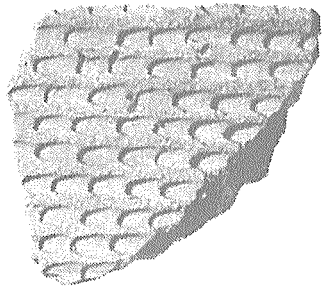
Cochasquí: Reconstrucción de la pirámide E con dos templos 200

RASGO COMPLEJO.-- Colección de rasgos culturales que forman una combinación distintiva y distinguen parte de una cultura. (Winick, 1969. 529).

RASGO DE CULTURA. - La unidad básica más simple a que se puede reducir una cultura. Una unidad tal es una entidad específica dentro de la cultura. Una combinación de rasgos en una cultura compleja. Un rasgo puede difundirse independientemente y unirse libremente con otros. (Winick, 1969: 529).

RASPADO.- (Scraped). Técnica decorativa que consiste en raspar o raer parte de la superficie de una vasija con el objeto de obtener un contraste. (1a- C.N.A., 1964).

RASPADOR - (Scraper). Artefacto hecho sobre lasca, lámina y hoja de cuarzo, cuarcita, calcedonia, ópalo, chert, obsidiana, basalto, etc., con un borde tallado en bisel (más o menos pronunciado), mediante múltiples y finos retoques, los que pueden localizarse en uno o dos de los extremos, y cuya superficie interior es siempre plana (superficie de lascado). Usado para raspar, sacar la grasa de los cueros, alisar los palos, etc. La denominación específica viene dada por la forma y características del borde tallado; así por ejemplo: raspador cóncavo, raspador convexo, raspador doble, etc. (Cfr. 1a- C.N.A.; 1964; Bella, 1965, Meggers et al. 1965, Veloz, 1976; Salazar, 1979; 1980, Bonifaz; 1979 inter alia).

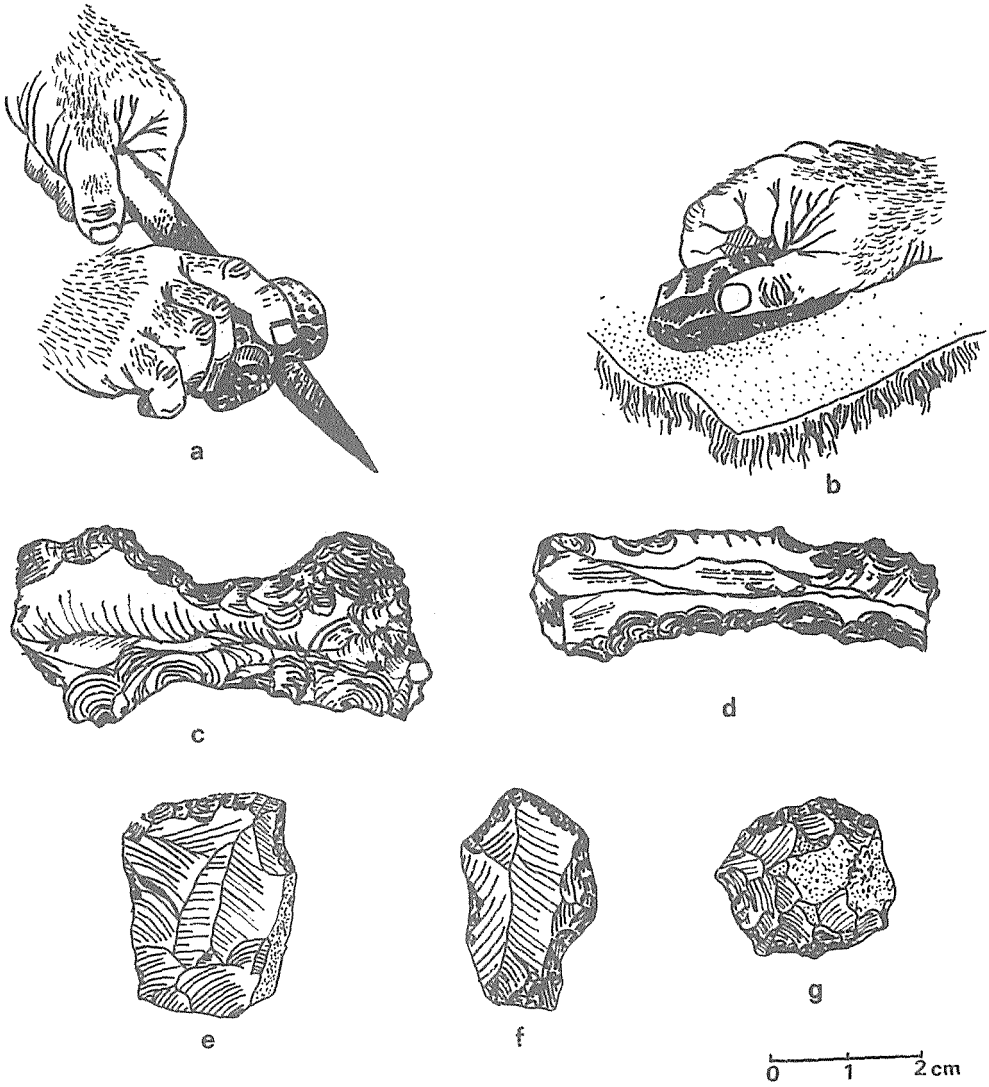


201

RASTREADO Y PUNTEADO.- (Múltiple Drag-and-Jab Punctate). Técnica decorativa que consiste en realizar sobre la superficie de la vasija, todavía no muy seca, un conjunto de líneas de rastreado y punteado continuo, mediante un instrumento de punta múltiple, comúnmente de doble extremidad o filo.

El efecto se ha logrado imprimiendo mayor presión al útil, de trecho en trecho, produciendo una sucesión de puntos independientes a una serie de marcas de arrastre.

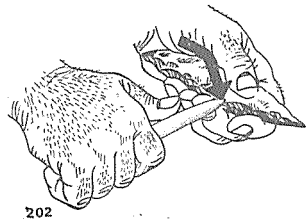
(Cfr. Meggers et al. 1965:67).



203 RASPADORES

REBABA. – (fash, mold mark). Porción de materia sobrante que forma resalte en los bordes o en la superficie de un objeto cualquiera. (Diccionario Enciclopédico Básico, 1971).

REBABARSE – Filtrarse por alguna juntura o ranura parte de la materia (arcilla, metal fundido, etc.) vaciada en un molde.



202

REBAJAR. – Quitar parte del material o retallar una pieza, lítica, para disminuir su espesor, (Cfr. la. C.N.A. 1964).

REBORDE. – (Flange, border). Faja estrecha y saliente que se agrega o se forma en diferentes partes de una vasija, principalmente a lo largo del borde. De acuerdo a su colocación, se habla de: Roborde labial, lateral y basal. (Sinónimo: Pestaña). (Cfr. la. C.N.A. 1964).

RECINTOS. – (Inclosures). Cualquier espacio caracterizado por una o varios terraplenes puede ser calificado de recinto. Normalmente existe una zanja que se prolonga a lo largo de los pies del terraplén. Probablemente sirvió para proveer de material al terraplén, pero si la zanja estaba practicada en el contorno exterior, debía servir como obstáculo adicional para la entrada al recinto. Por lo tanto, siempre que el fondo estuviese practicado fuera del terraplén o "bank", el recinto puede clasificarse como "defensivo", es decir, ideado para alejar fieras salvajes e incluso ganado trashumante y quizá también enmigos. (Childe, 1973: 104).

REDUCCION – (Reduction). Disminución del oxígeno durante el cocimiento o cochura de las piezas cerámicas, por lo cual éstas, adquieren un aspecto oscuro. (Cfr. la C.N.A. 1964; Meggers&Evans, 1969).

RELLENO DE PIGMENTO. – Técnica decorativa que consiste en rellenar de pigmento una o varias líneas, después de la cocción de la vasija.

RELIEVE. - (Relief). 1. Es la configuración que tiene la tierra expresada en accidentes topográficos como montañas, llanuras, mesetas, escarpaduras y depresiones. (CEPEIGE, 1975:31).
2. Realce o labor que sobresale, en alto, medio o bajo relieve de una superficie plana.

REMACHAR. - (To clinch). Fijar una porción de pasta modelada, generalmente un asa, perforando el recipiente, introduciendo en el agujero así obtenido la pasta que se quiere fijar, y aplastando después el extremo de la porción introducida sobre la superficie interna de la vasija. (la C.N.A. 1964).

REMOJAR. - (to steep). Empapar con agua o poner en remojo un objeto (pieza cerámica, cuero, etc.) para ulteriores trabajos de tratamiento de dichos materiales.

REPUJADO. - (Hammering). Metal o cuero decorado con formas en relieve, mediante martillado del lado opuesto.

REPULGADO. - (Bordered). Por semejanza, aplícase el término a los bordes de vasijas que tienen un labrado como el que se hace alrededor de la masa de las empanadas o pasteles.

RESERVA.— Técnica decorativa que consiste en proteger las superficies con una materia aislante, para que el colorante o agente con el que se hace el tratamiento, obre únicamente en las superficies dejadas al descubierto.

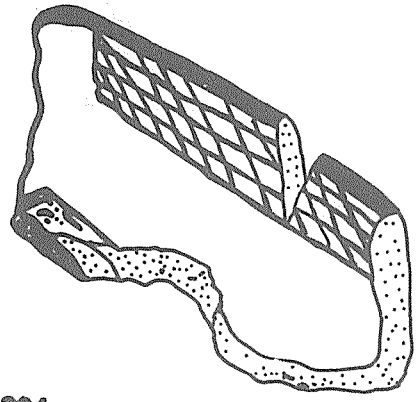
Casa Aruta explica esta técnica aplicada a los tejidos: "Inmunización del textil que no se desee teñir o estampar, con relación al colorante que se fije sobre la otra u otras fibras que acompañen a aquél. (1969:592).

RESTOS. - (Archaeological remains). Algo que queda, que testimonia la presencia del hombre y que puede servir para 'reconstruir' su historia cultural.

RESTOS DE ALIMENTACION.— En las excavaciones, los restos de plantas o animales indican claramente los "recursos" que usaba el hombre en cada momento; esos recursos pudieron ser recolectados simplemente o producidos. Esta diferencia es muy importante.

En un "conchero", los restos de moluscos que aparecen en la basura, no requieren, para su apropiación, de un gran desarrollo, la presencia de peces, en cambio supone un aparato tecnológico necesariamente superior (arpones, anzuelos o redes); los restos de animales o plantas domesticados o/y cultivados, indican un nivel superior de dominio del ambiente natural. De otro lado, los restos alimenticios pueden servir también para entender algunos aspectos relativos al desarrollo físico del hombre (nutrición, consumo de calorías, etc.) (Lumbreras, 1974:66).

RESTOS DE TALLA.– Astillas, fragmentos, núcleos pequeños, etc. no utilizados. (Cfr. Salazar, 1979).



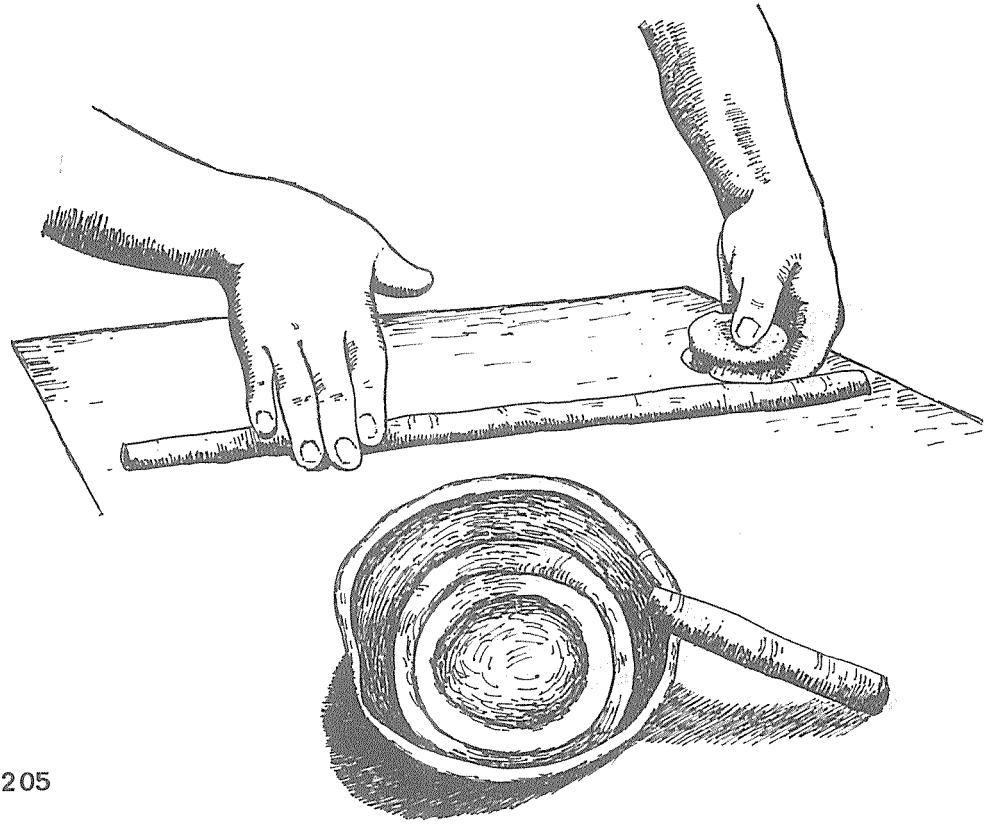
204

RECTICULADO.– (Recticulated). Motivo decorativo consistente en líneas o bandas angostas entrecruzadas a manera de una red.

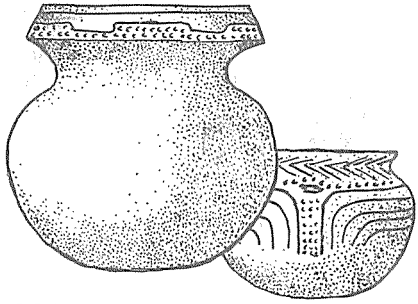
RODADURA.– (Rolling). Golpeo producido por otros guijarros entre los cuales los instrumentos se hallaron mezclados en una playa o en el lecho de un torrente, embota los cantos del instrumento y los nervios que separan la lasca rayan su superficie. Un embotamiento parecido se produce por el empleo del instrumento como **fabricator** o como **encendedor**. (El empleo del utensilio como instrumento cortante producirá pequeñas astillas o recortaduras a lo largo del borde de la lasca que se haya utilizado con tal fin. (Childe, 1973: 137).

ROJO PULIDO.– (Polished Red). Efecto logrado mediante el pulimento de una superficie previamente pintada de rojo. (Cfr. Meggers et al., 1965: 76; Meggers & Evans, 1969,).

ROLLO.— (Coil). Cuerpo en forma cilíndrica de barro, utilizado en la manufactura de las vasijas, cuando se emplea la técnica del enrollamiento, sea este anular o en espiral.



205



206

ROJO PUNTEADO ZONAL.— (Red Zoned Punctate). Superficie roja (baño o engobe) decorada con puntuaciones limitadas por una línea incisa. (Cfr. Meggers et al. 1965).

ROJO ZONAL. · Pintura roja colocada en espacios limitados, sin cubrir la totalidad de la superficie de la pieza cerámica. (Cfr. Meggers et al. 1965).

RUBIDIO-ESTRONCIO. · (Método de datación). Como un isótopo del rubidio, Rb^{87}, se desintegra de modo semejante en estroncio, Sr^{87}, a un ritmo fijo, la relación de los pesos de esta pareja puede usarse también para computar el tiempo geológico. El rubidio se encuentra disperso en los minerales de potasio. El hecho de que el método rubidio-estroncio y el potasio –argón den los mismos resultados aproximadamente, tiende a confirmar las pérdidas relativamente pequeñas de argón derivado de modo radiactivo y, de aquí, la edad computada; de otro modo, los resultados son sospechosos. Las micas dan mejores resultados que los feldespatos. (Emmons et al., 1963).

207

RUECA. - (Distaff for spinning). Palo o vara sobre el cual se enrolla el pabilo que se va hilando.

RUEDA DE HILAR (RUECA). - Técnica para hilar, en que el pabilo es a la vez retorcido y envuelto alrededor del huso rotativo, resultando un ovillo de forma elipsoidal y alargada.

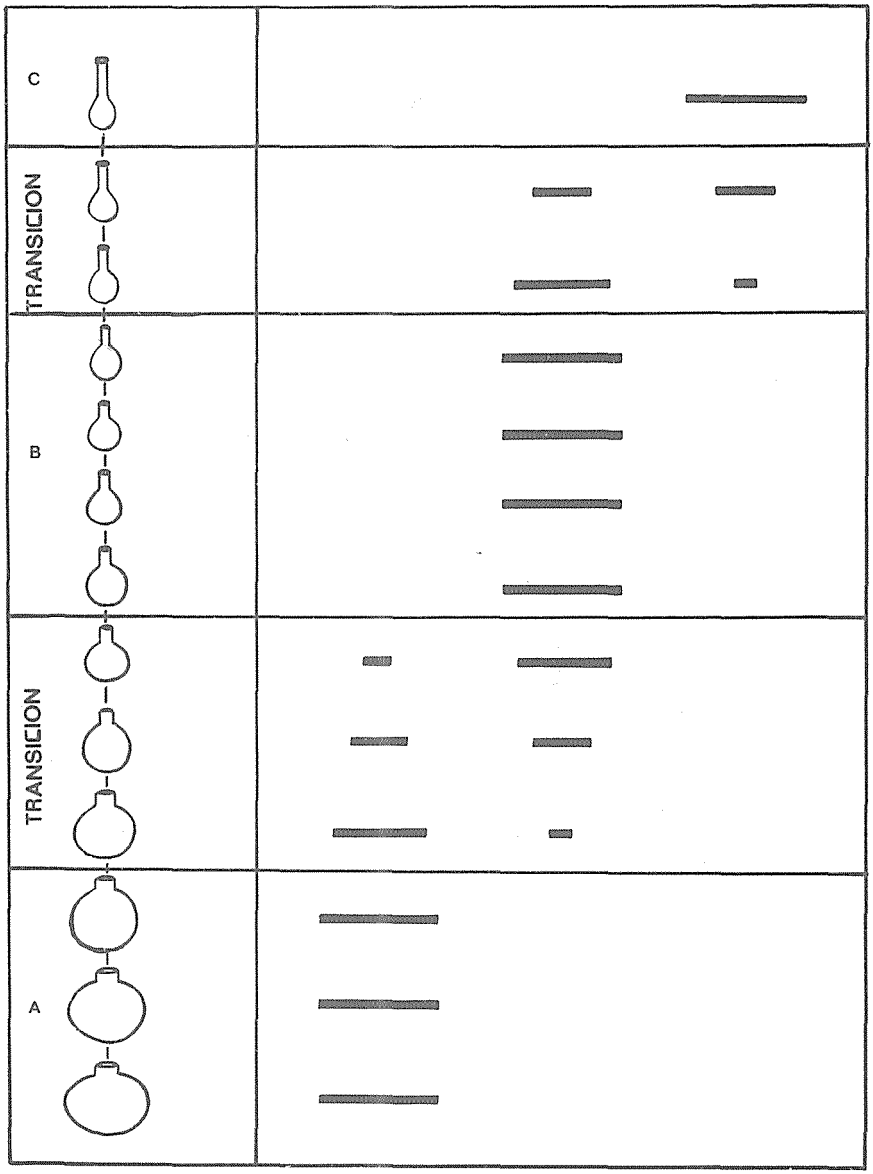
S

208

SAHUMADOR.— (Perfuming) pot). Recipiente generalmente de barro, usado básicamente para quemar sustancias olorosas, comúnmente con sentido ritual. Adopta diversas formas, desde la más sencilla (un recipiente con soporte triple, por ejemplo) hasta las más complicadas (con agarraderas, soporte triple y multitud de aditamentos ornamentales). Habitualmente se le horadan en la pared una serie de agujeros de respiración. (Cfr. Strauss, 1973:31).

SECAR.— (To dry). Acción de eliminar parcial o totalmente el exceso de humedad contenida en una materia; en alfarería, el secado puede ser al natural, es decir, al aire libre o/y por medio del calor. (Cfr. Rye, 1981).

SECUENCIA.— Conjunto o serie de rasgos culturales, entre los cuales existe una relación de continuidad (validez cronológica), establecida por estilos y tipos.

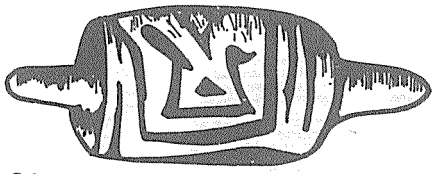


210 SECUENCIA

SEDENTARIO.-- (Sedentary). (Del latín "**sedentarius**", de "**sedere**", estar sentado). Se aplica comúnmente este término al grupo humano que ha dejado de ser nómada, y presenta cierto grado de estabilidad dentro de un área geográfica determinada. (El término tendría que ser especificado según el nivel de permanencia y complejidad de cada grupo humano o/y comunidad.

SEDIMENTACION.— (Sedimentation). Proceso por el cual las materias minerales y orgánicas más o menos finas, arrastradas por el viento o por las aguas, se depositan para formar sedimentos.

SELLAR. - (To stamp). Técnica de impresión artificial que consiste en imprimir ún sello sobre la superficie maleable de una vasija.

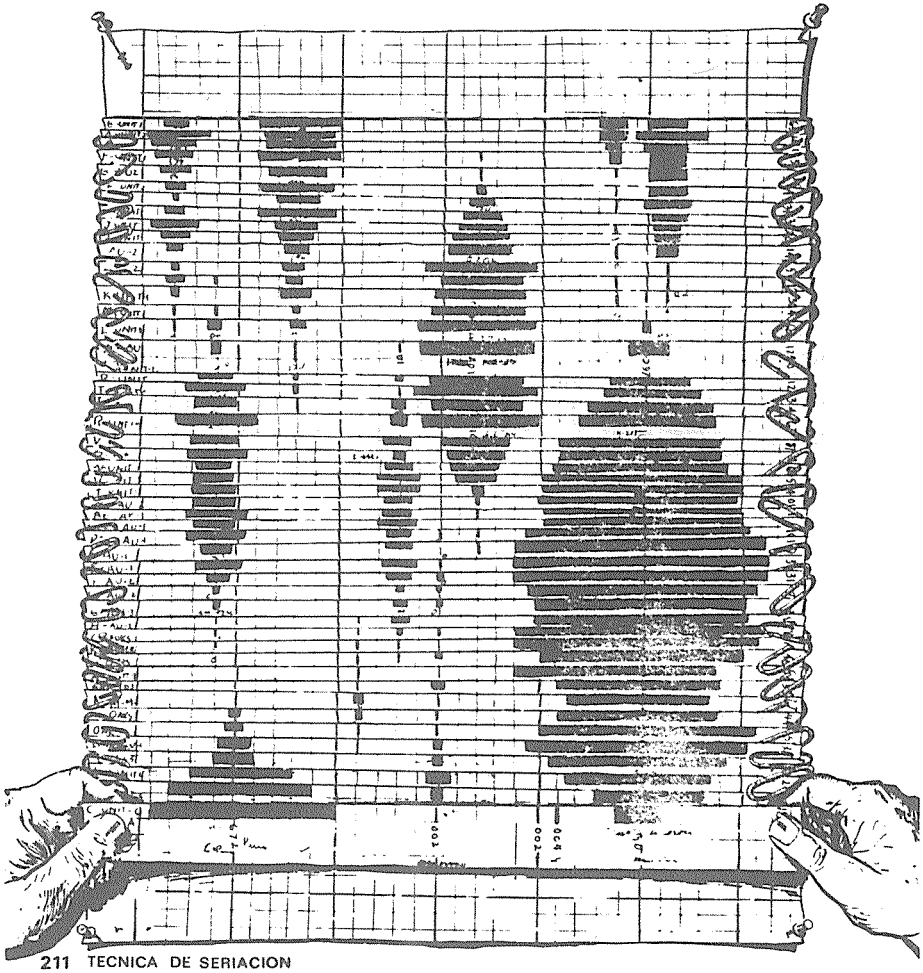


209

SELLO.— (Stamp). Pequeña pieza de barro u otro material con dibujos en relieve para ser estampados. Los sellos pueden ser cilíndricos (sólidos o con perforación para el eje de madera sobre el que giraba), planos (con o sin mango), etc. Cuando se aplican sobre el cuerpo humano, se denominan 'pintaderas'. (Cfr. Santiana, 1947; Estrada, 1959; 1a. C.N.A. 1964).

SERIACION TECNICA DE.— (Seriation Method). Construcción de una Secuencia Seriada. Permite estudiar y medir los cambios casi imperceptibles que sufren los artefactos en general, al correr del tiempo. Es un método cuantitativo para obtener cronología cultural.

Una secuencia seriada muestra el orden relativo de la ocupación de cada sitio muestreado, permite la investigación de un amplio número de importantes problemas de ecología, evolución cultural y difusión, y también refuerza la fundamentación de una variedad de inferencias relativas a los aspectos sociopolíticos, económicos o religiosos de la cultura. Para hacer uso completo de las potencialidades del método, se debe saber como "leer" un gráfico de seriación. (Ford, 1957; Meggers & Evans, 1969).

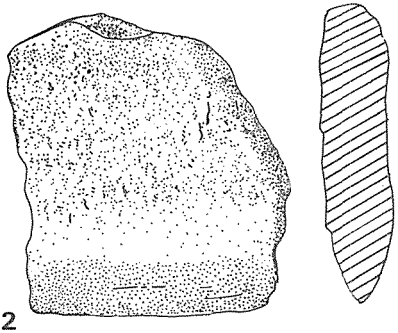


211 TECNICA DE SERIACION

SERPENTINA. · Mineral frecuente en la formación de rocas, compuesto sobre todo de silicato de magnesio. Material utilizado comúnmente para objetos pequeños y adornos personales.

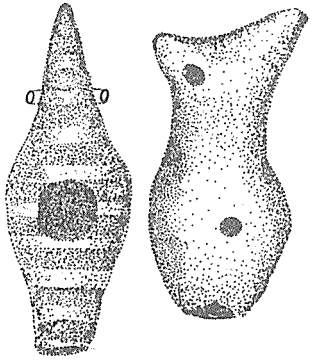
SERPENTINITA. · Roca consistente, generalmente en su totalidad, de minerales de serpentina derivados de la alteración de la existencia previa de olivina y piroxena. (Cfr. A.G.I., 1960: 147). Material utilizado para confeccionar herramientas y adornos.

SIENA TIERRA DE. · Pintura mineral.



212

SIERRAS.— (Saws). Delgadas lajas de piedra arenisca de grano fino, de lados planos y el extremo distal adelgazado, que puede ser utilizado como sierra, especialmente para materiales blandos como la concha. (Cfr. Meggers et al. 1965:29).



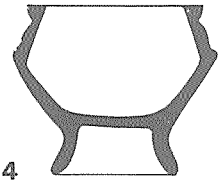
213

SILBATO O PITO.— (Whistle). Instrumento pequeño y hueco-aerófono de soplo, con canal de insuflación interno, aislado, de vascula, y con agujeros. Hechos en arcilla, con formas sencillas, y antropomorfas, zoomorfas, ornitomorfas, etc. (Cfr. Jijón y Caamaño, 1952; Echeverría, 1977; Coba, 1979).

SILICE. · (Silica). Silicón dióxido, Si02. (A.G.I. 1960:453).

SILICEO. - (Siliceous; silicious). De o perteneciente al sílice; que contiene sílice o participa de su naturaleza. Contiene abundante cuarzo. (A.G.I. 1960:454).

SILICIFICACION. - (Silicification). Sustitución de las partes duras de animales o plantas por sílice. También impregnación o sustitución de una roca por sílice.



214

SILUETA. - (Silhouette). Perfil máximo.

SIMBIOSIS. - (Symbiosis). Crecimiento a un tiempo (juntos) de especies diferentes, en una manera benéfica para los participantes. (Cfr. A.G.I. 1960).

SIMBIOTICO PATRON.— Un patrón "simbiótico" es aquel en el que los asentamientos están esparcidos por diferentes zonas microambientales, con comercio e integración entre ellos. (Watson et al. 1971:112).

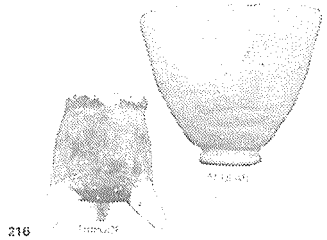
SINCRONICA.— (Synchronal). Que ocurre al mismo tiempo.

SIRINGA.— (Pan-pipe). Especie de zampoña, compuesta de varios tubos de caña que forman escala musical y van sujetos unos al lado de otros. (Diccionario Enciclopédico Básico, 1971). Sinónimo: Flauta de Pan.

SITIO - TIPO. - Lugar epónimo o característico para cierto "estilo" o "unidad arqueológica".

SOLDADURA. - Método conocido en la orfebrería etrusca y griega con el nombre de **Granulación**, fue también utilizado en América, especialmente en el sur de Colombia y noroeste del Ecuador. Dicha reunión se puede llevar a cabo con piezas de distinto contenido de oro. Si las partes a unir son de oro fino (18 a 24 kilates) se coloca en el sitio donde se lleva a cabo la unión, una gota de acetato de cobre que se obtiene disolviendo cobre en vinagre, y algunas gotas de pegante de origen orgánico como la colapiscis o la cola vegetal. Luego se calientan las partes con una llama suave en atmósfera reducida. Los indígenas, soplando el fuego con cañas, creaban una atmósfera libre de oxígeno, ideal para llevar a cabo esta operación. El pegante orgánico se quema durante el proceso y el cobre añadido forma una aleación con el oro de la pieza, creando una unión molecular en los sitios donde se tocan las dos partes. Este es un proceso delicado que requiere altas temperaturas, aproximadamente 2.500°C antes del punto de fusión del metal, y cualquier mínimo error puede destruir la pieza. La unión lograda por este método es resistente y casi imperceptible a simple vista (Plazas y Falchetti, 1978).

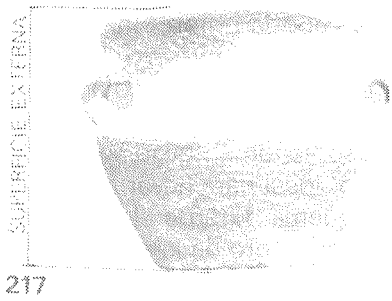
SONAJA. - (Rattle). Objeto hueco al cual se le introducen bolitas de barro o piedrecillas para que suene al agitárselo. Pueden ser totalmente esféricas, con o sin mango, así como en forma de figurillas. Algunos pies y soportes de vasijas son tratados de esta manera. (la C.N.A. 1964; Cfr. Coba, 1979).



216

SOPORTE. - (Support). Aditamento de la base cuya función es la de mantener la pieza en reposo. Puede presentarse en número de tres (trípode), o de cuatro (tetrápodo) y ser sólidos o huecos; puede ser anular.

SUBAREA DE CULTURA. · Elemento de una área cultural mayor, particularizado por su carácter relativo de ente completo y por el grado relativamente avanzado de desarrollo de un rasgo particular. (Winick, 1969:572).



217

SUPERFICIE. -- (Surface). 1. Parte exterior o parte de fuera de un cuerpo. (En alfarería, se especifica: superficie interna y superficie externa).
2. La parte superior de la Tierra.

T

TABICADO.— (Walled up). Acción y efecto de tabicar. "Técnica decorativa que consiste en la aplicación de tiras u otros diseños de pasta o pintura gruesa, dejando divisiones que luego se rellenan con pintura de otros colores". (la C.N.A. 1964).

TALLER LITICO. - 'Campamentos de trabajo' ubicados comúnmente junto a algunos de los depósitos naturales, a fin de realizar las primeras operaciones tendientes a modificar la materia prima para transformarla en los utensilios empleados en la caza y en las otras faenas de subsistencia.

Ejemplos típicos de talleres líticos han sido localizados en los páramos del valle del Ilaló. (Cfr. Salazar, 1980).

TALON.— 1. Parte del plano de percusión que queda en la lasca, lámina u hoja. (1a- C.N.A., 1964).

2. En un hacha: extremo proximal del cuerpo, zona donde se realiza el enmangado. (Cfr. Vega, 1972).

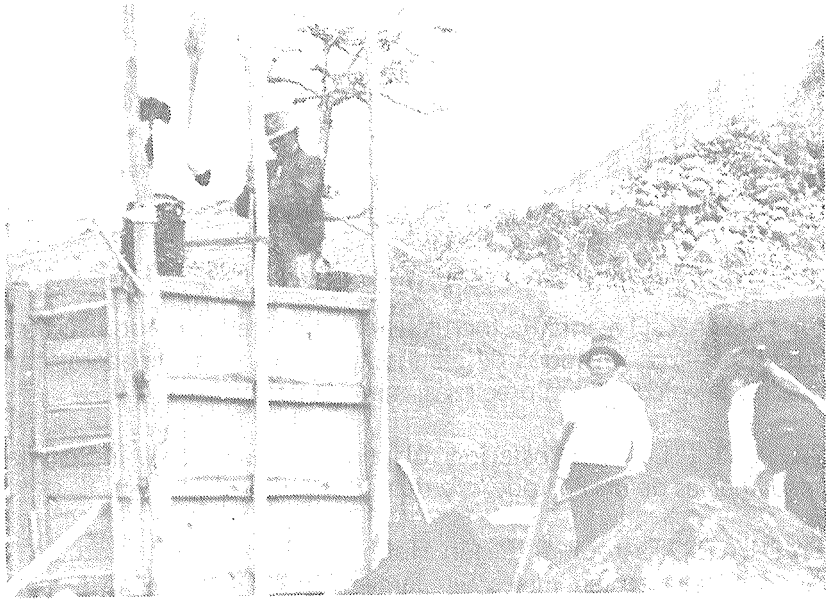
TALUD. - (Side slope). Acumulación de restos grandes de rocas en las base de un cerro.

TAPA. - (lid, cover). Cualquier pieza que cubre o cierra la boca de un recipiente. Por su forma puede ser: circular, elipsoide, cuadrangular, rectangular, etc. Estas, a su vez, por su silueta, pueden ser: plana, convexa, cóncava, etc. Con o sin asa o agarradera.

TAPIA.— (Puddled clay). Sistema de construcción todavía usado en el Ecuador serrano por los indígenas. Consiste en formar los muros aprisionando tierra previamente humedecida que se coloca

218 TALLER LITICO

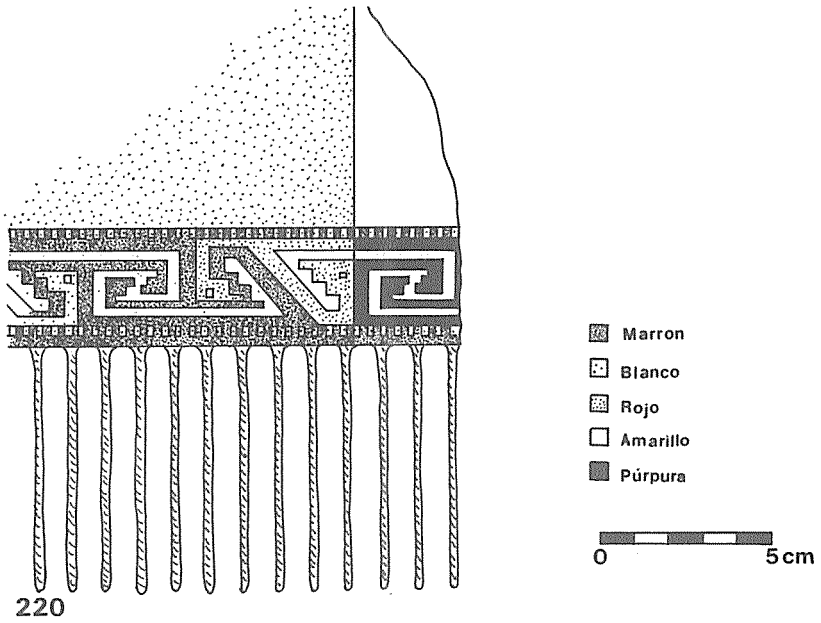
sobre una hilada de piedras que sirven como cimiento. El material, que se va pisando, se va depositando entre unos tableros de madera llamados "tapialeras", cerrados por delante (punto de avance de la tapia en construcción) por una "compuerta". Las "tapialeras" dan la forma y consistencia al muro y no son retiradas hasta que el material se deja orear un poco. Dos hombres, provistos de "pisones", de 1.70 m. de longitud, provistos de un extremo en forma de mazo romo, golpean incesantemente el piso, comprimiendo el material de tierra algo húmeda. El muro remata en la parte superior en forma triangular (arriba en punta) para facilitar el escurrimiento del agua lluvia. (Meggers, 1969; Larraín, 1980; Echeverría, Observación Personal).



219

TAPICERIA CON RANURAS. (slit tapestry): tejido en el cual se forma el diseño con la trama. El tejido tiene cara de trama, o sea que los hilos de la trama predominan sobre los de la urdimbre, tapándolos completamente. Se teje con tramas de distintos colores, los cuales no cruzan todo el ancho de la urdimbre, sino regresan de un punto determinado, según las necesidades del motivo, con el

resultado que se forman ranuras entre zonas de un color y otro. (Cardale, 1977-78).



TARACEAR (To inlay). Incrustar en las paredes de una vasija o figura, pedazos menudos de distinto material, como madera, concha, nácar, piedras semipreciosas, metal, etc.

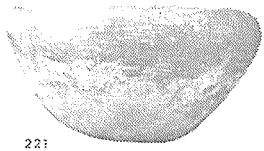
TARDIO ("Late"). Posterior, último. Utilizado para indicar las postrimerías de un Período o/y de una "Cultura".

TATUAJE. (Tattooing). Según Holm (1953) la palabra 'tatuaje' la debemos al Capitán inglés Sir James Cook, quien tomó la palabra fonéticamente de Tahití, lo que es un homenaje justiciero a la Oceanía donde el arte tuvo su mayor y mejor desarrollo. La palabra parece tener sus raíces en el verbo 'tata', que quiere decir: cortar o herir"

"El tatuaje es una decoración principalmente facial de carácter permanente, lograda mediante la colocación de ciertos pigmentos bajo la superficie. Los métodos utilizados son la punción,

la incisión y la sutura. Los Quijos realizan el tatuaje por picadura, valiéndose de espinas y agujas que depositan en la capa dérmica de la piel la goma quemada (Hevea brasilensis). Los dibujos son sencillos y los colores preferidos el azul, morado y negro. En Colombia se introducían hollín en el cutis, con espinas de tuna". (Cfr. Santiana, 1947: 1953).

TAXONOMIA. (Taxonomy). Técnica de la clasificación y ordenación y aplicación de estos principios a las ciencias particulares.



221

TAZA (cup). Recipiente, generalmente, pequeño, hemisférico y de boca ancha; con o sin asas o falsas asas; con un alto definitorio de 3.5 a 9 cm. (Cfr. 1a. C.N.A. 1964).

222

TECOMATE (Méx. 'gourd', 'canteen'). m. Amér. Central. Especie de calabaza de cuello estrecho y corteza dura de la cual se hacen vasijas. /Amér. Central. Esa clase de vasijas. /Méj. Vasija de barro, a manera de taza honda. (Diccionario Lengua Española, 1970).

TEJIDO LISO (Plain weave). Este es el tejido más simple, pues cada hilo cruza, y está cruzado, por un solo hilo a la vez. (Cardale, 1977-78).

TEMPLE (Temper of metals). Punto de dureza y/o elasticidad que se da a un metal, al cristal, etc., especialmente el que se obtiene calentándolos y sumergiéndolos de manera brusca en un líquido frío. (Cfr. Pequeño Larousse Técnico, 1978).

TEMPRANO (Early). Anterior. Término utilizado para indicar el espacio de tiempo más antiguo de un Período o/y de una "Cultura".

TERMOLUMINISCENCIA FECHAMIENTO POR (Thermoluminescence Method). El fechamiento de cerámicas por termoluminiscencia fue sugerido inicialmente por el físico norteamericano Farrington Daniels (1953), quien propuso una aplicación de la termoluminiscencia (TL) al fechamiento de rocas y cerámicas antiguas.

En términos simples, la termoluminiscencia consiste en la emisión luminosa de un material, previamente irradiado, por efectos de un calentamiento. Muchos materiales cristalinos son capaces de almacenar energía, derivada de las radiaciones de sustancias radiactivas, y emitir una parte de esta energía en forma de luz, cuando el material es calentado. Puede desprenderse, entonces, que en el fenómeno de la termoluminiscencia (TL) se distinguen tres procesos esenciales, a saber:

i. **La absorción de energía a partir de la irradiación.**

En su paso a través del material, la radiación nuclear da lugar a una ionización, es decir, el desprendimiento de electrones de los atómos, los cuales inician una "carrera" por la red cristalina.

ii) **El almacenamiento de la energía absorbida.**

Una parte de los electrones logra recombinarse con los atómos originales, pero una proporción importante de ellos es "atrapado" en los defectos de la estructura cristalina, de modo que quedan en un estado energético superior al estado funfamental.

iii. **La liberación de la energía absorbida en forma de luz.**

Un electrón que ha caído en una trampa, permanecerá en ella a temperatura constante un tiempo llamado **vida media,** antes de volver a recombinarse. Si la temperatura aumenta, la vida media disminuye porque la probabilidad de salida de un electrón capturado crece con la temperatura. Este aumento de temperatura produce en la red cristalina vibraciones tales, que los electrones logran salir de las trampas y el proceso de recombinación con los atómos provoca una emisión lumino-

sa. **Este vaciado de trampas por el calor recibe el nombre de termoluminiscencia.** El registro de la emisión luminosa en función de la temperatura es una curva con uno o más máximos de intensidad. Cada uno de ellos responde al vaciado de una trampa, o de un conjunto de ellas, a temperaturas bien definidas. En el caso particular del cuarzo, son notables los máximos a 110°C, 240°C, 375°C. El estudio de la TL de este cristal tiene gran importancia, pues se sabe que el principal responsable de la emisión termoluminiscente de las cerámicas es el cuarzo.

Una cerámica antigua podrá ser fechada por TL, teniendo presente lo anterior y además los siguientes hechos:

a) Una cerámica antigua es una muestra de arcilla que contiene inclusiones cristalinas, especialmente cuarzo.

b) Estas inclusiones tienen trampas que almacenan energía proveniente de radiaciones emitidas por radioelementos (U9238, Th-232 y K-40), presentes en la cerámica misma y en las vecindades donde estuvo enterrada la cerámica.

c) Durante su fabricación, la cerámica fue sometida a un intenso calentamiento, que trajo como consecuencia una liberación de la energía absorbida por las inclusiones desde tiempos geológicos. Este instante puede ser considerado como el "cero arqueológico" para la cerámica, a partir del cual comienza "el reloj termoluminiscente".

d) La TL observada en una cerámica es una medida de la dosis radiactiva a la cual el material ha estado expuesto desde su último calentamiento.

e) La dosis radiactiva que absorbe la cerámica es proporcional al tiempo transcurrido.

De estas consideraciones se desprende que para calcular la edad de una cerámica deben determinarse: la dosis equivalente (DE), es decir, la dosis radiactiva recibida por ella desde su último calentamiento, y la dosis anual (Do), o sea, la dosis radiactiva media absorbida por año.

Ventajas. En comparación con el método del C-14, el montaje TL es más simple y de un costo mucho menor; la preparación de la muestra a analizar no exige tratamientos químicos tan extremadamente cuidadosos como los requeridos para la metodología del conteo del radiocarbono. Dentro de ciertos rangos, las respuestas a la TL crecen con la antigüedad de la muestra, al revés de lo que sucede con el C-14.

Desventajas. Sólo es aplicable a muestras arqueológicas que contengan inclusiones cristalinas, como el cuarzo en el caso de las cerámicas; de aquí entonces que por TL **no pueden fecharse objetos metálicos o muestras orgánicas.**

Otra limitación importante la constituye la determinación de la dosis anual D^o recibida por la muestra. Sin embargo, un cálculo directo de D^o mediante la dosimetría **in situ** salva la dificultad planteada; dosímetros altamente sensibles, enterrados durante un largo período (algunos meses) en el lugar donde fue encontrada la cerámica, permiten obtener un valor de la dosis anual de irradiación más preciso que el calculado a través del contenido de trazas de radioelementos.

El problema del "cero arqueológico" constituye otra limitación que es necesario analizar con detención. Como al arqueólogo no le interesa tanto la fecha de manufactura de la cerámica, cuanto la del contexto, es recomendable que la muestra a fechar corresponda a cerámica corriente o doméstica y, de ser posible, que evidencie trazas de haber sido usada directamente para calentar su contenido en un fogón.

Precauaciones que se deben tomar para la recolección de muestras que serán analizadas por TL. Entre ellas:

i. Tres a doce trozos de cerámica por contexto, acompañados de tierra del lugar de excavación.

ii. Las dimensiones mínimas de dichos trozos deben ser de 5 mm. de espesor y 25 mm. por lado.

iii. Las mejores muestras son aquellas que han sido encontradas a una profundidad de a lo menos 30 cm.

iv. Todos los especímenes deben estar protegidos de la luz solar y del calor excesivo. Para ello es recomendable usar envoltorios de papel negro y dentro de bolsas de polietileno selladas.

v. Evitar, en lo posible, cualquier tipo de lavados con detergentes. En algunos casos se pueden lavar con agua destilada, si se desea determinar los elementos metálicos constituyentes de la arcilla de fabricación.

Con todas estas precauciones y con una buena determinación de la dosis anual, es posible obtener fechamientos absolutos con una precisión entre 5 y 10o/o. (Castro et al., 1979). Cfr. Fleming, 1970; 1971, Fleming&Stoneham, 1971; Winter, 1971, inter alia).

TERMOLUMINISCENTE. Que tiene la propiedad de la termoluminiscencia.

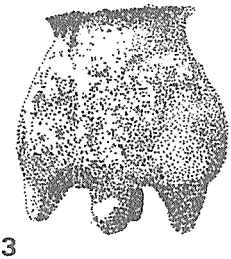
TERMOMAGNETISMO. Magnetismo aprisionado en tierras cocidas, rocas volcánicas y en ciertas formaciones sedimentarias.

TERRACOTA (Terra-Cotta). (Voz de origen italiano). Nombre genérico para designar esculturas de barro cocido y en general, a cualquier cerámica porosa, ordinaria.

TERRAZA (Terrace). Superficie aplanada rodeada por un escarpado fuerte. Puede ser de aluvión o de roca sólida.

TERRAZAS AGRICOLAS (Cultivation terraces). Las terrazas y los terrenos presentan formas de aprovechamiento de tierras impuestas por la demanda de un incremento en la producción agrícola, principalmente. Las terrazas constituyen una técnica de modificación de la superficie de los terrenos que pueden ser cultivados, a fin de prevenir la erosión, y favorecer la acumulación de suelo, y una mayor infiltración y esparcimiento, principalmente del agua lluvia y de escorrentía. Existen muchas variedades, de acuerdo a su forma, el lugar en que se hallan o el terreno que han modificado. Las más comunes son las terrazas en pendiente (sloping field terraces). En este caso la pendiente ha sido reducida mediante la acumulación de tierra detrás del muro de contención,

que puede ser construido de piedra, o simplemente nivelando el terreno en forma escalonada. (Cfr. Denevan, en prensa: Estrada, 1962; Meggers&Evans, 1963; Meggers, 1966; Donkin, 1979, inter alia).



223

TETRAPODO. (Tetra, prefijo derivado del griego **tétra,** por **téttara,** que significa cuatro). Dícese de los utensilios que tienen cuatro pies o soportes por debajo de su base.

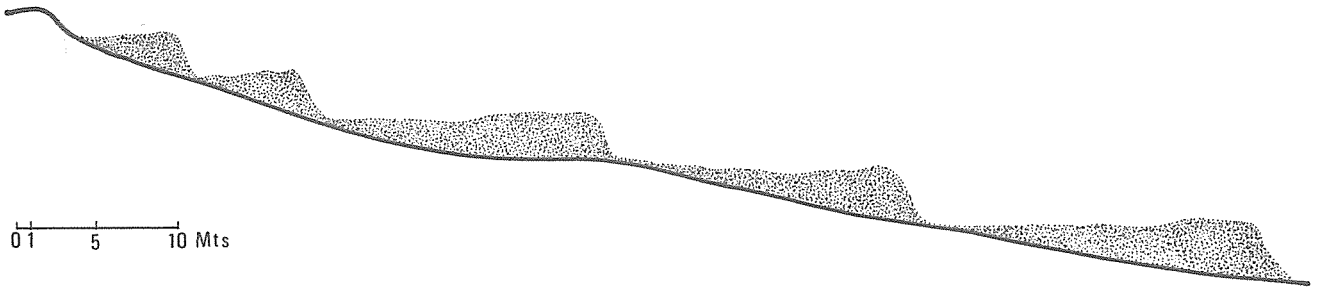
TEXTURA (Texture). En cerámica, composición granulométrica de la pasta, o sea forma, dimensión, calidad, etc. de las partículas que la componen.

TEXTURA DESCRIPCION DE. (Ia. C.N.A. 1964). En cuanto está relacionada principalmente con el antiplástico, corresponden los siguientes términos:

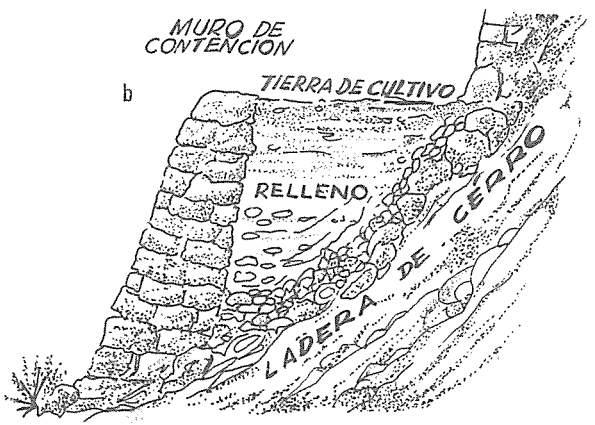
0.0.:	0. Uniforme.	1. No Uniforme.
0.1.:	0. Muy fina.	1. Fina. 2. Mediana. 3. Gruesa. 4. Muy gruesa.
0.2.:	0. Regular.	1. Irregular.
0.3.:	0. Poco densa.	1. Densa. 2. Muy densa.

Además, en tanto intervienen otros factores:

1.0.:	Compacta.
1.1.:	Laminar.
1.2.:	Porosa.
1.3.:	Floja.



a



b

224 Terrazas agrícolas

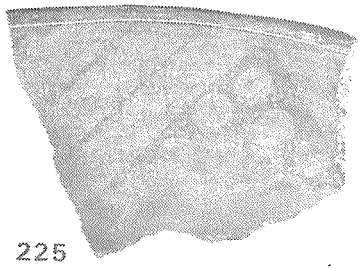
TEXTURA COMPACTA. Dícese de la pasta de textura apretada, de poca porosidad, lo contrario de la textura floja.

TEXTURA LAMINAR. Que tiene forma de láminas. Observable a simple vista cuando se erosiona.

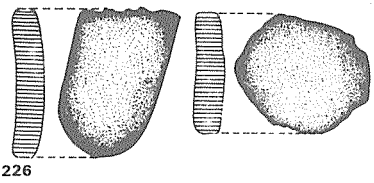
TEXTURA POROSA. Cuando presenta permeabilidad.

TEXTURA NO UNIFORME. Cuando se ha utilizado como desgrasante partículas de diferente tamaño o grosor y/o la masa presenta diferencias en su tratamiento. (Cfr. la. C.N.A. 1964).

TIEMPO DE EVOLUCION ARQUEOLOGICA. (Archaeological time). Orden en que se suceden los períodos. Indica las sucesiones pero no la duración. El orden de los hechos pueden determinarse por métodos puramente arqueológicos. Sin la ayuda de la física nuclear, la astronomía, la geología, o los documentos escritos, la arqueología no puede determinar el tiempo transcurrido (cronología absoluta) desde que un hecho aconteció o una casa fue construida, o cuánto duró un período. (Childe, 1973: 38).

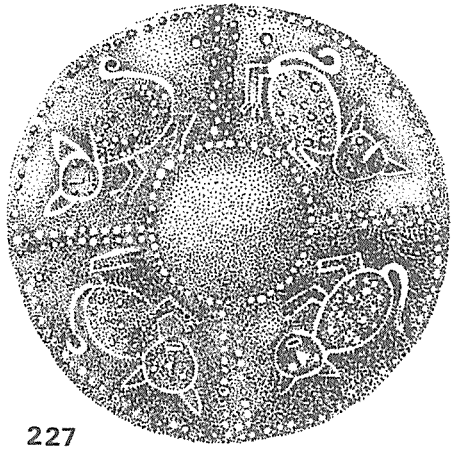

225

TIESTO (Sherd or Potsherd). Nombre genérico para designar a los fragmentos grandes o pequeños de las vasijas cerámicas.


226

TIESTOS MODIFICADOS (Worked sherds). Fragmentos de ollas que han sido utilizados para formar tapas, discos ("preforma") de torteros, y en general, todo pedazo de cerámica con huellas de uso.

TINAJA (Large earthen jar). Vasija grande de barro cocido, que sirve para contener líquidos.



227

TINCULLPA o **TINKULLPA** (Voz quichua). Instrumento musical —idiófono de entrechoque— consta de un disco metálico, generalmente de cobre, con diseño antropo o zoomorfo elaborado mediante el repujado, con una lengueta que al chocar contra el disco produce un sonido agradable. Utilizado también como pectoral.

TIPO. (Type). David Clarks (1968: 228-229), basándose en un criterio matemático establece que el **grupo tipo** o **familia** está formado por un grupo de artefactos afines, los que se caracterizan por poseer un subconjunto de atributos que determinan su uso funcional y el material con el que se fabrican, presentando sus rasgos un nivel bajo de afinidad. El **tipo** es un conjunto homogéneo de artefactos que poseen un subconjunto de rasgos comunes dentro de un conjunto politético de atributos, presentando un alto grado de afinidad. (Citado por Vega, 1972: 2).

Un tipo cerámico definido en términos evolucionistas se sería una paráfrasis de la definición evolucionista de especies formulada por Simpson: "Un tipo cerámico es una tradición que se desarrolla separadamente de otras, y que posee sus propias tendencias y su propio rol evolutivo unitario". Esta paráfrasis incorpora los componentes principales de una definición que ya fuera propuesta por Krieger una vez: "Cualquier grupo que puede ser rotulado "tipo" deberá abarcar un material que pueda mostrar que consiste en variaciones individuales de la ejecución de una idea constructiva definida; además, las líneas divisorias entre una serie de tipos deberán estar basadas en factores históricos demostrables....." (1944: 272). La prueba de validez para tal tipo cerámico sería su significación cronológica: su capacidad de reflejar, y

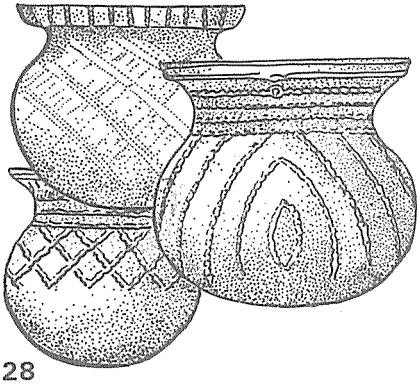
por ende mostrar, un cambio a través del tiempo. (Meggers&Evans 1969: 8).

TIPO DE CULTURA. El total de características cualitativas similares que distinguen a una cultura dada. (Winick, 1969: 603. Cfr. Willey&Phillips (1958) 1975.

TIPOLOGIA. (Typology). La tipología, en virtud de su identificación con la conducta y quizá, con la intención, es un instrumento teóricamente sistemático, persistente y riguroso con el cual explorar el comportamiento y la historia de la humanidad. (Chang, 1976: 21).

Consiste en la clasificación de artefactos por familias y grupos, sobre la base de sus características morfológicas y situación estratigráfica. Un método valioso para establecer cronología relativa y un instrumento útil para otros múltiples procedimientos. (Cfr. Meggers&Evans, 1969; Veloz, 1976).

TIRA (Fillet). Trozo largo y angosto de arcilla que se agrega a la superficie de una vasija, generalmente como motivo decorativo. Cuando esta franja tiene estampado de uñas, dedos, o cualquier otro elemento natural, se habla de tiras impresas (Impressed -fillets). Filete, Listón, Listel.

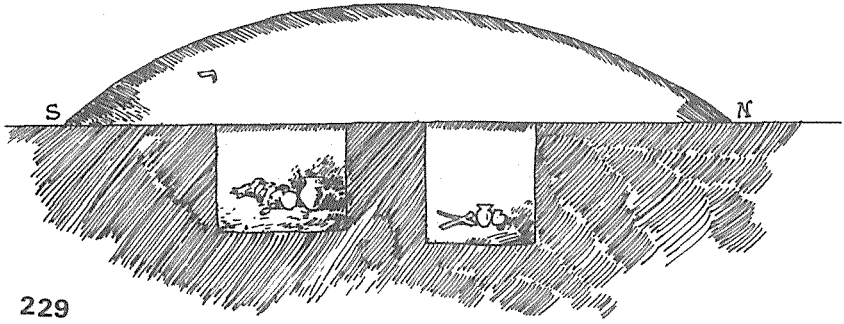


228

TIRAS SOBREPUESTAS (Applique Fillet). En la "Cultura Valdivia", técnica decorativa que consiste en la adición de delgadas tiras de pasta sobre la superficie de una pieza cerámica, mediante presión de los dedos. (Cfr. Meggers et al. 1965).

TIZNADO (Smudging). Vasija manchada de hollín, intencionalmente, como técnica decorativa, o debido a su uso junto al fuego.

TOLA (artificial mound). Se llaman **tolas** en el Norte del Ecuador, y en general en todo el país, a los montículos artificales de diferente altura, que comúnmente forman conjuntos numerosos, y que representan un tipo de asentamiento aldeado bastante compacto. Los montículos mismos, eran bases de edificios, templos, o simples viviendas, y, a menudo, también lugar de enterramiento individual o colectivo. (Larraín, 1980: 133); Cfr. Verneau&Rivet, 1912; González Suárez, 1910: Buchwald, 1917; Jijón y Caamaño, 1914; 1919; 1920; 1956; 1952; Oberem, 1970; 1975; Meyers, 1976; Jaramillo, 1968; Athens, 1974; 1976; 1980; Salomon&Erickson, 1979; Plaza, 1977, inter alia).



229

TOPONIMIA (Toponymy). (Del griego **tópos**, lugar y **ónoma**, nombre) Estudio del origen y significación de los nombres propios del lugar. (Diccionario de la Lengua Española, 1970).

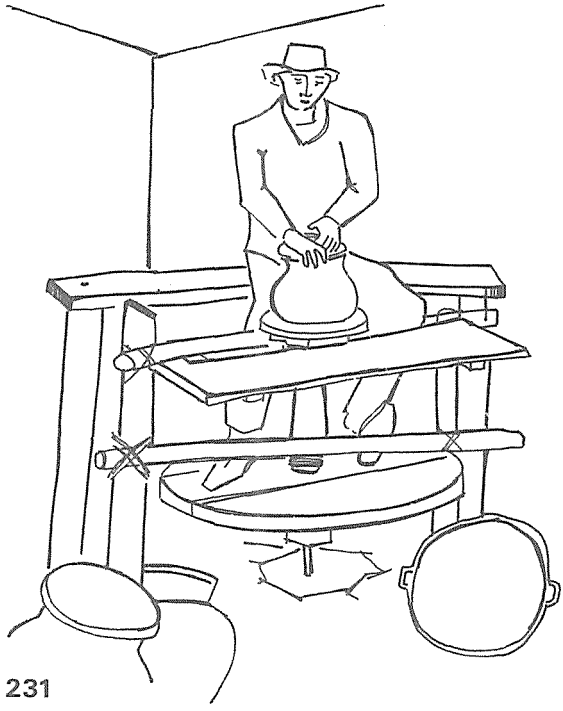
230

TORNEADO (Throwing). Término genérico para designar a la acción y efecto de hacer piezas cerámicas utilizando el torno de alfarero.

TORNO DE ALFARERO (Potter's Wheel. "Mesita redonda, firme en un eje vertical provisto en su extremo inferior de una rueda que, accionada con los pies por el alfarero, la hace girar y sobre ella modela con las manos piezas que tienen la forma de cuerpos de revolución". (Pequeño Larousse Técnico, 1978).

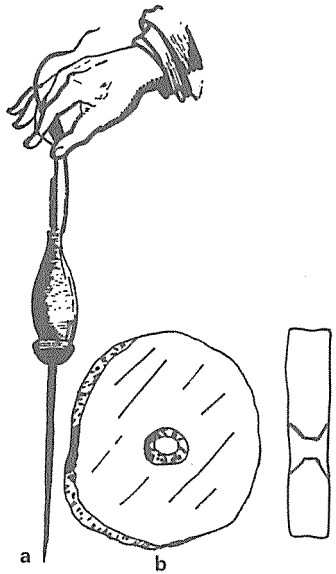
"Cuando este 'torno' gira a más de cien revoluciones por minuto, la fuerza centrífuga impartida a la masa que está sometida al movimiento de rotación, permite que el alfarero la modele sin necesidad de ejercer más fuerza física que la representada por la suave presión de sus dedos. Pero los dedos dejan unas suaves estrías, siempre paralelas o concéntricas, en las paredes de la vasija. Estas estrías constituyen la prueba mś evidente del empleo del torno.

Con la ayuda del torno, una vasija puede ser formada en cuestión de minutos, siendo así que hubieran tenido que invertirse horas para hacerla a mano". (Cfr. Childe, 1973: 151).



231

TORSION.—(twist). Se puede torcer la mayoría de las fibras en 2 sentidos diferentes, hacia la derecha o hacia la izquierda. Si un pabilo ha sido torcido hacia la derecha, al colocarlo en posición vertical, las fibras presentan la dirección y la inclinación de la parte central de la letra S, y se acostumbra decir que tiene torsión S. Igualmente, si la torsión fue en sentido contrario, se dice que el hilo tiene torsión Z. (Cardale, 1977-78).



232

TORTERO. (whorl). Artefacto perforado en el centro que se coloca en el huso, para facilitar el movimiento rotatorio que, a su vez, permite torcer el pabilo. De forma sencilla, obtenido de un fragmento de vasija; de silueta compuesta, simplemente alisado, pulido, o con decoración incisa y pintada; modelado: antropomorfo, zoomorfo, fitomorfo, etc. Sinónimo: "Fusaiola", "pepa de huso", "piruru", "rodaja de huso".

TRABAJO DE CAMPO. (Archaeological Fieldwork). Los pueblos, al desarrollar sus actividades diarias en determinados lugares y en determinado tiempo, dejan sobre ellos los restos materiales de tal actividad. Estos "restos" pueden se recuperados por el arqueólogo para reconstruir la vida de estas gentes. La naturaleza y carácter de los materiales de estudio del arqueólogo, hacen que el investigador divida su actividad científica en dos rubros: "Trabajo de campo" y "Trabajo de laboratorio".

Trabajo de campo, constituye el primer nivel del proceso científico y supone la tarea de **observación, evaluación** y **registro** de las fuentes. (Lumbreras, 1974). Representa el enfrentamiento primario con la realidad, en el cual debe buscarse el mayor grado de confiabilidad de la información ya que de ésta de-

penderá la validez lógica de las inferencias. (Bate, 1977: 21-22).

TRABAJO DE LABORATORIO.-- Nivel de ordenación de la información. Aquí se da un proceso de análisis de los datos, que pone al descubierto las características y propiedad de los mismos, las que se sintetizan taxonómicamente en conjuntos de datos o unidades de descripción que facilitan el manejo de la información, a fin de establecer relaciones entre ellos.

— Nivel de generalización-particularización. En este nivel se formula el conocimiento de las relaciones, regularidades y leyes que operan en los fenómenos, debiendo éstas explicar los casos particulares.

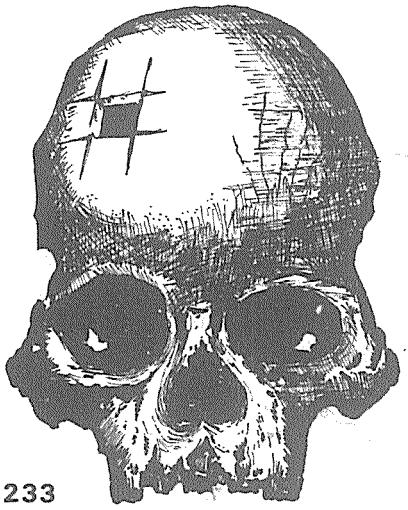
Esta formulación implica un conjunto de procesos lógicos previos, (sean inductivos, deductivos o trasductivos y que, por lo general, son una combinación de todos ellos), que es lo que permite poner al descubierto tales regularidades, formulándose hipótesis, teorías y leyes. (Bate, 1977: 22).

TRADICION. (tradition). Una tradición arqueológica es (originariamente) una categoría cultural que manifiesta una ubicación dilatada en el tiempo y una limitada distribución en el espacio. (Cfr. Dunnell, 1971: Willey&Phillips, 1975).

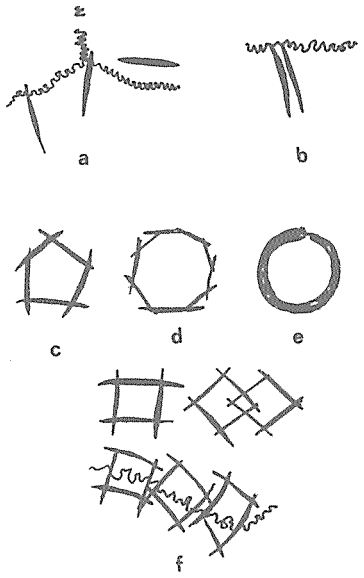
TRASHUMANCIA Y ESTIVACION.-- Forma desarrollada de pastoreo practicada por grupos humanos sedentarios con agricultura. Pastores y rebaños subsisten en una simbiosis ecológica. Durante los meses de verano, la emigración hacia zonas de condiciones climáticas diferentes, a fin de obtener buenos pastos para los rebaños. (Cfr. Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Volumen 7, 1975).

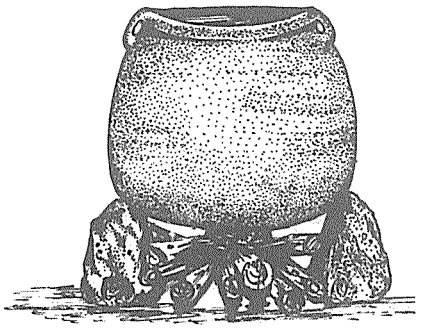
TREPANACION . - (Trephination). Operación realizada en el cráneo humano, en vida o en el cadáver, por razones religiosas, taumatúrgicas o terapéuticas, consistente en la remoción de un fragmento craneal, por medio de incisiones. Esta práctica cultural, presenta diversas modalidades; ilustramos algunas como ejemplo: a, b, incisiones fusiformes (a, divergentes; b, paralelas); c, líneas incisas formando un polígono, d, incisiones fusiformes que se aproximan a un círculo; e, forma circular; f, incisiones forman-

do uno o más cuadriláteros. (Cfr. Tello, 1913; Morales, 1917; Kauffmann Doig, 1973; Ubelaker, 1978, inter alia).



233



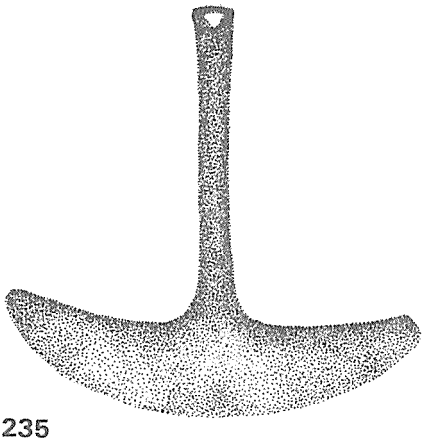


234

TULLPA-RUMIS.— (Fireburnt rocks). (Quichua). Trozos de cangahua o de piedra (natural o talladas en forma de cono), con señales de haber estado por largo tiempo expuestos al fuego. Debido a que sirvieron de soportes de la olla o recipiente que contenía los materiales que iban a ser cocidos. (Cfr. Grijalva, 1937; Jijón y Caamaño, 1952; Francisco, 1969).

TUMBA DE CAMARA.— (Chamber tomb). Forma de sepultura en la que el cuerpo se deposita en un nicho lateral al eje de la tumba, se la encuentra en muchas partes del mundo. (Cfr. Verneau& Rivet, 1912; Grijalva, 1937; Francisco, 1969).

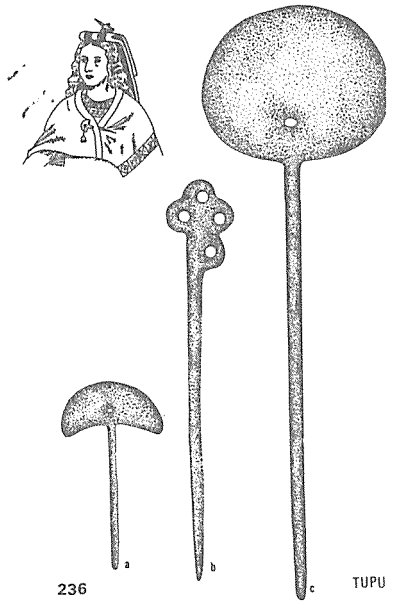
TUMBA FOSO.--(A single pit). Receptáculo artificial para cadáveres, excavado simplemente en el suelo.



235

TUMBAGA.- Metal. Aleación de oro y cobre.

TUMI.- Sust. arc. Punzón de pedernal que servía como cuchillo o lanceta.
Utilizados para apuñalar, degollar, herir, sangrar. Forma original: tok-mej, tok-me. (Mora, 1967 (II).



236 TUPU

TUPU.- (Flat-headed pin). (Quechua). Especie de prendedor que sirve para sujetar la lliclla o pequeña manta femenina. Confeccionado en madera, hueso piedra, y comúnmente en cobre; de formas simples o rematando en una cabeza hermosamente trabajada; a veces con una perforación para la suspensión. (Cfr. Verneau&Rivet, 1912; Jijón y Caamaño, 1927; Larraín, 1980b).

TURBA.- (Crowd). Min. Residuo esponjoso pardo oscuro, producido por tejidos vegetales parcialmente descompuestos en charcas y pantanos.

U

URANIO PLOMO.— (Uranium-lead method). (Métodos de datación). Con una vida media de 4.560 millones de años, un gramo de U238 después de mil millones de años, habrá envejecido, hasta 0,116 gramos de Pb206, restando 0,865 gramos de U238; en dos mil millones de años, hasta 0,306 gramos de Pb206 y 0,646 gramos de U238 y así sucesivamente. La pérdida del peso total representan helio y energía radiante.

Por lo tanto, la relación de los pesos de Pb206 derivado de modo radiactivo y de U238 es una medida directa de la edad de la roca en la que el mineral de uranio cristalizó en su origen, si ni el plomo ni el uranio han escapado de él.

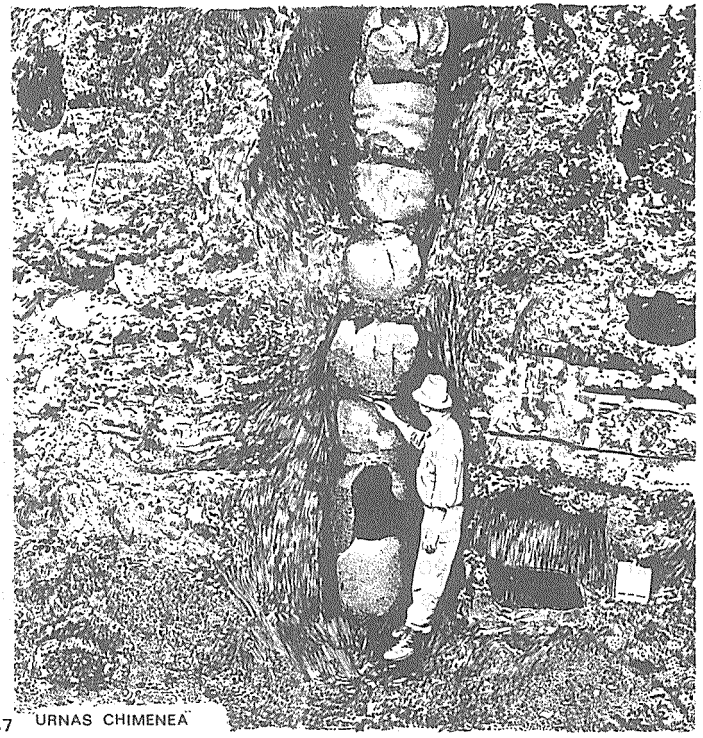
Otro isótopo de uranio, U235, cambia hacia un isótopo diferente de plomo, Pb207, a un ritmo considerablemente más fijo, y el torio Th232, un asociado frecuente del uranio, a Pb208 a otro ritmo más lento. De aquí que las relaciones de Pb207 a U235 y de Pb208 a Th232, sirvan para comprobar la determinación de la edad Pb206 a U238; admás, las relaciones de los diferentes isótopos de plomo entre sí nos da otra prueba ulterior interna de su exactitud. Estos análisis exactos, teniendo en cuenta esos isótopos y las posibles pérdidas, tienen un alto grado de dependencia. (Emmons et al. 1963). (Cfr. Comas, 1976; Riaza, 1964).

Los huesos fósiles en presencia de uranio, lo van absorviendo progresivamente, pero su taza es variable según el yacimiento, comúnmente aumenta con el tiempo. Propiedad que permite su fechamiento relativo, al menos respeto a otras piezas del

mismo locus.

URNA CINERARIA. - (Cinerary urn). Vasija destinada a guardar los restos de una persona cremada.

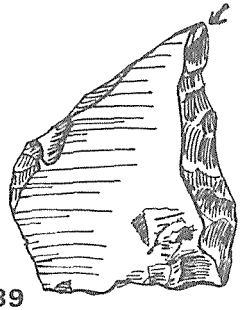
"URNA-CHIMENEA. - ("Chimney-urns"). Enterramiento formado por una serie de grandes ánforas sin fondo, colocadas una encima de otra formando una columna de hasta 5 metros de altura. El cadáver (enterramiento secundario) puede estar directamente en el suelo o dentro de uno de los cántaros. (Cfr. Meggers, 1969).



237 URNAS CHIMENEA

URNA FUNERARIA.-- (Burial urn). Vasija generalmente de grandes proporciones, utilizada para depositar los restos de una persona, comúnmente en inhumaciones secundarias. (Cfr. González Suárez, 1910; Verneau&Rivet, 1912; Childe, 1973).

UTENSILIOS.-- (utensils). Todo el ajuar doméstico o ritual. Son los elementos más frecuentes con los que tropieza el arqueólogo; ellos son "productos" y, de una u otra forma, revelan el nivel de desarrollo de los instrumentos con los que fueron hechos. En este punto, al arqueólogo no le interesan los utensilios como tales, es decir como "Valores de uso", sino como productos. Como tales productos, los objetos expresan "niveles" y no "costumbres" o "usos"; por ej., en la cerámica: un ceramio simplemente modelado a mano, revela un nivel tecnológico más elemental que uno hecho a molde, aún cuando el objeto modelado pudiera ser de mejor calidad estética; un ceramio que indique el uso del torno de alfarero indicará, igualmente, un nivel aún más elevado que ambos, aunque también, el producto (la pieza) sea artísticamente "decadente". Al mismo tiempo un objeto hecho con arcilla seleccionada, con antiplástico preparado y cocido con atmósfera controlada, será un indicador de un nivel más "alto" de desarrollo que un ceramio hecho con arcilla y antiplásticos no selectos y cocido en horno sin control de la oxidación o reducción de la pasta. (Lumbreras, 1974: 66).



239

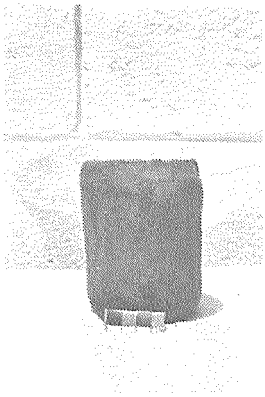
"UTILES COMPUESTOS".-- (Mixture utensils). Artefactos líticos multifuncionales. Por ejemplo: perforador y raspador combinados. (Cfr. Bell, 1965; Veloz, 1976; Salazar, 1979; 1980; Bonifaz, 1979).

V

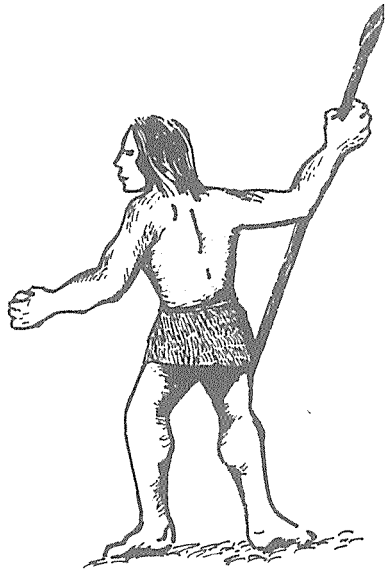
"VACIAR". - (To cast). /Formar un objeto echando en un molde hueco metal derretido u otra materia blanda. /Formar un hueco en alguna cosa. /Sacar filo muy agudo en la piedra a los instrumentos cortantes delicados. (Cfr. Diccionario Lengua Española, 1970).

VAJILLA. - (Earth enwere). Término genérico para designar a todos los objetos cerámicos.

VASIJA. — (Vessel). Denominación común para las piezas cóncavas, pequeñas, de barro u otro material, que sirven para contener líquidos o almacenar víveres.



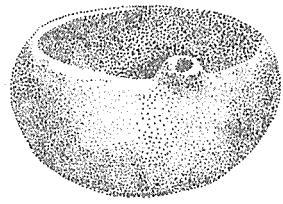
VASO. - (Vase). Término genérico con el cual se designa a los recipientes de barro u otro material, cuya forma común es la de un cono truncado invertido. No tiene soporte, agarradera, tapadera y el borde de la boca siempre liso. La abertura es un poco más ancha que la base.

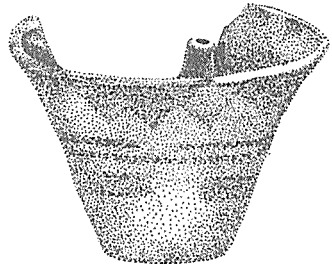


241

VENABLO. - (Javelin dart). Arma arrojadiza consistente en una vara de madera con una punta de piedra insertada en uno de sus extremos. Probablemente la vara era menos de dos metros de largo y con un peso que permitiera un alcance efectivo a poca distancia, aproximadamente a 15 ó 20 metros. (Cfr. Bonifaz, 1979).

VERTEDERA. - (Spout). Parte acanalada, pico o tubo de una vasija, por el cual se vierte el líquido pudiendo estar sobre el borde o cuerpo de la misma. Cuando están en el borde son abiertas y cuando están sobre el cuerpo son tubulares huecas; según la forma, pueden ser: de gotera o canal, de cafetera, tubular, de estribo, con puente y aún antropomorfas y zoomorfas. (Ia. C.N.A. 1964; Jijón y Caamaño, 1949).





242

VIDRIAR. - (to varnish). Técnica que consiste en proteger y/o embellecer la superficie de una pieza cerámica con sustancias vitrificantes.

VIDRIO VOLCANICO. - Cristal natural que se produce cuando la lava se enfría rápidamente permitiendo la cristalización. Ejemplo: pómez, obsidiana y escoria.

VITREO. - (vitreous). Que tiene el brillo del cristal roto, no cristalino, amorfo.

VITRIFICACION. - (vitrification). Acción y efecto de vitrificar. Hacer que la arcilla adquiera apariencia de vidrio, mediante su fusión completa con el fundente.

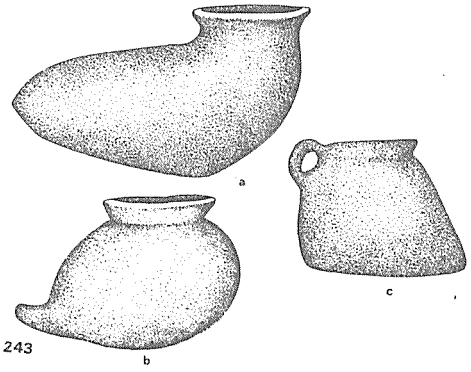
Y-Z

YACIMIENTOS GUIAS. - "Aquellos que pueden arrojar, a veces en lo tipológico y otras en la relación tipoecología, elementos suficientemente clarificadores como para construir más o menos un modelo". (Veloz, 1976: 39).

"YUNQUE". - (Anvil). Bloque de piedra, preparado o no, sobre el cual se apoya el núcleo o nódulo que es a su vez golpeado con un percutor.

Es blando o duro, de acuerdo a la relación de dureza que exista con la del núcleo o nódulo.

ZAPATIFORME. - (Shoe-shaped vessel). Que adopta la forma de un zapato. Sinónimo: olla mocasín. (Cfr. Grijalva, 1937; Jijón y Caamaño, 1952; Francisco, 1969; Oberem, 1975; Meyers, 1975; de Perdomo, 1976, inter alia).



243

ZONAL. (Zonate, zoned). Término utilizado para indicar que la decoración o acabado de superficie no es en la totalidad de la vasija, sino únicamente en determinados espacios, en bandas, paneles, etc.

ZOOMORFO.— (Zoomorphic). Diseño decorativo o representación plástica que tiene la forma o apariencia de un animal.

244

BIBLIOGRAFIA

ACOSTA-SOLIS, MISAEL

1965 Los recursos naturales del Ecuador y su Conservación, 1a. Parte.
México, D.F.

1977 Arqueoagricultura de América.En: Boletín, Instituto Panamericano de Geografía e Historia de la Sección Nacional del Ecuador, Vol. II, No. 31-34, Agosto-Diciembre, pp. 5-34.

ALMAGRO, MARTIN

1973 Introducción al estudio de la prehistoria y de la arqueología de campo..
Colección Universitaria de Bolsillo, Punto Omega 162. Ediciones Guadarrama, Cuarta Edición, Madrid (1a. ed. 1960).

AMERICAN GEOLOGICAL INSTITUTE

1960 **Dictionary of Geological Terms,** Garden City, New York, Ed. Anchor Books, Anchor Press/Doubleday 2a. ed., 545 p., 18 cm., imp. ing.

ANONIMO

1922 Monografía ilustrada de la provincia de Pichincha. Editorial Herder, Friburgo.

ARUNDALE, WENDY HANFORD

1981 Radiocarbon Dating in Eastern Arctic Archaeology: A Flexible Approach.
IN; American Antiquity, Volume 46, Number 2, April 1981, pp. 244-271.

ATHENS, JOHN STEPHEN Y OSBORN, ALAN

1974a "Prehistoric earth mounds in the highlands of Ecuador a preliminary report". EN: Archeological Investigations in the highlands of northern Ecuador. Breviarios de Cultura del IOA. Serie Arqueología. Año I. No. 1. pp. 1-45. Otavalo-Ecuador.

1974b "Archaeological investigations two ceramic period sites in the highlands of nothern Ecuador. Breviarios de Cultura del IOA. Serie Arqueología. Año I. No. 1 pp. 1-57. Otavalo-Ecuador.

ATHENS, JOHN STEPHEN

1976 "Informe preliminar sobre investigaciones arqueológicas realizadas en la Sierra Norte del Ecuador", En: Sarance No. 2, Revista del Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo-Ecuador.

1980 El proceso evolutivo de las sociedades complejas y la ocupación del Período Tardío-Cara en los Andes Septentrionales del Ecuador. Colección "Pendoneros" No. 2, Editorial "Gallocapitán", Otavalo-Ecuador.

AVILA SALINAS, WALDO

1975 **Elementos Trazas de algunas obsidianas Bolivianas.** Centro de Investigaciones Arqueológicas. Publicación 4 —Nueva Serie, La Paz-Bolivia.

BARKER, PHILIP

1977 Techniques of ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION B.T. Batsford Ltd London, Printed by the Anchor Press Ltd., Tiptree.

BARRET, S.A.

1925 The Cayapa Indians of Ecuador, Part. I y II, Indian Notes and Monographs, No. 40, A Serie of Publications relating to the American Aborigines. New York, Museum of the American Indian, Heye Foundation.

BARTH, FREDERICK (Compilador)

1976 Los Grupos Etnicos y sus Fronteras. La organización

social de las diferencias culturales. Primera edición en español, Traducción de Sergio Lugo Rendón. Título original: Ethnic Groups and Boundaries (The Social Organization of Culture Difference). Universitetsforlaget, Oslo, Noruega. Fondo de Cultura Económica, Impreso en México. México 12. D. F.

BATE, LUIS F.
1977 Arqueología y materialismo histórico. Ediciones de Cultura Popular, S. A. Impreso y hecho en México.

BEJARANO, JORGE
1945 "El Cocaísmo en Colombia". **In: América Indígena** Vol. V., No. 1, pp. 11-20.

BELL, ROBERT E.
1960 Evidence of a fluted point tradition in Ecuador. (Reprinted from American Antiquity, Vol. 26, No. 1, pp. 102-106.

1965 **Investigaciones arqueológicas, en el sitio de el Inga, Ecuador. Archaeological Investigations at the site of El Inga, Ecuador,** Quito. Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 330 p., 21 cm. ilus., imp. esp. ingls.

BERENGUER, JOSE Y ECHEVERRIA, JOSE
1979 Propuesta metodológica para el registro de sitios arqueológicos en los Andes Septentrionales de Ecuador: Sistema regional de designación y ficha de prospección. EN: SARANCE, Revista del Instituto Otavaleño de Antropología-Centro Regional de Investigaciones, Octubre, pp. 5-28.

BINGHAM, HIRAM
1930 Macchu Picchu a citadel of the Incas. New Haven Yale University Press.

BONIFAZ, EMILIO
1972 Microlitos Arqueológicos. Quito-Ecuador.

1979 Cazadores Prehistóricos del Ilaló. Quito-Ecuador.

BORJA, GUSTAVO
1978 Arquitectura Precolombina. **TRAMA**, Revista de Arquitectura, Junio, Quito.

BRODRICK, A. HOUGHTON
1976 El hombre Prehistórico. Título original "Early Man Survey or Humans Origins". Breviarios, Fondo de Cultura Económica, Segunda reimpresión, Impreso en México, México.

BUCHWALD, OTTO VON
1917 Telas Ecuatorianas. (El Grito del Pueblo, No. 5.532 y 5.534), Guayaquil.

1971b Tolas Ecuatorianas. ("Physis", t. III, pp. 250-262), Buenos Aires.

BUSHNELL, G.H.S
1951 The Archaeology of the Santa Elena Península, in South West Ecuador. Cambridge, England, 155 pp. con ilustr.

CARDALE DE SCHRIMPFF, MARIANNE
1977/1978 Textiles Arqueológicos de Nariño. EN: Revista Colombiana de Antropología, Volumen XXI, pp. 245-282, Bogotá.

CARDENAS, M.
1968 Masticatorios y fumitorios. IN: Actas y Memorias, XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, República Argentina 1966, Tomo II. Ed. Librart, 258 págs. 2[illegible] cm. imp. esp. 559-573 pp.

CARLUCCI, MARIA ANGELICA
1963 Puntas de proyectil. Tipos, técnicas y áreas de distribución en el Ecuador Andino, **Humanitas, Boletín Ecuatoriano de Antropología.** Ed. Universitaria, Quito, Universidad Central del Ecuador, Instituto de Antropología, T. IV; 1 pp. 5-56.

CASA ARUTA, FRANCISCO
1969 Diccionario de la Industria Textil. Editorial Labor, S.A. Printed in Spain, Talleres Gráficos Ibero-Americanos, S.A. Barcelona-España.

CASTRO, VICTORIA et al.
1979 Primeros fechados arqueológicos por Termoluminiscencia en Chile: Toconce (2a. Región). **Noticiario Mensual** Año XXIII — No. 270— Febrero 1979. Museo Nacional de Historia Natural. Impreso en el Museo Nacional de H. Nat. pp. 1-10.

CEPEIGE
1975 Principios Cartográficos,

CERAM, C.W.
1972 The First American, A Story of North American Archaeology A Mentor Book from New American Library, Times Mirror, New York and Scarborough, Ontario. First Printing, October, 1972.

CABELLO BALBOA, MIGUEL
1951 (Orig. 1581). **Miscelánea Antártica. Una Historia del Perú Antiguo.** Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras. Instituto de Etonología. Imprenta López, Lima.

CIEZA DE LEON, PEDRO
1947 "La Crónica del Perú, nuevamente escrita por . . . vecino de Sevilla". Historiadores Primitivos de Indias, II. IN: Biblioteca de Autores Españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días; T. XXVI, Ediciones Atlas, Madrid.

COBA, CARLOS A.
1979 Instrumentos Musicales Ecuatorianos. EN: **SARANCE**, Revista del Instituto Otavaleño de Antropología-Centro Regional de Investigaciones, No. 7, Octubre, pp. 70-110 con ilustr. Otavalo-Ecuador.

COLLIER, DONALD Y MURRA, JOHN
1943 Survey and Excavations in Southern Ecuador. Anthropological Series, Field Museum of Natural History, Volume 35, Publication 528, Printed in The United States of America by Field Museum Press.

COOK, O. F.
1920 Foot-plow agriculture in Peru. From the Smithsonian Report for 1918, Publication 2570. Gevernment Printing Office, pp. 487-491 (whit 4 plates), Washington.

CLIFFORD, EVANS and MEGGERS, BETTY
1957 Formative Period Cultures in The Guayas Basin, Coastal Ecuador. IN: American Antiquity Volume XXII, Number 3, January, pp. 235-247.

CRESPO TORAL, HERNAN
1966 Nacimiento y evolución de la botella silbato. EN: **Humanitas**, Boletín Ecuatoriano de Antropología. Ed. Universitaria, Universidad Central del Ecuador, Instituto de Antropología. T. VI-1, pp. 66-87, Quito.

1969/1970 Queros ecuatorianos. EN: **Humanitas**, Boletín Ecuatoriano de Antropología. Ed. Universitaria, Universidad Central del Ecuador, Instituto de Antropología. T. VII-1, pp. 7-34, Quito.

CHANG, K. C.
1967 Nuevas Perspectivas en Arqueología. Título original: Rethinking Archaeology. Traductores, Enrique Bernárdez y Miguel Rivera Dorado. El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial S.A., Printed in Spain, Madrid.

CHILDE, Gordon
1973 Introducción a la Arqueología. Original: A Short Introduction to Archaeology. Traducción de Ma. Eugenia Aubet, 2a. edición, Editorial Ariel, Barcelona.

DE GALIANA MINGOT, TOMAS
1978 Pequeño Larousse Técnico. Ediciones Larousse, Edición 1980, Impresa en México por Litoarte, S. de R.L.

DENEVAN, William
Tipología de formas agrícolas prehispánicas. (Manuscrito).

D.E.B.
1971 Diccionario Enciclopédico. Básico Plaza & Janes, S. A. Editores, 2a. Edición, Impreso en España.

DONKIN, R. A.
1979 Agricultural Terracing in the Aboriginal New World. Viking Fund Publications in Anthropology Number Fifty-six, Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research, Inc. The University of Arizona Press, Tucson Arizona, Arthur J. Jelinek, Editor.

DROLET ROBERT
1974 Coqueros and Shamanism: An Analysis of the Capuli Phase Ceramic Modeled Figurines from the Ecuadorian Northern Highlands, South Americana. **IN: Journal** of the Steward Anthropological Society, Vol. 5, No. 2, Spring 1974 (pp. 99-132).

DRUSS Mark
1976 Medioambiente, Economía de subsistencia, y patrones de asentamiento del complejo Chiuchiu (CA. 3.000 A 2.000 A.C.). Norte de Chile **IN: Estudios Atacameños.** San Pedro de Atacama. Universidad del Norte-Museo de Arqueología. No. 4-1976. pp. 17-23.

DUNNEL, ROBERT C.
1971 Systematics in Prehistory. The Free Press, New York. Collier-Macmillan Limited, London. Printed in the U.S.A.

DUVIOLS, PIERRE
1967 Un Inédit de Cristóbal de Albornoz: La instrucción para descubrir todas las guacas del Piru y sus camayos y haziendas. Extrait du Journal de la Société des Américanistes. Tome LVI-1, pp.7-40. Musée de L'Homme. Palais de Chaillot-Place du Trocadéro, Paris, XVIe.

ECHEVERRIA, JOSE H.

1975 Figurinas Prehistóricas de la provincia de Pichincha. EN: Revista de la Universidad Católica, No. 10, (pp. 171-188). Quito, Noviembre.

1976 Contribución al conocimiento arqueológico de la provincia de Pichincha: sitios Chilibulo y Chillogallo. Tesis de Licenciatura (Mimeografiado). Universidad Católica del Ecuador, Quito.

1977 Contribución al conocimiento arqueológico de la provincia de Pichincha: sitios Chilibulo y Chillogallo. (Cap. III, V, VI, VIII). EN: Porras P. (editor). Estudios Arqueológicos (pp. 181-225). Ediciones de la Universidad Católica, Quito.

EMMONS WILLIAM H., ALLISON IRA S. Y OTROS

1963 **Geología: principios y procesos**, trad. por: Francisco Alvarez Ros. 5a. ed., Madrid. Ed. Talleres Graficos de Ediciones Castilla, 491 p. ilustr.

ENCICLOPEDIA DE CIENCIAS NATURALES

1976 Edición original: The Golden Book Encyclopedia of Natural Science, Editorial Bruguera S. A., Impreso en los Talleres Gráficos de Editorial Bruguera, S.A. Barcelona-España.

ESTRADA, EMILIO

1954 Ensayo Preliminar sobre Arqueología del Milagro. Guayaquil, pp. 113.

1957 Los Huancavilcas. Ultimas Civilizaciones Pre-Históricas de la Costa del Guayas, Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, 1 de Junio.

1957 Sumario de Características, Milagro-Quevedo (Cuadernos de Historia y Arqueología, Vol. VII, No. 19, 20 y 21, pp. 237-239), Guayaquil.

1959 Arte aborigen del Ecuador. Sellos o Pintaderas. HUMANITAS, Boletín Ecuatoriano de Antropología I:2 Uni-

versidad Central del Ecuador, Instituto de Antropología, Quito.

ESTRADA, E., and EVANS C.

1963 "Cultural development in Ecuador" in B.J. Meggers and C. Evans (eds). **Aboriginal Cultural Development in Latin America: An Interpretative Review,** Smithsonian Miscellaneous Collections, 146, Washington, 77-78.

EVANS, CLIFFORD and MEGGERS, BETTY

1960 A new dating method using obsidian: Part II, and archaeological evaluation of the method. IN: American Antiquity 25, pp. 523-37.

FLEMING, S.J.

1970 "Thermoluminescence Dating by the Inclusion Technique", (Archeometry 12: 135-147), Cambridge University Press, Cambridge.

FLEMING, S.J. y D. STONEHAM

1971 "New Techniques of Thermoluminescent Dating of Ancient Pottery: I, The Substraction Method", **Proceedings of the 3er, International Conference Luminescence Dosimetry** (Risö Report 249): 880-894, Copenhagen.

FORD, JAMES

1957 Método Cuantitativo para determinar la cronología arqueológica. Divulgaciones etnológicas, Vol. 6, pp. 9-44. Instituto de Investigaciones Etnológicas, Universidad del Atlántico Barranquilla-Colombia.

1962 A Quantitative Method for Deriving Cultural Chronology. Technical Manual No. 1, Pan American Union.

1969 A comparison of Formative Cultures in the Americas, Smithsonian Institution Press, Washington.

FRANCISCO, ALICE ENDERTON

1969 An Archeological sequence from Carchi, Ecuador. Puplished en demand by University Microfilms International Ann Arbor, Michigan, U.S.A. London, England. 1969.

FRIEDMAN, IRVIN and ROBERT L. SMITH

1960 A new dating method using obsidian: Part I, the development of the method. IN: American Antiquity 25, pp. 476-522.

FUENTES ROLDAN, ALFREDO

1974 Alfarería de Siguilán. IN: Cuadernos de Historia y Arqueología, Año XXIV, No. 41. Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, pp. 136-153.

GADE, DANIEL W. & RIOS, ROBERTO

1976 La chaquitaclla: herramienta indígena sudamericana. **IN: América Indígena**. Ed. Instituto Indigenista Interamericano, México, Vol. XXXVI, No. 2, pp. 359-374, abril/junio, México.

GAGLIANO, JOSEPH

1968 Coca and environmental adaptation in the high andes and historical analysys of attitudes. IN: Actas y Memorias XXXVII Congreso Internacional Americanistas, República Argentina, 1966 Tomo IV, Ed. Librart 290 p. 26,5 cm. imp. esp. 227-239 pp.

GARCILASO DE LA VEGA, INCA

1963 (1609)"Primera parte de los Comentarios Reales" **IN: Obras Completas del Inca Garcilaso de la Vega.** Biblioteca de Autores Españoles. . ., t. 1333. Ediciones Atlas, Madrid, 395 p.

GONZALEZ SUAREZ, FEDERICO

1910 Los aborígenes de Imbabura y del Carchi. Investigacio-

nes arqueológicas sobre los antiguos pobladores de las provincias del Carchi y de Imbabura en la República del Ecuador. LAMINAS. Tipografía y Encuadernación Salesianas. (Reproducción cromo-litográfica: Abraham Sarmiento-Cuenca).

GRIJALVA, CARLOS E.

1937 La Expedición de Max Uhle a Cuasmal o sea la Protohistoria de Imbabura y Carchi. Tomo I. Editorial Chimborazo, pp. 1-294, Quito.

1974 Toponimia de las Provincias del Carchi, Obando y Túquerres para el estudio del idioma de los Pastos. Editorial Ecuatoriana, Quito-Ecuador.

GUARDIA MAYORGA, CESAR A.

1971 Diccionario Kechwa-Castellano/Castellano-Kechwa, Contiene además: Vocabulario del Chinchaysuyu y Toponimias. Quinta Edición, Ediciones Los Andes, Lima-Perú.

GUTIERREZ NORIEGA, Carlos

1949 "El Hábito de la Coca en el Perú". **In: América Indígena**, Vol. IX, No. 2, pp. 143-54

HOLM, OLAF

1953 EL TATUAJE entre los aborígenes prepizarrianos de la Costa Ecuatoriana. Cuadernos de Historia y Arqueología, Vol. III, No. 7-8, pp. 56-92, Guayaquil.

1960 El cucharón un untensilio doméstico de la Cultura Manteña, Ecuador. (Separata de los "Cuadernos de Historia y Arqueología, publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas. Año IX-X-Vol. IX. Nos. 25-26, Enero a Diciembre de 1960). Guayaquil-Ecuador. pp. 1-21, Lám. 6.

1961 La técnica alfarera de Jatunpampa (Ecuador). IN; Cuadernos de Historia y Arqueología, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Año XI, Volumen X, Número 27, Guyaquil-Ecuador. pp. 153-230.

1963 Copper Needles from Manabi, Ecuador, Reprinted from ETHNOS 1963: 2-4. The Ethnographical Museum of Sweden, Stockholm.

1974 "La pieza del mes": 2, Exposición presentada por la Sección de Antropología Cultural, Núcleo del Guayas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.

1975 Las Hachas - Monedas Ecuatorianas. Pieza: 3. Exposición presentada por la Sección de Antropolgía Cultural, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas Guayaquil.

HOWELL, CLARK

1969 El Hombre Prehistórico. (Traductor: Carmelo Saavedra). Time-Life International (Nederland) N. V. Impresores: Officine Grafiche Arnoldo Mondadori Editore, Verona, Italia.

HUERTA RENDON, FRANCISCO

1942 La Deformación Intencional del Cráneo en el Ecuador Prehispánico. Guayaquil.

1965 Un peso de red, extraordinario, de la Costa del Guayas. Separata de "Cuadernos de Historia y Arqueología", de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Vol. X, No. 27, Guayaquil-Ecuador.

I.N.A.H.

1975 HACIA UNA ARQUEOLOGIA SOCIAL. Reunión en Teotihuacán (Octubre de 1975). Coordinador: José Luis Lorenzo: Redactores: Antonio Pérez Elias; Joaquín García-Barcena. Instituto Nacional de Antropología e Historia SEP, México, 1976. Impreso y hecho en México.

INSTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO

1973 Tesori dell'Ecuador. Mostra organizzata dell' Instituto Italo-Latino Americano e dal Museo del Banco Central della Repubblica dell'Ecuador. Catalogo e allestimento mostra a cura di: F. Brook/V. Minardi Studio tipografi-

co, p. del popolo 3, Roma.

JARAMILLO, VICTOR ALEJANDRO

1966 La Cerámica Imbaya. EN: Humanitas, Boletín Ecuatoriano de Antropología. Ed. Universitaria, Universidad Central del Ecuador, Instituto de Antropología, T. VI: 1, pp. 164-193, Quito.

1968 Repertorio Arqueológico Imbaya. Ed. Instituto del Hombre Americano, Otavalo.

JIJON Y CAAMAÑO, JACINTO

1920 Los Tincullpas y notas acerca de la metalurgia de los aborígenes del Ecuador. Boletín de la Academia Nacional de Historia, Vol. I. 4-43; Julio/Diciembre, ilustr. y cuadros. Quito.

1920 Nueva contribución al conocimiento de los aborigenes de la provincia de Imbabura de la República del Ecuador. Tipografía y Encuadernación Salesianas, Quito. 1920.

1927 Puruhá. Contribución al conocimiento de los aborigenes de la provincia del Chimborazo de la República del Ecuador. Vol. I. Tipografía y Encuadernación Salesianas, Quito. 1927.

1930 **Una gran Marea Cultural en el N.O. de Sud América.** París. Ed. Au Siége de la Societé. 197 p. ilustr. 26 cm. fotocopia esp. NOTAS: Extrait du journal de la Societé des Americanistes de Paris, Nouvelle Série, t. XXII, 1930, p. 107-197.

1931 "Comentarios por el editor". IN: Jijón y Caamaño, Jacinto, La Religión del Imperio de los Incas, Apéndices, vol. I., Lope de Atienza, Compendio Historial del Estado de los Indios del Perú, Escuela Tipográfica Salesiana, Quito-Ecuador, 239-271.

1941 **El Ecuador Interandino y Occidental, Antes de la Conquista Castellana.** Editorial Ecuatoriana, 4 Tomos, Quito.

1949 Maranga. Contribución al conocimiento de los aborígenes del Valle del Rimac, Perú. ("La Prensa Católica" Quito-Ecuador).

1952 Antropología Prehispánica del Ecuador. La Prensa Católica - Quito. pp. 1- 405.

1956 Las culturas andinas de Colombia. Imp. Colegio Salesiano "Don Bosco" —Quito, (pp. 1-227)—.

JIMENEZ BORJA, ARTURO

1948 Mate Peruano. Revista del Museo Nacional, Tomo XVIII, Lima, Perú.

KAUFFMAN DOIG, FEDERICO

1973 Manual de Arqueología Peruana. Quinta Edición, Ediciones Peisa, Lima - Perú.

LAHITTE, HECTOR

1970 Arte y Arqueología: El análisis documental sobre piezas de la cultura santamariana. **Monografías** No. 5. Ed. Museo Etnográfico Municipal "Damaso Arce" e Instituto de Investigaciones Antropológicas. Buenos Aires, pp. 1-62.

LANNING, EDWARD y HAMMEL, EUGENE

1961 Early Lithic Industries of Western South America. (Reprinted from American Antiquity, Vol. 27, No. 2, pp. 139-154.

LARA, JESUS

1971 Diccionario Qhëshwa - Castellano/ Castellano - Qhëshwa. Ed. "Los Amigos del Libro", Impreso en Bolivia, La Paz-Cochabamba.

LATHRAP, DONALD

1975 Ancient Ecuador; culture, clay and creativity, 3000-300 B.C. El Ecuador antiguo, cultura, cerámica y creatividad, 3000-300 A.C. Text by Donald W. Lathrap, catalogue by Donald Collier and Helen Chandra. Field Museum of Natural History; Museos del Banco Central del

Ecuador, Quito-Guayaquil. Catalogue of an exhibit organized by Field Museum of Natural History, April 18-August 5, 1975. Chicago, 110 pp., 27 láminas con 16 fotos, 41 figs.

LARRAIN, HORACIO

1980 Demografía y asentamientos indígenas en la Sierra Norte del Ecuador en el siglo XVI. Colección "PENDONEROS" 11. Editorial "Gallocapitán", Otavalo-Ecuador.

1980 Cronistas de raigambre indígena. Colección "Pendoneros" No. 15. Editorial "Gallocapitán", Otavalo.

LEON, LUIS A., LEON, RENATO

1976 Paleopatología Dermatológica Ecuatoriana. **EN: MEDICINA,** Revista Mexicana. Estudio presentado al II Congreso Bolivariano de Dermatología y I Jornadas Ecuatorianas de Dermatología celebradas en la ciudad de Guayaquil en el mes de julio de 1973. Sobretiro de la REVISTA MEDICINA, Méx. Tomo LVI, Año LVI, No. 1205, Febrero de 1976, México, D. F. pp. 33-48.

LIBBY WILLARD F.

1970 Datación radiocarbónica, Biblioteca Universitaria labor, Editorial Labor, S. A. Título de la obra original: Radiocarbon Dating, Traducción de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, realizada por Luis Jáuregui, revisada por Carlos Ponce Sanginés. Barcelona.

LUMBRERAS, LUIS GUILLERMO

1974 La Arqueología como Ciencia Social. Serie Arqueología/1, Ediciones Histar, Editorial "Nueva Educación", la. Edición, Julio, Impreso en el Perú, Lima-Perú, pp. 1-240.

LLANO ZAPATA, JOSE EUSEBIO DE

1904 Memorias Histórico-Apologéticas de la América Meridional. Imprenta y Librería de San Pedro, Lima.

MARCOS, JORGE
1980 La investigación y enseñanza de la arqueología en el Ecuador. EN: América Indígena, Instituto-Indigenista Interamericano, Año XL, Volumen XL, No. 2, Abril-Junio (pp. 329-339). Impreso en los talleres de la Editorial Libros de México, S.A. México.

1981 Normas de Calidad para la Investigación de Salvamento y el Informe Arqueológico: La Integración de la Arqueología de Salvamento a la Arqueología como Ciencia Social. New World Conference on Rescue Archeology, May 11 th —15th, 1981, pp. 1-17.

MAROTZKE HANS y de MAROTZKE FRANCISCA LABORDE
1970 Guayaquil y su variante cultural arqueológica. "Huancavilca". Serie de publicaciones arqueológicas editada en Guayaquil por Luis Piana Bruno. Impreso en Guayaquil por Cromos y Segura. 1

MARTINEZ, EDUARDO
1977 Etnohistoria de los Pastos. Edit. Universitaria, Quito.

MATTHEW W and MARION STIRLING
1963 Tarqui, an Early Site in Manabí Province, Ecuador. IN. Anthropological Papers, Numbers 63-76, Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology Bulletin 186 U.S. Government Printing Office, Washington, D.C.

MAYER-OAKES, WILLIAM
1963 El hombre primitivo de los Andes. **En: Ciencia y Naturaleza**. Revista del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Central. Volumen VI, No. 2, Octubre, Quito-Ecuador, pp. 68-76.

1966 El Inga projectile points —surface collections. **IN:** American Antiquity, Volume 31, No 5, Part 1, July, pp. 644-661.

MD EN ESPAÑOL
1964 Vol. II, Núm. 2, Febrero. Publicación mensual por MD Internacional Inc., Impresa en los Talleres de A.D. Weiss Lithograph Co. Inc. Miami.

MEGGERS, BETTY y CLIFFORD EVANS
1961 An Experimental Formulation of Horizon Styles in the Tropical Forest Area of South America, en Samuel K. Lothrop y al. **Essays in Pre-Columbian Art and Archaeology**, Cambridge, pp. 372-88.

MEGGERS, BETTY; EVANS, CLIFFORD and ESTRADA, EMILIO
1965 The Valdivia and Machalilla Phases. Smithsonian Contributions to Anthropology, Volume I (Whole Volume). A Publication of the Smithsonian Institution, United States National Museum, Washington.

MEGGERS, BETTY Y EVANS, CLIFFORD
1969 Como interpretar el lenguaje de los tiestos. Manual para Arqueólogos. Smithsonian Institution, Washington, D.C. Traducido por Víctor A. Núñez Regueiro.

1975 La "Seriación Fordiana" como método para construir una cronología relativa. IN: Revista de la Universidad Católica, Número Monográfico Arqueología, Año III-No. 10, Noviembre. pp. 11-40.

MEGGERS BETTY
1980 EARLY MAN. Magazine of Modern Archeology, Winter Volume 2, Number 4.

MEYERS, ALBERT
1976 Die Inka in Ecuador; Untersuchungen anhand ihrer materiellen Hinterlassenschaft. Bonner Amerikanistishe Studien; Estudios Amaricanistas de Bonn, 6.. Bonn. (Resumen: El estilo incaico en el Ecuador, pp. (173-186). XX, 186 pp. plus Anhang 57 pp. incl. 17 Taf., 2 Karte.

1975 La cerámica de Cochasqui. **IN**: Estudios sobre la Ar-

queología del Ecuador. Editado por Herausgegeben von Udo Oberem. Bonn, (pp. 83-112).

MEYERS, ALBERT Y OTROS
1975 Dos pozos funerarios con cámara lateral en Malchinguí (Provincia de Pichincha). IN: Estudios sobre la Arqueología del Ecuador. Editado por Herausgegeben von Udo Oberem. Bonn, (pp. 115-129).

MOLESTINA MARIA DEL CARMEN
1981 Asentamientos Prehispánicos en la Sierra Norte del Ecuador. Primer Encuentro Nacional de Defensa del Patrimonio Cultural. Universidad de Guayaquil, Guayaquil 16-20 de Febrero pp. 1-26.

MOOREHEAD, ELISABETH
1978 Highland Inca architecture in adobe. IN: ÑAWPA PACHA 16, Instituto de Estudios Andinos, John Rowe y Patricia Lyon Editories, Berkeley- California, pp. 65-94.

MORALES MACEDO, CARLOS
1917 La trepanación del cráneo y su representación en la cerámica peruana. **Proceedings of the Second Pan American Scientific Congress**. Washington. Ed. Goverment Printing Office. 266-267 pp. Section I. Anthropology Vol. I, to Saturday, January 8,1916. fotocopia esp. NOTAS: El volumen está incompleto.

MOUNTJOY, JOSEPH B.
1981 Multidisciplinary Study of Threatened Historic and Prehistoric Resources. Department of Anthropology, University of North Carolina at Greensboro, Greensboro, North Carolina 27412. New World Conference on Rescue Archeology May 11th-15th, 1981 Quito. pp. 1-45.

MUELLE JORGE
1939 Algunos ejemplos de prestaciones en el Perú antiguo. IN: Actas y Trabajos Científicos del XXVII Congreso Internacional de Americanistas. Lima, 1939, Tomo I,

Librería e Imprenta Gil, S.A.

MYERS, THOMAS

1976 Salvage excavations at Puntachil, Pichincha. University of Nebraska State Museum, (Manuscrito IOA).

1977 Propuesta Preliminar para un estudio del DESARROLLO DE UNA SOCIEDAD COMPLEJA EN EL VALLE DE CAYAMBE. University of Nebraska State Museum. (Manuscrito IOA).

1978 Un entierro en la Hacienda "Santa Lucía", Provincia de Imbabura, Ecuador. EN: **SARANCE**, Revista del Instituto Otavaleño de Antropología —Centro Regional de Investigaciones, No. 6 Diciembre, pp. 90-102, c. ilust.

NARANJO, PLUTARCO

1974 El Cocaísmo entre los aborígenes de Sudamérica". **IN. América Indígena**, vol. XXXIV, No. 3, pp. 605-28.

NATHAN COHEN, MARK

1978 Archaeological plant remains from the Central Coast of Peru. IN: ÑAWPA PACHA 16, Berkeley, California, pp. 23-50, John Rowe y Patricia Lyon Editories, Instituto de Estudios Andinos.

OBEREM, UDO

1969 La fortaleza de montaña de Quitoloma, en la Sierra Septentrional del Ecuador. EN: Boletín de la Academia Nacional de Historia. Vol. LII, No. 114 (págs. 196-205). Julio-Diciembre, Quito. (Trad. Albert Meyers).

1970a Informe provisional sobre algunas características arquitectónicas de las pirámides de Cochasquí, Ecuador. EN: Verhandlungen des XXXVIII. Internationalen Amerikanistenkongresses, Suttgart München, 1968. Bd. I. (pp. 317-322). München.

1970b Montículos funerarios con pozo en Cochasquí. EN: Boletín de la Academia Nacional de Historia. Vol. LIII. No. 116 (pp. 243-249). Julio-Diciembre, "Editorial Ecuatoriana", Quito.

1971 Algunos hallazgos arqueológicos de la sierra ecuatoriana: Indicios de posibles relaciones con mesoamerica. (Simposium de Antropología, Salinas, Julio de 1971).

1975a Informe de trabajo sobre las excavaciones de 1964-1965 en Cochasquí, Ecuador. EN: Oberem U. (editor): Estudios sobre Arqueología del Ecuador. (pp. 71-79). BAS 3. Bonn.

1975b Estudios sobre la Arqueología del Ecuador. BAS 3 Bonn.

OCHIAI, INES

1978 El contexto cultural de la coca entre los indios Kogi. IN: América Indígena. Vol. XXXVIII, No. 1, Enero Marzo, 1978, pp. 43-49.

ODUM, EUGENE

1972 ECOLOGIA. 3a. Edición. Traducida al español por Carlos Ottenwaelder, Interamericana, S.A. de C. V. Impreso en México, México.

OSCULATI, GAETANO

1854 Esploracione delle Regioni Ecuatoriani lungo il Napo ed il fiume delle Amazzoni, frammento de un viaggio fatto nelle due Americhe negli anni 1846-47-48 Seconda edizione corretta ed accresciuta, con carte topografiche, e coll' aggiunta di noeve Tavole rappresentanti Costum e Vedute toite dal vero dallo stesso Autore, Presso i Fratelli Centenari e Comp. Tipografi Editori, Milano.

OVEJERO ZAPPINO, FERNANDO

1977 Niveles de Integración en una comunidad del Valle de Otavalo. Informe de investigación. (Manuscrito en poder del Centro de Documentación del IOA).

PARDUCCI Z , RESFA e IBRAHIM
1972 Artefactos de Piedra, Concha y Hueso: Fase Guayaquil. IN: Cuadernos de Historia y Arqueología, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Guayas, Año XXII, No. 39 Guayaquil-Ecuador, pp. 97-185.

PARSONS, JAMES
1973 Campos de Cultivos Prehistóricos con Camellones Paralelos, en la Cuenca del Río Guayas, Ecuador. IN: Cuadernos de Historia y Arqueología, Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Año XXIII, No. 40, Guayaquil-Ecuador. pp. 185-202.

PEÑAHERRERA DE COSTALES, PIEDAD Y COSTALES SAMANIEGO, ALFREDO
1968 El Quishihuar o el Arbol de Dios. Tomo II Diccionario de Supervivencias Etno-Culturales. Colección Llacta No. 23, Talleres Gráficos Nacionales, Quito, pp. 1-505, c. ilust.

PERDOMO LUCIA DE
1976 La Dispersión de la Cerámica "Mocasín". EN; Revista Colombiana de Antropología, Vol. XX, pp. 497-506, Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá.

PERINETTI, F.
1975 Introducción a la Arqueología. Nueva Colección Labor, Editorial Labor S.A. Título original: "Piccolo manuale di Archeologia. Printed in Spain- Traducción de Alberto Lázaro Tinaut.

PHILLIPS, PHILLIP y GORDON R. WILLEY
1953 Método y Teoría en la Arqueología. Una base de funcionamiento para la integración Histórica Cultural. American Anthropologists. Vol. 55, December, No. 5, part. 1.

PLAZA, FERNANDO
1976b "La Incursión Inca en el Septentrión Andino Ecuatoriano" --Antecedentes arqueológicos de la convulsiva situación de contacto cultural. Serie Arqueología No. 2

Instituto Otavaleño de Antropología.

1977a "El Complejo de fortalezas de Pambamarca"—Contribución al estudio de la Arquitectura militar prehispánica en la Sierra Norte del Ecuador —Proyecto la Incursión Inca en el Septentrión Ecuatoriano. Segundo Informe Preliminar. Serie Arqueología. Instituto Otavaleño de Antropología. Otavalo-Ecuador.

1977b "Contribución al estudio de los montículos artificiales prehistóricos en los Andes Septentrionales del Ecuador" (MS) en poder del Centro de Documentación del IOA.

1981 Informe de la Misión de Asitencia Técnica proporcionada al Instituto Otavaleño de Antropología, para el Estudio, Prospecciones y Relevamiento de un Mapa de Distribución—Localización de Evidencias Arqueológicas de Bohíos en la Sierra Norte del Ecuador. Contribución al Estudio, Preservación y Valorización del Patrimonio Cultural. (Manuscrito en poder del Centro de Documentación del IOA).

PLAZAS DE NIETO, CLEMENCIA

1975 Nueva metodología para la clasificación de orfebrería prehispánica. (Aplicación en una muestra de figuras antropomorfas (Tunjos) de la zona Muisca). Jorge Plazas Editor Ltda. Bogotá.

1977-78 Orfebrería prehistórica del altiplano nariñense, Colombia. En: Revista Colombiana de Antropología, Volumen XXI, Bogotá, pp 197-244.

POLACH, H. A. y GOLSON, J.

1968 Recolección de Especímenes para datación radiocarbónica e interpretación de los resultados. Monografías No. 3. Museo Etnográfico Municipal "Dámaso Arce" Olavarria. Buenos Aires.

POMA DE AYALA, FELIPE GUAMAN

1956-66 La Nueva Crónica y Buen Gobierno, escrita por . . .,

interpretada por el Teniente Coronel Luis Bustíos Gálvez, 3 vols. (3 partes). Vol. I, Editorial Cultura, Dirección de Cultura, Arqueología e Historia, Ministerio de Educación Pública; Vols, II y II: Imprenta Gráfica Industrial, Lima.

PORRAS PEDRO

1961 Contribución al estudio de la Arqueología e Historia de los Valles de Quijos y Misaguallí (Alto Napo) en la Región Oriental del Ecuador. Apéndice sobre Cerámica a cargo de E. Estrada Icaza. Quito.

1973 El Encanto—La Puná. Un sitio de la Fase Valdivia asociado a un conchero anular. Ediciones Huancavilca, 5 Museo Francisco Piana. Guayaquil.

1973 Arqueología, Técnicas para Trabajos de Campo, Resúmenes de Clases en la Universidad Católica, Quito. (Mimeografiado).

1974 Supervivencia de tradición cerámica común a las culturas del Alto Amazonas y de manera especial a las de la zona oriental del Ecuador en Sudamérica. In: Hombre y Cultura, Revista del Centro de Investigaciones Antropológicas, Universidad de Panamá, Tomo 2, No. 5 Septiembre pp. 17-39.

1975 FASE COSANGA. Estudios Científicos sobre el Oriente Ecuatoriano, Tomo II, Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Imprenta del Colegio Técnico "Don Bosco". Quito-Ecuador. pp. 1-192, 59 Láminas.

PORRAS, PEDRO Y PIANA, LUIS

1976 Ecuador Prehistórico. 2a. Edición, Instituto Geográfico Militar, Quito.

PORRAS, PEDRO

1978 Arqueología de la Cueva de Los Tayos. Ediciones de la Universidad Católica, Quito.

1980 Arqueología del Ecuador. Primera Edición, Imp. Imp. Ed. "Gallocapitán", Otavalo-Ecuador.

PRIMERA CONVENCION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
1964 Córdoba, Argentina.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
1970 Diccionario de la Lengua Española. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, S.A., Madrid.

RIAZA MORALES, JOSE MARIA
1964 El Comienzo del mundo. Exposición a la luz de los Avances científicos, actuales. Biblioteca de Autores Cristianos, La Editorial Católica, S.A. Madrid.

RIPOLL PERELLO, EDUARDO
1968 Origen y significado del Arte Rupestre. IN: Actas y Memorias, XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, República Argentina, 1966, Tomo II, Ed. Librart, 658 págs. 26,5 cm. im. esp. 275-377 págs.

ROMERO JAVIER
1970 Dental Mutilation, Trephination, and Cranial Deformation. IN: Handbook of Middle American Indians edited by Robert Wauchope, Volume 9 pp. 50-67. University of Texas Press, Austin.

RYDER, ROY
1970 "El valor de la fotografía aérea en los estudios históricos y arqueológicos del Ecuador". Revista Geográfica del IGM, No. 6, Quito.

RYE, OWEN S.
1981 Pottery Technology. Principles and Reconstruction. Manuals on Archeology. 4 First published 1981 by Taraxacum Inc. Washington, D.C. Printed in the United States of America.

SALAZAR ERNESTO
1979 El Hombre Temprano en la Región del Ilaló Sierra del Ecuador. Publicaciones del Departamento de Difusión

Cultural de la Universidad de Cuenca Talleres Gráficos Cuenca-Ecuador.

1980 Talleres Prehistóricos en los Altos Andes del Ecuador. Publicaciones del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad de Cuenca. Cuenca-Ecuador.

SALOMON, FRANK y ERICKSON, CLARK

1979 Tulipe, Un Recinto Sagrado en la Montaña Ecuatoriana. (Manuscrito).

SANOJA, MARIO y VARGAS, IRAIDA

1974 Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos. Monte Avila Editores. Caracas.

SANTIANA, ANTONIO

1947 Sobre la pintura facial y el tatuaje en los "Yumbos" del Oriente Ecuatoriano. **Boletín de Informaciones Científicas Nacionales,** Organo de las Secciones Científicas de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Vol. 1, No. 3, Octubre, Quito.

1953 Sobre la pintura facial y el tatuaje en los "Yumbos" del Oriente Ecuatoriano. **Boletín de Informaciones Científicas Nacionales**. Quito, Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Vol. VI, No. 56 pp. 19-26, Agosto-Septiembre.

1956 Deformaciones del cuerpo, de carácter étnico, practicadas por los aborígenes del Ecuador. Estudios Antropológicos, México. Separata de Estudios Antropológicos publicados en homenaje al doctor Manuel Gamio (pp. 111-129).

SANTIANA, ANTONIO y CARLUCI, MARIA ANGELICA

Vestidos, adornos, dibujo facial y tatuaje de los indios Cayapas, ANTHROPOS International Review of Ethnology and Linguistics, Volume 57, 1962. Imprimerie St-Paul, Fribourg/Switzerland.

SAUER, WALTHER
1965 Geología del Ecuador. Primera Edición Castellana. Editorial del Ministerio de Educación. Quito-Ecuador.

SAVILLE, MARSHALL
1907-1910 Contribution to South American Archeology - The Antiquities of Manabi, Ecuador. Vol. I: A Preliminary Report. 135 pp. 55 pl. Vol. VII: Final Report, New York.

1913 Precolumbian decoration of the teeth in Ecuador. With some account of the occurrence of the custom in other parts of north and south America. Reprinted from the AMERICAN ANTHROPOLOGIST (N.S.), Vol. XV, No. 3, July-September. The New Era Printing Company. Lancaster Pa., U.S.A.

1924 The Gold Treasure of Sigsig, Ecuador. Museum Heye Foundation, No 3, pp.20 con ilustr. New York.

SCHOBINGER, JUAN
1969 PREHISTORIA DE SURAMERICA. Editorial Labor, S. A. Barcelona,

SEMENOV, S A.
1964 Prehistoric Technology: An Experimental Study of the Oldest Tools and Artifacts from Traces and Manufacture and Wear. Translated by M.W. Thompson. Cory, Adams and Mackay Ltd. London.

SERRACINO, GEORGE Y PEREYEA, FRANK
1977 Tumbre: Sitios estacionales en la industria tambilliense. EN: **Estudios Atacameños,** No. 5, Museo de Arqueología-San Pedro de Atacama, Universidad del Norte, Chile, pp. 5-20.

SERRANO ANTONIO
1958 Manual de la Cerámica Indígena. Editorial Assandri. Impreso en la Argentina.

SHAFER, HARRY J.
1975 Clay figurines from the Lower Pecos Region, Texas.

IN: American Antiquity, Vol. 40, Number 2 Abril.

SHEPARD, ANNA O.
1974 Ceramics for the Archaeologists. Publication 609, Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C. (Manuscript submitted November 1954).

SILLS, DAVID (DIRECTOR)
1975 Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Vol. 7, edición española (edición original 1968), Aguilar, S.A. de Ediciones, Madrid.

STIRLING MATHEW W.
1968 Aboriginal jade use in new world. IN: Actas y Memorias, XXXVII Congreso Internacional de Americanistas. República Argentina 1966, Buenos Aires, Tomo IV. Ed. Librart, 290 p. 26,5 cm. 19- 28 págs.

STOEPEL, HEIDELBERG
1913 Archaeological discoveries in Ecuador and Southern Colombia during 1911; and the ancient stone monuments of San Agustin. IN: International Congress of Americanists, Proceedings of the XVIII, Session, London, 1912, prepared by The Editorial Committee, Part II. Harrison and Sons, 45, Pall Mall S.W.

STOTHERT KARENE
1977 Proyecto Paleoindio. Informe Preliminar. Publicaciones del Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador. Traducción de Julio Estrada Ycaza. Impreso en los Talleres Gráficos del Archivo Histórico del Guayas.

STRAUSS K. RAFAEL
1973 NOMENCALTURA-GUIA para la clasificación y descripción de objetos etnográficos, Cerámica. Antropología Matemática 25. Museo Nacional de Antropología I N.A.H. S.E.P. Sección de máquinas electrónicas, México.

SWADESH M.
1955 "Towards Greater Accuracy in Lexico statistical Da-

ting". International Journal of American Linguistics, Vol. 21, pp. 121-137.

TEJADA, ELVIA DE
1966 Alfarería de Pujilí. EN: Revista del Folklore Ecuatoriano, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Noviembre, pp. 101-118.

TELLO, JULIO
1913 Prehistoric Trephining among the yauyos of Peru. IN: International Congress of Americanists Proceedings of the XVIII Session, London, 1912, Prepared by the editorial committee, Part. I. Harrison and Sons, 45, Pall Mall, S.W. pp. 75. . .

TITIEV MISCHA
1966 Introduction to Cultural Anthropology. Holt, Rinehart and Winston, Printed in the U.S.A.

TORERO, ALFREDO
1972 Lingüística e historia de la sociedad andina. IN: El Reto del Multilingüismo en el Perú. Compilador: Alberto Escobar, Instituto de Estudios Peruanos, Problema (9). Perú. pp. 51-106.

TURNER II B. L.
1978 Agricultura prehistórica intensiva en las tierras bajas de los mayas. IN: América Indígena. Vol. XXXVIII, No. 1 enero-marzo, 1978, pp. 105-124

UBELAKER, DOUGLAS H.
1978 Human Skeletal Remains. Excavation, Analysis, Interpretation. Aldine Manuals on Archeology. Firts published 1978 by Aldine Publishing Co. Inc. Chicago, Illinois.

UHLE, Max
1926 Excavaciones Arqueológicas en la región de Cumbayá. Tirada aparte de los Anales de la Universidad Central. Tomo XXXVII, No. 257. Quito.

1928 Las Ruinas de Cuasmal. Tirada aparte de los Anales de la Universidad Central. Tomo XL, No. 264. Imprenta de la Universidad Central, Quito.

1930 "Apuntes arqueológicos acerca de la isla de Puná". **EN: Revista de la Universidad**. Guayaquil, Vol. I. pp. 78-88.

1933 Estudio sobre las civilizaciones del Carchi e Imbabura. Talleres Tipográficos Nacionales. Quito-Ecuador.

URIBE MARIA VICTORIA

1975 Documentos del siglo XVIII referentes a la Provincia de los Pastos: Problemas de interpretacion. **EN: Revista Colombiana de Antropología**. Volúmen XIX, Bogotá. pp. 39-64.

1977-78 Asentamientos prehispánicos en el Altiplano de Ipiales, Colombia. **En:** Revista Colombiana de Antropolgía. Volumen XXI, Bogotá, pp. 57-196.

USCATEGUI, NESTOR

1954 "Contribución al estudio de la masticación de las hojas de coca". **In: Revista Colombiana de Antropología**, vol. III, pp. 207-89.

VARIOS

1971 Interpretación de fotografías aéreas para la clasificación y elaboración de cartas geográficas del suelo. Título original. Aerial-Photo Interpretation in classifying and mapping soils (1966). 1a. Edición en Español 1971. Científicos del Suelo y Cartógrafos (Cuerpo de Investigación del Suelo). Centro Regional de Ayuda Técnica, Agencia para el Desarrollo Internacional (AID) México/Buenos Aires.

VASQUEZ FULLER, CESAR

1975 El Culto Fálico, Contribución al estudio de la Teogonía en Imbabura. EN: **Sarance**, Revista del Instituto Otavaleño de Antropología-Centro Regional de Investigaciones, No. 1, Octubre, pp 16 18.. Otavalo-Ecua-

dor.

VEGA SOSA, COSTANZA
1972 Tipología de hachas y azuelas del México Prehispánico. Antropología Matemática 24. Museo Nacional de Antropología I.N.A.H. S.E.P. Sección de máquinas electrónicas, México.

VELOZ MAGGIOLO, MARCIO
1977 Medioambiente y adaptación humana en la prehistoria de Santo Domingo. Tomo II La formación Agricultora. Editora de la UASD. Santo Domingo, República Dominicana.

1981 Programas de Educación Pública, Leyes e intentos estatales de preservación de Bienes Culturales en la República Dominicana. Conferencia sobre Rescate Arqueológico del Nuevo Mundo Mayo 11-15. Quito-Ecuador. (pp. 1-11).

VERNEAU, R. et RIVET, P.
1912 Ethnographie ancienne de 1' Equateur. Mission du Service Géogr. de 1'armée pour la mesure d'un arc de méridien équatorial en Amérique su Sud, 1889-1906, T. VI fasc., 2, XLI p. 32 planchas. París, 1922. Face. 1, XII, 346 pp. XXV, láms, París, 1912.

VON HAGEN, VICTOR W.
1971 **El Imperio de los Incas**, 7a. ed., tit. ori. Realm of the Incas, trad. por: Mario Bracamonte C., México, Ed. Diana, S.A., 262 p., ilus., 18 cm., bib. 247-252 pp., colección moderna, imp. esp.

WATSON, PATTY JO; LEBLANC, STEVEN A; REDMAN, CHARLES L.
1971 El método científico en arqueología. Título original: Explanation in Archeology-An Explicitly Scientific Approach. Versión española de Miguel Rivera Dorado, Ed. cast. Alianza Editorial, S.A., Madrid, Printed in Spain.

WEIS PEDRO
1953 Las trepanaciones Peruanas Estudiadas como Técnica en sus Relaciones con la Cultura. **Revista del Museo Nacional**, Tomo XXII. Lima, Ed. Museo Nacional de la Cultura Peruana. 276 p. 25 cm. 13-34 pp. imp. esp. ilus.

WILLEY, GORDON y PHILLIPS, PHILIP
1975 Method and Theory in American Archaeology. Archaeology and Anthropology meet in this study of the prehistory of the Americas. The University of Chicago Press, Published 1958, Seventh Impression 1975, Printed in the United States of America.

WINICK, CHARLES
1969 **Diccionario de Antropología**. Título original inglés: Dictionary of Anthropology, trad. por: Adolfo Jasca. Buenos Aires, Editorial Troquel, S.A.

WINTER J
1971 "Thermoluminescent Dating of Pottery". IN: Michael, H.N. y E.K. Ralph, (Eds.), **Dating Techniques for the Archeologist**: 118-151, The M.I.T. Pres, Cambridge, Mass.

WURSTER, WOLFGANG W.
1979 Aportes a la reconstrucción de templos sobre pirámides de Cochasquí, Ecuador. Estudios Americanistas, Vol. 21, Roswith Hartmann-Udo Oberem Herausgeber Editores.

ZUCCHI ALBERTA
1975 Campos de cultivo prehispánico vs Módulos de Apure. Datos experimentales modernos para la interpretación arqueológica. 2a. Separata del Boletín Indigenista Venezolano. Nueva Epoca Tomo XVI, Caracas, Enero-Junio, No. 12.

ZUCCHI ALBERTA y DENEVAN, WILLIAM
1980 Campos Elevados e Historia Cultural Prehispánica en

los Llanos Occidentales de Venezuela. Universidad Católica Andrés Bello, Instituto de Investigaciones Históricas, Caracas.

ZUBIRIA, ROBERTO
1972-1973 La Petrografía en el estudio de las Industrias Aborigenes de Cuyo y de la región andina. **EN: Anales de Arqueología y Etnología**. Tomos XXVII-XVIII. Ed. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina. pp. 91-107.

CREDITOS DE LAS ILUSTRACIONES

1. Abrasivos de piedra pómez —Tababuela (Imbabura)— (Museo IOA).
2. Acabado de Superficie —Quito (Echeverría, 1976).
3. Acanalado —Valdivia (Courtesy of Smithsonian Institution).
4. Adorno —Complejo Capulí (González Suárez, 1910: Lám. XII-3).
5. Agarradera —Quito (Echeverría, 1977: Lám. 4-g).
6. Aguja. 1o. y 2o. procedimiento para obtener el ojo o abertura (Verneau y Rivet, 1912: Figs. 65 y 66).
7. Agujero para remendar —Complejo Capulí (Museo IOA).
8. Alcuza —Imbabura/Carchi (González Suárez, 1910: Lám. XIV-2).
9. Alisado —Quito (Echeverría, 1977: Lám. 3-b).
10. Alisamiento: Alisando el vaso con un pedazo de capullo de maíz . . .
11. Altorrelieve —Imbabura (Jijón y Caamaño, 1914: Fig. 50).
12. Amuelto —Jambelí (Estrada, Meggers y Evans, 1964: Fig. 9-b).
13. Anfora —Cumbayá (Uhle, 1926: Lám. 7-2).
14. Angulos Basales —Malchinguí (Meyers, 1975: Fig. 2# 7, 8 y 9).
15. Antropomorfo —Imbabura (Museo IOA)
16. Arbol sagrado —Imbabura (Echeverría/Jaramillo, Observación personal, 1980).
17. Arenisca —Tababuela (Imbabura)— (Museo IOA).
18. "Aríbalo" (Kauffmann Doig, 1973: a) Fig. 969-o; b) Fig. 973-b).

19. Aribaloide (Meyers, 1976: Taf. 10-8)
20. Arrastre —Valdivia (Courtesy of Smithsonian Institution).
21. Arte rupestre —Piedra de San Isidro (Carchi)— (González Suárez, Atlas Arqueológico Lám. XXXVI).
22. Asa (la. C.N.A. 1964).
23. Asa de canasta —Complejo Capulí (González Suárez, 1910: Lám. XIV-1)
24. Asa estribo —Machalilla (Courtesy of Smithsonian Institution)
25. Asa puente —Imbabura (Museo IOA)
26. Asa de tapadera (Hiram Bingham, 1930: 118, figs. 3a, 3b, 3c).
27. Azuela —Fase Guayaquil (Resfa Parduci e Ibrahim Parducci, 1972: Fig. 20-e).
28. Bajorrelieve —Imbabura (Museo IOA)
29. Baño —baño blanco cubriendo la zona incisa— Imbabura (Museo IOA)
30. Bezote —Puruhá (Jijón y Caamaño 1927: Lám. I, fig. 4).
31. Biomorfo —Complejo Capulí (Francisco 1969: 175).
32. Base (1a. C.N.A. 1964).
33. Boleadora (Rivet, 1912: P1 X, fig. 15).
34. Bohío: a-d (Tuncahuán. Fachada principal, fachada lateral derecha, fachada posterior y planta de cubierta, respectivamente (Borja- 1978: Fig. 1); e) Cerámica Tuza (Uribe, 1977-78:165); f) Pastos Martínez, 1977: 28)
35. Borde Cortado y Biselado —Valdivia (Courtesy of Smithsonian Institution).
36. Botella Silbato —Chorrera (Courtesy of Smithsonian Institution).
37. Botellón —Imbabura (Jijón y Caamaño, 1952: Fig. 445-7b).
38. Bordes.
39. Botijuela-Carchi.
40. Botones —Tababuela (Imbabura)— (Museo IOA).
41; Brochado —Valdivia (Meggers et al. 1965: P1. 45, figs. c y d).

42. Bulbo de percusión con huellas de las ondas vibratorias (Childe, 1973: Fig. 6-2).
43. Buril: preparación de un buril (Mayer-Oakes, 1963: fig. 7).
44. Calar: borde calado —Tarqui (Manabí)— (Matthew&Stirling, 1963: p1. 7 a).
45. Cangahua —Restos de bloques de cangahua utilizados en la construcción de terraplén superior. Extraidos por huaqueros. Pucará Chiquito (Plaza 1976).
46. Campos elevados (Zucchi&Denevan 1980: Fig. 3).
47. Carenado —Complejo Piartal (Jijón y Caamaño, 1952: Fig. 103).
48. Cascabel: a) El Quinche (Jijón y Caamaño, 1914; b, c) Plazas de Nieto, 1977-78).
49. "Cavidad de pie derecho" —Real Alto: a) Plano del piso de una casa Valdivia; b) Plano de una aldea Valdivia. (Lathrap et al. 1977: Fig. 57).
50. Cepillo —Pichincha— (Bonifaz 1979:70).
51. Cincel —Milagro/Quevedo (Porras, 1976: Figs. 64-b y c).
52. Colador (fragmento de base))Los Tayos— (Porras, 1978: Fig. 2-B (b).
53. Colgantes de orejera (Plazas de Nieto, 1975: 36-1, 3 y 7).
54. Comal.
55. Contexto asociado —Urcuquí (Imbabura)— (Jijón y Caamaño, 1914: Fig. 37).
56. Copa —Quito— (Echeverría, 1977: Lám. 6, fig. d).
57. Coquero —Complejo Capulí— (González Suárez, 1910: Lám. II-2).
58. Corrugado —Guano/Puruhá— (Jijón y Caamaño, 1927: Lám. XIV-3).
59 Corrugado Falso —Valdivia— (Coutesy of smithsonian Institution).
60. Cruciforme —Carchi(Francisco 1969: 177).
61. Cuadrícula.
62. Cucurbitácea: —Huaca— (Rivet, 1912: Pl. XL, fig. 2).
63. Cuchillo: a) Howell, 1969:79; b c) —Ilaló— (Bonifaz,

1979:59).

64. Cuello (1a. C.N.A. 1964).
65. Cuentas de collar.
66. Cuerpo - Quito—(Echeverría, 1977: Lám. 5-e).
67. Curvas de Nivel (CEPEIGE, 1975).
68. "Chaquira" —collar de la concha Spondylus y otras conchas marinas. **(Lathrap et al. 1975. fig. 553).**
69. "Chaquitaclla": a) Poma de Ayala (1615); b) Troll (1943?).
70. "Chopping-Toll (Howell, 1969: 79).
71. Decoración Complejo Piartal— (González Suárez, 1910: Lám. XIX).
72. Decorado Positivo y Decorado Negativo a) Cuasmal; b) Quito.
73. "Defectos" —Quito— (Echeverría, 1976).
74. Deformación craneana (Revista Limen #35, 1972: 88)
75. Descansanucas —Fase Bahía— (Meggers, 1969: Fig. 40).
76. Descascarado —Quito— (Echeverría, 1976).
77. Diagonal diamante (tejido) —fragmento de textil tejido en diagonal 2/2 en forma de diamante simétrico. Tumba 8, Miraflores, Pupiales. (Cardale de Schrimpff, 1977-78: fig. 9).
78. Digitado —Valdivia (Courtesy of Smithsonian Institution).
79. Dolmen poligonal (Childe, 1973: Fig. 2.1.)
80. "Diametrógrafo" (Meggers&Evans, 1969: Fig. 7)
81. Enterramiento Primario: a) Flexionado, b) Extendido u horizontal. (Verneau&Rivet, 1912: figs. 17 y 18).
82. Escafoide —Valdivia— (Lathrap et al. 1975: Fig. 6).
83. Escala Gráfica (CEPEIGE, 1975).
84. Escariador —Machalilla— (Meggers et al. 1965: fig. 69-f).
85. Escotadura —Quiscatola— (Salazar, 1980: figs. 54 y 55).
86. Escudilla —Quito— (Echeverría, 1976).
87. Estampado en sig-zag —Manabí— (Lathrap, 1975: Fig. 403).
88. Estelas —Borja— (Porras, 1961: 64).

89. Estampado de cuerda –Valdivia– (Courtesy of Smithsonian Institution).
90. Exciso –Valdivia– (Courtesy of Smithsonian Institution).
91. Extremidad distal y Extremidad proximal.
92. Falsas asas –Complejo Capulí– (Museo IOA).
93. Figurina Fase Jambelí– (Estrada, et al. 1964: Fig. 16-b).
94. Fitomorfa Complejo Capulí– (Museo IOA).
95. Flautas de lengüeta vertical hechas de hueso –Quito– (Echeverría, 1977: Fig. 11).
96. Forma asimétrica –Imbabura– (Athens, 1980: Fig. 13).
97. Forma compuesta –Carchi– (Museo IOA).
98. Fondo (Strauss, 1973: Lám. 4).
99. Forma: a) Sólidos geométricos como normas de referencia para la descripción de vasijas: esfera, elipsoide y ovaloide.
Formas restringidas y no restringidas simples (columnas b y c). Las secciones de estos sólidos combinados con secciones de otros sólidos o de superficies (diseños punteados) forman vasijas compuestas independientes y dependientes (columnas d y e).
b) Superficies geométricas como normas de referencia para la descripción de vasijas: cilindro, hiperboloide y del cono, dependiendo de la parte de la forma usada (columnas b y c). Combinando con secciones de sólidos (diseños punteados) estas superficies forman vasijas compuestas independientes y dependientes (columnas d y e). (1a. C.N.A. 1964).
100. Forma simple –Quito– (Echeverría, 1977: Lám. 5-b).
101. Formación Preagroalfarera–Cazadores/Recolectores (en base a Howell, 1969).
102. Fractura regular e irregular –Valdivia– (Courtesy of Smithsonian Institution).
103. Gancho de propulsor: disposición de los ganchos. (Jijón y Caamaño, 1914: Fig. 54).
104. Gargantilla (Barret, 1925: pl. LV, fig. 3).

105. Geométrico: motivo decorativo del interior de un plato Complejo Piartal— (González Suárez, 1910: Lám, XV -2).
106. Gollete (Porras, 1975: Fig. 43-a).
107. "Hacha ceremonial" de cobre —Imbabura— (Verneau& Rivet, 1912: Fig. 62).
108. "Hacha-moneda" de cobre (Courtesy of Smithsonian Institution).
109. Hachas (Verneau&Rivet, 1912: Fig. 59, incompleta).
110. Hacha. rasgos morfológicos (Vega, 1972: Cuadros No. 1 y 6).
111. Hiladas —Complejo Piartal— (Fotógrafo: J. Echeverría).
112. Hoja de obsidiana.
113. Hombro.Adornado —Complejo Capulí— (Museo IOA).
114. Horno —Pujilí— (Elvia de Tejada, 1966: 108).
115. Hueso interparietal epactal o inca; b) Hueso apical o lambdático. (Comas, 1976: Figs. 48 y 49).
116. Huso de caída —Quito— (Osculati, 1854: Tav. VII, fig. 2-2).
117. Ictiomorfo o pisciforme —Manabí— (Lathrap et al. 1975: Fig. 384).
118. Inciso Imbabura— (Museo IOA).
119. Indice Cefálico: a) Braquicéfalo, b) Dolicocéfalo. (I. Italo—Latino Americano 1973: Fig. 3).
120. Jarra incásica —Quito— (Echeverría, 1976).
121. Labio: a) Convexo o redondeado, b) Ojival; c) Media ovija; d) Recto o aplanado e) Cóncavo; f) Biselado, g) Doble biselado.
122. Lámina utilizada. (Salazar, 1980: Figs. 11 y 12).
123. Lenticular —Quito— (Echeverría, 1976).
124. Liana: asa canasta en forma de liana? Complejo Capulí— (Francisco 1969: Fig. 158).
125. Listón Mellado —Valdivia— (Courtesy of Smithsonian Institution).
126. "Llauto" o corona —Sigsig— (Verneau&Rivet, 1912: Pi. XXV, fig. 15).
127. "Llipta": recipiente de concha para la llipta —Fase Jambelí (Estrada et al. 1964: Fig. 6).

128. Macana (Plazas de Nieto, 1975: 27/28, Fig 5 y 9).
129. Machacador (Howell, 1969: 79).
130. Mango. a) Frangmento de mango de cucharón (Holm, 1960: Lám.V, fig. 1) b) Mango de hacha (Childe, 1973: Fig. 7-1).
131 Martillo —Valdivia— (Meggers et al. 1965: Fig. 12-a).
132. Martillo pequeño para nueces y semillas —Imbabura— (Museo IOA).
133. Máscara de arcilla —Complejo Capulí— (Jijón y Caamaño, 1952: Fig. 272).
134. Mascarón —Valdivia— (Courtesy of Smithsonian Institution).
135. Mazas. a-d, f) de piedra (Verneau&Rivet, 1912: Pl. VIII); e) de cobre (Kauffmann Doig, 1973: Fig. 1023).
136. "Método Ford" (Meggers&Evans, 1975: Fig 1) "Métodos de descripción de cambios cuantitativos. a) La clásica curva acampanada, que representa el rango normal de variación en la mayoría de los fenómenos.
b) Frecuencias relativas de tres tipos alfareros, proyectados empleando una línea de base uniforme a la izquierda. La configuración del Tipo A se asemeja a la curva acampanada puesta de costado. c) Frecuencias relativas de los mismos tres tipos de alfarería, proyectadas sobre una línea de base central que "suaviza" las tendencias".
137. Microlitos —Ilaló (Pichincha): a-d)) Puntas; e-g) Cepillos para palos muy delgados; h-j) Perforadores. (Bonifaz, 1979: 95, 96 y 98).
138. Molcajete —Puruhá— (Jijón y Caamaño, 1927; Lám. XLVI-1).
139. Molde de piedra para trabajar máscaras —Museo El Cebollar— Quito. (Costales, 1968: Fig. 18-1).
140. Monolito —Imbabura— (González Suárez, 1910: Lám. XXXIV: 2 y 5).
141 Mortero con base anular (Porras, 1975: Fig. 48-a.
141b. Motivo: "Used as panel on square bowled compotera" (Francisco, 1969: 173-32).
142. Muescas - Quito— (Echeverría, 1976).

143. Moldeamiento —Chimú Perú: (Vasija hecha en base a dos piezas verticales formadas en un molde. Las evidencias de esta costura son visibles bajo la barbilla y encima de la nariz, donde un ligero ribete no ha sido igualado o enrasado. (Courtesy of Smithsonian Institution).

144. Mutilación dentaria: incrustación: a) Atacames; b) La Piedra, Esmeraldas; c) "Clavo" de oro que adorna el diente. (Saville, 1913: Figs. 56 y 57, respectivamente).

145. Nariguera (Meggers, 1969: Fig. 34; 1972: Fig. 57).

145b. Núcleo —Quiscatola: a) núcleo unidireccional; b) núcleo bidireccional. (Salazar, 1970: Figs. 61 y 62).

146. Ocarina —Cuasmal— Jijón y Caamaño, 1952: fig. 424).

147. Olla —Quito-- (Echeverría, 1976).

148. Ordinario —Quito— (Echeverría, 1976).

149. Ojo de astatuilla: a-d) Fase Jambelí (Estrada et al. 1964), e) Quito (Echeverría, 1977); f) Playas (Estrada, 1957; g) Huangala h) La Chimba —Pichincha (Athens, 1974b).

150. Orejeras (González Suárez, 1981: Lá. XVII-a).

151. Orificio restringido y no restringido —Quito— (Echeverría,, 1976).

152. Orinitomorfo —Manabí— (Lathrap, et al. 1975: fig. 367).

153. Palafito —Caserío Río Napo. (Acosta-Solís, 1965: Fig. 6, no completa).

154. Paletado —Quito— (Echeverría, 1976).

155. Palinólogo (Howell, 1969: 16).

156. Partes de una pieza cerámica.

157. "Pediforme" —Carchi— (González Suárez, 1910: Lá. VIII).

158. Pastillaje decorativo —Milagro/Quevedo. (Courtesy of Smithsonian Institution).

159. Pectinado: fragmento de concha con una extremidad en forma de peine.

160. Pedestal —Quito-- (Echeverría, 1976).

161. Peinado: vasija con decoración peinado en el cuello.- Puruhá (jijón y Caamaño, 1927: Lám. XII-3).

162. Pendientes (Plazas de Nieto, 1977-78).
163. Percusión Directa (Howell, 1969: 75).
164. Percusión directa con percutor durmiente. (Howell, 1969: 75).
165. Percutor blando (Howell, 1969:75).
166. Perfil,
167. Perforador (Howell, 1969: 80).
168. "Pesos de red" —Litoral ecuatoriano. (c, d, Estrada, 1957: Fig. 4).
169. "Pestaña --Imbabura-- (Museo IOA).
170. Petroglifo —Imbabura - (Echeverría, 1980).
171. "Pezoneras" (Plazas de Nieto, 1977-78: Fig. 3).
172. "Piccho" —Complejo Capulí— (González Suárez, 1910).
173. Pie (e-h, Estrada, 1957: Fig. 46).
174. Piedras de moler (Latharp, 1977: Figs. 204 y 205).
175. Pieza restaurada -- Quito — (Echeverría, 1976).
176. Pintura iridiscente — Chorrera — (Courtesy of Smithsonian Institution).
177. Pintura cutánea: a) "Yumbos" Oriente (Santiana, 1953 20); b) Cayapas (Barret, 1925: pl. LII, fig. 8-14).
178. Pintura Positiva: Vasija con decoración "tablero de ajedrez". Cochasquí, montículo "n" (Oberem, 1970: Fig. 14).
179. Pintura "resist" — Complejo Capulí — (Museo IOA).
180. Pitina de hueso — El Angel — (Verneau&Rivet, 1912: Pl. XVI, fig. 2).
181. Plano de lascado.
182. Plano de percusión en un bloque de sílex. (Childe, 1973: Fig. 6.1).
183. Plato incáico (Kauffmann Doig; Fig. 975).
184. Polípodo (Marotzke, 1970: 4).
185. Pómez: artefacto para dar forma o moldear cerámica. Malchinguí. (Meyers, 1975: Fig. 2-4).
186. Pondo: a) Tradicional forma de transportarlo y b) Para depósito de agua.
187. Propulsor (Jijón y Caamaño, 1914: Fig. 54).
188. Protuberancia — Quito — (Echeverría, 1976).
189. Pucará — Chaupiloma — (Vista general de Pucará Chaupiloma en cuyos perfiles laterales resaltan los fosos

concéntricos de su estructura militar. Gentileza del Sr. Marco Cruz, Técnico en Turismo de CETURIS. (Plaza, 1976: No. 19).

190. Pulido — Quito — (Echeverría, 1976).

191. Pulido en estrías — Valdivia — (Courtesy of Smithsonian Institution).

192. Punta de lanza de obsidiana — Quitoloma — (Oberem, 1969: Fig. 9).

193. Punteado — Imbabura — (Museo IOA).

194. Pulido con guijarro — Valdivia — (Courtesy of Smithsonian Insitution).

195. Punto de inflexión (1a. C.N.A. 1964).

196. Pututu.

197. Quero — Maranga - (Jijón y Caamaño, 1949: Figs. 159-163).

198. Raedera: a) Raedera recta; b) Raedera cóncavo-convexa. (Salazar, 1980: Figs. 2 y 16).

199. Rallador (Collier&Murra, 1942: Plate 29-6).

200. Rampa: Cochasquí — reconstrucción de la pirámide E con dos templos. (Wurster, 1979: Fig. 4).

201. Rastreado y Punteado — Valdivia — (Courtesy of Smithsonian Institution).

202. Rebajar: "Con un pico aguzado, de mandera, hueso o piedra, el operario podría obtener un borde aún más agudo. Oprimiendo sobre el borde de la piedra (flecha) hacia que se fructurara exactamente donde él quería y desprendía hojas que hacían un borde delicado". (Howell, 1969: 75).

203. Raspadores: a, b (Howell, 1969: 70 y 80); c, d, (Bonifaz, 1979: 61); e, g (Salazar, 1979: Lám. I.).

204. Reticulado — Carchi — (Francisco 1969: Fig. 118).

205. Rollo de arcilla y manufactura de vasijas por enrollamiento.

206. Rojo Punteado Zonal — Valdivia — (Meggers et al. 1965: Fig. 39).

207. Rueda de hilar (Osculati, 1854: Tav. VII, fig. 1).

208. Sahumador — Manabí — (Jijón y Caamaño, 1952: Fig. 322).

209. Sellos — Archidona — (Porras, 1961: Fig. 65).

210. Secuencia: "Conversión de un continuo de formas de vasijas en evolución, a términos cuantitativos. El ar

queólogo ha seleccionado arbitrariamente las formas de vasijas A, B y C, porque son variaciones suficientemente diferentes como para ser fácilmente distinguibles. Esto origina muchas formas transicionales que no pueden ser clasificadas consistentemente en una de estas tres formas. No obstante, durante la clasificación de los bordes, aquellos que más se parezcan a B se clasificarán como B, y quellos más parecidos a A como A. Cuando se hace la conversión a términos cuantitativos, el resultado será un gráfico que muestra a la forma A en declinación, el surgimiento de la forma B, su aumento hasta un máximo, y su declinación, y hasta ser reemplazada por la forma C. Esta clase de continuo puede también existir en formas de vasijas hechas en determinado tiempo. Si ello ocurre, a los propósitos de un análisis cuantitativo, los bordes serán agrupados arbitrariamente en dos o más formas de vasijas", (Meggers& Evans, 1969: Fig. 9).

211. Técnica de Seriación: "Método de construir un gráfico de seriación: Cada tira horizontal corresponde a una colección de superficie, o a un nivel de un corte estratigráfico (asentados en el margen izquierdo). A medida que se agrega cada tira, se la fija por medio de ganchos al soporte de cartón o cartulina, en la forma en que se muestra. La posición correcta se determina moviendo la tira sobre el gráfico, tal como se indica, hasta que sus frecuencias se ajusten a las tendencias exhibidas por los tipos cerámicos". (según Ford, 1957: Fig. 4 y Meggers&Evans, 1969: Fig. 13).

212. Sierra de arenisca — Valdivia — (Meggers et al. 1965: Fig. 15-b).

213. Silbatos — Quito — (Echeverría, 1977: Fig. 10).

214. Silueta.

215. Siringa o Flauta de Pan (Plazas de Nieto, 1977-78: Fig. 9-2).

216. Soporte: trípode y anular — Quito — (Echeverría, 1976).

218. Taller Lítico (En base a Salazar, 1980).

219. Tapia y Tapialera — Imbabura — (Echeverría, Observación Personal, 1980).

220. Tapicería con ranuras: fragmento de tela en 2/2 diago-

nal con bandas de tapicería con ranuras. (Cardale de Schimpff, 1977-78: Fig. 11).

221. Taza — Quito (Echeverría, 1976).
222. Tecomate — Huaca Prieta — (Kauffman Doig, 1973: Fig. 145).
223. Tetrápoda — Carchi — (Verneau&Rivet, 1912: Pl. XXXIX, figs. 7 y 11).
224. Terraza agrícola: a) Cosanga (Porras, 1975: Fig. 9); b) Inca —corte lateral de un andén. (Cfr. Kauffmann Doig, 1973: Fig. 835).
225. Tiestos — Chorrera — (Courtesy of Smithsonian Institution).
226. Tiestos modificados — Imbabura — (Museo IOA).
227. "Tincullpa" — Patecte, Chordeleg — (Verneau&Rivet, 1912: Pl. XXIV, fig. 3).
228. Tiras Sobrepuestas — Valdivia — (Meggers et. al. 1965).
229. Tola: Montículo hemisférico con sepulcros en pozo — Urcuquí. (Jijón y Caamaño, 1914: Fig. 3).
230. Torneado: Vasija hecha en torno de alfarero — Sinincay, Cuenca. (Verneau&Rivet, 1912: XL, fig. 4).
231. Torno de alfarero — Pujilí — (Elvia de Tejada, 1966: 115).
232. Tortero.
233. Trepanación craneana (Kauffmann Doig, 1973: Fig. 892; Tello, 1913).
234. "Tullpa-rumis".
235. "Tumis" — Puná Vieja (Verneau&Rivet, 1912: Pl. XX. fig. 1).
236. Tupu: a) Monay, b) Chordeleg; c) Perú (Verneau&Rivet, 1912: Pl. XXI, figs. 24, 23, 10).
237. "Urna-Chimenea" — Fase Milagro (Meggers, 1969: Fig. 42).
238. Urna funeraria — Quito — (Echeverría, 1976).
239. Util compuesto. raedera-buril — Pucará II (Pichincha). (Salazar, 1979: Lám. VIII, fig. 9).
240. Vaso — Quito — (Echeverría, 1977: Lám. 3-i).
241. Venablo.
242. Vertedera — Zula (Collier&Murra, 1943: Pl. 2, Fig. 2 y 7).
243. Zapatiforme — Carchi (Verneau&Rivet, 1912, Pl. XL, Fig. 5, 7 y 14).

244. Zoomorfo – Carchi (González Suárez, 1910: Lám. XXi-2).